# 读领悟读后感模板6篇

来源：网络 作者：眉眼如画 更新时间：2024-02-21

*为了将读后感写好，一定要学会记录才行，我们在开始写读后感之前一定要对自己所读的书籍有认真的了解，下面是小编为您分享的读领悟读后感模板6篇，感谢您的参阅。读领悟读后感篇1?西游记》是我国四大名著之一，是大多数人喜欢的一本读本。这本书主要讲述了...*

为了将读后感写好，一定要学会记录才行，我们在开始写读后感之前一定要对自己所读的书籍有认真的了解，下面是小编为您分享的读领悟读后感模板6篇，感谢您的参阅。

读领悟读后感篇1

?西游记》是我国四大名著之一，是大多数人喜欢的一本读本。

这本书主要讲述了唐僧师徒四人到西天求佛取经的故事，经历九九八十一难，一路上历经艰辛，跋山涉水，取得了真经。

其中孙悟空是一个最厉害的角色，他有通天的本领，有72般变化的本事，还有神奇的法力和一双火眼金睛。在他身上具有不屈不挠的反抗精神，他天不怕地不怕，让地下的土地公公敬佩。他让天上的各路神仙害怕，心惊胆战，怕他再一次大闹天宫。在取经途中，他一次次打败妖怪，护送唐僧平安到达西天，因此，大多数人称他为“齐天大圣”，他还有一个别名，名叫“美猴王”。

猪八戒是一个憨厚老实的.角色，他虽然有缺点，特别能吃，他举着他的钉耙，在危机时刻，会和大师兄们一起降妖除魔，保护师傅。

沙僧是一个服从，任劳任怨，埋头苦干的角色，还是一个善良的人，作为三徒弟的他，本领可能不比孙悟空和猪八戒高强，但是他也协助师兄们一起打走妖怪，护送师傅西天取经。

唐僧是四人中的主心骨，处处为大局着想，为大唐的强盛不辞辛劳，不计较徒弟的一点半活的任性，以宽容之心善待徒儿。

?西游记》这本书告诉我们，遇事要沉着冷静，团结友好，互相帮助，才能取回真经。在生活中遇到困难，团结一致，众志成城，战胜困难，团结就是力量!

读领悟读后感篇2

永远的汪曾祺的读后感，来自京东网的网友：心灵的滋润、精神的安歇、人性的抚慰-------读一读汪曾祺先生的作品汪曾祺(1920-1997),江苏高邮人.他的老本行是写小说、散文.上世纪四十年代他就出版了小说集.他的老师沈从文先生曾说过,汪曾祺的小说写的比我好;老舍先生在上世纪五十年代也曾言,北京文联的年轻人今后能写出点东西的是汪曾祺和林斤澜.从上世纪八十年代始,汪曾祺终于老枝发新芽,以小说、、等重登文坛,引起轰动.很多人读了他的作品会说,“原来小说也可以这样写”.他的为文为人，可谓“文章秋水芙蓉，处世和蔼可亲，无意雕言琢句，有益世道人心”。他的作品确实可以给人以心灵的滋润、精神的安歇、人性的抚慰.我接触他的作品最早是在1993年,读的是其散文集.此集诸篇\"记人事,写风景,谈文化，述掌故，兼及草木虫鱼,瓜果食物,间作小考证;娓娓而谈,态度亲切;滋味如春初新韭、秋末晚菘.\"10多年来此书成了我的案头、床头常置之物,常读常新.由此,我开始不断的搜集、阅读他的作品以及有关述评文章.读汪曾祺先生的文学作品,我感到平等。他始终把读者作为朋友,把心交给你.读汪曾祺先生的文学作品,能够益智。除了从中获取大量的风俗文化知识外,他在作品的字里行间,给读者留有极大的联想和想象空间,让人回味不禁,思绪悠远,很锻炼你的脑力.读汪曾祺先生的文学作品,更重要的还是开头的那句话----他的作品给人以心灵的滋润、精神的安歇……

读领悟读后感篇3

前段时间，我在课本中学习了维克多·雨果的一篇文章——《船长》。雨果虽然只写了船长人生的最后20分钟，但却塑造出了船长舍己为人、大公无私的伟大形象!这使我对雨果的文笔佩服之极!可不嘛，就在近几日，我又读了一本雨果的代表作——《悲惨世界》。

?悲惨世界》这本小说，作者用传神之笔，写出了冉阿让传奇的一生。塑造了冉阿让、芳汀、柯赛特等人物，反映了当时法国社会下层劳动人民的悲惨遭遇。

本书的大概内容是这样的：冉阿让因偷窃了一片面包被判了5年的刑，后又越狱，所以共坐牢19年!出狱后，他受到一位教主的感化，灵魂得到升华，一心为善、关心穷人。他与警察沙威多次发生冲突，几次差点被捕。最后，在孤独中死去。

看完书后，我非常同情冉阿让!他自幼父母双亡，靠自己挣钱生活。同时，我也为他打抱不平。就在他出狱后，没有一家餐馆给他吃、住，只因为他曾是个苦役!他受到了人们的歧视与隔绝!可谁在意过他的感受呢?因为要养活死了丈夫的姐姐和姐姐的七个孩子，由于自己的薪水实在不够，才迫不得已去偷面包，有必要判五年的刑吗?当时，冉阿让还是个风华正茂的小伙子，一下子入狱了，给谁，谁不会感到绝望、崩溃呢?

当冉阿让出狱后，已经是40多岁了，他自然觉得这辈子已经废了。这时，就更需要他人给予他温暖、鼓励!但人们却对他冷眼相待!连看他的眼神都充满了鄙视!唉，真可怜······

我觉得，冉阿让虽有错，但人们应该给他悔改的机会，他一定会改的，不是吗?

在此书中，可怜的人有很多，如芳汀也是让我感受极深的人!她的人生又是怎样的呢?请大家带着问题去阅读此书吧?

记住，看别人的故事，领略自己的人生哦!

读领悟读后感篇4

有一些书是你十分感兴趣，自始自终都兴致勃勃，手不释卷；有一些书是你刚开始看的时候十分感兴趣，越看越无趣，而最终放下，还有一些书是刚开始无太大兴致，抱着试一试的态度，但之后竟看的如痴如醉。《狼图腾》就是这样一本书。

姜戎的这本书独辟蹊径，从另一个角度向我们展示了蒙古草原的生存环境。以前，我从未研究过这样的问题，总以为把北大荒变成北大仓那是多好的一件事。作者让件事。作者让我们看到了事物的另一方面。这不由得让我想到了我们此刻的教育。

上学前，我们的孩子是各式各样的：圆形的、方形的、三角形的……可是经过学校的教育，最终都变成无棱角的，一个形状了。他们很乖，很懂事，不会反抗。真的就如同作者笔下那些乖宝宝似的小绵羊。慢慢地在中国所崇尚的儒家，大儒文化的熏陶下，与世无争，中庸之道，一味退避，一点点气概都没有，在现实中陶醉，就像行尸走肉般，完全没有了自我的精神。那狼来了怎样办，给它吃掉左腿后再将右腿伸过去吗，所以，一个曾是中国附庸的日本才能侵略中国吧。这样的成长起来的未来的栋梁如何能担当国家的大任呢

还有我们的家庭教育、社会教育中，宝塔型的家庭结构把小皇帝、小公主惯、宠、溺成温室动物。作为班主任教师我时常受到家长这样的电话：教师，家居住较远，能不能不安排我们孩子早晨值日孩子听课不专心，可不能够往前调一调座位可怜天下父母心，却不知如此温室的花儿，怎能耐得住风吹雨打

思想决定出路，奴性的教育思想是教育不出强者。我们的教育思想需要强硬，需要狼性些。我们不愿意看到书中描绘的：狼在羊群中吃羊，其他羊都是默默地吃自我的草，或者无声地注视着这些；我们期望看到百舸争流、海燕翱翔大海，更期望看到风雨后彩虹。

:

读领悟读后感篇5

今天，我阅读了朱自清的《荷塘月色》。朱自清的文章，总给人一种美丽、宁静、自由的感觉，他笔下的荷花，栩栩如生、惟妙惟肖，那是怎样一种美丽啊，细致到仿佛微隙空气里的灰尘粒子都写得一清二楚——似曾在梦中遇见，微风萧瑟，品一番月夜荷花。

生活，还是需要一些情致的。在月圆之夜里，作者独自漫步在清华园，所见的景色，都是那么清雅别致：“月光如流水一般，静静倾泻在这一片叶子和花上……”恬静的语言如梦如幻，一动一静，隐含着一种清丽的文学之美。难怪作者倾心于此，就是因为荷塘的沁人心脾吧。

这样安静的夏夜里，听着蛙声蝉鸣此起彼伏，静赏一番荷花——该是多么惬意的事!清华大学的僻静角落，有着“出淤泥而不染”的荷花衬托，应情应景，且又是一番享受。

荷塘月色的美丽，可以使人忘记忧愁。文中，我看清了作者的写作背景——战争、硝烟、人民没有自由。在这样如此恶劣的条件下，作者朱自清用文字的形式抒发自己对旧社会的反对和不满，却又在荷塘的美丽里忘记忧愁的心事，环境，真的可以静心呢。

与作者一起赏花观月之时，我深深地陶醉了。合上书，此时此刻，对身边琐事的困窘、尴尬和懵懂全然消失，只有几近享受的感觉游离在心。仿佛繁华落败，观赏者却意犹未尽。

我该去睡了，却正与荷塘相见……

读领悟读后感篇6

历史是死的，没有多少人会对枯燥无味的历史感兴趣，惟有在历史中注入民俗文化情感，使历史变为广大人民群众所喜闻乐见的故事，那么它才会生动形象惹人喜爱，《三国演义》就是个很好的例子。

三国是一段纷争的历史，一百多年的腥风血雨在中国历史中，可它却成广大民众茶余饭后喜爱谈论的话题，这主要归功于罗贯中在《三国演义》中倾注的民俗文化情感。

罗贯中曾云游四海，网罗天下对三国的民族记忆，这种记忆其实受到人们对历史的改编，融合人们的爱狠情仇，包含人们的真是理想，下面我们来共同探讨《三国演义》中的民俗文化情感。

?三国演义》中，神化两位关键人物，一位是武圣关羽，另一位是诸葛亮。

关羽有着“面如重枣，唇若涂脂，丹凤眼，卧蚕眉”的健朗体魄，又有将义气看成是比生命比战争胜负更重要的事。这俨然是一个人民心中的理想形象，人民十分渴望有这样一位英雄人物出现。关羽“温酒斩华雄”估计是人们最喜爱的篇目，位居弓马手，武艺擎天地，温酒未凉而取强敌首级，转瞬之间，数行之言而关羽武艺，气质，威严全显，怎能不让人惊叹。后来关羽被孙权，吕蒙等人设计杀害，其灵魂附身吕蒙痛骂孙权：“碧眼小儿!紫髯鼠辈!还认我否!我来汉寿亭侯关云长也”让孙权魂不附体。吕蒙七窍流血而死。这样的死后复仇怎不让人惊叹，让人大呼痛快!因此，关羽正在小说中并非人的形象，而是神，是世人推崇向往的神。

诸葛亮又是一个典型，草船借箭，借东风。七擒孟获，锦囊杀魏延等早已成为妇孺皆知的故事，这些故事或许不是都发生过，有些可能是人民添加上去体现诸葛亮智的，当他们都体现当时人们希望当朝统治者任用像诸葛亮这样的贤能之人的愿望。其中最精彩的我认为就是智激周瑜的故事，赤壁之战前夕，周瑜原本不希望江东发生战争，希望请和于曹魏，诸葛亮在于他一次交谈中，不经意间默诵曹操的儿子曹植所赋的《铜雀台赋》，其中有这样的句子：“揽二乔于东南兮，乐朝夕与之共”。大乔可是孙权的妻子啊，小乔又嫁给周瑜，怎能不让周瑜愤怒!“周瑜听罢，勃然大怒，离座指北而骂“老贼欺我太甚。”。可见诸葛亮不仅让周瑜改编观念，又让他与曹氏集团结下不共戴天之仇。我想各位读过后都会对诸葛亮的只会感到敬佩。

?三国演义》中的民俗文化不仅为整部小说增添别样的风味，有恰如其分地展现出人民群众的理想，有君主，就会有文臣武将，《三国演义》是以刘备为正统的，刘备旗下五虎上将，刘备庞统的是当时不可多得的人才，表现当时人们渴望社会安定，渴望生活幸福美满的愿望。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！