# 有关禅的读后感最新5篇

来源：网络 作者：心上人间 更新时间：2024-02-24

*读后感是我们走进书中世界的方式，与其中的人物共同成长，读后感指看完一本书后把内心的感悟利用文字起草出来的书面文稿，下面是小编为您分享的有关禅的读后感最新5篇，感谢您的参阅。有关禅的读后感篇1读完了《苹果树上的外婆》这本书后，我觉得这本书又好...*

读后感是我们走进书中世界的方式，与其中的人物共同成长，读后感指看完一本书后把内心的感悟利用文字起草出来的书面文稿，下面是小编为您分享的有关禅的读后感最新5篇，感谢您的参阅。

有关禅的读后感篇1

读完了《苹果树上的外婆》这本书后，我觉得这本书又好看又精彩。

这本书主要讲述了：主人公安迪他没有外婆和奶奶他很伤心。有一次安迪坐在苹果树上， 外婆突然从天而降，来到了安迪家的苹果树上。外婆的穿着奇怪又新潮： 头戴羽饰大帽，还有鬓白的卷发，胳膊上挽着一个绣花 大包，美丽的长裙下露出帅气的白色花边裤。和照片里的一模一样。 外婆不仅带着安迪去游乐场玩耍，去草原上套野马，而且还让安迪开小汽车，到印度去捕老虎，去海上冒险……安迪觉得很幸福，可是家里人却不相信他。

后来，一位老奶奶成了安迪的新邻居。老奶奶有风湿病，行动很不方便。安迪认识老奶奶后，几乎每天去老奶奶家帮忙干活，老奶奶也教会了安迪煮土豆、做李子蛋糕、和他一起种花，给他讲许多有趣的故事……就这样 安迪有了一个奶奶，在外婆和奶奶的呵护下安迪有了一个快乐的童年。

读了这本书后，我觉得我很幸福，因为我从小就有外婆和奶奶的疼爱，我懂得了亲情是非常重要的。我希望我的外婆和奶奶可以一直陪着我长大。

有关禅的读后感篇2

“他活着，尽管命运多舛;他安息，只因天使离去……”合上书，看着台灯下淡黄的光晕，仿佛看到，夕阳下，那满头白发、历经沧桑的冉阿让，携着美丽的柯蒙特，旁边跟着马吕斯，缓缓走向了远方……

冉阿让拥有健壮的体魄，聪明的大脑，本该拥有属于他自己的幸福生活。可是，命运偏偏让他生在了一个悲惨的时期，注定了他悲惨的命运。

为了一块面包，被关进了监狱十九年，人生中又有几个十九年?悔吗?不，生在这样悲惨的时代，如果不去偷，只能被活活饿死!正如毕尔贡太太说的：“只有世上的痛苦是便宜的，它一文也不值，这世上的痛苦!”被逼无奈之下，冉阿让铤而走险，砸碎了玻璃橱窗，偷了一块面包，被当场抓住，胳膊鲜血淋漓，仿佛绽开的罂粟花。为了活命，他断送了自己的青春年华。

恨吗?这个社会剥夺了他多少东西，他的家，他的自由，他的青春……是的，他恨啊!出狱后的冷遇、辱骂、不屑，更加激起了他的怒火。他想用自己的行动，疯狂报复这个社会。可是，他敲开了卞福汝主教家的大门。这个慈祥的老人，用信任和温暖，将他从人生的歧途中重新拉回了人生的岔道口。选择做一个善人，还是恶人?他彷徨了，犹豫了。夜空中，那对主教赠送的银烛台闪闪发光，冉阿让嚎啕大哭，最终，选择了原谅这个社会，做一个善人。

风光吗?为了重新做人，冉阿让改名马德兰，靠着几百法郎白手起家，引发了一场变革，最终成为了百万富翁。新的生活在向他招手，光明仿佛照在他身上。可是为了无辜的人，他迫不得已，承认恢复了冉阿让这个身份。幸福的生活再次离他而去。空有百万家产又如何?为了完成芳汀——这个伟大的母亲的遗愿，他决定，把芳汀的女儿柯蒙特接到他身边吧!生活也算有了念想。

他终于有了一段快乐的时光。他像父亲一样抚养着柯蒙特，人生中第一次，生活中有了亲情。柯蒙特逐渐长大了，与马吕斯相爱，最终嫁给马吕斯。而马吕斯，却因为一些误解，不太喜欢冉阿让。误会最终解除了，而冉阿让，却已是弥留之际了。

还有遗憾吗?看着已经成长起来的女儿柯蒙特，他已经没有了遗憾了啊!在这个悲惨的社会中，能够活着，有亲情，是件多么幸运的事啊!银烛台上的蜡烛燃烧着，光影绰绰，在黑暗中，是唯一的温暖。恍惚之中，冉阿让在那燃烧的黄色光影之中，仿佛又看到了卞福汝主教那慈祥的面庞。我已经尽自己所能了，不知道主教对我是否满意?冉阿让想。

他死了?不，他温暖的灵魂还活着。一个高尚伟大的灵魂缓缓上升，也许，天堂上，慈祥的卞福汝主教正张开白色的羽翼，迎接着他的到来，轻唤一声：“我的兄弟……”也许，那才是冉阿让的家。

著名作家冰心诗集《繁星》读后感

第一次找到这本书，立刻被它至美的名字吸引了。繁星春水，这是一幅多么美好的画面，浮现在我面前的是一幅自然、清新、雅淡的水墨画。我毫不犹豫地买下了这本书。

轻轻地掀开书页，我就被冰心的才华吸引了，这一首首小诗晶莹清丽，轻柔隽逸，连标点符号都透着灵气。我深深的沉醉其中，静静地爱上了这种文字，喜欢上了这种情趣。

“繁星闪烁着——深蓝的天空，何曾听得见它们对语?沉默中，微光里，它们深深的相互颂赞了。”第一段零碎的思想，冰心奶奶把这繁星描写得如此可爱，在我面前勾勒出一幅宁静、温柔、自然和谐的画面。清冷的天空被作者丰富的想象描绘得灵动，温馨。它们相互颂赞，相互交谈，给大自然添了许多清幽，明丽。富有了更多的魅力，也含蓄地抒发了自己对“爱”的追求。

读着另一段话，我被它感动了。“母亲呵!天上的风雨来了，鸟儿躲到它的巢里;心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。”简短的几句话，写出了作者对母亲的思念之情和感激之情，一个“只”字，道出了母亲是人生唯一的避难所。这首短诗，让我不由得想到了我的母亲，母爱是最纯真的，最伟大的，是世界上任何一种爱说不能企及的。母亲的爱像一缕春风，让我孤寂的心从此绿了;母亲的爱像一束阳光，让我沮丧的心从此亮了;母亲的爱像滋润的雨，让我昂首挺胸，茁壮成长。母爱让我扬起风帆，航行在大海上;母爱使我鼓足信心，走在人生的道路上。妈妈，我爱你!

“成功的花，人们只惊慕她现时的明艳!然而当初它的芽儿，清透了奋斗的泪泉，洒遍了牺牲的血雨。”这句话使我感慨万千，成功者是值得羡慕和佩服的，然而人们啊，在惊羡和佩服的同时，也想想他获得成功的艰辛吧!成功，要不懈的努力和顽强的.意志，只有你一步步地踏踏实实向前走，跨越大山，坚定不移的走出那些看似美好而暗藏杀机的地方，才能真正成功!

看着看着，我对“成功”又有了另一种理解。“年青人!只是回顾么?这世界是不住的前进呵。”曾经的辉煌已经过去了，不要迷恋沉醉在以往的功绩上了，明天才是真正值得你思考的。生命的意义在于不断的前进，不断的奋斗，沉醉在以往的成功当中，只会从英雄变成平凡者。人们啊，请珍惜时光，不断奋斗吧!

冰心的诗如一杯醇香、甘美的茶，要细细的品读。读了冰心的诗，我受到了很多的启发!宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。我要珍惜时光，努力奋斗!我相信，成功的大门会为我而开!

著名作家冰心诗集《繁星》读后感

母亲啊，你是荷叶/我是红莲/心中的雨点来了/除了你，谁是我在无遮拦天空下的荫蔽?

------题记

冰心奶奶的文章、诗歌，我向来是爱读的。因为，她的文字中，总能透出那清新，温馨的气息。读过她的一笔一划，就好像那雨后，凉丝丝，甜蜜蜜的青草，泥土的香，扑面而来。

这部《繁星·春水》，是冰心奶奶随便记下来的“随时随地的感想和回忆”。打开第一页，那一段段短小轻灵的一小片，一小片的情丝，勾住了你，我，他的心。她的文章，总能把最美的瞬间，生动的跃然纸上，让那本不起眼的一两秒，变得刻骨铭心。

在这部书中，冰心奶奶以：“满蕴着温柔”的笔墨，清新隽丽的文字，表现了爱的哲学。她爱母亲，爱孩子，爱光明，爱自然，爱生命。爱与美，构成了冰心奶奶那独特的，动人的风格。

?繁星·春水》这部诗集，以“生之恋的母爱和童心”汇成的。就如题记中写到的那首《红莲》，以自然界中最寻常的景物，镌刻出了最不寻常的母爱。母爱如山，有坚实的臂膀;母爱如水，有清凉的滋润;母爱如风，轻轻的送走悲伤;母爱如光，最漆黑的夜，有她，就不怕!冰心奶奶对母爱的深刻体会，表现了爱或被爱，总能抚到人心中最深处的那根弦，指尖一钹，便荡漾出那一圈圈的涟漪······

母爱，童心，自然，那几样最柔软也最坚强的依靠，通过冰心奶奶的手，温暖了全世界。

著名作家冰心诗集《繁星》读后感

近来，我读了著名女作家冰心的《繁星﹒春水》，感悟颇深。

冰心对母爱的赞颂一次次触动了我的心弦。

“母亲呵!/天上的风雨来了，/鸟儿躲到他的巢里;/心中的风雨来了，/我只能躲到你的怀里。”

母爱是一杯清澈见底的水，不掺任何杂质;母爱像一缕清新的空气，任我们去顺畅地呼吸;母爱是无私的，总是一味地付出，从来不会索取。母亲把我们带到这美好的人世间，辛辛苦苦地把我们抚养成人;母亲是我们的精神支柱，无论何时何地，她总是支持着我们，鼓励着我们。当我们摔倒在地，最痛的不是我们，而是母亲的心。当我们遇到风雨的时候，首先想到的就是投入到母亲温暖的怀里。

冰心奶奶也非常热爱孩子，她在诗中由衷地赞美童真。

“万千的天使，/要起来歌颂小孩子;/小孩子!/他细小的身躯里，/含着伟大的灵魂。”

寥寥几句，就清晰地写出了小孩子的特点，充满着蓬勃的生机，散发着生命的活力。

在冰心的笔下，大自然是多姿多彩的。

“清晓的江头，/白雾朦朦，/是江南天气，/雨儿来了——我只知道有蔚蓝的海，/却原来有碧绿的江，/这是我父母之乡!”

这首小诗用了几个描写颜色的词：白，蔚蓝，碧绿，凝炼的词语把大自然的景象生动地展现在我们面前。

冰心的诗含蓄深刻，字里行间透露着作者的独具匠心。我喜欢读冰心的《繁星﹒春水》，因为我从诗中读出了人生的种种滋味。

著名作家冰心诗集《繁星》读后感

?繁星春水》是大作家冰心的诗歌集，里面的内容是冰心平时随便记下的“随时随地的感想和回忆”。这两本书含蓄隽永、富于哲理，很受大家的欢迎，因此成了教育部《中学语文教学大纲》指定书目。

“聪明人，抛弃你手里幻想的花吧!她只是毫无缥缈的，反分却你眼底的春光。”诗歌集里，我最欣赏的就是这首诗了。我从前就是个爱幻想的人，天天沉迷于对未来的幻想，而不能明智地改善现在。我小时都会幻想自己的未来多么的成功，多么一帆风顺、无与伦比，但那仅仅就是幻想中的开得一朵尤其艳丽而遥不可及的花儿，不是现实，我那时学习就是因为“爱想而不爱做”变得一点也不用心，成绩也是日益地跟不上。天天幻想，很多时候会与难得的大好机会擦肩而过，我记得是我二年级的时候，数学计算比赛，其他同学全都跃跃欲试，积极准备着，而我却想象自己一定会有好成绩，到了比赛时，一看试题，就傻眼了，大部分同学都上榜了，我却一鼻子灰，那时是追悔莫及呀!喜爱幻想，而没有一点意向想努力去争取现时中真正香味扑鼻的花，那就只是一场毫无意义的白日梦!我们都应该把幻想的花扔掉，去摘真的鲜花!

冰心的诗也带着一丝愁绪，却更加能体现诗中的含义，同时也鞭策着人们。如这首：

老年人对小孩说：

“流泪罢，

叹息罢，

世界多么无味呵!”

小孩笑着说：

“饶恕我，

先生!

我不会设想我所未经过的事。”

小孩子对老年人说：

“笑罢，

跳罢，

世界多么有趣啊呵!”

老年人叹着说：

“原谅我，

孩子!

我不忍回忆我所已经过的事。”

我读了这首诗，真想成为里面那热爱生活、天真烂漫的孩子。那老人，他没有快乐的从前，到了老年，已经衰老，想到以前的事，只有一个词“不堪回首”。因为他没有细心仔细地观察社会，所以很无聊。我不想成为他，我也曾觉得世界很无聊过，每天做同样的事，太乏味了，但只要你看得远一些，你就会觉得世界多美好、充满期待，我相信，诗中的小孩，等他到了老年，他一定会有很多美好的回忆!

我其实不喜欢看诗，但冰心的这本《繁星春水》让我改变了，诗中的意境与精髓一定能让让你回味、赞叹!

著名作家冰心诗集《繁星》读后感

第一次在书柜里找到这本书，立刻都被它那至美的名字吸引了。繁星春水，这是一幅多么美好的画面，浮现在我眼前的是淡远、深沉、自然、清新，还有什么比这个更惬意的呢?伴随着这种惬意写下了繁星春水读后感。

轻轻掀开扉页，读着一段段轻巧的文字，似乎也带我走进了文章的最高境界——诗歌的天堂。把本不十分喜欢诗歌的我，静静地也爱上了这种文字，喜欢上了这种情趣。

“繁星闪烁着——深蓝的太空，何曾听得见它们对语?沉默中，微光里，它们深深的互相颂赞了。”第一段零碎的思想，冰心奶奶把这繁星描写的如此可爱，在我面前勾勒出一幅宁静的、自然和谐的图画。冷冷的天空被作者丰富的想象描绘得那样温馨，它们互相颂赞，互相交谈，给大自然添了许多清幽、明丽，富有了更多的魅力，也十分含蓄地抒发了自己对“人类之爱”的追求。

读着另一段话，我发觉作者又流露出了一种感受。“风雨后——花儿的芬芳过去了，花儿的颜色过去了，果儿沉默的在枝上悬着。花的价值，就因着果儿而定了!”也许这是世间最好明白的一个道理。人们就如花儿一般，有风光，年轻的时候，但是我们却会经受着生命的磨练，当风风雨雨过去后，我们就不再年轻，现在我们的价值就将得到体现，到底我们酝酿的果子是如何的呢?短短的几行话却把这人生的大道理婉转的表达了出来，我也仿佛明白了作者的追求，我们也都要证明自己的价值。

了解作者的，都知道冰心是思念母亲，赞扬妈妈的。她又著名诗作《纸船寄母亲》，诗人凭借叠纸船嬉水这种孩提时常玩的游戏，遥寄自己对母亲的怀恋，不禁令人凄然泪下。然而在《繁星春水》中母爱又是作品的主旋律：

母亲啊!天上的风雨来了，鸟儿躲到他的巢里;

心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。

真的只是简短的几句，也充分写出了作者对母亲的思念，对母亲无私的爱的赞颂，对母亲培养的感激之情。寥寥几笔，把这份感情描写的淋漓尽致，让读者们由衷地感觉母爱是伟大的!

在《春水》中，有那么一段令我久久不能忘怀。“春从微绿的小草里和青年说：‘我的光照临着你了，从枯冷的环境中创造你有生命的人格罢!’”诗人描写了这段话，我似乎也看见了未来美好的生活，我将要去创造灿烂美好而且辉煌的人生。冰心奶奶她借春光也告诉人们命胜利的曙光已经来临。由此我们也看出了诗人对革命乐观，热情的精神。

读《繁星春木》是一种享受。读它不必太拘谨，更不必刻意去追求什么。这本诗集中有许多富有哲理、充满灵性、晶莹清丽的句子，内容有着作者对母爱与童真的歌颂，对大自然的崇拜和赞颂，对人生的思考和感悟等等。带给我很多道理，也给了我人生很多启示。

以上内容是小编精心整理的，希望本文可以帮到你哦!更多优质内容，请关注!

著名作家列夫·托尔斯泰\_《穷人》读后感

这篇文章十分感人，主要讲的是：渔夫一家十分穷，日子过得紧巴巴的。但当渔夫妻子看到邻居西蒙病死了，身旁还有两个还不懂事的孩子这幅凄惨而感人的画面时，就毫不犹豫自家的困难，把他们抱回家。经过一系列心理斗争，渔夫与桑娜坚定信念，无论再苦也要把这两个孩子抚养成人。

令我印象最深的是描写桑娜的一句话：它的心跳得很厉害，自己也不知道为什么要这样做，但是觉得非这样做不可。桑娜看到两个可怜的小孩没母亲的抚养时，宁愿自己挨苦挨饿，也不可让西蒙的两个孤儿饿死，这句话充分地表现了桑那善良的本性。渔夫的一句话使我分外感动：\'得把他们抱来，同死人呆在一起怎么行!哦，我们，我们总能熬过去的!\'这句话是那么坚定，虽然渔夫考虑过自己的日子，但也执意要养西蒙的两个孤儿，表现了渔夫助人为乐敢于面对的品质。虽然这些话只是由几个简简单单的字词组成的，但却能体现他们的善良本性。

穷人拥有无私的爱，温暖的家，善良的心，我们应该像桑娜和渔夫一样，伸出援助之手，去帮助别人，让世界更美好!我读了《穷人》这篇文章后，我知道了一个人必须有仁爱的精神。仁爱是一切德行的根本。如果能够仁爱，自然也就容易具备他的德行，大则能为国家效力，为人民服务，小则能够爱人助人，同情穷苦的人。仁爱可以说是各种德行的综合。一个人必须具有很多的德行。

如果你遇到穷人，那应该给他们，你可曾想过他们的感受吗?他们可能忍受饥寒，也可能会冻死或饿死。如果我们给他们钱，他们会保佑我们。这种感觉很好。我明白了，给予是快乐的。在生活中有许多事情在等着我们去解决，有很多人在等着我们却关心。我现在感到无话可说了。但是还有一句最珍贵的，“人人献出一点爱，世界将变成美好的人间。”

著名作家列夫·托尔斯泰\_《穷人》读后感

就这样，日子一天一天地过去，桑娜与渔夫也一天一天地穷了下来。终于，在一个寒冷交加的早晨，他们被迫将房子卖掉，带着7个孩子四处流浪。

一日，他们来到了一个大城市里。一路上，天阴阴的，没有一个人为他们一家解囊相助，他们已经筋疲力尽，面黄肌瘦了。于是，他们挨家挨户地行乞，可是，天意弄人，别人不是把他们踢出去，就是用水冷泼，可真是惨不忍睹。就在这时，一个手断腿瘸白发苍苍的老人一瘸一拐地缓缓地走了过来：“好心人啊，施舍施舍吧，救救我这个可怜地老人吧!”桑娜不禁流起了泪来，对渔夫说：“丈夫，看这个老人饥饿无比的样子，把我们只剩下不多的糌粑给他吧!”“这……这怎么行呢?我们已经没有什么饭吃了，怎么能给他呢?我们的7个孩子怎么半呢?”丈夫缓缓地说，看起来还不能决定。“我们的孩子……算了……就这样吧……不用管了，这个老人太可怜了，他毕竟是个老人啊，已经活了大半辈子了，还要忍受寒冷饥饿之苦，怎么能这样呢?”桑娜转过头来，对老人说，“来吧，我们只有这块糌粑了，你拿去吧!”老人连忙点头，连声道谢，就急匆匆地走了。

之后几天里，他们没有衣服穿，更加没有食物。他们想只要有食物，不管是猪食还是狗食，只要能吃，就已经满足了……就这样，他们一家人挨饿挨冻了三天三夜，终于在一个下雪的早晨，昏倒在地……

“……哦……”桑娜与渔夫醒了过来，映入眼帘的是那天向他们乞讨的那个老人和一个年轻力壮的小伙子。原来，老人是一富翁，想找一个心地善良的管家，于是，便化装成穷人去行乞，结果便碰到了他们……

本来想写悲剧的，写不出。

著名作家列夫·托尔斯泰\_《穷人》读后感

?穷人》这篇文章是俄国作家列夫 托尔斯泰所写.当时, 俄国劳动人民处于沙皇的黑暗统治之下,生活极度贫困,但是他们心地善良.课文记叙了渔夫和妻子桑娜关心同情邻居西蒙,毅然收养了她的两个孤儿的故事,反映了穷人纯朴善良的同情心和乐于助人的高尚品质.作者同过桑娜一家的生活反映了那一时期穷苦人

民的生活与他们美好的心灵.

渔夫和桑娜在西蒙死后毅然收养了西蒙的两个孤儿,这件事使我万分感动.

现在我们的生活水平提高了,可是也有一些偏远山区的人,生活不好,得了病也无法医治,因此就去世了.

我看过一个节目,就是几个得了不治之症的人聚在一起成立了一个协会,让得了不治之症的人退出黑暗走向光明.

我还看过一个节目,他是把一些有名的人的东西拿过来拍卖后所得的钱拿来给穷人治病,一个写满了运动员的名字的球拍，从几百元拍卖到十万元。主持人说：“这个球拍顶多值几百元，剩下的都是您的爱心。”

这使我们感受到人与人之间的爱心，如果我们都互相帮助的话，这个社会，这个国家，都会变的`和谐美好。

方老师点评：这篇修改后的文章写的不错，后面举的例子和原文有一定的关联性

到最后也很好的做到了主题回归，回到了中心思想

如果能在最后再顺带提到一下原文，就更好了

著名作家列夫·托尔斯泰\_《穷人》读后感

是啊，一个人怎么可能不需要钱?假如让一群人选择两种生活，分别是富有/贫穷。我猜测，所有人都会不约而同，争先恐后地选择前者吧!但是，她——桑娜，她没有这样做!要知道，她家……

桑娜的丈夫是一个渔夫，每天不顾惜身体，冒着寒冷和风暴出去打鱼。她自己也从早忙到晚的干活，还只能勉强填饱肚子。她有五个孩子，他(她)们没有鞋穿，不论冬夏都光着脚跑来跑去。吃的是黑面包，菜只有鱼。可是，她还是把已死的邻居西蒙的孩子抱回来养，她和她丈夫坚信：他们总能熬过去的!

想想如今的社会，抢劫、偷东西、顺手牵羊、捡到别人的“血汗钱”据为己有……这样的事每一天都在发生。他们为了眼前的利益，不顾后果，不顾别人的感受，实在太卑鄙了!

说到这，我记忆的相册里有那么一张照片。

一次，正是过年的时候我去赶圩。看见一个模样大约20~23岁的小青年正在偷一个老爷爷的钱包。我急中生智，帮了老爷爷一把。

事后，我想：他为什么想不劳而获呢?他正值青年期，是人生中最美好的时光。人们常说：年轻就是财富。他又不残不疾的，完全可以用自己的双手创造幸福、创造财富。就算他不能有钱有势，但是，如果他劳动的话便可以养家糊口，甚至生活得更好一些。

可是，他为什么不去劳动而偷别人的“血汗钱”?相比之下，桑娜夫妇与他的行为真是天壤之别!人家岁数比你大，他们家多么的困难，但还是把邻居家的“孤儿”抱回来养，并且一点也不后悔。他们完全可以置之不理的，可他们没有这样做。他们那种“人穷志不穷”的精神。

直到现在我还不明白：有一些人为什么要像《守株待兔》中的农夫一样，想不劳而获呢?他(她)们应该想桑娜夫妇学习，做一个踏踏实实的人，用自己的双手创造幸福、创造财富。

我读了《穷人》这篇文章后，我知道了一个人必须有仁爱的精神。仁爱是一切德行的根本。如果能够仁爱，自然也就容易具备他的德行，大则能为国家效力，为人民服务，小则能够爱人助人，同情穷苦的人。仁爱可以说是各种德行的综合。一个人必须具有很多的德行。

如果你遇到穷人，那应该给他们，你可曾想过他们的感受吗?他们可能忍受饥寒，也可能会冻死或饿死。如果我们给他们钱，他们会保佑我们。这种感觉很好。

我明白了，给予是快乐的。在生活中有许多事情在等着我们去解决，有很多人在等着我们却关心。我现在感到无话可说了。但是还有一句最珍贵的，“人人献出一点爱，世界将变成美好的人间。”

现在，我们都活在甜蜜和快乐之中。那时孩子穷啊，过年才吃肉，那时他们的房子还露水，那时孩子过年吃上俩糖就好了，那时，人认识俩字就够可以了……现在小孩一声令下，大人马上做肉;现在只要想吃糖立刻买……我亦懂得了做人应像《穷人》一文中的桑娜那样，具备救人之难的善良品质，看到别人有困难时，要伸出援助之手。这样，既帮助别人度过了难关，又养成了自己助人为乐的品质。要是我们每个人都具备桑娜那样的善良品质，我们人与人之间的关系才会更和谐，社会风气才会更美好。

有关禅的读后感篇3

?大学》总结了人一生实现远大理想抱负的模式，这就是：“修身、齐家、治国、平天下”，把“修身”放在第一位，作为人生的第一大学问。“修身”就是我们所讲的“做人”。一个人只有先学会了做人，然后才能管理好自己的家庭，进而才有能力去治理一个国家，达到天下太平，人民安居乐业。如果一个人没有学会做人，连自己的事、自己家庭的事都管不好，那么，他就没有资格去做官、去治理国家，否则，将会给他人、给社会造成损害。所以说，一个人如果不知道怎样做人，不管他学富五车，有亿万财富，他的人生最终都是失败的人生。正如古人所说的：“官品即人品，做官先做人”。反过来讲，那些懂得做人，具有高尚的人格魅力的人，则永远被怀念、被学习。所以，古人说：“才智，德之资也；德者，才之师也”。

大雁南飞就是一个团队合作的过程，是一群志同道合的伙伴互相协作、互相鼓励、直至实现共赢的过程。它们总是喜欢排成“人”字飞行，在这种结构中，每只大雁翅膀的扇动都会给紧随其后的同伴增添一股向上的力量，支持它们顺利完成长途旅行。

有人这样总结说：一个团队的生命力，不是技术，不是人才，不是资金，而是共同的信念和团结一致的步调。要做像白求恩一平的“高尚的人，纯粹的人，有道德的人，一个脱离了低级趣味的人，一个有益于人民的人”。

爱岗敬业，乐于奉献。我们都是为着一个共同的目标，走到这个集体中来的。这是一种缘分，更是一种机遇，一种在履行管理职责中实现个人价值的机遇。而集体是我们每个人施展才能和抱负的舞台，是走向成功的载体，两者是相互依存、相互促进的关系。不断增强工作的自豪感、责任感和使命感；就能自觉地把个人融入集体这个大家庭里，与之同喜同乐，无私奉献，贡献出自己全部的力量。

身体力行去实践。按照日常对自己的反思以及改正计划，要毫不迟疑地付诸于行动，把自己对做人的点滴领悟，迅速运用到实际工作和生活中，在运用中学习，在实践中体会，相信一定会有明显的收获。人生最大的敌人是自己；人生最大的失败是自大；人生最大的无知是欺骗；人生最大的悲哀是嫉妒；人生最大的错误是自弃；人生最大的法宝是精进；人生最大的礼物是宽恕；人生最大的罪过是自欺欺人。

希望我们都能成为高尚的人、纯粹的人、有道德的人、对人民有益的人，团结携手建设我们的美好明天！

有关禅的读后感篇4

我喜欢读小说，喜欢享受读完一本厚厚的小说后的`成功感，喜欢品位小说中的人物形象，也喜欢去体会里面阐述的一些道理。而这一切都是源于一部曾获过“茅盾文学奖”的小说《穆斯林的葬礼》。

还记得第一次拿到这本书是在高一，开始就特别喜欢作者的名字“霍达”，他给了我一种十分豁达的感觉，本以为她的书也一样的豁达，然而我错了……

怎么也忘不了在漆黑的夜晚，房间里只有台灯那微弱又明亮的灯光，我的周围除了习题集外还有一张张擦完泪水的面巾纸……午夜1：46分，我闭着哭红的双眼，沉重的合上了这部让我心系的著作……

一个穆斯林的家族，六十年间的兴衰，三代人命运的沉浮，两个发生在不同时代。有着不同内容却一样交错复杂的爱情悲剧。回族的女作家霍达用50余万字把一段感人至深、催人泪下的真实故事用平凡的词句展现在读者眼前，使我在其中留恋往返，久不能寐。

韩子奇：从一个流浪天涯的“耶梯目”到名满京都、闪耀英伦的中国“玉王”，其人生创业饱含艰辛，终获成功；但在个人情感上却至死都是一个失败者，面对妻子梁君璧以及亲手拉扯成人的妻妹梁冰玉，主人公在始料未及的战争年代产生了不同的情感纠隔，最终不能自持，含恨而终。

韩新月：一个十九岁的花季少女聪慧而美丽，却在还未绽放时就过早的调谢。令人惋惜悲伤。她与她的大学教师相爱，是那样的单纯，然而灾难却正在向她悄悄走来。虽然先天的疾病夺去了她的肉体生命。但养母段然拒绝她与楚雁潮的爱情却使她的精神生命永远不能苏醒。

梁君璧：一个深受旧社会束缚的无知女性，用她自私的观念毁掉了天星和亲月一双儿女的爱情。新月以随风而去，而天星仍在，看着母亲为他精心布置的婚姻，他又能怎么办？也许这就是真主的安排吧！

楚雁潮：韩新月的大学教师，语言功底很深，着手翻译著作，同韩新月相爱却遭到世俗伦理和宗教信仰的双重阻碍，却依然爱得执着。

楚雁潮的痴，新月的情，韩子齐的无奈，韩太太的信仰，冰玉的爱……那都是牵我心的线，文字是没有生命的 ，但是它却把我泪扯了出来，好像我在经历着所有故事的发生。我为之动情为其流泪。给我最深的还是楚雁潮和新月的那份爱情，韩子齐与新月的父女情，天星与新月的兄妹情。人，最为之动容的还不是情吗？亲情，友情，爱情……

当我读这本书的时候我一次一次的被哪一个有一个悲剧伤的体无完肤。喜欢新月和楚雁潮的爱情是那么的纯洁，每次都会感到十分的羡慕，但是有个朋友告诉我这是不可能的。我觉得这个世界上不可思议的东西实在是太多了。我沉醉在书里的世界了。

我佩服霍达的思维，这部小说结构安排巧妙，让两条不同时空的线索交错发展，最后很自然地汇合在一起，序曲和尾声也前后照应，使整部作品显得缜密严整，浑然一体，可见作家匠心独具。全书语言清丽优美，意味深长，读来如品清茗，回味无穷。

好的文字，精细的思路总是一次次的吸引我闲时拿起这部著作，再次去书中的世界里游历…

有关禅的读后感篇5

草房子是一部讲究品位的少年长篇小说。

作品主要写了男孩桑桑刻骨铭心、终身难忘的六年小学生活。六年中，他亲眼目睹或直接参与了一连串看似寻常但又催人泪下、撼动人心的故事∶少男少女之间毫无瑕疵的纯情，不幸少年与厄运相拼时的悲怆与优雅，垂暮老人在最后一瞬所闪耀的人格光彩，在死亡体验中生命深切而优美的领悟，大人们之间扑朔迷离又充满诗情画意的情感纠葛……这一切，既清楚又朦胧地展现在少年桑桑的世界里。这六年，是他接受人生启蒙教育的六年。

作品的作者是曹文轩，他写的作品有很多，《狗牙雨》、《山羊不吃天堂草》、《野风车》、《细米》、《红瓦黑瓦》、《青铜葵花》、《草房子》等都是他写的。

?草房子》一共有九篇，其中几篇是介绍人物的，有活泼可爱的桑桑，有善良纯洁的纸月，有文静美丽的白雀，还有名副其实的小秃子“秃鹤”（真名叫陆鹤）……

桑桑与别的孩子不大一样，这倒不是因为桑桑是校长的儿子，而仅仅只是桑桑就是桑桑。桑桑非常喜欢男老师蒋一轮，因为桑桑认为蒋老师上课很好，桑桑也喜欢女老师温幼菊，她性格非常温柔。

同学们，《草房子》确实是一本值得一读的好书！

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！