# 伤仲永教学设计7篇

来源：网络 作者：悠然小筑 更新时间：2024-02-25

*写好教学设计可以使我们的教学之路更加顺利，在日常教学工作开始前，老师们都需要制定教学设计，小编今天就为您带来了伤仲永教学设计7篇，相信一定会对你有所帮助。伤仲永教学设计篇1【教材分析】?伤仲永》是语文版七年级上册第六单元的一篇古文，学生在刚...*

写好教学设计可以使我们的教学之路更加顺利，在日常教学工作开始前，老师们都需要制定教学设计，小编今天就为您带来了伤仲永教学设计7篇，相信一定会对你有所帮助。

伤仲永教学设计篇1

【教材分析】

?伤仲永》是语文版七年级上册第六单元的一篇古文，学生在刚刚接触过古文，对古文中的实、虚词释义、文言句式、语感和朗读方法有初步的认识。它是王安石的一篇杂文体散文，作者通过写方仲永从幼年时天资过人，到长大后“泯然众人”的变化过程，告诉人们不要单纯地依靠天赋，必须注重后天的教育和学习。这对孩子们的成长也有一定的指导作用。

【教材目标】

通过自读和教师指导，能朗读、朗诵《伤仲永》。

通过预习和课堂检测，感知作者，掌握相关的文学常识。

结合上下文完成字词的理解和全文的翻译，梳理方仲永才能发展变化的过程。

了解“实词”“虚词”的具体含义，掌握文中文言词语的词义和用法：如实词“扳”“谒”“称”，虚词“之”等。

理解课文主旨“后天教育非常重要”，并能联系实际生活，发表自己的看法。

【教材重难点】

教学重点

通过自读和教师指导，能朗读、朗诵《伤仲永》。

通过预习和课堂检测，感知作者，掌握相关的文学常识。

结合上下文完成字词的理解和全文的翻译，梳理方仲永才能发展变化的过程。

教学难点

了解“实词”“虚词”的具体含义，掌握文中文言词语的词义和用法：如实词“扳”“谒”“称”，虚词“之”等。

理解课文主旨“后天教育非常重要”，并能联系实际生活，发表自己的看法。

【教学方法】

目标随堂检测法

【教学准备】学生、老师充足的课前预习

【教学课时】2课时

【教学过程】

第一课时

一、学生分享自背古诗，其他学生点评。

二、师读《伤仲永》，学生点评导入。

三、赏读课文，完成检测。

教师活动 学生活动 设计意图

（一）初读下的自知

1、出示任务：

①自读《伤仲永》及课下注释。

②依据预习所知道，完成自知检测。

2、自知检测

①《伤仲永》选自，作者是，字。他是朝的政治家、文学家和思想家。

②“伤仲永”的意思是

③文章讲了（地点）（人物）

（发生了什么事情？）

（二）朗读中的自品

1、出示任务：

①快速的将注释标注到原文中。

②以自己的理解读《伤仲永》

③完成自品检测。

2、自品检测

①完成生字注音

隶（）焉（）

邑（）谒（）

扳（）称（）泯（）矣（）

②朗读、朗诵《伤仲永》

（三）诵读中的自究

1、出示任务：

①自己朗诵《伤仲永》

②依据课下注释和自己的理解画出表示伤仲永年龄变化和才能变化的词句。

③完成自究检测。

2、自究检测

①第一处年龄是，其过人之处是。

第二处年龄是，其出现的改变是。

第三处的年龄是，其又有了的变化。（要求用文中原话回答）

（四）再读后的自量

1、出示任务：完成自量检测

提示：“其文理皆有可观者”→惊叹；“不能称前时之闻”→遗憾；“泯然众人矣”→痛心

2、自量检测

①分组朗诵不同年龄段仲永的才能变化。

②思考：不同年龄段中，我们和仲永相比，谁更厉害？

1.自读课文

2.自知检测

?伤仲永》选自《临川先生文集》，作者是王安石，字介甫。他是宋朝的政治家、文学家和思想家。

②“伤仲永”的意思是：替方仲永感到惋惜。

③文章讲了金溪（地点）方仲永（人物）从天才走向平凡（发生了什么事情？）

1.标注注释

2.自品检测

①生字注音：

隶（lì）焉（yān）

邑（yì）谒（yè）

扳（pān）称（chèn）泯（mǐn）矣（yǐ）

②个人、小组、集体多种方式朗读、朗诵文章。

1.自读课文，画出要求词句。

2.自究检测

①第一处年是生五年，其过人之处是“其文理皆有可观者”。

第二处年龄是十二三矣，其出现的改变是“不能称前时之闻”。

第三处的年龄是又七年，其又有了“泯然众人矣”的变化（要求用文中原话回答）

1.分组朗诵不同年龄段仲永的知识水平变化。

2.相比之下我们更厉害，因为他的才能日益降低，而我们参加了后天教育，才能日益增加。

掌握文章课题、大致内容和最基本的文学常识。

正音，多次朗读，熟悉课文，培养语感。

给予字眼指导，梳理文章脉络，了解方仲永起伏的成长过程。品析主人公的变化和作者情感的变化。完成课后第二题。

带着脉络梳理读重点句子，直击主题--后天教育必不可少。

四、总结概括

无论一个人的天赋有多高，后天教育都是必不可少的。

忽略了后天学习，只会像方仲永一样，徒念昨日之美，徒增今日之伤。

伤仲永教学设计篇2

一、教学设想

(一)教学理念

成长，一个永远美丽，说不尽的话题。每个人都从成长中走来，以烦恼为伴，以欢乐为伴。《伤仲永》为人教版七年级下册第一单元中的一篇文章，学习本文目的就是让学生通过了解方仲永的成长足迹，正确对待自己成长中的苦与乐。在教学中，应当以“读”为课堂学习的主要活动方式，以“方仲永”成长经历为红线，设疑而读，设疑而进，让学生真正以读的方式融入到故事中。将课堂内的课文学习分成“引出课文，诵读课文，译读课文，品读课文，比读课文” 几个环节，在每一个环节充实具体的学习内容与学生活动。

(二)教学目标

1、诵读课文，注意节奏，培养能力。

2、理清脉络，了解写法，明白道理。

3、感悟文意，认识教育，热爱学习。

二、教学过程：

(一)引出课文

天才是什么?天才是百分之一的灵感加百分之九十九的汗水。古往今来，天资再好的人，也要经过刻苦学习才能成材。如果仰仗自己的聪明，而不去勤奋读书，只能一事无成。

俗话说“先天不足后天补”，也就是说在后天的教育中得到弥补。如果先天条件好，天资聪慧，后天得不到正确的教育，那结果又是怎样呢?今天我们就学习柳宗元的《伤仲永》。(板书课题)

(二)诵读课文

先放录音，让学生听读课文。要求学生在听的过程中，注意给生字词注音。接着，由学生自由朗读课文，注意读准字音、停顿、节奏、表情。进一步感知课文内容。教师利用学生朗读课文的时间，把生字词写在黑板上，检查学生学习的效果。 1、给下列句子中加点的字注音。

日扳pān仲永环谒yè于邑人 不能称chèn前时之闻 泯mǐn然众人矣

2、朗读时注意下列语句的停顿。

①未尝|识书具，忽|啼求之。

②借旁近|与之，即|书诗四句，并|自为其名。

③其诗|以养父母、收族为意。

④自是|指物作诗位就，其文理|皆有可观者。

⑤父|利其然也，日扳仲永|环谒于邑人。

⑥余闻之也|久

(三)译读课文

①圈点勾画，粗通文意，尝试用现代汉语翻译课文。

②疑难词语探究：

以四人小组为单位讨论文中理解有困难的词句或文言常用词语。以提问形式在班内交流，教师适当点拨、指导。

③。解难释疑，重点翻译文章第三段

交流后明确：先生说：仲永的通晓、领悟能力是天赋的。他的天资比一般有才能的人高得多。他最终成为一个平凡的人，是因为他没有受到后天的教育。像他那样天生聪明，如此有才智，没有受到后天的教育，尚且要成为平凡的人;那么，现在那些不是天生聪明，本来就平凡的人，又不接受后天的教育，想成为一个平常的人恐怕都不能够吧?

(四)品读课文

(找出文中你认为最值得玩味的词、句并进行品析)理清文章思路，把握作者的观点，理解文章所要说明的道理。多媒体出示相关题目：

1、 方仲永的才能发展分为 那几个阶段? 朗读这些文句(教师作适当的提示 )。

2、用自己的话说说：方仲永由天资过人变得泯然众人的原因是什么?

3、方仲永的父亲是怎样的一个人?你最想对他说的一句话是什么?

4、叙事有详有略，哪些详?哪些略?为什么这样安排材料?

明确：可分两部分，先叙事，后说理，由事入理。两部分是证明与被证明的关系，重点是议论、说理。是为了更好的突出中心，详写方仲永才能初露是为了突出他的神童天赋，与后来的“泯然众人”形成反差，从而突出后天教育的重要性。

5、最后一段的议论讲了什么道理?

倾听学生的发言，巧妙收束全文。应让学生畅所欲言，并允许有不同的见解。

(五)比读课文

教师提供课外文言文语段，学生当堂阅读，并尝试完成文后题目。(多媒体显示)：

任末①年十四，负笈②从师，不惧险阻。每言：人若不学，则何以成?或依林木之下，编茅为庵③，削荆④为笔，刻树汁为墨。夜则映星月而读，暗则缚麻蒿⑤自照。观书有会意处，题其衣裳，以记其事。门徒悦其勤学，常以净衣易之。临终诫曰：“夫人好学，虽死犹存;不学者，虽存，谓之行尸走肉耳。”

?注释】①任末：人名。 ②笈：书箱。 ③庵：茅草小屋。 ④荆：这里指荆的枝条。 ⑤麻蒿：一种植物，点燃后可照。

1、解释下列加点的词。

(1)负笈从师，不惧险阻 ( 背着 )

(2)或依林木之下 ( 有时 )

(3)门徒悦其勤学 ( 敬佩 )

(4)常以净衣易之 ( 交换 )

2、翻译下面的句子。

夫人好学，虽死犹存;不学者，虽存，谓之行尸走肉耳。

人喜欢学习，虽然死了但是精神还存在;(如果)不学习，虽然活着，(我们)叫他没有灵魂的空壳。(行尸走肉：比喻不动脑筋、无所作为、糊里糊涂过日子的人)

3、谈谈你从中受到启发。

人要有所作为，必须趁年轻多学习，等等。

(六)、布置作业

1.摘抄有关“天才与勤奋”的名言警句5条。

2、写一篇“由方仲永想到的”读后感。

伤仲永教学设计篇3

?教学目标】

1、熟读课文，把握课文主要内容。

2、掌握常用文言词语，翻译课文。

3、学习本文借事说理的方法，理解作者的思想感情。

?教学重点】

1、掌握重点文言词语，翻译课文。

2、认识到后天教育的重要性。

?课前准备】

1、预习课文，了解课文大意。

2、解决生字词。

?教学内容】

?伤仲永》是宋代文学家王安石写的一篇议论文。作者先讲述了方仲永由一个神童变化成一个普通人的经历，然后由此引发议论，表达了对这位神童的惋惜之情。教学本文，除让学生熟练地翻译课文外，还要重点引导学生理解方仲永变化的原因，并从中汲取教训。

?教学设计】

一、导入新课

讲述一些被人认为笨或不聪明的人经过不懈努力而终于取得成就的故事导入新课。

(也可让学生讲述)

二、整体感知

1、明确学习目标。

2、朗读课文：

第一遍，教师范读或放录音，学生在听的过程中：

⑴ 划出生字词。

⑵ 注意句子的停顿，并用铅笔在课文中作出标记。

第二遍，学生自由诵读，进一步感知课文内容。

第三遍，学生齐读，注意下列加粗字的注音：

扳(pān) 环谒(yè) 称(chèn) 泯(mǐn)

三、疏通文意

1、学生借助注释和工具书，将课文翻译成现代白话文，并将不懂之处标出来，然后四人小组讨论交流，最后小组代表翻译课文。

(其他成员可进行补充)

2、全班同学讨论交流，解决四人小组不能解决的问题：

教师要善于引导学生充分利用已学过的文言文知识解决问题，让学生领会课文大意，最后强调本文重点文言词语：

⑴ 未尝识书具(曾经)

⑵ 即书诗四句(写)

⑶ 自是指物作诗立就(此)(完成)

⑷ 其文理皆有可观着(文采和道理)

⑸ 邑人奇之(对感到惊奇)

⑹ 稍稍宾客其父(以宾客之礼相待;把当作宾客)

⑺ 父利其然也(认为有利可图)

⑻ 不能称前时之闻(相当)

⑼ 贤于材人远矣(比)

⑽ 则其受于人者不至也(被)

四、齐读课文，解决以下问题

1、方仲永的变化经历了哪几个阶段?

2、方仲永由天资过人变得泯然众人的原因是什么?

3、文章最后一段议论讲了什么道理?

4、学完本文，你有何感想?

四人小组讨论交流，明确：

1、方仲永的变化经历了三个阶段。第一阶段：仲永生五年其文理皆有可观者。方仲永天资过人，具有作诗才能;第二阶段：十二三矣，令作诗，不能称前时之闻。才能衰退，大不如前;第三阶段：又七年泯然众人矣。完全变成了一个平庸之人。

2、父利其然也，日扳仲永环谒于邑人，不使学。其受于人者不至也。

3、指出方仲永才能衰退是由于受于人者不至也。强调了后天教育的重要性。

4、学生自由谈感想，可以从仲永自身的角度谈，也可以从仲永的父亲的角度谈，还可以联系实际来谈。只要观点是从本文中提炼出来的，中心明确，语言流畅即可。

五、小结

1、借事说理的方法。

本文采用借事说理的方法，以方仲永为实例，说明了后天教育对成长的重要性。文章分两部分，第一部分叙写了方仲永由天资过人到泯然众人的变化过程。第二部分由此引发议论，表明了自己的观点。

2、语言简洁生动。

六、拓展

口头说文读《伤仲永》有感。

说文要求：

1、理解文意，多角度思考;

2、语言流畅，中心明确。

伤仲永教学设计篇4

教材分析：

本文两部分，第一部分依次写了方仲永从五岁到二十岁间才能发展变化的三个阶段。作者详写第一个阶段，力陈方仲永才能初露时期的情形，点明他才能衰退的原因，然后简略地写后两个阶段，点出他的才能衰退以致“泯然众人矣”。第二部分是议论，作者借事说理，强调后天学习对成才的重要性。应该注意的是，不要曲解作者在本文想强调的“后天受教育重要”的观点，不要把“主观努力”与之混同。

学情分析：

铁二中属于重点中学，学生的素质相对较好，预习作业会完成的比较顺畅，他们能够查阅大量资料解决一些相关问题，能够对照注释翻译课文，能够配合老师积极发言，但发言的内容有不定性。

教育目标：

1、知识和技能：掌握有关文言实词的意义和用法，加强文言文的朗读训练，注意朗读的节奏、星椤⒂锲??岣叨晕难晕牡睦识痢⒗斫狻⑸臀瞿芰α?

2、过程和方法：指导学生准确朗读课文，借助工具书读懂故事，并能复述故事，感悟故事。通过充分的活动，引导学生合作学习，探究问题，积累知识。

3、情感态度和价值观：准确把握和理解作者的思想感情，领悟故事所蕴含的道理，引导学生正确处理天资和后天学习的关系。

教学过程

一．导入新课

不作特别设计，随意一些，但要让学生感觉自然贴切。

二．作者介绍

展示学生预习查资料的成果，但注意其表述，要有具体的要求。

三．朗读课文

给予必要的指导，如字音、停顿、节奏、感情等。

四．积累实词

常用的总结规律，生僻的辨析清楚。

五．复述分析

评析复述的过程，即分析教材的过程，即展示合作探究成果的过程。

六．深化理解

就方仲永的悲剧，谈自己的想法。见仁见智不束缚学生，巧妙引导，不着痕迹。

七．小结本课

不必面面俱到，突出主题则可。

?伤仲永》课堂实录

一．导入新课

师：刚才在课下就有几个同学聊方仲永的故事，甚至还聊到了现代版的方仲永，看来大家不但熟悉了课文，而且还查阅了不少资料，也挺有自己看法的。那我们就来展示一下预习的成果吧。

二．介绍作者

师：谁能简略地介绍一下作者？

生：【出示幻灯一】王安石，文学家和政治家，文章写得十分出色。二十岁中进士，曾积极推行变法，后新法被废，忧愤成疾，第二年病逝。

生：请大家注意大屏幕，我查阅了作者王安石的生平。王安石是宋朝著名的文学家和政治家，他年轻时候，文章写得十分出色，得到欧阳修的赞赏。王安石二十岁中进士，当官之后积极推行变法，后来新法被废，王安石忧愤成疾，第二年病逝。

师：介绍得言简意赅，又配有作者画像和文字，真可以说是图文并茂，让我们对作者有了大致的了解。还有谁想补充？

生：他还是唐宋八大家之一。

师：所以被欧阳修赏识呀。

生：我们还学过他的诗歌《京口瓜洲》。

师：还记得吗？

生：记得。

师：那我们一块来背诵。

生：……春风又绿江南岸，明月何时照我还。

生：我还会背王安石的《梅花》。

师：那试试？

生：墙角数枝梅，凌寒独自开。遥知不是雪，为有暗香来。（同学们鼓掌）

师：这是我们以前学过的？

生：不是，是自己喜欢，我妈妈就让我背下来。

师：看来兴趣是最好的老师，不过，你的家长也教子有方哦。希望同学们今后也要多读多看一些好的文章、好的诗歌，遇到自己喜欢的片断不妨背下来，久而久之，我们的文学素养就会提高。

师：我们今天要学习的是王安石采用随笔的形式写的一篇文章，这种文章往往借一件事来抒发作者的感情或阐明某种观点。那么，作者在《伤仲永》中叙述了一件什么样的事，阐明了一个什么样的观点呢？这个问题我们在学习的过程中再见分晓。

三．朗读课文

师：学习文言文，朗读是一个重要的环节，那么朗读时应该注意些什么？

生：字音：

师：有拿不准的字音吗？

生：（摇头）。

?出示幻灯二】易读错的字：即书诗四句，并自为其名今夫不受之天，固众人

师：尽管大家预习得不错，老师还是要提醒大家注意这几个字的读音。哪些同学愿意区分一下？

生：“即”读jí，“立刻，就”的意思。容易混淆的字是“既然”的“既”。

生：“为”读wéi，是动词“写上”的意思。容易与介词“wèi”混淆。

师：分析得很好，后一个字谁来分析？

生：老师您帮我们分析一下吧。

师：好。“夫”，名词以外读“fú”，这里有指代的意思，指代那些本来就平凡的人。这种用法在以后的文言文学习中还会常常遇到，同学们注意积累。

师：除了字音我们还应该注意什么？

生：节奏。

师：有问题吗？

生：不明白课后例题中“借旁近/与之，即/书诗四句，并/自为其名”停顿的原因。

师：谁明白？

生：这样停顿是保持了词语和短语的完整性。

师：解释得好。

生：“自是指物做诗立就，其文理皆有可观者”怎么停顿？

师：谁能解决？

生：应该读“自是/指物做诗/立就，其文理/皆有/可观者”。

师：很好，这是根据语意的停顿。还有么？

生：最后一段中“其受之天也，贤于材人远矣”

生：我认为应该读“其/受之天也，贤于材人/远矣”，这也是根据语意停顿。

师：好，知其然，还知其所以然。

师：朗读文章除了注意字音、节奏，还应该注意什么？

生：作者的感情。

师：什么感情？

生：哀伤，惋惜。

师：何以见得？

生：从标题和最后一段得知。

师：你能读一下最后一段么？

生：（朗读）

师：读出感情了么？

生：基本上读出了，哀伤、惋惜之情有了，但我认为还应该有一种强烈的语气，因为最后一个句子虽是问句，但却是督促人们学习的，所以语气应该强烈些。

师：分析得好，你能读一遍么？

生：（朗读）（大家掌声）

师：好，我们来归纳一下朗读应该注意的点

?出示幻灯三】朗读注意：读准字音

找准停顿

拿准语调

读出语气

师：同学们根据这些点，在下面各自朗读一遍，然后集体颂读。

学生各自朗读、集体颂读。

四．积累实词

师：现在我们分组讨论，目的是解决自己在预习过程中的字词句等问题，疏通文意，准备复述。如若有解决不了的问题一会儿可以请求帮助。(学生讨论)

生：“贤于材人远矣”中的“贤”和“如此其贤”中的“贤”一样吗？

师：这个问题提得好，哪位同学能解答呢？

生：这两个“贤”不一样。前一个“贤”是胜过、超过的意思，后一个“贤”是聪明、聪慧的意思。

师：我知道前一个“贤”课下有注释，后一个“贤”的意思你从哪儿得知的呢？

生：前几天预习时我查辞典了。

师：好习惯。看来好习惯带来好效果，希望同学们都有这种学习的习惯。

师：一个“贤”字，本来的词性是——

生：形容词。

师：在“贤于材人远矣”中变为——

生：动词。

师：这种词性的改变在文言文中很普遍，我们分析这个词的\'时候，要根据它在具体语言环境中的作用再来确定这个词的意义。这篇文章中还有这类的词吗？请找出来。

生：“父异焉”的“异”；“邑人奇之”的“奇”。

生：“稍稍宾客其父”的“宾客”；“父利其然也”的“利”。

师：很好。如果词性的变化掌握了，那就更便于我们理解课文，更便于我们准确的翻译课文了。课下注意积累这样的词语。

师：还有什么问题？

生：“或以钱币乞之”的“或”什么意思？

师：谁能帮助他？

生：这个“或”是“有的人”的意思。

师：你的解释是对的，但为什么不是“或者”的意思？

生：在文言文里没有这个意思。

师：真的吗？那同学们以后可要关注这个词了，看它还有没有其它的意思。还有问题吗？

生：“卒之为众人”的“卒”怎么解释？

师：谁来解答？

生：是不是和“卒章显志”中的“卒”用法一样？

师：一样吗？

生：“卒章显志”中的“卒”是完毕、结束的意思，用在这里就成了﹍﹍（同学笑）

生：这里应该是“最终、终于”的意思，连起来就是“最终成为一个平凡的人”。

师：这样就解释通了。其实，刚才同学们探讨的问题也是我们在学习文言文中应该注意的一词多义的现象。遇到这类词语，要注意将词放在句中多比较、多分析。

师：还有问题么？

生：（摇头）

师：那现在我们可以对分析实词的方法进行如下归纳：

?出示幻灯四】实词分析注意：词性改变看语境

一词多义要比较

五．复述分析

师：对于课文我们应该很熟悉了，哪位同学来复述一下这个故事？

生：（复述）

师：复述的如何？

生：还不错。

师：具体讲——

生：优点是复述的很流畅，缺点是有的重点词语漏掉了。

师：能举个例子吗？

生：“复到舅家问焉”的“焉”是代词，代方仲永的情况，她没有提到，让人不知作者问什么。

师：评价的很中肯，肯定优点，指出不足。

生：她的复述也有合理的想象。

师：比如——

生：“传一乡秀才观之”，原文并没有“大家都惊叹不已”，可是她加了，我认为加的好，这样就从侧面表现了方仲永的才华，也给人以身临其境之感。

师：评价的真好，既发现了同学的长处，又让大家深入了解了课文。

师：那么，这篇文章到底讲了一个什么样的故事？请大家用一句话概括出来。

生：本文叙述了方仲永从五岁到二十岁期间才能发展的变化过程。

生：本文讲述了天资聪颖的方仲永，由于不学习，最终变成了一个平庸的人。

师：是他不学习吗？

生：本文讲述了五岁神童方仲永，其父不使学，最终泯然众人矣。

师：谁能用白话概括得更简练明白些？

生：方仲永由天才变庸才的故事。

师：非常精辟。这句话中有个很关键的动词——

生：变

师：那么，我们来看看方仲永由天才变庸才的变化过程，这个过程可以分为哪几个阶段？

生：可以分为三个阶段

第一个阶段是童年时期，才思敏捷，天赋极高。

师：原文怎么说他才思敏捷，天赋极高？

生：“书诗四句”“自为其名”，“指物作诗立就”，“文理可观”等。

师：真乃神童。作者不惜笔力尽写方仲永幼年聪慧，是可塑之才，有发展潜力，有何用意？

生：为后文写他的退化作铺垫，

师：在作品中详写的地方往往是——

生：蕴含主题的地方。

生：第二个阶段是少年时期，才思下滑，名实难副。

师：作者怎么说？

生：“不能称前时之闻”

师：显然退步。

生：第三个阶段是青年时期。才思平庸，与众无异

师：原文——

生：“泯然众人矣”。

师：悲剧啊，由一个天才沦为一个庸才不能说不是一个悲剧，那么，造成这个悲剧的原因是什么呢？

生：他的父亲“不使学”。

生：他的父亲贪图小利，把仲永当做赚钱的工具，致使仲永荒废学业。

生：还有他后天不努力。他父亲不让他学习，他可以主动学习呀。（大家笑）

师：你如果是仲永的话，相信你会的。大家再看看作者认为方仲永才能衰退的原因是什么呢？

生：是没有受到后天的教育。

师：从哪里看出？

生：“受于人者不至”。

师：这显然是作者的观点，作者想强调的是什么呢？

生：后天的教育很重要。

师：对。一个人不管他的天资有多好，离开了后天的教育，后天的学习，都将是一事无成。

师：回顾一下我们所学过的内容

?出示幻灯五】方仲才能永变化————————原因

童年时期，才思敏捷，天赋极高（详）

三个阶段少年时期，才思下滑，名实难副（略）不使学

青年时期。才思平庸，泯然众人（略）受于人者不至

师：我们学习到这儿，应该能够解决开头提出的问题了吧？还记得是什么问题吗？

生：作者叙述了一件什么样的事，阐明了一个什么样的观点？

师：请同学们用两个句子概括这篇文章的内容。

生：本文叙述了方仲永由天才变庸才的故事，告诉人们后天教育对成才很重要。

生：本文以方仲永由天才变庸才的事例，阐明了后天教育对成才的重要性。

师：这两个概括都很好，既反映了本文所写的内容，又表明了作者的观点。

六．深化理解

?出示幻灯六】

方仲永——天才——不受教育——平凡人

其他人——普通——不受教育——－平凡人

师：我们已经明白了作者写这篇文章是在告诉我们后天教育有多重要。方仲永的事例已足以让我们警醒，可作者惟其如此还怕不够，还要煞费苦心地拿我们常人的资质去和仲永的资质作比较，得出你如果不去接收后天的教育，那么你连仲永结局都不如的结论。多么触目惊心！我们能不接受教育么！

师：针对方仲永的悲剧，体会作者的意图，你现在最想说的是什么呢？请大家稍作思考，作一分钟左右的发言。

生：我没有方仲永的天赋，只是一个普通孩子，但我会一直努力。我相信我最终能成为一个对社会有用的人才。

生：真为方仲永难过，我庆幸自己没有他那样的父亲，我要好好珍惜自己受教育的机会，我也不笨，加上勤奋努力，怎么可能成不了才呢？（大家笑）

生：刚才同学在庆幸自己没有仲永那样的父亲，可我却觉得我的父亲又太极端了，拼命强制我学习，一点玩的时间都没有，这也让人受不了呀。有时真羡慕仲永有那样的父亲呢。其实我也知道这样不对。（大家笑）

师：现代版的“伤仲永”。

生：老师，真的有现代版的“伤仲永”。我查资料时就了解到了当年的神童宁铂、干政、谢彦波、王思涵等人有出家的，有避世的，还有退学的，他们不都是因为压力太大，又不能得到适当的教育而形成的悲剧吗？（大家默然）

师：你的材料很丰富，提出的问题也是一个既严肃又深刻的问题。我们应该知道受教育是一回事，教育的内涵又是另一回事，它太高深了，留待我们教育家们去解决吧。

生：有人计算过，说目前每天工作时间最长的就是中小学生。

师：哀伤、叹惜你们呀。

生：其实我们都知道努力学习，都知道没有知识是适应不了将来社会的。“响鼓不用重捶”么，我们希望父母不要给我们太多的压力。

师：还有老师。（鼓掌）

七．小结本课

师：看来同学们的想法还真不少呢。我觉得刚才讨论的挺好，对课文理解很到位。大家从神童方仲永的悲剧，认识到了后天教育的重要性，激发了同学们学习的自觉性，这一点可喜可贺。还有一点也很难能可贵，那就是同学们也讲出了自己的心里话，讲出了自己的心声，表达了自己的期盼。最后我衷心地希望我们所有同学的父母，所有同学的老师能够给我们一个宽松的学习环境，让我们健康的成长，成才。

教学反思：

一．学生的自学能力进一步得到培养。他们已经能够利用课文注释和工具书读懂课文；能够动手制作幻灯片，图文并茂，知识点醒目；能够抓住重点内容提问，有的同学甚至能够解决这些问题。

二．一般情况下，人们容易把后天教育这个概念混淆为主观努力这个概念，这样就曲解了作者写文章的意图，曲解了作者想强调后天教育对成才重要的意图。所以我在教学中也引导同学对最后一段做了重点分析，应该实现了理解作者意图这样一个目标。

三.本课实现了“自主、合作与探究”这种学习方式。课前预习做得较好，查阅资料较为丰富，在选用材料、运用材料的过程，又充分体现了学生的自主性。又根据学生的个体差异和不同的学习需求，也注意了爱护学生的好奇心、求知欲，充分激发学生的主动意识和进取精神。学习这篇文章除了明白文言故事外，关键还要从故事中悟出道理。所以是时机地进行合作与探究学习，从不同角度、不同层面去感悟故事所蕴含的道理。

四．在探究这个环节中，应该在理解教材的基础上又不必完全拘泥于教材。按教材亦步亦趋就限制了学生的主观能动性，束缚了他们思维的拓展空间，所以我们应该相信学生，尽量地放手让他们敞开心扉，然后再与之进行心灵对话。如学生提到当年的神童宁铂、干政、谢彦波、王思涵等人的问题。显然同学们的动机是好的，是向上的，所以探讨这个话题只能让同学们更提高认识，更清醒自己的自主权利和更珍惜自己的自主机会，也因此更显示了这篇教材的现实意义。

伤仲永教学设计篇5

一、教学分析

?伤仲永》是一篇文言文，从独特的角度，表现了教育对儿童成长的重大意义，读来令人深思。作者先讲述了方仲永有一个“奇才”转变为一个普通人的经历，然后由此引发议论，表达了对这位“奇才”的哀伤、惋惜之情。学习这篇文章有助于学生形成正确的价值观和积极的人生态度。

初一学生经过上学期的学习、积累，虽已具备了一定的语文阅读能力，但是文言阅读能力还是其中的薄弱环节。因此，教学本文，除了让学生理解其思想内容以外，主要还是让学生读一读，背一背；在合作学习的基础上，疏通文意；积累文言知识，打好学习文言文的基础，在有意识的积累、感悟、运用中，提高自己的审美情趣。

由于受学校教育资源的限制，教学时我们选择多媒体教学。传统的教学模式以课堂讲授为主，多媒体教学有助于优化课堂教学，突破教学重难点。 二、教学目标

1、积累文言词语，如“隶、异、奇、利、扳、文理、宾客、环谒、泯然”等。

2、借助工具书疏通文意，培养学生阅读浅易文言文的能力。 3、理解文章的思想内容，认识后天教育的重要性。

4、学习本文借事说理的写法。 三、教学重点 1、掌握文言知识；

2、理解方仲永有一个“奇才”而“泯然众人”的原因。 四、教学难点

了解借事说理的写作技巧。 五、教学过程 （一） 教学流程图

（二）教学过程设计

课前准备：要求学生预习课文，了解课文大意。 1、导入新课

奥地利著名音乐家莫扎特，3岁时就能在钢琴上演奏他听过的乐曲，4岁便能作曲，6岁开始环球演出，甚至被邀请到王宫里演出，一生作曲无数。被誉为“音乐神童”。今天我们也来读一个有关音乐神童的故事——《伤仲永》。

作者王安石，字介甫，晚号半山,.逝世后追谥号“文”,世人称其为王文公。晚年封荆国公，世人又称王荆公，世称临川先生。北宋政治家、文学家、思想家。在文学中具有突出成就。其诗“学杜得其瘦硬”，擅长于说理与修辞，善于用典故，风格遒（qiú）劲有力，警辟精绝，也有情韵深婉的作品。 著有《临川先生文集》。（多媒体展示） 2、榜样示范，记字音

a、教师范读课文，学生听准字音。（屏幕展示）

邑yì人扳pān 环谒yè称chèn泯mǐn然 还huán自扬州

b、学生自由朗读课文。 3、人声鼎沸，读课文

a、要求学生大声朗读课文，要注意朗读的节奏和语调。 指导学生注意下列句子的停顿：（屏幕出示）

借旁近∕与之 即∕书诗四句，并∕自为其名 其诗∕以养父母、收族为意自是∕指物作诗立就 余闻之也∕久 贤于材人∕远矣 b、学生互相练习朗读。 c、全班学生齐读。 d、无标点朗读。 4、齐心协力，译课文

a、要求学生借助工具书以及课下注释，自学疏通文意，并标记文中的字词句障碍。

b、小组交流自学成果，并讨论文中的疑难问题。 c、教师点拨学生不能解决的问题。

对于课文中特殊用法的词教师要提醒学生注意：

日扳仲永环谒于邑人（通“攀”，牵，引） 父异焉（认为…奇怪） 邑人奇之（对…感到惊奇） 宾客其父（把…当作宾客） 父利其然也（认为…有利可图）

5、七嘴八舌，明事理

学生朗读课文，讨论思考：

a、方仲永这个“旷世奇才”，“奇”在什么地方？

b、“神通”方仲永最终竟“泯然众人”，究竟是谁的错？王安石对这件事是什么看法？（最后一段讲了什么道理？）

四人小组讨论后，共同明确：

a、“奇”在——“未尝识书具，忽啼求之”——“书诗四句，并自为其名”——“其诗以养父母、收族为意”

——“指物作诗立就，其文理皆有可观者”

b、方父错在贪图小利，愚昧无知。“日扳仲永环谒于邑人，不使学”； 邑人错在过分的吹捧仲永； 仲永错在毫无主见，随波逐流； 方母错在对方父的做法不加以劝诫、制止

……

（鼓励学生多角度思考，培养学生的发散思维。）

c、学生自由畅谈，只要学生明确后天教育的重要性即可。

6、各抒己见，表观点

教师提问：本文借事说理，以仲永为实例，说明后天教育对成才的重要性，课文引发了你怎样的联想，请以“由方仲永想到的”为题，即兴说话，角度自定，观点鲜明，有理有据，思路清楚，语言简练。（提示：可说说方仲永的故事对家长、学生、老师等人的不同意义。）

伤仲永教学设计篇6

【教学目标】

１、培养学生的自学能力，让学生自己利用课文注释和工具书读懂课文。

２、熟读课文，背诵课文。

３、抓住本文借事说理的特点，弄清材料与观点的关系，理解作者的思想观点。

４、注意本文详略得当的写法，揣摩精当的语言。

【教学重点、难点】

１、抓住本文借事说理的特点，弄清材料与观点的关系，理解作者的思想观点。

２、注意本文详略得当的写法，揣摩精当的语言。

【教时】

两课时。

【教学过程】

第一课时

一、初步通读课文，了解课文大意

（整体感知）分析理解课文内容，领会课文主旨。

思考：方仲永才能发展变化经历了几个阶段？各有什么特点？课文是怎样叙述的？

三个阶段：

１、童年时期：

才思敏捷，天赋极高：如五岁时就“啼哭求之”、“书诗为名”、“指物作诗立就”、“文理可观”等。

２、少年时期：

才思衰退，大不如前：“不能称前时之闻”

３、青年时期：

才思平庸，与众无异：“泯然众人矣”。

思考：方仲永由神童沦为平庸之辈的原因是什么？作者是怎样看的？

原因是：“其父利共然”、“不使学”，把仲永当做赚钱的工具。荒废其学业，不能使其天赋用在学习上。

作者认为方仲永才能衰退的原因是“受于人者不至”，即没有进行后天的学习和教育，并由此引发天赋不如仲永之人如果不注重后天教育，结果将更不可设想的感触。）

讨论：你同意作者的这种看法吗？

（分组讨论）

（说明：应让学生畅所欲言，并允许有不同的见解）

二、熟读全文，参照以下示例，注意句中的停顿

（重在培养学生掌握句中停顿的诵读能力，但也可以培养理解句意的能力）

１、借旁近／与之，即／书诗四句，并／自为其名。

２、其诗／以养父母、收族为意……

３、余闻之也／久。

第二课时

一、精读课文，体会课文的写作特色

１、在选材组材上，“见”“闻”交织，详略有序：

理解：课文采用“闻”、“见”、“闻”的方式依次写了方仲永才能发展变化的三个阶段，真实可信，有说服力。详写第一个片断，突出方仲永幼年聪慧，是可塑之才，有发展潜力，为后面的写他的退化作下铺垫，突出“伤”的前提，写其父贪利之举，点明“伤”的原因；略写后两个片断，引人深思，点明“伤”的内容。这样处理，内容集中而意旨明。

２、在语言表达上，用词洗炼、生动，可从两方面体会：

⑴用词的精当传神：

如第一段中写方仲永“啼求之”，一个“啼”字生动地写出了索求书具的情态；“忽”“即”“立”三个副词使一个天资非凡、文思敏捷的神童形象跃然纸上；“环谒”一词把方仲永父贪利自得、可悲可怜的愚昧无知之态刻画得淋漓尽致。

⑵从全篇来看，行文也是笔墨极省，既高度概叙，以至难以再删一字，同时也富于文采，描写细腻，与文体特点相映生辉。

二、以“由方仲永所想到的”为题，在课堂上即席发言，自己确定发言的角度和观点

本题意在训练学生确立观察角度、从材料中提炼观点的能力，以及阐述观点的语言表达能力。要求发言中心明确，层次清楚，语言简练。限定时间，是要求迅速思考、快速组织语言。要启发学生从方仲永的事例中提炼观点，不拘一格。

【教后记】

学生在学习中进一步的掌握文言文的学习方法，增强了语感，了解了道理：一个人能否成才，与天资有关，更与后天所受的教育以及自身的学习有关。本文作者为一位“神童”最终变成平常人而深惋惜，并发表议论，以此引发人们的思考。给学生展示一个学习的机会，让学生明白学习的重要。

伤仲永教学设计篇7

教学目的

1.朗读课文，正确掌握句中的停顿。

2.积累掌握一些文言词汇。

3.理解文章内容和中心思想。

4.学习比较阅读的方法。

重点、难点

重点：

(l)朗读课文，正确掌握句中的停顿。

(2)积累掌握一些文言词汇。

(3)翻译全文。

难点：

(1)理解文章内容和中心思想。

(2)学习比较阅读的方法。

教学时间一课时

教学过程

一、预习

朗读课文，，看课文注释，翻译课文。

二、导入

三.作家作品简介

本文选用《临川先生文集》。作者王安石(1021—1086)，字介甫，号半山，江西临川人，北宋政治家、文学家。做官后，向朝廷上万言书，提出政治改革的主张。继而推行各项政治革新，取得一定成就。但由于保守派的强烈反对，他两次被害相。晚年封为荆国公，谥号“文”。著有《王临川集》、《王文公文集》，他是唐宋八大家之一。

2.题解：

本文用“伤”字点出作者的写作意图。“伤”是哀伤，良传的意思，表达了作者对方仲永这样的人才，“泯然众人”的哀伤，惋惜之情。

三、正课

1·朗读课文。

2.请学生翻译课文。(可一人一句，要讲清重点词语)

补充课文注释：

“世隶耕”隶：属于。

“未尝识书具”尝：曾经。

“父异焉”焉：语气代词，代这件事。

“即书诗四句”书：动词，写。

“并自为其名”自：自己。为：动词，题上。

“自是指物作诗立就”自：从。是：这。就：完成。

“稍稍宾客其父”宾客：名词用作动词，意思是以宾客之礼相待。

“或以钱币丐之”或：有的人。

“父利其然也”利：动员的以动用法，以……为利。然：这样。

“从先人还家”从：跟从。

“还自扬州”：从扬州回家。

“贤手材人远矣”贤：比……好，优秀。

“卒之为众人”卒：最终。

“且为众人”且：况且。

“固众人”固：本来。

“得为众人而已耶?”反问句。恐怕他连普通人还不如罢了。

3.提问：访归纳文章的投意。

讨论并归纳：

第一段：写方仲永才华初露时的情形。

第二段：写方仲永才能衰竭，终于成为普通人。

第三段：议论虽有先天的聪明，但后天的学习更重要。

4.提问：文章第一段介绍方仲永的家世和“生五年未尝识书具”的

目的是什么?

讨论并归纳：衬托方仲永非凡的天资。一个没有家学背景的人，生而知之，更见其大资非凡。也暗示下文其父“不使学”的原因。

5.提问：第一段的主要内容有两层，试归纳层意。

讨论并归纳：

第一层：写仲永幼年作诗的非凡才能。

第二层：写其父贪利而“不使学”的错误作法。

6提问：第二段写方仲永才能衰竭，最终成为普通人的原因是什么?讨论并归纳：原因是其父负其利不使学。

7.提问：第三段议论写作者的观点。清简要说说作者的观点是什么?讨论并归纳：作者认为人的才能有赖于后天的教育和培养，即使是天赋很高的人，如果不加以教育和培养，也会变成平庸无能的人。

8.提问：请把本文与《孙权劝学》相比较，说说你的人才观。讨论并归纳：人的成长关键在后天接受学习提高自身素质。像方仲永这样天赋高的神童，不学习，最终也变成了普通人一样。而像目蒙这样大字不识几个的武将，通过学习，也具有了军事方面或政治方面的才干和谋略。像我们这样的普通人更要努力学习，不然想成为一个平常的人恐怕都办不到。

四、小结

本文寓理于事，通过方仲永5岁到20岁才能发展变化的故事，说明了人的天资和后天成才的关系。前两段叙事，最后一段议论。叙事部分详写方仲永幼年才能出众的情形，而略写此后的情况，先仰后场，对比鲜明，表达了作者的婉惜之情;然后就事说理，提出作者的见解，画龙点睛，起了突出中心的作用。

五、作业

1.课后练习一、二、三。

2.选用课时作业 优化设计。

课时作业 优化设计

(-)解释了列加点的丰。

a世隶耕()

b.未尝识书具()

c.即书诗四句()

d.其诗以养父母，收族为意()()()

e.或以钱币乞之()()

f从先人还家()

g贤于材人远矣()

(二)指出下列句中的“之”各指代什么?

a忽啼求之()b.借旁近与之()

c.邑人奇之()d.或以钱币丐之()

(三)翻译下列文有句子。

1.稍稍宾客其父。

2.则其受于人者不至也。

(附译文)

金溪有个叫方仲永的，世代以种田为业。仲永长到五岁，不曾认识笔墨纸砚，有一天忽然放声哭着要这些东西。父亲对此感到惊异，从邻近人家借来给他，仲永当即写了四句诗，并且题上自己的名字。这首诗以赡养父母，团结同宗族的人为内容，传给全乡的秀才看了。从此，指定物品让他作诗，他能立即写好，诗的文章和道理都有值得看的地方。同县的人对他感到惊奇，渐渐的请他的父亲去做客，有的人还花钱求仲永题诗。他的父亲认为这样有利可图，每天牵着仲永四处拜访同县的人，不让他学习。

我听到这件事很久了，明道年间，我随先父回到家乡，在多多家里见到他，十二三岁了。让他作诗，写出来的诗不能与从前的名声相称。又过了七年，我从扬州回来，再次到舅舅家，问起方仲永的情况，回答说：“他完全同平常人一样了。”王先生说：仲永的通达聪慧是天赋的。他的天资，比一般有才能的人高得多。他最终成为一个平凡的人，是因为他没有受到后天的教育。像他那样天生聪明，如此有才智，没有受到后天的教育，尚且要成为平凡的人;那么，现在那些不是天生聪明，本来就是平凡的人，又不接受后天的教育，想成为一个平常的人恐怕都不能够吧?

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！