# 雨小说读后感精选5篇

来源：网络 作者：倾听心灵 更新时间：2024-02-21

*为了写好一篇有收藏价值的读后感，大家都要重点阐述个人的观点，读后感最重要的还是感与读的结合，读后感也成了运用率最高的文体之一，小编今天就为您带来了雨小说读后感精选5篇，相信一定会对你有所帮助。雨小说读后感篇1看来我契诃夫的若干篇短篇小说，契...*

为了写好一篇有收藏价值的读后感，大家都要重点阐述个人的观点，读后感最重要的还是感与读的结合，读后感也成了运用率最高的文体之一，小编今天就为您带来了雨小说读后感精选5篇，相信一定会对你有所帮助。

雨小说读后感篇1

看来我契诃夫的若干篇短篇小说，契诃夫的好多小说都是通过一些非常不起眼的小人物，描述官场黑暗状态的。看来，契诃夫对这些恨之入骨啊。

?小官吏之死》中，一个小小的官吏郁郁而终，竟然只是因为不小心把一点点的喷嚏打到了上级的身上。对于小官吏妻子的描写，是“开始时她吓了一跳，后来听说对方是“别的部门的长官”，便放宽了心。”家人也是如此的疯狂啊，如此希望保住自己丈夫的乌纱帽呀。其实原本上级根本没放在心上，小官吏却三番五次的找上级道歉甚是可笑啊。一个小到不能再小的事竟然害死了一个人！当然小说毕竟有夸张的成分，事实上这种事情不太可能会发生。还有一些作品诸如《变色龙》，对警官的细节描写非常生动，自己主持“公道”的态度随狗的主人的变化而变化，活像为了保护自己而变身体颜色的变色龙。同时，警官的大夜脱了又穿，穿了又脱的描写非常精彩，是心里在忐忑呀！害怕什么？害怕自己得罪了上司没有！

他们为什么都这么慌？在他们的观念里，当官的目的是赚钱，没有崇高的“为人民服务”的理想，好像只能通过迎合上级来获得一个小小的官职啊。明明可以通过自己优秀的政绩来证明自己，却在暗地里用不正当的方法揭露自己，何苦呢？好好办公赢得一个永垂青史多好？说到底还是自身的能力不够啊。

而作为上级，似乎也只会听听下属的好话，属下的行为完全看自己的脸色，上级就不能谨言慎行吗？广开言路，不能只听夸耀自己的话，所为“忠言逆耳利于行”就是这个道理，上级不能培养下属这种风气。

如今，也有不少官员干着契诃夫笔下的事，通过宴请上级来提升“知名度”的行为依然屡禁不止，官员的丑闻也一个接一个出现。如今的“八项规定”就是规范这些不良的行为啊。当官应该是治理为天责，而不是想着如何升官拿更多的俸禄。

雨小说读后感篇2

托尔斯泰曾说：“它不是传奇，不是长诗，尤其不是历史记事”。的确，一部真正伟大的小说，应该是包罗万象的。我们置身其中，似乎可以掌控大局，但又感觉如沙砾般渺小。因而，凡是读过《战争与和平》的人，都在心理构造了一部属于自己的《战争与和平》。在我看来，它是一群年轻人在时代的大格局下对人生的不同选择，或喜或悲，引人深思。

性格决定选择，书中的每一个人物，包括那些并不重要的配角如伊波利特，莫特玛，小尼古拉等。都有他们自己的性格，自己的选择。性格不是一成不变的，书中许多人物的性格，都随着时代或多或少改变着。如皮埃尔，从单身到结婚，从私生子到继承人，从海伦到娜塔莎，从雅各宾派到共济会，从战争前到战中战后，从贵族老爷到俘虏再到释放，从初出道时的年轻气盛到后来的好学深思。他的性格一直处于一种无法停止的状态，每经历一件事情，他都产生一些新的思想，并不知不觉中完成改变。

再如安德烈，他的一生经历过很多大的变故，从军、负伤、丧妻，对娜塔莎的爱情到放手，甚至死亡。相对于皮埃‘而言，他性格的变化是比较突然的，这与他所处的环境和自身性格有关。他冷静，聪明，善良，敏感，但遇事往往缺少皮埃尔的那种气度，所以常常后悔，安德烈死在战场，深感可惜，但除此之外，我找不到一个更好的结局开安排他，毕竟他在临死时彻悟了。

娜塔莎很可爱，不过略显轻浮了些，所以一经阿纳托里诱惑便放弃了对安德烈的爱情。经历了战火洗礼后的娜塔莎成熟多了，沉静多了，但同时她又失去了以往的活泼与快乐。以至，杰尼索夫再见到她时，竟会大吃一惊。但，无论这些变化多么不可思议，我们都会觉得它合情合理。

无论他们怎样变化，皮埃尔还是皮埃尔，娜塔莎还是娜塔莎，安德烈还是安德烈，他们天生具有的根本性格是永远不会变的，他们的选择是俄国青年的代表，在战争的洗礼下，他们又使俄国充满让世界战栗的力量。

雨小说读后感篇3

?狂人日记》具有鲜明的现代特征，具体表现为省察历史与现实的理性精神，解剖自我灵魂的自审精神，以及关注生存和发展的忧患意识，远远超出了一般知识分子顾影自怜式的安慰，显示了“五四”时期思想启蒙的高度。

?狂人日记》在表现“礼教吃人”的同时，还表现出了强烈的反叛和变革的精神。如狂人面对因循数千年之久的传统思想，大胆地提出了“从来如此，便对么?”的质疑，这集中体现了大胆怀疑和否定一切的五四时代精神;狂人还面对面地向吃人者发出了警告：“要晓得将来容不得吃人的人，活在世上”;狂人还渴望将来有不再吃人的更高级的“真人”出现，这表现了一种改变旧世界、创造新世界的朦胧理想。最后，狂人期望未来、瞩目下一代，希望“没有吃过人的孩子，或者还有”，发出了“救救孩子”的呼喊，这更是一种向封建主义抗争的号召，同时也向世人昭示了一条变革社会的途径。

鲁迅明写的是狂人的狂态，实际上笔笔触动的都是读者思考时代、社会、人生真谛的心弦。狂人并不是一般的典型性格，他是象征性的，是整个五四时代先驱者愤激思潮的艺术象征，我们从狂人的日记中，感受到的是充满着批判和追求、深思和战取的一首气魄宏大、热情奔放的时代思潮交响乐。所以，它一经发表，就在思想界和文学界引起了广泛的反响，《新潮》杂志着文称誉“疯子是我们的老师”，“我们带着孩子，跟着疯子走——走向光明去”。

雨小说读后感篇4

如果命运是一条孤独的河流，谁会是你灵魂的摆渡人?

——题记

夕阳下黄沙肆虐的凄凉的荒原上，迪伦害怕着，惊慌着。崔斯坦轻抚她的左肩：“我会带你走过去。”

……

合上书，茫然望了望窗外：城市的喧嚣已经落幕，田间的阡陌缓缓向远方延去，枯黄的树叶凋零而没入了泥土。回想起过往岁月的种种，我不禁沉思：何为摆渡?谁又是我的青春摆渡人?

——兴许是你?——或者是他?

记得那是一个清晨，风很轻。我和他正躺在轻柔的草地上，和风轻轻拂过面颊，几缕阳光透过细纱般的薄雾照射在我俩身上。他说：“清晨曜灵，和风容与。”喔，真是好诗!我于是被这种唯美的文字折服了。我问他：“在哪里可以学到?”他又说：“在我身上，就映在我的心里。”我懂了!——“三人行，必有我师焉。”确实是这个道理吧，我想。我常和他待在一起，我的青春，我的生命被他口中的心中的一些哲理一些文字给着上了鲜艳的颜色。——看到了满池荷花莲叶，我便会吟道：“接天莲叶无穷碧”;领略了大海的浩瀚，我也要说句：“星汉灿烂，若出其里。”

接着的一个冬季，我和他的来往更甚了。

一天，他轻轻地问我：“你想知道以前的事吗?在你出生之前。”我以为他要说的是我的父辈又或是长辈的趣事，便点头答应了。可谁知，他一张口便是：话说中华五千年……我愣住了，看看水杯里冒出的热气，裹着厚棉袄的行人。我只能静静地听他说，他讲得很快：从盘古开天地，女娲造人到三皇五帝;又从“力拔山兮气盖世”的豪杰项羽到“治世之能臣，乱世之枭雄”的曹操;还从“与尔同销万古愁”的李白到“把酒问青天”的苏轼;从……

我这才明白这是在讲历史!在我这一片青春懵懂中，又因为他的阐述，多了几分睿智与成熟。我生命的图画又被他勾勒出了一条条的墨线。

回过头来，原来迪伦和崔斯坦早已度过艰难险阻，乘风破浪，驶向了对岸的春暖花开。抬起头，凝视窗外的景象：秋菊在寒风中傲然怒放，老树近乎枯死，却仍有几片深绿硬撑着。在我的一片青春中，幸运地遇见了你——书!是你，让嘈杂的生活放慢脚步;是你，让我的生命得以充实;是你，让我的青春得到了摆渡!

书——我的灵魂摆渡人。

书——我的青春摆渡人!

雨小说读后感篇5

初读《红楼梦》的人，首先便会倾倒于其间那字字珠玑的文字。

不必说卓绝千古的《葬花吟》，动人心魄的《五美吟》，奇葩争艳的咏菊诗，单是大观园中的几副对子、匾额，就令人啧啧不已。年幼的惜春可以写出山水横拖千里外，楼台高起五云中这样如诗如画的句子;笔拙的贾宝玉可以写出竿竿青欲滴，个个绿生凉这类惟妙惟肖的句子;而才思敏捷的黛玉稍转笔锋，便写下花媚玉堂人这样极富才情智慧的句子。

再读《红楼梦》，便不得不惊叹于曹雪芹刻画人物的高超技巧了。书中的人物纷繁冗杂，然而作者却写得各有新意。主要人物便生动地刻画了三十余位，有的点一两笔也立即是一个活人了。

单单一个云儿，只露了一面，还是叫局出的场，便显出她的聪明伶俐。薛蟠不同意行酒令，云儿却推他坐下，说：怕什么?这还亏你天天吃酒呢，难道你连我也不如!我回来还说呢。说是了，罢;不是了，不过罚上几杯，哪里就醉死了。你如今一乱令，倒喝十大海，下去斟酒不成?说得薛蟠只得坐了。只这一段，就能看出云儿要比薛蟠高出许多。行令时，又让云儿道出了心中之苦，但不便令客人扫兴，只说了两句，便改为助兴的话。这样，一个形象丰满的云儿便凸现了出来。

读到这里，不禁又发现了《红楼梦》的一大特点一然是一部封建社会的百科全书。上到帝王后妃、文臣武将、纨绔膏粱，下到市井小民、奴婢仆役、僧道丐尤。文体也很全。有诗，如古诗《诡\_词》、《葬花吟》、《代别离秋窗风雨夕》、《桃花行》，律诗《世外仙源》、《有凤来仪》，绝句《石上偈》、《五美吟》等;有词，如小令《望江南祝祭晴雯二首》，双调词《柳絮词》中的《南柯子》、《唐多令》等;有曲，如《山门寄生草》、《寄生草解偈》、《邯鄣记赏花时》，小令《点绛唇耍的猴儿谜》，以至俚曲;有赋，如《警幻仙姑赋》;有歌谣，如《好了歌》及《好了歌赋》、《护官符》;有楹联;有谜语;有诔，如《芙蓉女儿诔》;有偈;有骈体文，如《赞会芳园》;有骚体，如《与林黛玉书并诗四章》中的诗;有酒令，如行酒令、牙牌令、花名签酒令、骰子酒令;有启;有书;有请帖。

反复翻看，你不难看出作者的苦心经营。

四位小姐以元、迎、探、惜命名，实乃原应叹息，贾雨村言实为假语村言。更不用谈那草蛇伏线，一挥千里的笔法。黛玉的《葬花吟》便是她的诗谶，明义也题道：伤心一首葬花词，似谶成真自不知。其中试看春残花渐落，便是红颜老死时，显然是黛玉之死的暗示。

作者用心血呕成的《红楼梦》难道仅此文字上的造诣吗?当然不是。

仍以《葬花吟》为例。一年三百六十日，风刀霜剑严相逼，难道不说明卫道夫对叛教者的摧残之深;天尽头，何处有香丘，如何不是将颓的封建大厦之中的黑暗、腐朽、龌龊的真实写照?然而，作者倾心歌咏的绛珠仙子仍然质本洁来还洁去，如何不是作者本人真情的流露?

凡此种种，足见《红楼梦》是开辟鸿蒙的鸿篇巨制，它的艺术魅力是亘古不衰的。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！