# 教案5篇

来源：网络 作者：梦里花开 更新时间：2024-02-24

*一篇优秀的教案可以帮助我们决定自己的教学进度，制定教案是每一位教育工作者都必须掌握的技能，小编今天就为您带来了教案5篇，相信一定会对你有所帮助。教案5篇\"/>教案篇1一、说教材1.说课内容：(一)《岳阳楼记》是我国古代散文的名篇。虽然冠名为...*

一篇优秀的教案可以帮助我们决定自己的教学进度，制定教案是每一位教育工作者都必须掌握的技能，小编今天就为您带来了教案5篇，相信一定会对你有所帮助。

教案5篇\"/>

教案篇1

一、说教材

1.说课内容：

(一)《岳阳楼记》是我国古代散文的名篇。虽然冠名为“记”，实际上并非一般意义上的登临游记，而是借题发挥，表现作者在政治失意中旷达的胸襟和“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的政治抱负，并以此规箴友人;表达了自屈原以来文人士大夫兼济天下一脉相传的报国情怀，对学生品德的形成有很大的教益。其语言骈散结合，表达方式灵活，是一篇融景美、情美、语言美、思想美为一体的千古美文，是很值得我们品味和探究的。

(二)教学目标

依据《中学语文课程标准》中“能够阅读浅显文言文，并能借助注释和工具书理解基本内容”及“通过诵读，有意识地提高自己的欣赏品味和审美情趣”的要求，我预设了两个教学目标。

①反复朗读并借助工具书疏通文意。

②在领会作者情感的基础上，培养学生文学欣赏的能力。

(三)重点、难点

鉴于本课在初中阶段的重要性及课下注释全面的特点，我把教学的重点设为：引导诵读，理解文本。难点则预设为：理解作者用情景交融的写作手法抒写复杂的情感。这是因为学生受到年龄，阅历和人生经验的局限理解起古代迁客骚人的感情会比较困难的缘故。

二.教材处理

(一)学情分析

我们面对的是初二学生，通过前两年的学习，他们已经掌握一定地阅读文言文的方法和必要的知识积累。因此，可以大胆的放手让学生自己去学习和探究基本知识，将授课的侧重点放在鉴赏阅读上。

(二)教法与学法

1、为了激发学生的学习兴趣，突破重点，我采用了以下教法：

①营造氛围法：新课标强调课程资源的整合，实现教学最优化。而且这篇美文意境博大精深，极富感染力，所以我借助多媒体播放名家配乐朗诵，并以岳阳楼风景图片为背景，营造出诗意的学习氛围。

②点拨法：利用本文的语言优势，进行朗读技法点拨，引导学生诵读，提高其朗读能力。

③自主、合作、探究的方法：赏析本文的美。

2、学法

①一字以蔽之——“读”。〈〈岳阳楼记〉〉的语言极尽音韵节奏之美，不反复吟诵则不能尽其兴，因此，不同形式的诵读将贯穿整个授课过程，以读促学，以读生情，以读明理。

②在学习中要着重培养和提高学生自主学习和分析理解的能力，所以，我在赏析环节充分利用勾画和批注的方式让学生加深对文本的感悟。

三、教学流程(第三课时)

(一)先让学生展示课前收集的有关岳阳楼的文化资料(名联和诗词)，激发学生学习兴趣，为本节学习创设良好的学习氛围。

(二)新课学习

1、齐读课文，为找寻本文美点做准备。

2、小组交流讨论，可以从哪些角度来赏析本文。

文章句式美、景美、情美、表达美、修辞美、思想美……

3、以小组为单位自选角度组内进行赏析交流，为展示做准备。

4、展示交流结果。

1、句式美

----本文骈散结合，文中描写登上岳阳楼所见洞庭湖景色的几段话，几乎都是四字句，大多用的是同韵字，既整齐又押韵，如同诗歌，琅琅上口，具有语言的音乐美。其他地方则长短句交错运用，短到一个字，长到九个字，参差错落，读来抑扬顿挫。全篇亦骈亦散，独具一格。

纵观全文，四字骈句占了文章的大半山河，尽铺张之能事。如“日星隐曜，山岳潜形”、“沙鸥翔集，锦鳞游泳”、“长烟一空，皓月千里;浮光耀金，静影沉壁”等。作者把丰富的思想内含熔铸到骈散结合的句式中，让文字简洁凝练、节奏鲜明、音调铿锵、意境优美、意趣无穷，具有很强的艺术感染力。由此，可以看出

②欣赏本文寓情于景、情景交融的特色。

作者写愁苦之景则悲情毕现，写欢乐之景则喜气洋洋，这主要在于景物的选择和气势的渲染。-----作者用白描手法，粗笔勾勒出登楼远眺的洞庭全景：“衔远山，吞长江，浩浩荡荡，横无际涯，朝晖夕阴，气象万千。”这幅图景大气磅礴，雄伟壮观，放眼望去，只见洞庭湖水波澜壮阔，无边无际，连莽莽群山，滚滚长江，也被洞庭所吞噬，那早晚的阴晴变化，更是神秘莫测：或是阳光灿烂，或是暮色苍茫，或是暮霭朦胧，或是云霞满天。浩渺的水势，万千的气象，这就是作者登楼所见的雄伟壮观的景象美。

----作者用“若夫”开篇，工笔描绘，给我们展示了一幅色彩暗淡的图景，天阴沉，浪浑黄，山模糊，路渺茫，大地晦瞑，星月无光，多么暗淡，多么凄凉!更有甚者，阴风怒号，密雨潇潇，浊浪似万马奔空，樯楫如朽木断裂，傍晚时分，天色更加昏暗，老虎厉声吼叫，猿猴尖声哀鸣，这一切，又多么恐怖，多么阴森!真是：骚人迁客下潇湘，霪雨连绵夜不光;浊浪排空风怒吼，猿声凄厉断人肠。

------同样工笔描绘，给我们展示了一幅色彩明艳的图景：碧空如洗，波平浪静，天光水色，交相辉映;堪销魂，天上鸟儿飞，水中鱼儿游，洲上草青青，恬适的景致多么静穆，多么宜人!夜幕降临，长烟散尽，随着夜色加深，天上一轮皓月，水里一块璧玉，人间天上相映成趣，最荡目，湖水粼粼，波光流金，最驰怀，渔舟唱晚，歌声流韵。这一切又多么惬意，多么怡神!真是：云散雾消天放晴，沙鸥去后夜来临;一轮玉镜落湖海，上下天光一样明。

3、情美

---作者借景抒情，曹操《观沧海》中大海吞吐日月，包蕴万象的雄浑景象征是诗人胸襟开阔，抱负远大的体现，有异曲同工之妙。作者写洞庭湖雄伟壮观的景象，我认为已在表现意在表现他博大的胸怀，非凡的气度。

----三、四段极尽描写洞庭湖的一阴一晴，借以抒发迁客骚人登楼是的悲喜情感。

-----作者善于选取形象化的词语绘声绘形。如：衔远山——洞庭湖中有许多小山，用一“衔”字形象地写出湖与山的关系。吞长江——长江流经洞庭湖，用一“吞”字，不仅形象地写出湖与江的关系，而且“吞”字声音宽舒洪亮，读来有气势磅礴之感。“衔”“吞”字连用，更使静景富于动态和活力。浩浩汤汤——字音响亮，叠字又加强了气势，而且四字都是水旁，形容水大流急，既绘声、又绘形。气象万千——连用两个数词写洞庭湖上景象变化之多之快，极有声势。此外如“横无际涯”的“横”，与“广”近义，但作者用“横”而不用“广”，因“横”字显得境界开阔而有气魄;

4、修辞美

----“沙鸥翔集，锦鳞游泳”这句话，这组对句由上到下写飞鸟游鱼，用动感十足的画面与上下文的静态美景相映衬，富于趣味。“锦鳞”，指美丽的鱼，是借代(部分代整体)，加上“锦”字的修饰，令人想见碧波清浅之中日光下彻、彩鳞闪烁的美丽景象。

-----“阴风怒号，浊浪排空”这个句子。“阴”“怒”“浊”三字渲染了悲怆的哀景，极富感染力。“怒号”运用了拟人，似乎在为迁客骚人的不幸境遇而呐喊。

-----“衔远山，吞长江”这个句子。“衔”和“吞”二字运用拟人手法，形象地写出湖与山、湖与江的关系，更使静景富于动态美。

-----“浮光跃金，静影沉璧”“浮光跃金”把湖面上“浮动的月光”比喻成“跃动着的碎金”，展现了景物的动态美。“静影沉璧”写的是景物的静态美：静静的月影宛如沉在水底的白璧。两句一动一静，相映成趣。

5、表达美

----文章将叙事、写景，抒情、议论自然结合起来，记事简明、写情铺张，抒情真切，议论精辟。具有很强的艺术感染力。

6、思想之美

----“不以物喜，不以己悲”表达了作者旷达的胸襟就要不为外物所动，不论是自然界的阴晴明暗，还是社会环境的顺遂艰难，都不能动摇心中的信念。

----“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”表达了作者远大的政治抱负.也就是要超越个人的忧乐，以天下为己任，以利民为宗旨，补救时弊，积极进取。

----我认为他所提倡的吃苦在前，享受在后的精神，在今天对我们来说，仍有??

7、课堂小结：本文是一篇优美的散文，画意、诗情、理趣溶为一体，不但给予我们美的享受，而且范老那博大的胸怀，崇高的思想境界给人以积极向上的力量。也给予我们一种责任。让继承并发扬“天下为己任，吃苦在前，享受在后”的高尚品格。

8.布置作业：请大家以“读范仲淹名言有感”为题，把范仲淹的这句名言带给你的感受写下来。

这篇语文第六单元教案模板参考就为大家分享到这里了。希望对大家有所帮助！

教案篇2

初中语文教案岳阳楼记教案

教学目标：

1． 通过自主学习、小组合作掌握一些文言词、句的意思。

2． 结合全文内容提炼出全文的中心，理解古代仁人志士“先天下之忧而忧，后天下之 乐而乐”的思想，并激励学生树立远大的志向。

3． 自主判断本文叙事、写景、抒情、议论的表达方式并通过小组合作分析它们之间的联系。

4． 通过多种形式的读来品味本文对仗工整、音律协和的语言。

5． 通过“妙点”赏析，品味本文写景之“妙”和材料处理的精当。

教材分析：

重点难点：

1． 分析古代仁人志士“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的思想，并激励学生树立远大的理想。

2． 品味语言的音律协和之美。

3． 通过“妙点”赏析，理解本文写景之“妙”和材料处理的精当。

本文是范仲淹的传世名篇。它是一篇文言形式的散文，先叙事后写景，由景入情，

因情而生发议论，环环相扣，层层蓄势，表达了作者的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的政治抱负和“不以物喜，不以己悲”的阔大胸襟，这是本文立意的深邃和人生境界的高远之处，理当成为重点。文章句式长短错落有致，大量使用骈句，语言凝练，形象而富有音乐美；写景方法精妙奇绝。这是本文语言和写法别具一格之处，也列为重点。

本文被安排在苏教版语文9年级上册第五单元的第五篇。从编排的角度和疏通意思的要

求看，这样安排既是对已学过的写景散文（如《与朱元思书》《小石潭记》《三峡》）的小结，又是对即将要学习的《醉翁亭记》的引领，具有承上启下的作用；同时它又具有独特的个性魅力，这是它脍炙人口的原因之一，因而要求我们在教学中能突出本文的个性特点。

教学设想：

努力构架立体式的课堂。从对文本的解读上，着眼于全篇，按音读、译读、理读、

析读、有感情地朗读、诵读的顺序展开，从不同的层面加深学生对文本的理解，为深入分析文章的“妙点”作铺垫，并在读、析、写的过程中训练学生的能力，陶冶学生的情操；从教学方法的`选择上，遵循学生的认知规律和新课程标准的要求，本着面向全体学生，让不同层次的学生都能有收获，又体现教师主导作用的原则，采用自主、合作、探究的方法；从课堂教学流程的设计上，采用冰糖葫芦式，力求做到板块之间的连接自然。这样，力求做到既夯实基础，又突出重点、训练能力；既从整体上把握全文，又引导学生领略文章的美，并在学生自主活动、生与生合作、师生互动中提升学生的语文素养和语文能力，使课堂内容饱满，节奏和谐，充满生命的灵动。因为，一方面，9年级学生已掌握了一定文言知识和学习文言文的技巧，而且也有一定的朗读能力；另一方面，新课标写道：“阅读是学生个性化行为，不应以教师的分析代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。要珍视学生的独特的感受、体验和理解。”

教学流程：

一、 导入新课：

有这样一位了不起的人。他两岁丧父，家贫无依。他年轻时就有远大的志向，常把治理国家大事作为自己应尽的责任。做官以后，常常谈论天下大事，奋不顾身。以致于遭谗言被贬官后，不仅自己心忧天下，还在他的传世名篇中劝勉好友藤子京也这样。他是？这篇文章是？

二、小组合作交流（5分钟）

在课前自主学习的基础上，小组交流导学案中的内容（见下面中），要求：

1．由组长负责，先校对、补充，再交流各自疑惑并整理出本组的疑难，写在黑板上。

2．点评本组小短文的亮点和需要改进之处，推荐本组的优秀短文准备集体展示。

字形：〖百废具兴（俱） 横无际涯（崖） 朝晖夕阴（辉） 忧谗畏讥（馋饥） 静影沉璧（壁） 宠辱偕忘（庞）

（二）译读。再读文章，结合注释，翻译句子，独立完成下面问题，交流时订正。

1． 用红色笔在文中画出自己翻译时有困难的词句。

2． 找出含有通假字的句子，指出通假字并解释。xkb1.com

（百废具兴：“具”同“俱”，全，都。 属予作文以记之：“属”同“嘱”，叮嘱。）

三、精讲点拨。 （5分钟）

1．集体交流自主学习和小组合作中未能解决的词句意思。

2．各小组派代表朗读本组优秀短文，老师评分。

四、组内研读 （6分钟）

1．选择自己喜欢的句式整齐的句子或段落，按dcba的顺序在组内朗读，在读中初步感受本文语言节奏和谐的音律美。

2．发挥集体的智慧，通过自评和他评，揣摩如何控制朗读时的语气、语速、语调才能达到有感情朗读的效果。

（§3：语气凝重、语速缓慢、语调低沉， §4：语气轻松、语速轻快、语调激昂）

3．再次按dcba的顺序在组内有感情的朗读自己喜欢的句子或段落，感受语言的音律美。

五、小组品读。（6分钟左右）

展示交流：前四个获得展示机会的小组展示自己的朗读，老师点评并判分。

六、课堂小结。（3分钟）

各人小结本课的收获和有待改进之处，写在导学案上，然后组内交流，再全班交流。

七、巩固练习：组长负责抽查自学中错误率高的内容。（5分钟）

八、布置作业

1．复习导学案，组长负责抽查10个词语解释和5条句子翻译。（其它组负责检查的人在下节语文课前向老师汇报被检查组的完成情况）

2．完成第二课时的导学案。

教案篇3

句子：滕子京谪守巴陵郡。

政通人和，百废具兴。

增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上。

2.思考与讨论

(1)第一自然段交代了什么内容?

明确：交代了重修岳阳楼的背景和作“记”的缘由。

(2)作者开篇用“谪”字点明了滕子京当时的处境。可见滕被谪以后心情不会太好，作者开篇直指，有何用意?

滕子京虽被贬岳州，却积极从政，政绩斐然。“政通人和，百废具兴”范仲淹写《岳阳楼记》既是为了称赞好友不以个人沉浮为意，一心寄情与民的高尚情怀，也是为了勉励他像 “古仁人”那样“不以物喜，不以己悲”“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”。同时，作者自己在庆历五年也遭贬谪，也是为了自勉勉人。

(二)教读第2段。先指定学生朗读朗读，然后学生合作解决重要的词句。

1.要着重理解的词句。

词：夫 、胜状、晖、备、然则、极、 骚人、得无异乎

句子：予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。

朝晖夕阴，气象万千。

此则岳阳楼之大观也。

览物之情，得无异乎?

2.思考与讨论。

这一段写“岳阳楼之大观”，虽然概括，却写得富于形象，气魄宏大。

(l)找出本段概括描写洞庭湖全景的句子

明确(衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯;朝晖夕阴，气象万千。)

重点句子的赏析

如：“衔远山”洞庭湖中有许多小山，用“衔”字形象地写出湖与山的关系。“吞长江”长江流经洞庭湖，用“吞”字，不仅形象地写出湖与江的关系，而且“吞”字声音宽舒洪亮，读来气势磅礴。“衔”、“吞”字连用，化静为动，使描写的景物富于动态和活力，“浩浩汤汤”字音响亮，叠字加强气势，形容水大流急，既绘声、又绘形。“气象万千”写洞庭湖上景象变化之多之快。此外如“横无际涯”的“横”，显得境界开阔而有气魄，从这些例子可以看出作者炼字的功力。

(2)这一节的写景在全文起什么作用?

“作者从岳阳楼特殊的地理位置和宏大开阔的景致描写，引出“迁客骚人，多会于此”，由此提出“览物之情，得无异乎”的问题，自然引出下文景物之“异”和感受之“异”为结尾的议论作了铺垫。

大声朗读这两段，在熟练的基础上背诵

四、总结：重修岳阳楼的背景 政通人和，百废具兴。

五、作业设计：熟悉全文，在理解的基础上背诵。

板书设计：

岳阳楼记

范仲淹

作记的缘由 属予作文以记之。

洞庭全景

作探究

(1)以上两段合在一起是文章的第三部分，讨论这一部分写了什么内容?和上文有什么联系?

这一段描写了洞庭湖景色阴晴的变化以及迁客骚人登楼时不同的心情。这段内容紧扣上段概述的洞庭湖“朝晖夕阴，气象万千”和“览物之情，得无异乎”的意思来写：

先写了霪雨霏霏中洞庭湖上萧条凄凉的景象，很自然地引出了迁客骚人远离京都，怀念故土的失意、忧虑、悲苦的情感。表现了迁客骚人“物悲则己悲”的思想感情，照应上文“异”字的一个方面。

其次，描写洞庭湖春和景明时的明媚景象，很自然地引出迁客骚人此时的喜悦之情。这一段主要表现迁客骚人“物喜则己喜”的思想感情，是照应上文“异”字的又一方面。

(2).作者写迁客骚人们或悲或喜的情感有什么作用呢?带着这个问题，我们来学习文章的第五段。

五、教读第5段。学生齐声朗读课文，掌握重要的词句及翻译

1.要重点理解的词句。

词：尝、求、古仁人、心、或、、为、以、是、进、退、然则、先、后、微

句子：予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉

“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐

不以物喜，不以己悲

居庙堂之高则忧其民;处江湖之远则忧其君

这一段是学习的难点所在，教读应着重帮助学生理清文章的思路。

2、本文前四段交代了重修岳阳楼的概况，记了登搂所见的不同的“景”以及由景而产生的不同的“情”。作为一篇“记”，写了这些也就够了，但作者的本意却不在写景抒情，而在于由此引出一番振聋发聩的议论来。本段以“嗟夫”提起下文，笔锋突转，提出了一个“古仁人之心”来，并且指出“古仁人之心”与迁客骚人的思想感情是不同的。请想一想：作者认为古仁人之心和迁客骚人的思想感情不同在哪里?

明确：(迁客骚人的思想感情往往因个人遭遇或外物的变化而发生变化;他们“以物喜，以己悲”而古仁人则“不以物喜，不以己悲”。 )

3、这样看来，古仁人的悲喜感情跟外物没有关系，跟个人遭遇也没有关系。那么跟什么有关系呢?

他们“居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君”，不是忧“民”，便是忧“君”——怕皇帝做出害民的事情来;他们“进亦忧，退亦忧”，可见他们的“忧”跟个人的进退、荣辱都没有关系。他们是为民生疾苦而忧心忡忡。

4、古仁人有没有快乐的时候呢?

在天下人感到快乐后古仁人才会快乐。可见他们的忧乐完全是随天下人的忧乐而转移的。这就是作者所认为的“古仁人之心”。

5、这种“古仁人”是作者心目中的理想人物， 作者以天下为己任，常说“土当先天下之忧而忧，后天下之乐而乐也”。他借滕子京嘱写《岳阳楼记》的机会，表明自己“不以物喜，不以己悲”的阔大胸怀和“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的远大抱负。同时也包含着对滕子京的勉慰。最后一句以问句的形式表达，自励励人，委婉含蓄。

六、文章主旨：

本文通过对岳阳楼周围景物的描写，以及对“迁客骚人”“览物之情”的分析，表达了作者“不以物喜，不以己悲”的旷达胸襟和“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的政治抱负，也表示了对好友滕子京的慰勉之意。

总结：今天学完了范仲淹的《岳阳楼记》，我们知道封建士大夫们尚且具有“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的远大抱负，作为新时代的我们，更应该胸怀天下，以天下事为己任，努力成才，勇担责任，为国家的富强作出贡献。

七、作业设计：

1、继续背诵课文，要会默写。

2、完成《同步导学》本课练习“学后巩固强化”部分。

教案篇4

一、导入新课，明确目标。

昨天，我们感受了《岳阳楼记》的文采之美。不过，华美的词藻下还有哪些妙处铸就了它的非凡风骨、朗朗英气呢?带着这样的疑惑，我们一起探幽觅胜。

二、组长负责组织小组合作交流，准备展示。

(一)由组长负责，按a-d，b-c的组合检查导学案中§1-3的背诵情况并纠错。(5分钟)

(二)按dcba的顺序依次交流导学案中的内容(见下面中)，做好订正、补充工作;然后由b同学准备上黑板展示。(7分钟)

?1.仔细阅读全文，先仿照示例依次概括§2-5的内容，再结合全文分析各段落在结构上的作用，然后提炼出文章的中心。

示例：§1：运用记叙的表达方式，叙述了重修岳阳楼的背景和作记的原因。

?§2：运用描写的表达方式，概括描写了洞庭湖的全景和其特殊的地理位置。

§3：运用描写和抒情的表达方式，描写了“阴冷”的画面。

§4：运用描写和抒情的表达方式，描写了“晴明”的画面。

§5：主要运用议论的表达方式，表达了作者的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的政治抱负和“不以物喜，不以己悲”的阔大胸襟。(即中心)〗

各段在结构上的作用：§1：引出下文;§2：引出第三、四段迁客骚人的览物之情; §3-4：抒发迁客骚人或“悲”或“喜”之情，形成对比，为下文的议论作铺垫;§5：总结全文。

2.第三、四段写景，历来为人称道，有14个“妙点”值得同学们品味。你能列出其中的8个“妙点”吗?有谁能说出11个吗?

(①段落之间形成对比，突出文章中心;

②运用对偶、比喻的修辞手法，增强了语言形象生动的效果;

③先描写景，再抒情，借景抒情而又融情于景;

④多用四字短语，读起来朗朗上口，增强了语言气势;

⑤骈散结合，错落有致;

⑥抓住特点写景，用词准确：如，用“霏霏”写雨的繁密，用 “怒号”写阴冷之风的呼啸之声、猛烈之势，写日星用“隐”，写山岳用“潜”;

⑦语言精练，如“排空”的“排”就形象地写出了混浊的波浪借助怒吼的风势直向天宇冲去的奔腾之势，使人有身临其境之感。

⑧动静结合，“阴风怒号，浊浪排空”“沙鸥翔集，锦鳞游泳”是动;“日星隐耀，山岳潜形”“岸芷汀兰，郁郁青青”是静;动静结合，美不胜收。

⑨用声音渲染气氛，如“虎啸猿啼”陡增凄凉之感，“渔歌互答”亮出愉悦之情。

⑩人的活动与景物特点和谐交融：阴雨连绵，湖面模糊一片，只有细雨低泣，冷风长吟，此时商旅不行;晴明之际，月朗星稀，渔夫对歌，乐此不疲;只有景或只有人的活动，都显单调，惟有二者有机结合方显和谐统一，耐人寻味。

(11)选材独具慧眼，画面内外互相补充，立体而丰满。霏霏细雨，连绵一月，湖面除了阴风、浊浪难见它物，而作者偏偏邀来日星、山岳、商旅、虎猿和桅杆、船桨这些画面之外的景物和人组成了由上而下、由近而远的立体画面，怎能不令人于反复玩味之中品尝其妙? (12)第四段色彩雅而不艳，润而不媚，明而不炫。兰的天，绿的水，白的沙鸥，青的小草，皎洁的月亮，金色的波光，组合在一起，令人心旷神怡，啧啧称赞。

(13)从不同的感觉器官角度写景。如，第四段从视觉、听觉、嗅觉等角度写景，不同反响。(14)既写白天之景，也写暮色(夜色)之景，使画面之景处于运动之中，富有动态之美。)

3.文中说“前人之述备矣”，联系自己的阅读积累，你能写出至少2句“前人”描写洞庭湖风光的诗句吗?作者又如何另辟蹊径的? (从选材和详略安排上加以分析)

气蒸云梦泽， 波撼岳阳城。——《望洞庭湖赠张丞相 》孟浩然

湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨。遥望洞庭山水翠。白银盘里一青螺。

——《望洞庭》 刘禹锡

吴楚东南坼，乾坤日夜浮。——《登岳阳楼》杜甫

从来湖上胜人间;

作者另辟蹊径之选材：不侧重于写洞庭湖的胜景，转而从它特殊的地理位置入手，自然引出多会于此的迁客骚人以及他们或悲或喜之情。接着把迁客骚人的悲喜观和古仁人的进行对比突出中心。可谓慧眼独具，别出心裁。

作者另辟蹊径之详略安排：对于洞庭湖“前人之述备矣”的“大观”，作者只是概括描写。接着详写了洞庭湖阴冷、晴明的画面和迁客骚人或悲或喜之情，为下文议论蓄势，再通过探寻古仁人的荣辱观，将之与迁客骚人进行对比，自然突出文章中心。

4.范仲淹“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的观点，在当今价值多元化的社会还有存在的必要吗?结合实际说说你的看法。】

三、小组展示(8分钟)

由老师分工：简单的题目一组一条，难一些的题目两组甚至三组一条;其它组可以进行对已形成的答案进行补充、订正。

四、教师精讲。集体交流，老师点评判分。(8分钟)

五、课堂小结：(3分钟)

各人小结本课的收获和有待改进之处，写在导学案上，然后组内交流，再全班交流。

五、巩固练习：(5分钟)

1.背诵第4-5段。

2.组长负责抽默文中的5条名言佳句。

六、 布置作业。

1.组长负责检查导学案的订正、补充情况，抽查导学案中的部分错题。

2.依据下一课的文后探究练习进行预习。

板书设计:

岳阳楼记

范仲淹(宋)

立意高远

语言音律和谐

写景别具一格

教案篇5

?教学设计思路】

这篇文章内容充实，情感丰富，不朗读不足以充分理解，悉心领会;文章骈散并行，骈句辞彩华美、音韵和谐，散句抑扬顿挫、富于变化，不朗读不足以体会;意境优美而多变，不朗读不足以涵咏品味。教师宜指导学生朗读，以朗读和背诵带动其他教学环节。

组织学生课前收集与范仲淹、岳阳楼相关的资料，如范仲淹生平、滕子京与范仲淹的友谊、范仲淹逸事、《岳阳楼记》写作背景、岳阳楼、与岳阳楼有关的诗文、岳阳楼名联……安排学生在课上交流，增强对课文的感性认识。

组织学生主动发现问题并通过讨论解决问题，教师在此环节作适当点拨即可。

引导学生用审美的眼光品读文章，鉴赏文章的意境美、哲理美、语言美，学习文章叙事、写景、抒情、议论相结合的写法，提高鉴赏能力。

?教学目标】

1、知识目标：

⑴ 掌握一些常见的文言实词的意义和虚词的用法，逐步加强文言词汇的积累。

⑵ 认识作者、写作背景及文体特征。

⑶ 概述本文写景抒情、对比出旨的特点及文中警句的思想光彩。

⑷ 背诵课文。

2、能力目标：

⑴ 指导学生朗读，继续提高诵读能力，品味意境，读出情感。

⑵ 揣摩本文叙事、写景、议论、抒情相结合以及寓情于景、情景交融的写法。

⑶ 揣摩本文的立意美、意境美、语言美，逐步提高鉴赏能力。

3、情感目标：

思考本文名句“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”所体现的作者的政治抱负及其在现代社会生活中多方面的意义，激发学生走出自我，胸怀天下，以利民为己任，以强我中华为宗旨，积极进取，大胆开拓，做一个精彩的人，做一个大写的人。

?教学重点】

1、整体把握文意，理清行文思路，背诵课文。

2、学习课文叙事、写景、抒情、议论相结合的写法。品味意境，理解作者的思想感情。

?教学难点】

1、理解“览物之情，得无异乎”和“古仁人之心，或异二者之为”两句中的“异”字的内涵及其在篇章结构中的作用。

2、理解名句“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”所体现的作者的政治抱负。

?教学方法】

1、朗读法。

2、文献法。

3、讨论点拨法。

4、品读法。

?教学媒体】

幻灯片、示范朗读磁带、录音机、文字资料。

?课时安排】

2课时。

?教学过程】

第一课时

教学要点

导入新课;资料展示，创设氛围，走近范仲淹，走近岳阳楼，增强对课文的感性认识;教师指导学生朗读课文，力求读得通顺、流畅，读得铿锵悦耳，声情并茂;整体把握文意，理清行文思路，尝试背诵课文。

教学步骤

一、导语设计

设计一：

岳阳楼上有一副对联：

后乐先忧，范希文庶几知道;

昔闻今上，杜少陵可与言诗。

问：范希文是谁?“后乐先忧”是何意?请从《岳阳楼记》中寻找答案。

设计二：

同学们，我国有许多名胜古迹都留下了文人词客的诗词歌赋。比如我国古代三大名楼──滕王阁、黄鹤楼、岳阳楼上面就铭刻了许多美文妙句，如王勃《滕王阁序》中“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”令人神往;崔灏《黄鹤楼》“晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲”让人回味无穷;而岳阳楼上，范仲淹的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”更是传唱不衰。《岳阳楼记》遂成为写景状物抒发真情的名篇。今天，我们一起学习这篇美文。

设计三：

多媒体播放洞庭湖、岳阳楼的风景画，形、声、色俱备，引发学生观赏兴趣。洞庭天下水，岳阳天下楼。湖山辉映，自古以来就是令人神往的江山胜地;岳阳古称巴陵，位于洞庭湖与长江汇合处，枕山带湖，为巴、蜀、荆、襄之要冲。北宋庆历六年(1046)，一代名臣范仲淹应朋友之约，为重修的岳阳楼作记，千古名文《岳阳楼记》于是诞生。

二、资料展示，增强对课文的感性认识

学生展示课前收集的与范仲淹、岳阳楼相关的资料，先在小组内交流，然后各组选出较好的资料交付老师，图片可由实物投影显示，文字资料可由学生自行朗读或实物投影显示。在交流过程中，大家互通有无，实现资源共享。教师也可酌情介绍一些必要资料。

多媒体显示：

1、范仲淹简介范仲淹(989～1052)，宇希文，苏州吴县(现江苏省吴县)人，北宋政治家、文学家。他出身贫寒，幼年丧父，对下层人民的痛苦感受较深。宋仁宗天圣(1023～1031)年间任西溪盐官，建议在泰州修捍海堰。宝元三年(1040)，任陕西经略安抚招讨副使，加强对西夏的防御，屡立战功。庆历三年(1043)，范仲淹还朝，任参政知事。曾提出十条改革措施，因遭保守派反对罢政，于庆历五年贬放邓州，以后还做过杭州、青州的太守。死后谥号文正。有《范文正公集》传世。

2、岳阳楼简介岳阳楼是岳阳城的西门楼，紧靠洞庭湖，可以饱览“八百里洞庭”的湖光山色。楼址在现在湖南省岳阳市西北的巴丘山下，其前身是三国时吴国都督鲁肃的阅兵台。唐玄宗开元四年，张说在阅兵台旧址建造楼阁，取名岳阳楼，常与文士们登临赋诗。自宋滕予京重修，范仲淹作记后，岳阳楼遂名扬天下，便成了历代的游览胜地。唐代名家李白、杜甫、韩愈、白居易也都有题咏。现在岳阳楼是清代同治六年(1886)重修的。

3、时代背景《岳阳楼记》是作者应好友滕子京之邀，于宋仁宗庆历六年(1046)作。宋仁宗庆历五年(1045)，范仲淹因提出政治改革主张，触动了朝廷中保守派的利益，被罢去参政知事(副宰相)的职务，贬放到邓州(今河南邓县)任地方官。庆历四年春，滕子京遭诬被贬官至岳州(今湖南省岳阳市)。滕子京治岳州颇有政绩，于是重修岳阳楼。(此楼原建于唐初，在现在湖南省岳阳市，就是旧县城西门城楼，楼高三层，下瞰 kàn 洞庭湖)并将此楼的历史沿革、周围环境、建筑特点等写了一封信，并附上《洞庭晚秋图》一幅，派人送给范仲淹清他作记。范仲淹了解滕子京被贬岳州后一直很有感伤情绪，所以趁作记之机，借题发挥，一面申述自己的政治抱负，一面也含有对滕于京劝慰和他共勉的意思。

三、朗读课文，整体感知文意

1、教师播放洞庭湖湖景画面，配乐朗读课文，学生听课文，初步感知文意。

教师提示一些字的读音：

多媒体显示：

⑴ 生字：

滕(ténɡ) 谪(zhé) 日星隐曜(yào) 淫雨(yín)

浩浩汤汤(shānɡ) 薄雾冥冥(bó mínɡ) 偕(xié)

樯倾楫摧(qiánɡ jí) 岸芷汀兰(zhǐ) 心旷神怡(yí)

⑵ 通假字：

百废具兴(通“俱”，都、全、皆)

属予作文以记之(通“嘱”，嘱咐)

2、学生齐读课文一遍，教师稍作朗读指导：

⑴ 注意读出骈句的节奏美、散句的变化美。

⑵ 注意情感的整体把握，注意语气的轻重缓急。

第一段以叙为主，应读得舒缓、庄重。

第二段写洞庭湖景的文字，气势雄壮，应读得开朗雄浑。“前人之述备矣”语调转入平缓，“然则”引出新意境，语调应升高。“得无异乎”应读出疑问语气。

第三段以“若夫”起笔，意味深长。以下的写景文字，由天气的恶劣写到人心的凄楚，意境悲凉，应读出愁苦凄楚的情味来。

第四段“至若”领起，引出一个阳光灿烂的画面，“至若”应读得高亢嘹亮，节奏明快而有力。以下的写景文字，描摹出一幅湖光春色图，色彩明丽，生机盎然，应读出欢乐和畅的韵味。“此乐何极!”一句把喜悦的感情推向高潮，“登斯楼也，则有……”应读出超脱、挥洒自如的情味来。

第五段以“嗟夫”开启，带来抒情和议论的意味，注意三句疑问句，语调应上扬，“噫”一句，应读出悲凉慷慨、一往情深的意味。

3、教师示范朗读部分段落，学生跟读。

4、学生大声练读，尝试表情朗读，力求读得抑扬顿挫，声情并茂。

5、学生推选朗读水平较高的同学示范朗读，其余同学点评。

四、译读课文，整体把握文意

1、学生默读课文，参考注释，借助工具书，自行疏通文句，翻译课文，并画出疑难语句。

2、同桌之间就疑难问题展开讨论交流，共同解疑、释疑。

3、以学习小组为单位，疏通文句，翻译课文，理解大意，并围绕疑难问题展开讨论。教师巡视各组，酌情给予指导点拨。

4、教师分发文字资料，帮助学生积累文言词语，了解文言知识。

资料内容如下：

⑴ 一词多义：

予观夫巴陵胜状(那)

夫环而攻之(发语词，不译)

未几，夫声起(丈夫)

去国怀乡(离开)

西蜀之去南海(距离)

委而去之(逃离，逃亡)

若夫淫雨霏霏，连月不开(放晴，散开)

旁开小窗(开设，设置)

开我东阁门(打开)

此则岳阳楼之大观也(就是，判断词)

然则北通巫峡(那么，连词)

居庙堂之高则忧其民(就)

予观夫巴陵胜状(看)

此则岳阳楼之大观也(景色)

北通巫峡，南极潇湘(尽，直通)

浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极(穷尽)

政通人和(和乐)

春和景明(和煦)

薄暮冥冥(迫近)

妄自菲薄(看不起，轻视)

予观夫巴陵胜状(好，美丽的)

环而攻之而不胜(取胜)

而或长烟一空(有时)

或异二者之为(或许、也许)

⑵ 古今异义：

越明年(第二年，今义，相对于“今年”)

属予作文以记之(写一篇文章，今，学生作为练习所写的文章)

去国怀乡(离开，今义，前往;国都，今义，国家)

进亦忧，退亦忧(进，入朝为官;退，隐居乡野。今无此义)

沙鸥翔集(鸟停在树上，今义泛指聚集)

⑶ 解释下列加黑的词：

滕子京谪守巴陵郡(太守，官名，这里是动词，“做……太守”)

百废具兴(荒废了的事业，名词)

或异二者之为(动词用作名词，表现行为)

先天下之忧而忧，后天下之乐而乐(在……之前;在……之后)

⑷ 难句翻译示例：

① 政通人和，百废具兴：政事顺利，百姓安居乐业，各种荒废了的事业都兴办起来了。

② 衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯;它连接着远方的山脉，吞吐着长江的水流，浩浩荡荡，宽广无边。

③ 览物之情，得无异乎：看到自然景物而触发的感情，大概会有不同吧?

④ 长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧：大雾完全消散，皎洁的月光一泻千里，照在湖面上闪着金色，月影映人水底，像沉潜的玉璧。

⑤ 不以物喜，不以己悲：不因外物的好坏和自己的得失而或喜或悲。(注意互文)

⑥ 先天下之忧而忧，后天下之乐而乐：比天下人忧虑在前，比天下人享乐在后。

⑦ 微斯人，吾谁与归：如果没有这样的人，我和谁志同道合呢?

五、披文入理，理清行文思路，指导学生背诵，并体会多种表达方式综合运用的艺术效果

1、教师要求学生复述各段大意并作简要概括：

选五位同学发言：

生1：第一段说明作记的缘由。作者先提出自己的好朋友滕子京，说他被贬官到岳阳后，经过一年的时间，就做到了“政通人和，百废具兴”。重修并扩建了岳阳楼，在楼上刻了唐代先贤和今人的诗赋，并嘱托作者写一篇文章记述这件事。

生2：第二段由岳阳楼的大观过渡到登楼览物的心情。作者认为巴陵的美景集中在洞庭湖上，先从空间上写湖面的广阔和水势的浩淼，然后从时间上写洞庭湖晨昏之间的万千气象，燃后用“此则岳阳楼之大观也”一句小结。接下来，作者转写登楼览物之情，设想迁客骚人观洞庭时的主观感受。

生3：第三段写览物而悲者。大意是：假若是在阴雨连绵的季节，一连几个月不放晴;天空阴风怒号，湖上浊浪排空;太阳和星星隐藏了它们的光辉，山岳也隐蔽了它们的形体;商旅不敢出行，船只全被损坏;当黄昏时分一切都笼罩在昏暗之中，只有那虎啸猿啼之声不断传人耳来。这时登上岳阳楼，满目萧然，触景伤情，更会感到离开京城的哀伤和怀念家乡的忧愁。并且会忧心忡忡，畏惧小人的毁谤和讥刺，感伤到极点而悲恸不止。

生4：第四段写览物而喜者。大意是：遇到春天温和的日子，明媚的阳光照射在平静的湖面上，没有一丝儿波澜。天色衬着湖光，湖光映着天色，上下是一片碧绿。天上的沙鸥飞飞停停，水里的龟儿游来游去。岸边的花草散发出浓郁的芳香，沁人心脾。在夜间还可以看到湖上的烟云一扫而空，皎洁的月光普照千里;月光水波一起荡漾，金光闪烁，水中的月亮宛如一块温润的璧玉。渔歌的对唱，洋溢着无边的欢乐。这时候登上岳阳楼，一定会心旷神怡，把一切荣誉和耻辱都忘掉了。举杯畅饮，临风开怀，那是多么的欣慰和欢喜啊!

生5：第五段对前两段所写的两种览物之情一概加以否定，表现了一种更高的思想境界，点明了文章的主旨。作者十分感慨地说，我曾经探求过古代那些具有高尚道德的人的心，与上述两种心情有所不同。他们的悲喜不受客观环境和景物的影响，也不因个人得失而变化。当高居庙堂之上做官的时候，就为人民忧虑，唯恐人民有饥寒;当退居江湖之间远离朝政的时候，就为国君而忧虑，唯恐国君有阙失。那他们什么时候才快乐呢?他们必定这样回答：先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。作者表达了对这种人的向往与敬慕：倘若没有这种人，我追随谁去呢?

教师总结：全文共分三部分，第一段为第一部分，交代写作背景、作记缘由。第二部分(二至四段)为全文主体，第二段写洞庭湖全景并提出“览物之情，得无异乎”一问，第三、四段两个排比段分写“览物之情”，一悲一喜，一明一暗，形成鲜明对比。第三部分(第五、六段)，抒发作者的阔大胸襟和政治抱负，这是全文的核心，

多媒体显示全文结构图：

2、学生根据板书提示，熟读课文，背诵课文。

六、布置作业

1、选出与课文内容相同的一项………………………………………( )

a、衔远山，吞长江，浩浩荡荡，横无际涯。

b、沙鸥翔集.锦鳞游泳;岸芷汀兰，郁郁青青。

c、阴风怒号，浊浪排空;日星隐曜，山岳潜形。

d、居庙堂之高则犹其民，处江湖之远则犹其君。

(提示：此题意图在考查背诵。选c)

2、在以下成语中任选几个写一段写景文字：

政通人和 百废具兴 浩浩汤汤 气象万千 春和景明 长烟一空 皓月千里 心旷神怡

(答案略)

3、背诵全文。

知识与能力目标：

1、准确理解重点字句含义;培养学生自学文言文的方法和能力。

2、学习本文叙事、写景、抒情、议论相结合的写法。

过程与方法目标：

1、有感情地朗读并背诵全文。

2、诵读、品析、合作探究、体会作者的情感、把握文章主题。

3、通过讨论交流，进一步培养自主、合作、探究的学习习惯。

情感态度和价值观目标：

体会作者“不以物喜，不以己悲”的旷达胸襟和“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的政治抱负，提高学生的阅读鉴赏能力并培养审美情趣，丰富人文素养。

?教学重点】

1、掌握全文的思路，即由事写景，由景抒情，由情言志。

2、记叙、描写、抒情、议论相结合，表达了作者深刻而丰富的感情。

3、理解整句与散句结合，使文章既和谐又富于变化的语言，读起来琅琅上口。

?教学难点】

1、掌握全文的思路，即由事写景，由景写情，由情言志。

2、了解作者“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的进步的政治主张。

3、学习记事、写景、议论紧密结合的写法，学习精炼、生动的语言;培养翻译和朗读的能力。

?教学过程】

第一课时

?教学步骤〗

一、引入新课

二、讲新课

1、介绍作者和写作背景：

⑴ 作者介绍：范仲淹(989～1052年)，北宋杰出的政治家、文学家。他幼年丧父，家境贫寒，靠刻苦攻读，10中进士，官至副宰相。他对下层人民的痛苦感受极深。他不断议论朝政，切中时弊，得罪保守派，被排挤出朝廷。著有《范文正公集》。

⑵ 介绍写作背景：宋仁宗庆历5年(1045年)，范仲淹因提出政治改革的主张，触动了朝中保守派的根本利益，被罢参知政事(副宰相)的职务，贬放邓州。第二年6月，滕子京重修岳阳楼，即将落成，去信请范仲淹作记，并附上《洞庭晚秋图》。千古名篇《岳阳楼记》就是在这一年9月15日写成的。

2、范读课文，学习生字：

谪守(zhé) 滕子京(téng) 予观夫(yú fú)

衔远山(xián) 浩浩汤汤(shāng) 朝晖夕阴(huī)

潇湘(xiāo xiāng) 迁客骚人(sāo) 霪雨(yín)

霏霏(fēi fēi) 怒号(háo) 樯倾楫催(qiáng jí)

山岳潜形(qián) 薄暮冥冥(bó míng) 波澜不惊(lán)

沙鸥翔集(ōu) 岸芷汀兰(zhǐ tīng) 皓月千里(hào)

静影沉璧(bì) 宠辱偕忘(xié) 嗟夫(jiē)

政通人和，百废具兴：具通俱，都。

属予作文以记之：属通嘱，叮嘱。

3、由读课文，直至读熟。

4、学习文章的第一节：

⑴ 本节课文，并根据页下注释翻译这一节。

⑵ 学习这一节中重点的实词和虚词：

滕子京谪守巴陵郡：守，作太守。

越明年：越，到了。

政通人和：通，顺利;和，和乐。

属予作文以记之：予，我; 以，来; 之，指重修岳阳搂这件事。

⑶ 概括这段文章的内容：

重修岳阳楼的背景，和写这篇文章的原因。

⑷ 背诵课文第一节。

三、作业

熟读课文，记忆生字，翻译课文。

第二课时

一、复习引入

朗读全文，复习生字。

二、新授

1、学习课文第二节：

⑴ 朗读本节课文，说说这一节写了洞庭湖哪些方面的内容。

洞庭湖的大观。

⑵ 翻译描写洞庭湖大观的课文，想象洞庭湖的壮丽景色。

予观夫巴陵胜状：夫，发语词，无意义;观，观看;胜，美好。

此则洞庭湖的大观：则，就是;观，景象。

⑶ 翻译本节课文剩余的内容说说这部分写的是什么?

北通巫峡：北，向北;通，到达。

南极潇湘：极，到。

这部分写的是：迁客骚人的览物之情。

⑷ 想一想，既然是岳阳楼之大观，为什么不详细记述呢?

因为“前人之述备矣”，如果作者再详细写就会显得重复没有新意。

⑸ 背诵本节课文。

2、学习课文第三节：

⑴ 朗读课文，想一想，这一节写的是岳阳楼什么时候的景色?

“霪雨霏霏”时的景色。

⑵ 这“霪雨霏霏”时写了洞庭湖哪些方面的内容?

霪雨霏霏时间之长;天气阴冷，风高浪大;天昏地暗;傍晚时节两岸的声音。

⑶ 这样的天气，这样的景色，给人的感觉是什么?(悲伤)

⑷ 重点的实词和虚词：

登斯楼也：斯，这。

去国怀乡：去，离开。

感极而悲者矣：极，极点。

⑸ 朗读这节课文，体会其中描绘的情形。

⑹ 背诵这一节课文。

3、学习课文第四节：

⑴ 朗读课文，说说这节课文描写的是岳阳楼什么时候的景色?

“春和景明”时的景色。

⑵ 这“春和景明”时节，作者描绘了岳阳楼哪些方面的景色?

宽阔而平静的水面，水面上下自由自在的动物，岸边郁郁青青的植物，皓月千里的月色，相互对答的渔歌。

⑶ 面对如此的美景，人们会产生那些感受?(喜)

⑷ 重点的实词和虚词：

春和景明：和，和暖;景，阳光。

而或长烟一空：或，优势。

宠辱偕忘：偕，都。

⑸ 自读课文体会文中描写的美好景色。

⑹ 背诵这节课文。

小结：课文的第三节和第四节写出了洞庭湖两种截然不同的景色，以及不同的人面对这两种不同的景色时产生的不同的思想感情。“霪玉霏霏”时的感极而悲，“春和景明”是的喜洋洋，照应了第二节课文中的“览物之情，得无异乎。这些人因为自己不同的遭遇，面对洞庭湖壮观的景色产生差距强大的感受，是因为他们的心情不同。

三、作业

翻译并背诵课文前四节。

第三课时

一、引入复习

二、新授

1、学习课文第五、六节：

⑴ 仔细朗读课文第五节，看看作者在这一节表达的内容是什么?

⑵ 学习重点的实词和虚词，并翻译者节课文。

予尝求古仁人之心：尝，曾经。

或异二者之为：或，或许;异，不同;二者，指以上两种不同的心情。

不以物喜，不以己悲：以，因为。

是进亦忧：是，这样。

先天下之忧而忧：先，在……之先;而，就。

后天下之乐而乐：后，在……之后。

⑶ 这一节作者由对迁客骚人的览物之情写到了古仁人的感情，借对古仁人思想感情的描写表达了自己的政治理想，要“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，这是作者要追求的境界，也是本文作者写作本文的目的之一。

⑷ 背诵这两节课文，体会作者在文中抒发的思想感情。

2、朗读全文，整理作者的写作思路：

介绍重修岳阳楼的背景 写作本文的原因 洞庭湖的胜景

览无之情之异 霪雨霏霏之悲 春和景明之喜 与以上二者之不同

“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”(抒情言志)

3、这篇文章的写作特点：

⑴ 将叙事、写景、抒情、言志巧妙的结合在一起。

⑵ 整句与散句相结合，读起来朗朗上口，易读易记。

4、成课后第三题。

三、作业

熟读书背全文。

完成练习题

教学目标：

1. 通过自主学习、小组合作掌握一些文言词、句的意思。

2. 结合全文内容提炼出全文的中心，理解古代仁人志士“先天下之忧而忧，后天下之 乐而乐”的思想，并激励学生树立远大的志向。

3. 自主判断本文叙事、写景、抒情、议论的表达方式并通过小组合作分析它们之间的联系。

4. 通过多种形式的读来品味本文对仗工整、音律协和的语言。

5. 通过“妙点”赏析，品味本文写景之“妙”和材料处理的精当。

教材分析：

重点难点：

1. 分析古代仁人志士“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的思想，并激励学生树立远大的理想。

2. 品味语言的音律协和之美。

3. 通过“妙点”赏析，理解本文写景之“妙”和材料处理的精当。

本文是范仲淹的传世名篇。它是一篇文言形式的散文，先叙事后写景，由景入情，

因情而生发议论，环环相扣，层层蓄势，表达了作者的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的政治抱负和“不以物喜，不以己悲”的阔大胸襟，这是本文立意的深邃和人生境界的高远之处，理当成为重点。文章句式长短错落有致，大量使用骈句，语言凝练，形象而富有音乐美;写景方法精妙奇绝。这是本文语言和写法别具一格之处，也列为重点。

本文被安排在苏教版语文9年级上册第五单元的第五篇。从编排的角度和疏通意思的要

求看，这样安排既是对已学过的写景散文(如《与朱元思书》《小石潭记》《三峡》)的小结，又是对即将要学习的《醉翁亭记》的引领，具有承上启下的作用;同时它又具有独特的个性魅力，这是它脍炙人口的原因之一，因而要求我们在教学中能突出本文的个性特点。

教学设想：

努力构架立体式的课堂。从对文本的解读上，着眼于全篇，按音读、译读、理读、

析读、有感情地朗读、诵读的顺序展开，从不同的层面加深学生对文本的理解，为深入分析文章的“妙点”作铺垫，并在读、析、写的过程中训练学生的能力，陶冶学生的情操;从教学方法的选择上，遵循学生的认知规律和新课程标准的要求，本着面向全体学生，让不同层次的学生都能有收获，又体现教师主导作用的原则，采用自主、合作、探究的方法;从课堂教学流程的设计上，采用冰糖葫芦式，力求做到板块之间的连接自然。这样，力求做到既夯实基础，又突出重点、训练能力;既从整体上把握全文，又引导学生领略文章的美，并在学生自主活动、生与生合作、师生互动中提升学生的语文素养和语文能力，使课堂内容饱满，节奏和谐，充满生命的灵动。因为，一方面，9年级学生已掌握了一定文言知识和学习文言文的技巧，而且也有一定的朗读能力;另一方面，新课标写道：“阅读是学生个性化行为，不应以教师的分析代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。要珍视学生的独特的感受、体验和理解。”

教学流程：

第一课时

一、 导入新课：

有这样一位了不起的人。他两岁丧父，家贫无依。他年轻时就有远大的志向，常把治理国家大事作为自己应尽的责任。做官以后，常常谈论天下大事，奋不顾身。以致于遭谗言被贬官后，不仅自己心忧天下，还在他的传世名篇中劝勉好友藤子京也这样。他是?这篇文章是?

二、小组合作交流(5分钟)

在课前自主学习的基础上，小组交流导学案中的内容(见下面中)，要求：

1.由组长负责，先校对、补充，再交流各自疑惑并整理出本组的疑难，写在黑板上。

2.点评本组小短文的亮点和需要改进之处，推荐本组的优秀短文准备集体展示。

?(一)音读。读课文，用智慧的眼光发现自己易读错、易写错的字音、字形，小组交流时补充。

字音：略

字形：〖百废具兴(俱) 横无际涯(崖) 朝晖夕阴(辉) 忧谗畏讥(馋饥) 静影沉璧(壁) 宠辱偕忘(庞)〗

(二)译读。再读文章，结合注释，翻译句子，独立完成下面问题，交流时订正。

1. 用红色笔在文中画出自己翻译时有困难的词句。

2. 找出含有通假字的句子，指出通假字并解释。xkb1.com

(百废具兴：“具”同“俱”，全，都。 属予作文以记之：“属”同“嘱”，叮嘱。)

3.解释下列加点字。

(1)一词多义：

极：南极潇湘 此乐何极 感极而悲

观：予观夫巴陵胜状 此则岳阳楼之大观也

赋：刻唐贤今人诗赋于其上 岁赋其二 更若役，复若赋

一：洞庭一湖 一碧万顷 长烟一空

国：去国怀乡 死国可乎 国恒亡

以：不以物喜 属予作文以记之

(2)词性活用：北通巫峡 南极潇湘

先天下之忧而忧 后天下之乐而乐

(3)同义词：文中与“春和景明”中“景”的意思相同的词语是 ，它的意思是

(4)虚词：然则北通巫峡 若夫霪雨霏霏 则有心旷神怡

4.找出自认为该重点翻译的6条句子，写在下面并翻译。

(①览物之情，得无异乎? ②上下天光，一碧万顷。

③不以物喜，不以己悲。 ④浮光跃金，静影沉璧。

⑤先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。 ⑥微斯人，吾谁与归?)

(三)理读。三读文章，按要求整理，积累词汇，进一步理解文章内容。

1.四字短语：

①写滕子京政绩的： (政通人和 百废具兴)

②写天气的： (朝晖夕阴 霪雨霏霏 连月不开 阴风怒号 春和景明 日星隐耀 长烟一空 )

③写洞庭湖地理位置的：(北通巫峡 南极潇湘)

④写湖水的：(浩浩汤汤 浊浪排空 波澜不惊 浮光跃金 静影沉璧 横无际涯 一碧万顷)

⑤写动物的： (虎啸猿啼 沙鸥翔集 锦鳞游泳)

⑥写植物的： (岸芷汀兰 郁郁青青)

⑦写心情的： (感极而悲 心旷神怡 宠辱偕忘 此乐何极)

2.句子：

①对偶句(不少于3句)：

衔远山，吞长江。 北通巫峡，南极潇湘。 日星隐耀，山岳潜形。 沙鸥翔集，锦鳞游泳。 长烟一空，皓月千里。

②比喻句：

浮光跃金，静影沉璧。

3.质疑的词句意思：

(四)析读。 仔细阅读第三、四两段，仿照例句，从备选项中选择自己最欣赏的一景写几句话。

示例：我看那洞庭胜景在多姿之水。水波浩淼无际，湖光山色织入。水湍急汹涌，有万马奔腾之势;碧绿澄清有娴静典雅之态;乍起涟漪之时，漾着金光，闪闪烁烁，似逗人嬉戏。

备选：水上之鸟/水中之鱼/水中之月/岸边植物/素淡月色/湖上蓝天/……

我看那洞庭胜景在：】

三、精讲点拨。 (5分钟)

1.集体交流自主学习和小组合作中未能解决的词句意思。

2.各小组派代表朗读本组优秀短文，老师评分。

四、组内研读 (6分钟)

1.选择自己喜欢的句式整齐的句子或段落，按dcba的顺序在组内朗读，在读中初步感受本文语言节奏和谐的音律美。

2.发挥集体的智慧，通过自评和他评，揣摩如何控制朗读时的语气、语速、语调才能达到有感情朗读的效果。

(§3：语气凝重、语速缓慢、语调低沉， §4：语气轻松、语速轻快、语调激昂)

3.再次按dcba的顺序在组内有感情的朗读自己喜欢的句子或段落，感受语言的音律美。

五、小组品读。(6分钟左右)

展示交流：前四个获得展示机会的小组展示自己的朗读，老师点评并判分。

六、课堂小结。(3分钟)

各人小结本课的收获和有待改进之处，写在导学案上，然后组内交流，再全班交流。

七、巩固练习：组长负责抽查自学中错误率高的内容。(5分钟)

八、布置作业

1.复习导学案，组长负责抽查10个词语解释和5条句子翻译。(其它组负责检查的人在下节语文课前向老师汇报被检查组的完成情况)

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！