# 嫘文化读后感参考5篇

来源：网络 作者：紫陌红尘 更新时间：2024-02-22

*通过写读后感，我们可以分享自己的阅读体验，与他人交流想法，通过写读后感，我们可以记录下自己的成长和变化，看到自己的进步和提高，下面是小编为您分享的嫘文化读后感参考5篇，感谢您的参阅。嫘文化读后感篇1跟随余秋雨踏上游历中国文化古迹的旅途，感受...*

通过写读后感，我们可以分享自己的阅读体验，与他人交流想法，通过写读后感，我们可以记录下自己的成长和变化，看到自己的进步和提高，下面是小编为您分享的嫘文化读后感参考5篇，感谢您的参阅。

嫘文化读后感篇1

跟随余秋雨踏上游历中国文化古迹的旅途，感受历史名迹历经千年的风风雨雨所沉淀出的历史文化底蕴。

具有”天 府 之国“美称的都江堰是一个巨大的水利工程，也是能够与长城并肩的文化遗产之一。文章在开头先描述了长城，在大多数人心中，长城是我们民族的象征，文化的精髓。接着笔锋一转写到，长城是死的，只愣愣地站在那儿，被风沙吹塌了。而都江堰不是，它骄傲地在风浪中矗立了两千多年，坚固得如同中国的历史。与长城进行了一系列对比，都江堰充满灵性的形象便跃然纸上。

能够说，都江堰是民族文化的精髓，它永久性地灌溉了中华民族。确实如此，民族之所以延续，是因为有了标志的象征，都江堰已很好地代表了一个强悍的民族。

民族应该感谢都江堰，更应该感谢给了它生命的建筑师李冰。”为官一任。造就一方“是李冰建筑都江堰的本意。 我惊叹于李冰在千年前建了如此利国利民，惠及子孙后代的工程。都江堰的背后不是死物，它的背后是如李冰一般为民，为后世苍生，为自然和谐献出自己一份绵力的伟大祖先。有了他们，才有 天 府 之国 给中华儿女提供的庇护和濡养。民族的延续也正是有了这样的高尚的起点才变得更强大。李冰留给人们的思考就如都江堰留给我们的深思那样丰富而美丽。

都江堰不只是一座水利工程，不只是一位了不起的工程师，更应该是一个民族所在的精华与衰败的缘由。面对文化的精髓，我们所能做的是保护它，让悲剧不再重演，将民族的华丽再次呈现。

嫘文化读后感篇2

余秋雨走在民族的土地上，用独特的观察力和洞察力去深思着古老民族的深层文化，细腻的笔触记录下华夏的文明，《文化苦旅》之苦，苦在其中有太多不忍与亲身体验后的辛酸。

书中苦的滋味为这本记录中华千年文化的史册“融入了一道震撼心灵的伤痛”在我没读过它之前，大概也不会想到，一处处令人流连之处的背后竟有如此深层的含义。

作者的脚步与人生苦旅一经重叠，登时聚现了多少文化胜地：从名城古迹到乡间小镇、海外侨居;从牌坊、笔墨再到夜雨.....

当走进这些书中的情景，我不禁严肃起来，像一个被流放的孩子，被逐到一片陌生的土地，好奇心推动我们向那历史走去，在我们眼前出现的莫高窟，石洞依旧壮观，石像、壁画依旧不言，我只静静地看着光影投映下石壁的变化，如同它静静看着敦煌千年的变化。

千年前的一刀划下，开启了千年后的辉耀，但它也曾遭遇浩劫，对于王圆篆这个“敦煌石窟的罪人”，我便有了疑惑，为什么这颗明珠，王道士却对其弃之不顾，任它流落外人之手?我相信，作者也有同样的体会，他对这里的灿烂艺术，拥有深切的热情。

而千年之后的今天，那神秘的洞窟又为何引起人们的注意，它并非外表绚丽，只是一种仪式，一种美的标本，即使它曾被人无情的埋没，也终将会依旧美的独特。

“浅者波光云彩，小桥流水江村”这幅对联道尽了江南的魅力，江南小镇是属于中华古老文化的创造。虽然我不曾去过，却在文中体会一种回到家般的自在，难怪古时的文人墨客在饱受打击后选择归隐，大概也是为了那份宁静详和吧。

尽管如此，我对隐居仍抱有看法，因为当时供文人们发展的空间过于狭隘，逼得他们只有隐居了。

合上书卷，不由自主的走到窗前，流动的车潮，闪烁的灯光，正自我展示另一种文化但千年前深埋文化的故土呢?

我们真应去走一走，细细咀嚼中国文化背后的奥义，去释放自己的疑感。

嫘文化读后感篇3

余秋雨在《西湖梦》中谈到了对一代名妓苏小小的看法。对她的风情与唯美都给予了极高的评价。文章字里行间更流露出一股敬仰推崇之情。这位茶花女式的唯美主义者，其精神与灵魂都有一种哲理的超脱，她不愿意让纯洁的情感去屈就世俗的利益，不愿意只为了一个衣食无忧有保险箱面做姬做妾，勉强去完成一个女人的低下使命。终其短暂的一生，她都在追寻着世间的风情与美。虽然她有过一段襄王有意，神女无心的失败经历，情感上也始终没有多少真挚的回馈，但是她却执着地守着自己的象牙塔，守着那一方如星空般明澈透亮的净土，潇洒而怡然地活着。即使在死神来访之时，也是处在极具风情报与美的年龄。

就如同一颗流星，即使是在陨落之时，也充满着随风而逝的柔美，发散着生命意识的微波。在物欲横流的现今，人们所缺乏的正是有关风情和唯美的教育。在金钱与物欲的冲击下，人们大多已变得情感麻木冷淡，思维更偏向于现实的理性，而少了几份唯美的感性，早己挖掘和捕捉不到生活中点点滴滴丝丝缕缕的风情与美了。这里的风情与美是指深层意义上值得记取的人生风景。可是现今的速食主义人群只谈论功利，不讲究风情，错过人生中的许多风景。例如爱美之心人皆有之，每个人对美都怀有一种涌动丰盈的情怀，即使外表平淡无奇，甚至粗丑鄙陋，也不能抹杀那一份真挚的情怀，那份同于其他美丽人士的情怀。但可悲的是在现实生活中，当某一丑人不以意地流露出那份热烈的情怀之时，人们往往展现出人性的弱点，带起有色眼镜，毫不留情加以冷嘲热讽，仿佛那是卡西莫多的微笑，亦或是东施效颦般的举止。难道这份情怀不是一样的美丽动人，一样的可爱，一样的值得珍惜的记取吗?曾因酒醉鞭名马，不敢情多累美人最是那一低头的温柔，恰似水莲不胜凉风的娇羞，这样极具风情与美的诗句，恐怕只有在西风东渐，在倡导科学与民主，人文人性的时代里才能写出来。既然如此，那么让我们换上健康的人格和优美丰饶的心灵，去捕捉，去挖掘那些人生中值得记取的风情与美吧！

嫘文化读后感篇4

午后，阳光暖暖的从窗外照射进来，窗台上一盆绿萝郁郁葱葱，肥大的叶子在微风中轻轻颤动，茂盛的九里香正抽着嫩芽。

我的手指拂过书架，停留在余秋雨先生的《文化苦旅》上，褐色的书皮仿佛是一个许久未见的老友一般亲切。如此明媚的春光，沏一杯清茶，正是读书的好时光。

翻开书页，“中国文化的真实步履却落在这山重水复、莽莽苍苍的大地上。”余秋雨先生这样说着，这样想着，这样走着，走得又黑又瘦，让唐朝的烟宋朝的风洗去最后一点少年英气，最终疲惫地伏在边地旅馆的小桌子上集结成了这本书。

这本《文化苦旅》在我看来不能简单的看成一本游记，它更多的是对中国文化的一种认识，对中国历史的一种反思，更是对文化灵魂和人生秘谛的一种寻找。张晓风说：“山水是中国人的宗教。”中国人通过文字体现对山水、对自然的感悟，用自然的变化映射人生的变化。作者用丰富的文化感悟力和底蕴写下的这些文章，揭示了中国文化巨大的文化，值得好好的读一读。

作者一路走来，从莫高窟到阳关雪，他见证了大漠荒荒黄河文明的盛衰，历史的深邃苍凉。我也曾去过莫高窟，去的时候正是秋高气爽的时节，游人还不太多，有很多洞窟都没有开放。游客们都排着队，静静的听导游讲述佛教故事。据说，把莫高窟的壁画连起来，整整长达60里。历代的工匠们在这里开凿洞窟，绘制壁画，他们中间隐藏着许多真正的艺术家，历史在这里连绵层累，色彩在这里挥洒跳跃，生命在这里蒸腾飞舞。难怪作者会深情的写到：“看莫高窟，不是看死了一千年的标本，而是看活了一千年的生命。一千年而始终活着，血脉畅通，呼吸匀停，这是一种何等壮阔的生命。”莫高窟是我们心底一种彩色的梦幻，一种圣洁的沉淀，一种永久的向往。

他浓墨重彩的写都江堰，认为中国历史上最激动人心的工程不是长城，而是都江堰，它的规模从表面上看远不如长城宏大，却注定要稳稳当当地造福千年，如果说长城占据了辽阔的空间，那么，它却实实在在地占据了邈远的时间。长城的社会功用早已废弛，而它至今还在为无数民众输送汩汩清流。李冰父子也以神的形象被人们世世代代纪念。傩戏中的水神河伯，换成了灌县李冰，民众祈求能有无数个都江堰带来全国的风调雨顺，水土滋润。民众们以他们独特的纪念方式世代传颂李冰父子的功绩。

他用低沉的略带沙哑的嗓音缓缓的讲着江南小镇，讲着白发苏州、讲着西湖梦，把柔丽凄迷、清新婉约的江南文化和世态人情表现的形声俱佳。写《风雨天一阁》《青云谱随想》又直接触及到中国的文化人格和文化良知，展示了中国文人几百年来在寻求真理、寻求自我的艰难历程。余秋雨先生这一路走得风尘仆仆，带着历史的烟尘，带着千百年来中国文人的理想和挣扎，脚步踉跄，身心俱疲，又满怀希望，他让我们从一个崭新的角度去看中国的文化，去回味、去冥思，去继承和发扬。

嫘文化读后感篇5

暮色四合，喧哗的一切复于平静。静静的夜里，最好莫过于读书了。一盏孤灯，一杯浓茶，摆上余秋雨的游记散文集《文化苦旅》，细细品位起来。

静中求定，这便是读书的境界。书打开了，一瞬间眼前多了个余秋雨，似乎正与我品茗论文。渐渐，我身不由己的加入了旅行队伍中，又仿佛整个旅行中就仅有一人，那就是我。天高地阔，万事万物如此真实。余秋雨就象一个导游影子，摸不着，却处处皆在，在指引着我，在牵动着我的思绪，让我真实去体验这苦涩的旅行。

我爱喝茶，尤其是浓茶——碧绿的水透出一股淡淡的清香。倘若你一口把它喝下，你必须回叫苦不迭。茶，仅有慢慢去品位。初入口也许会感到苦，但细细噙入，仿佛一股细流淌过，一股甘甜清香自腹中升起直冲脑门，那舒服惬意仅有身临其境才能体到。越咀嚼越有味，读书也是如此。

在那里，我的思想显得多么苍白无力。如钱塘江大潮，细细密密的文字却有席卷一切的磅礴气势。每一个跳跃的字符是最完美的组合，平实而感人。

我走过敦皇，进了莫高窟。“看莫高窟，不是看一个死了多年的标本，而是看活了一千多年的生命。”在这儿，我完全被“历史的洪流消融”。“那里没有重复，真正的欢乐从不重复。那里不存在刻板，刻板容不下真正的人性。那里什么也没有，仅有人的生命在蒸腾。”是的在这千年文化的积累面前，我又是什么呢？在这朝圣者众多的圣地，却偏偏出了个王道士。从此，它蒙了辱，中华民族蒙了辱，但不也是王道士才使莫高窟文化大放异彩吗？中国文化何其多，却偏偏忽视了这座文化宝库，何其的悲哀！

“历史，从来不给附庸以地位。”“历史，从不给弱者以怜悯。”上海人就是有一种精神，他们要证明他们是强者。“真正的强者，永远占据一席之地。‘这不正是中华民族所需要的吗？

“没有废墟就无所谓昨日，没有昨日就无所谓今日和明天。废墟是课本，让我们把一门地理读成历史；废墟是过程，人生就是从旧的.废墟出发，走向新的废墟。废墟是进化的长链。”“没有皱纹的祖母是可怕的，没有白发的老者是让人遗憾的。”在心灵与心灵的撞击中，发出了“还历史以真实，还生命以过程”的呼唤。

在这儿，已超过了时空的限制，它是一次艰难的旅行。正如在茫茫沙漠中旅行。它更是一次历史的漫游，一次文化的苦旅，是对那封存久远的文化内涵的默认。读它，让我受到了灵魂的震撼，精神的洗礼，心灵的升华。

人生，其实也是一种苦难旅行。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！