# 打白骨精读后感5篇

来源：网络 作者：雪海孤独 更新时间：2024-02-24

*只有在认真领会了作者想表达的含义后，才能写出优秀的读后感，读后感是增强我们的的阅读能力的有效手段，以下是小编精心为您推荐的打白骨精读后感5篇，供大家参考。打白骨精读后感篇1读了《三打白骨精》后我十分钦佩孙悟空的智勇双全、中心耿耿，面对白骨精...*

只有在认真领会了作者想表达的含义后，才能写出优秀的读后感，读后感是增强我们的的阅读能力的有效手段，以下是小编精心为您推荐的打白骨精读后感5篇，供大家参考。

打白骨精读后感篇1

读了《三打白骨精》后我十分钦佩孙悟空的智勇双全、中心耿耿，面对白骨精三番五次的挑拨离间，唐僧几次的将它逐出门外。但仍旧与白骨精势不两立。无论别人怎样的多番阻挠，他都不会离开师傅。

?三打白骨精》主要讲了白骨精依次化作美貌的村姑，老奶奶和老爷爷以被孙悟空打死的借口蒙骗唐僧，让唐僧对悟空失去信心将孙悟空逐回花果山，这样就可以享受唐僧肉。无论白骨精怎样变化多端都逃不出孙悟空的火眼金睛。尽管受到了唐僧的多方阻挠，可孙悟空仍依然为了师傅和师弟与白骨精决斗到底。最终孙悟空找出众神来在半空中为作证，孙悟空誓要把白骨精打回原形，于是，他举起金箍棒打死了白骨精，白骨精化成了一堆骷髅这才使唐僧相信的悟空。

孙悟空那除恶务尽、不避艰险的精神多么值得我们学习啊!现代人就没有几个有着孙悟空这样的拔刀相助、不爬牺牲的精神。在公交车上乘客被强盗抢钱大家看到了，就是无动于衷，只把自己的钱财保管好;在大街上小偷光明正大的偷东西，可却没人提醒，连一声“小心”都不说。作为一个现代人，不光我们的好生活、财富日渐增多;而且我们的懦弱、自私也与日俱增。反而我们的良心、奉献精神却逐渐减少。作为一个现代人必须要具有孙悟空的精神，这样我们的社会才能更加完美!

打白骨精读后感篇2

?三打白骨精》是《西游记》中的名篇，讲的是白骨精想找机会抓走唐僧，就变成年轻貌美的女子给唐僧师徒饭吃，又相继变成老婆婆、老爷爷，但都被孙悟空识破打死的故事。

大家看《三打白骨精》，一般总是注意孙悟空的火眼金睛、忠心耿耿和唐僧的人妖不分，但我觉得这个故事中，猪八戒才是最重要的，要不是他的挑拨离间，师徒四人打死白骨精后，就可以继续赶路了，孙悟空根本用不了被赶走。

这个故事中的对话描写，把猪八戒的本性写的一览无余，书中写到孙悟空打死年轻女子后，猪八戒就说：“师傅，说起这个女子，他是此间农妇，因为送饭下田，路遇我等，却怎么栽他是个妖怪，哥哥的棍重，走将来试手打他一下，不期就打杀了；怕你念甚么《紧箍咒》儿，故意的使个障眼法儿，边做这等样东西，演幌你眼，使不念咒哩！”猪八戒为什么要说这些话呢？我觉得是猪八戒平时一是贪吃，有一次差点因为贪吃丧命；二是好色，曾经因为这个毛病被吊了一晚上；看这次被打死一个提着饭的年轻姑娘，他好吃好色的本性就驱动他生孙悟空的气。而平时孙悟空总是比他光彩，他早就有报复孙悟空的心了。

看完《三打白骨精》，我打心底里佩服《西游记》的作者吴承恩，简简单单几句话，就让猪八戒可恶的形象，鲜活呈现在我们面前，让我恨不得跳到书里给他几个大耳光！

打白骨精读后感篇3

孙悟空一路保着唐僧翻山越岭，走进了一座高山。

山里住着位白骨夫人，为吃唐僧生出诡计重重。她变成了一个大姑娘来害唐僧。悟空辨是妖怪，一棒打跑妖精。唐僧不知，狠念紧箍咒，悟空疼得滚地大叫，连连求饶。她又变成了一个老婆婆而来，悟空知是妖精化成，举棒就打。唐僧更加生气，要把悟空赶走。第三次悟空终于打死了化着老翁前来的妖精，唐僧气到极点，八戒又在一旁添油加醋。悟空最终被赶回了花果山。

我最敬佩的人就是孙悟空。白骨精作恶多端，想尽办法要吃唐僧的肉。只要有悟空在，有他的火眼金睛，妖怪就没有办法作祟。

我敬佩孙悟空，不是因为他武艺高强，而是他除恶务净，永不姑息，勇斗恶人的精神。

只要是铲除恶人，就是被冤枉，也决不放弃。对恶人他绝对没有手下留情，就是被师傅冤枉了，被师傅惩罚了，他也要消灭坏人。

想想自己就有些惭愧。面对班级、学校的不好的现象，我就没有孙悟空那种勇于斗争的精神。同学有了不良的表现，我尽力隐瞒，以求同学友情；班级出现有违校规校纪的事，我即时报告，怕扣管理分，给班级抹黑。想到嫉恶如仇孙悟空，我脸红了。我的表现不是在帮朋友，也不是真爱班级。“小洞不补，大洞吃苦”“勿以恶小而为之”只有补好小过，不做小恶，才能修养品质，成就品格。

我应该发扬孙悟空除恶务净，永不姑息的精神，做一个不“隐恶”的新时代少年。

打白骨精读后感篇4

西游记其中有一篇是尸魔戏弄唐三藏，圣僧恨逐美猴王。这篇文章主要讲的是“三打白骨精”的故事：孙悟空去摘桃子，唐僧三人在路上看见了一个美貌的村姑。村姑请他们吃斋。孙悟空看出她是白骨精所变，所以把她打死了，白骨精跑了。唐僧有些生气，因为孙悟空无故打死了人。又走了一会儿，他们遇见了一个老婆婆结果还是白骨精，又被孙悟空打死了，白骨精又跑了。唐僧气急败坏，觉得孙悟空无可救药，一口气念了二十遍紧箍咒，孙悟空连忙哀告，唐僧师徒又向前走。遇到了一个老爷爷，假装来找他的妻子和女儿，被孙悟空用火眼金睛识破，一棒子打死了白骨精。这时猪八戒也在一旁煽风点火，唐僧便将孙悟空赶走了。

每次我看这个故事总是替孙悟空鸣不平!一路上他全心全意的保护师傅西天取经，经历了无数艰难险阻，无怨无悔!唐僧肉眼凡胎，不明是非，猪八戒煽风点火，孙悟空含着眼泪，无奈的离开，我心里那个急啊!

我从这个故事中悟出一个道理，人们不要被表面现象和虚情假意，伪善的一面蒙骗，特别在如今社会里，有些人的表面是虚伪的，内心是阴暗的，常常想方设法达到自己不可告人的目的，却使用各种卑鄙手段。所以人时时刻刻都要檫亮眼睛，要知道“害人之心不有，防人之心不可无”

打白骨精读后感篇5

在这个假期里，我读了一本书，它既有趣又好看，它就是四大名著之一的《西游记》，这个故事主要写了唐僧师徒四人历经九九八十一难，最后取得真经的故事。

当我读完“三打白骨精”这个小故事的时候，我觉得，作者描写孙悟空三次将白骨精打死，一定有他的意味在里面，孙悟空三次打白骨精，师傅唐僧和孙悟空之间的矛盾，一开始是“顿生嫌隙”，从而发展到“恩断义绝”。在这一回合中，我可以通过人物的语言和心理活动，充分了解人物的性格特点。

孙悟空，是《西游记》中的第一号人物。从这一回合中，我可以明显地看出他的乐观、聪明、灵活、除恶务尽和充满了斗争精神。尽管唐僧对他的误会很深，但是他还是对师傅忠心耿耿。无论白骨精如何变化，都瞒不过他，他的火眼金睛能够看透一切，金箍棒也是威力无穷。

唐僧则是一个比较复杂的人物，他不畏艰险去西天取经，勇往直前，义无反顾。虽然他心地善良，坚定信仰，但他又是非不分，以致孙悟空打死白骨精这个问题上，受猪八戒的挑拨而赶走孙悟空。

猪八戒在这一回合中，受第一次变化后的白骨精的美人计，显示了他的好色，富有嫉妒心，喜欢搬弄是非的性格特点。

白骨精的三次变化，使师徒反目成仇，可见她是一个狡猾、阴险和善于变化的妖魔。

通过对“三打白骨精”的阅读，我大致了解了《西游记》的艺术特点。其中，最显著的艺术特点是：（一）奇幻。小说大胆丰富的艺术想象，故事情节引人入胜，为读者创造了一个神奇绚丽的神话世界，同时又富有生活气息。（二）奇趣。《西游记》是中国古典小说中趣味性和娱乐性最强的一部，孙悟空的乐观主义；猪八戒农民式的憨厚朴实、懒惰自私、贪吃好色、自作聪明，在人物形象的塑造中，将神性、人性和自然性三者很好的结合起来，这也是《西游记》中奇趣的重要原因。如孙悟空身上的猴子属性，猪八戒身上具有的现实生活中猪的一些属性，一一地展现出来。

从《西游记》这个故事中，我能体会到：只要我们有坚定的意志和一颗永不放弃、坚持不懈的心，我们就会离目标越来越近，直到实现。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！