# 教学园地教学反思6篇

来源：网络 作者：海棠云影 更新时间：2024-02-20

*学会写好教学反思才能提升教师的自我发展能力，我们在写好教学反思之后，可以让自己发现教学中的不足，小编今天就为您带来了教学园地教学反思6篇，相信一定会对你有所帮助。教学园地教学反思篇1语文园地四?教材分析】“语文园地”的内容与单元主题密切相关...*

学会写好教学反思才能提升教师的自我发展能力，我们在写好教学反思之后，可以让自己发现教学中的不足，小编今天就为您带来了教学园地教学反思6篇，相信一定会对你有所帮助。

教学园地教学反思篇1

语文园地四

?教材分析】

“语文园地”的内容与单元主题密切相关。“交流平台”讲了在朗读文中句子的过程中，体会作者隐藏的深层次感情;在说话和作文的时候，可以试着运用风趣反语这种方法。

“识字加油站”要求学生学习利用换偏旁的方法来识记生字,即保留字的非偏旁部分，替换字的偏旁得到新的字。

“词句段运用”要求学生了解具体词语的潜在内涵与指代对象:体会冒号在不同语境中的用法，并仿照着写段话;体会加点词语的作用，比较其增删之间不同的表达效果。

“书写提示”提醒学生注意:字距要比行距小;字的大小基本一致;两边留的空白大致相等，“日积月累“要求学生积累罗隐的名篇《蜂》。

教学目标

1.与同学交流如何用反语表达喜爱之情。

2.学会用换偏旁的方法识记生字。

3.认识并与同学交流一组比喻人的习惯用语；体会冒号的用法；了解语气词的表达效果。

4.练习写字，做到字距适中，字的大小基本一致。

5.背诵古诗《蜂》。

教学重难点

与同学交流如何用反语表达喜爱之情；学会用换偏旁的方法识记生字。

教学策略

1.在与同学交流时，结合本单元课文，先说说自己在阅读时对作者如何运用反语表达喜爱之情的体会，再在平时的说话和作文中加以运用。

2.“识字加油站”中的生字，学生应该都能借助拼音读准字音，教师要强调：“沦”的读音是“lún”，“抡”的读音是“lūn”，“哺”的读音是“bǔ”，“浦”的读音是“pǔ”等。重点指导用换偏旁的方法识记生字。

3.“词句段运用”中第一题安排的是词语，重点引导学生交流或了解词义后学会在具体的语境中运用。讲解第二题时主要在具体的语境中体会冒号的用法，再仿照例句学习运用。讲解第三题时，引导学生了解语气词的表达效果。

4.学习“书写提示”时，提醒学生注意字距、大小、留白等问题。

5.指导背诵“日积月累”中的古诗《蜂》时，让学生了解古诗的意思，引导学生想象画面。

教学准备

多媒体课件。

教学课时

2课时

第1课时

课时目标

1.与同学交流如何运用反语表达喜爱之情。

2.学习用换偏旁的方法识记生字。

教学过程

板块??

交流平台

1.导入新课。

师引导：学完了第四单元的课文，我们感受到了作家笔下动物的可爱，体会到了作家是如何表达对动物的喜爱之情的。今天，我们一起走进“语文园地”，继续观察、发现、思考。（板书：语文园地）

2.课件出示从课文中摘录的语句，师指名读后引导生体会作者是怎样表达自己的喜爱之情的。

课件出示：

l

r猫的性格实在有些古怪。

l

r鹅吃饭时，非有一个人侍候不可，真是架子十足！

l

r如果赶上这么一场用以耀武扬威的乱子，你就甭想有鱼咬钩了。

3.师过渡：同学们，表达自己的真情实感是写好文章的制胜法宝之一，可是如何表达自己的真情实感呢？仁者见仁，智者见智，读一读这几个句子，你有什么发现？

4.生交流讨论。

示例1：第一句中“古怪”是指跟一般情况很不相同，使人觉得诧异，或稀奇罕见，在课文中是指猫的性格让人难以捉摸。这句话明贬实褒，表现出作者对猫的喜爱之情。

示例2：第二句中“架子十足”也是含有贬义的词语，说的是鹅的缺点，但从中我们感受到的却是作者对鹅满满的喜爱之情。

5.课件出示几组情境，师引导生运用学到的表达方法写一写。

课件出示：

l

r家里的猫打翻了我的墨水瓶。

l

r妈妈说我诚实。

l

r妹妹胆小。

6.生仿写句子，师指名读句子。（出示课件）

课件出示：

l

r家里的猫真是调皮,打翻了我的墨水瓶,还在作业本上踩印了几朵小梅花呢。

l

r妈妈常常对别人说：“我们家那个傻孩子，连撒个谎都不会，太实在了。”

l

r妹妹的胆子可真大，一只猫偶尔经过，她也会吓得赶快跑到妈妈的身后躲起来。

7.师适时点拨，并小结：同学们，“万般佳作唯情真”，表达真情实感是写作文的制胜法宝之一，在作文中表达自己的真情实感是要讲究方法的。在今天的“交流平台”栏目中，我们学习了运用反语表达喜爱之情的方法，希望同学们能在平时的说话和作文中学以致用，提高自己的写作水平。

?设计意图】先让学生自己在具体的语境中，交流运用反语的方法表达喜爱之情的体会，再在出示的语境中尝试运用，提高学生在习作中表达真情实感的能力。

板块二

识字加油站

1.课件出示生字。

2.师引导：现在我们来到了“识字加油站”，今天在这个栏目里我们学习一个识记生字的新方法，一起去看看吧。

3.师引导生观察：看看这些字，你发现了什么？

4.师根据生交流情况相机出示课件。

课件出示：

l

r每组的三个生字右边的部件都是相同的。

l

r偏旁都有表意的特点，生字的偏旁不同，意思也不相同。

l

r生字的读音大多与右半部分相同或相似。

5.读准字音，观察偏旁。

（1）生自由认读生字词。

（2）师指名认读生字词，相机正音。

（3）师：偏旁不同时，这些字的意思发生了什么变化？

（4）课件出示词语。

6.归类识记生字。

（1）了解偏旁表意的特点。

①师：读完词语，你发现换偏旁识记生字的秘诀了吗？和小组同学说一说。（重点指导“杆—肝—秆”）

师点拨：这三个字都有一个相同的部件，就是“干”。当偏旁发生变化时，意思也发生了变化，也就构成了新字。

②生总结换偏旁识记生字的方法：“杆”和木头有关，所以是木字旁；“肝脏”是人身体的一部分，所以是月字旁；“麦秆”跟农作物有关，所以用禾字旁。

（2）师引导归类识记：其他几组生字也用换偏旁的方法识记，这样是不是更容易呢？我们一起读读吧！

（3）总结拓展。

①师引导：的确如此，单人旁的字大多跟人有关，如俏丽的“俏”字；山字旁的字大多与山有关，如陡峭的“峭”字。三点水的字呢？与江河有关，如黄浦江的“浦”字。口字旁的字呢？大多与嘴巴有关，如哺育的“哺”字。我们还能将“杆、消、捕”换成哪些偏旁组成新字？（出示课件）

课件出示：

肝

秆

俏

峭

哺

浦

沦

抡

涣

焕

俊

峻

②生读一读并自由练习组词。

7.师小结：今天我们认识了12个生字，学会了换偏旁识记生字的方法，收获真大！那么新学的生字大家都记住了吗？下面我们就来试一试吧！

8.去拼音认读生字大挑战。（开火车游戏巩固练习）

?设计意图】学生之前学过很多识记生字的方法，已经初步具有独立识字的能力，因此，在教学过程中主要让学生自己去观察、分析字形，学会换偏旁识记生字的方法，突破教学重难点。

第2课时

?课时目标

1.认识并与同学交流一组比喻人的习惯用语；体会冒号的用法；了解语气词的表达效果。

2.练习写字，做到字距适中，字的大小基本一致。

3.背诵古诗《蜂》。

?教学过程

板块??

词句段运用

1.课件出示“词句段运用”第一题中的词语。

（1）读一读。师指名读；男女生比赛读；生齐读。

（2）小组交流。这些词语有什么特点？（预设：都是比喻人的习惯用语）

（3）师引导：你知道这些词语的意思吗？四人一组交流交流吧！

（4）师指名交流。（课件出示词语意思）

（5）师指导生在四人小组内交流说话，然后全班交流。

①师引导：现在大家已经知道这些词语的意思了，能不能选择一两个词语说一句话？

②生交流。

示例1：每一位革命战士都具有“老黄牛”的实干精神。

示例2：我的同桌特别爱唱歌，是我们班的“百灵鸟”。

（6）拓展延伸。师：你还知道哪些比喻人的习惯用语？

预设：糊涂虫、井底蛙、替罪羊……

2.课件出示第二题中的句子。

（1）读一读。生自由读；小组比赛读；全班齐读。

（2）说一说。小组交流：你认为冒号在文中有什么作用？

（3）师指名交流，小结：这三句话中的冒号都用在总说性句子后面，用来提示下文。（课件出示：冒号提示下文）

（4）师：你能从这三个短语中挑选一个，仿照例句写一段话吗？生练习写话。（课件出示：活泼的的小狗

细心的小亮

热心肠的老奶奶）

（5）师指名交流。（课件出示例句）

3.课件出示第三题中的句子，指名读句子，体会加点的词语。

（1）生读后交流体会，师小结：加点的词语都是语气词，可以很好地表达出说话人的喜爱之情。再读时注意表达出情感。（课件出示：语气词表达情感)

（2）师：去掉加点的词语，对比朗读，表达效果有什么不同？（出示课件）

（3）男女生对比读，感受不同。

（4）师小结：去掉加点的词语后，说话的语气变得很生硬，不能表达说话人的感情。我们在平时的说话和写作中也要学会运用这些语气词来传达自己的感情。

（5）小组练习说一说，注意用上语气词表达自己的感情。（出示课件）

课件出示：

l

r听吧，它由前院嘎嘎到后院，由后院再嘎嘎到前院，没完没了，并且没有什么理由，讨厌！

l

r到小径中去走走吧！看看那些花呀，草呀，树呀，顿时神清气爽。

?设计意图】此板块的设计是为了让学生在反复诵读、交流、讨论的基础上理解词语的意思，体会冒号的用法，感受加点的词语的表达效果，并尝试着在具体的语言环境中运用，学用结合，突破了教学重难点。

板块二

书写提示

1.课件出示“书写提示”中的内容。

（1）师指名朗读。

（2）生自由读“书写提示”右边的文字。

2.师课件出示在横格中书写时的注意事项，鼓励生补充。

（1）生练习书写，师巡视，适时指导，强调书写姿势及注意事项。

（2）展示优秀作品，及时点评。

?设计意图】引导学生养成良好的书写习惯，注意保持正确的书写姿势，书写规范、端正、整洁，初步感受汉字的形体美。

板块三

日积月累

1.积累古诗《蜂》。

（1）课件出示古诗，同时播放朗读音频。

（2）师引导生朗读古诗，指名读；生齐读。

（3）简要介绍诗人及创作背景。（出示课件）

（4）读懂诗句意思。

①师引导：你读懂了什么？

②师指名交流。

（5）师小结：这是一首咏物诗，赞美了那些终日勤劳、不畏艰难、为社会创造财富的人，又讽刺了那些不劳而获的人。

2.练习背诵。

3.延伸拓展。师：你还知道哪些咏物的古诗？（出示课件）

?设计意图】采用反复诵读诗句、了解诗人及创作背景、引导学生理解诗句等方法，帮助学生很快地背诵古诗，

达到了积累的目的，同时拓展学习咏物的古诗，以激发学生学习、积累古诗的兴趣。

作业设计

见“状元成才路”系列丛书《创优作业100分》或《状元作业本》对应课时作业。

教学反思

语文园地”内容比较散，重在调动学生的思维，发挥他们的主观能动性，因此在教学时，我先放手让学生自己摸索学习各个知识点，再提出问题，全班交流解决。

“交流平台”这一栏目的教学中，注重启发学生结合本单元课文内容，体会作家是怎样运用反语表达自己的喜爱之情的，并能在平时的说话和作文中加以运用。

“识字加油站”这一栏目的教学中，主要引导学生学习换偏旁识记生字的方法。“词句段运用”的词语部分和“日积月累”栏目重在积累，老师只作适当讲解，让学生自己主动去理解、记忆、运用，增加他们的知识储备。

关于“词句段运用”的句子部分，主要是引导学生在具体的语境中体会冒号和语气词的作用，主要采用诵读、理解的办法，并尝试在创设的语境中加以运用，学以致用。

教学园地教学反思篇2

这次口语交际的话题是“自我保护”。教材给出四幅图，提示了故事的开头。交际的关键是先看懂图意，再联系生活实际想想该怎么办。整节课上下来，觉得学生兴趣不太浓厚，说话时姿势、态度也不很自然，学生的潜力还没有完全挖掘出来。课后仔细想一下，应从以下几方面去做：

一、不把口语交际课上成说话课，淡化交际性

“说话”往往是单向的，多是一人说，众人听，语言信息呈单向传递状态，思想交流、思维碰撞较少，而口语交际更强调双向互动，具有交互性。这节课我把口语交际课上成 “看图说话”课，指着书上的插图一句一句问学生图上画的是谁，他们在干什么等等，这样的教学淡化了交际，与教材的编写意图相违背。虽然一开始创设了良好的情境，但学生的整体参与程度不够。

二、精心选择交际材料，创设有实际意义的情境，激起学生兴趣

口语交际中，谈话内容直接影响双方的谈话情趣，因此，应根据小学低年级学生的年龄特征，选择他们喜爱的事物为口语交际训练内容，孩子会把对事物的喜爱迁移到交际的喜爱上。心理学研究表明，儿童往往会被某些外在的新异现象所吸引而产生直接兴趣。所以，我们应做有心人，要时时留心观察学生，当学生受到外来影响而兴奋或产生共鸣时，应趁热打铁，抓住时机进行交际训练。由于捕捉了时机，学生的积极性调动起来了，于是他们会把话亳不费劲地说得既完整又通顺，从老师“要我说，要我听”变成“我要说，我要听”。

三、优化口语交际的训练过程，教给方法

1、教给说的方法

学生饶有兴趣地说，往往能使讲述的内容言之有物，但要做到言之有序，还有待老师具体指导。对于低年级学生，教师要教他们从说一句完整话开始，逐步过渡到说几句连贯的话或一小段话。学生一旦掌握了方法，口语交际才不会感到困难。在实际生活中应该做到“心到口到”“想得快说得好”这就要求学生针对交际对象，交际场合及时做出调整。口语交际中的姿势、态度自然，礼貌，大方也十分重要，低年级孩子有多动的特点，这就要靠教师适时的提醒和恰当的指导，变幻多样的形式，提供一次又一次的锻炼机会，促进学生在实践中体验，纠正，直至养成良好的习惯。

2、教给倾听的方法

口语交际强调双向互动，参与交际的人不仅要认真倾听，还要适时接话，谈自己的意见和想法。低年级孩子大多敢说、爱说，可如果叫他们静下来先听别人说，注意力就很容易分散，听不完整就断章取义，连意思都没听明白怎么与人交际呢？更有甚者，根本没听。所以就很需要教师教给孩子具体的方法：注意力集中，能复述别人的原话或主要意思，能接着别人的意思说下去，能正确适时地回答别人的提问。

3、教给评价的方法

低年级孩子同样有接受评价和评价他人的需求。要注意开展激励性的教学评价。但不管学生说的如何，老师总是说“好”是不能调动其积极性的，必须根据学生说话的程度和水平给予不同的恰如其分的评价。好的固然要肯定，不足的更要指出，分析原因，并有针对性的加以矫正。这一过程老师不可包办代替，应该引导学生共同参与，形成师评生、生评生、生自评的局面，引导学生恰当评价。

教学园地教学反思篇3

语文园地的编排，完全从学生的角度出发，激励学生进行各种语文实践活动，体现了课程理念上的更新。孙静老师完全领会了编者的意图，把握了语文园地的特点，把教学的重点放在“主动”“兴趣”上。无论是教学设计，还是教学流程，都始终抓住了具有自信心，具有激励性，具有亲切感的“我会……”，不停的用“小女孩会认，你会认吗?”“小男孩会读，你会读吗?”来激发学生主动学习的热情，让学生在兴趣盎然中去认、去读、去比、去写。

园地四的教学，还注意了以转变学生的学习方式为突破口，来改进自主的教学。虽然面对的是六、七岁的小朋友，但是老师还是采用了分组讨论，学生自己观察分析交流汇报等合作学习的方式。小朋友通过小组讨论会认字与“木”的关系，通过玩转盘，猜字谜的游戏，通过观察、认读图画和生活中的牌匾，通过交流汇报识字体会等多种方式把语文学习与学生生活联系起来，让学生体会到：语文学习在生活中无处不在，无时不有，没有什么课内外，校内外的鸿沟。这样做，能够引导学生有意识地关注身边的汉字，激发学生留心观察周围的事物，在生活中主动识字。有利于促进课内课外，校内校外的结合，有利于贯彻生活处处皆语文的理念。

教学写字指导比较具体、实在，学生书写落实。指导写字时，孙老师充分发挥了田字格和范写的作用，对难写字易错字的关键笔画、起笔进行了具体指导、范写。当学生练写后，又请几位同学把自己写好的字，摆在实物投影下，让全班同学欣赏、评议，初步感受汉字的形体美。

不过，本课教学如果能更加注重课型特点(侧重于学生对基础知识的复习、巩固以及拓展、运用)就会更好地突现本教材的特点。在训练过程中应大胆放手让学生进行真正的实践活动，教师的“牵引”不要太多。例如：“我会认”这一环节，还可让学生充分发表意见说出不同的构字理由。因为孩子识字、认字的思维活动是多维的，在相互思维碰撞中启发出更多的求异“火花”。此外，在“我会读”的引导中，如果能对学生读牌匾的过程中进行适当的语感训练，效果会更明显些。因为“会读”不仅是能读出牌匾上的字音，而且应从大体上知道牌匾所示的处所是干什么的，它与别处有什么不同。通过读，就能帮助学生初步感悟出如何说话才能更明白地表达意思，以达到“会读”的真正目的。

教学园地教学反思篇4

进行口语交际训练是素质教育的重要内容，是语文教学义不容辞的职责。口语交际也是语言表达能力、做人能力、生存能力的等多种能力的有机结合。这是一个挑战，也是语文教学的升华。

今天上的口语交际课是《我们去旅游》，我课前准备了一些资料，本以为上起来会如行云流水，但是学生似乎兴趣不高，很多同学懒懒地坐着，一副事不关己的样子，自我感觉是唱独角戏，带着疑问下课后我去问学生，似乎也在我的意料之中，很多同学说不敢说，怕说错了没面子。

所以我感觉培养口语交际能力首先是学生在口语交际课时要敢于说，这使我想起了前段时间的一次口语交际课，我们学的内容是《秋天》。这堂课不能说很成功，学生的语言表达不是很流畅，重复话、罗嗦话也多，即便是同学老师指出答题学生的毛病也似乎不会影响他的情绪，学生们仍旧乐于参与，发言的积极性也高。

这两节课前后不到多长时间，为何会有如此大的差别，仔细分析究其因，第一，兴趣是最好的老师，秋天是孩子们最感兴趣也最熟悉的话题，这个美丽的季节刚刚的来到，学生喜欢有话可说。第二，学生感受到了，也看到了秋天，所以对那里的景色比较熟悉记忆深刻，说起来就不费劲。

认真反思一下，真的要在多方面下下工夫。

教学园地教学反思篇5

口语交际

本次口语交际是综合性学习活动的继续，话题是谈谈爸爸妈妈对自己的爱。学生通过最近一段时间的活动，有了一定的亲身体验，教师应引导学生根据自己了解的事例来谈。交流内容可分为两部分：一是说说爸爸妈妈对自己的爱，二是说说自己应该怎样爱他们。

话题导入的方式可以根据教学实际灵活选择：可以从课文《可贵的沉默》或《妈妈的账单》导入；可以运用抒情性的语言激情导入；也可以先讲述关于父母之爱的动人小故事，然后明确本次口语交际的内容。

交流过程中，可以先让学生整理自己想说的内容，组织好自己的语言。注意引导学生具体生动地讲述故事，努力用语言打动他人。还可以提醒学生口语交际中应注意的问题，如，谈爸爸妈妈对自己的爱，可以只谈具体的事情，也可以结合感受来谈。学生谈的比较多的可能是生病时的照顾，节日买礼物带来的快乐等，这是一个方面，也可以引导学生谈一谈日常生活中感受到的父母对自己的爱。谈应该怎样爱自己的父母时，可以谈谈以前是怎样做的，开展综合性学习活动的过程中，自己做了哪些关爱父母的事情，有什么感受。如果自己在向父母表达爱时遇到问题或困难，可以提出来，互相交流，大家想办法，出主意。

教师应注意关注情况特殊的孩子，如父母不在了或父母不在身边的学生，单亲家庭的学生等，尽量使他们同所有的学生一样感受到亲情和爱。

如果有条件，请父母一起交流，可召开一次别开生面的家长会，以帮助学生和家长加强沟通。

习作

习作是本次综合性学习活动的组成部分，有口语交际课上的交流作为基础，学生比较容易有话可写。可以让学生回想一下口语交际课上的发言，再确定自己要写的内容。可以写自己在口语交际课上交流的内容，也可以重新选取素材。

教学园地教学反思篇6

一、学会审题

学生在第一课时写初稿时就要练习自主审题，没有老师的任何指导。在习作指导课上，学生再次审题，我引导他们“你认为题目中最重要的句子是什么，提示了什么写作要求？”这样抓住关键词句，让学生不管是遇到怎样的写作题目，都追问自己：“题目要求自己写什么？怎样写？”如此指导和训练，让学生习惯于抓住主要词句理解题意，这种学习能力的培养，不仅仅能帮助他们学习写作，还有助于他们学习数学时能正确、快速地理解应用题的题意，分析数量关系。因此，我认为在各科教学中，引导学生掌握审题的方法十分重要。

二、学习仿写

由于是要在习作中真实地介绍自己，学生课前也已独立完成初稿。我稍加点拨，学生的思路也容易得到拓展。问题是，该如何写清楚自己的特点？这就成了学生写好这次习作的关键。

于是，我从学生比较熟悉的外貌描写入手，先出示一篇例文，让学生理清写作思路，再品读描写外貌的段落，复习“按顺序，抓特点”的写作方法，然后请一名优生朗读其模仿《燕子》第一小节而写的初稿片断，从而进一步引导其他学生学习仿写。紧接着，我请学生回忆、背诵《翠鸟》一课中“它小巧玲珑，一双透亮灵活的眼睛下面，长着一张又尖又长的嘴。”这一句，让学生练习仿写及尝试运用逆向思维改变描写顺序，灵活描述人物外貌。

三、发展思维

对于“好文章是改出来的。”这样的说法，我并不大认同。我想：好文章是作者读写结合，调动生活与语言的积累，激活并表达思想，在不断地练笔中水到渠成的。

对于初学写作的三年级孩子来说，除了有必要坚持进行基本表达方法的运用的训练之外，更重要的是要关注学生语言的积累和内化，思维的训练，思想的激活，这样才能保持学生的表达热情和兴趣，逐步提高其写作能力。

在这节习作指导课上，我着重培养学生思维的条理性。由于习作要求“从多方面介绍自己”，那么，指导学生理清写作顺序，将所要写的内容进行排序，让他们初步学习整理写作思路，用简单扼要的关键词记录自己打腹稿时思维的轨迹，就有利于学生养成先思考再动笔的好习惯。这样帮助学生梳理思路，可以让其习作内容编排有序，发展他们的逻辑思维，使学生的语言更能为其表达思想服务。

当然，我也不反对指导学生通过评改习作，从而提高表达水平。但这样的方式仅仅是侧重于在文稿中对字、词、句的修改，改好了一篇习作，就像是在攀登写作之峰时迈上了一小步；可是，如果在指导写作时，引导学生学会思考，先确定好全文思路，理解表达方法的运用，再动笔写作，这样坚持下去，将会帮助学生跨进一大步。如此不拘泥于小节，从大处着手，将词句的训练放于平时的语文学习当中，而在作文课上则侧重于渗透、掌握写作知识，帮助学生领悟、运用表达方法，这样，学生在攀爬写作之峰时，将会做到目标明确，全力以赴，事半功倍。

这节《介绍自己》习作指导课，我上得虎头蛇尾，前半段，一切按照我的预设教案有序进行，在后半节课，一方面由于我未深思到底如何“评中引导”，另一方面也因为实物投影仪无法正常使用而影响了学习效果。但是，我想：这主要还是因为自己对课堂的学习设计不够深入、细致而造成的，只想着见机行事，却忽视了自己应围绕学习目标而发挥的主导作用；此外，还缺乏较高的教学机智，没有随机应变，灵活调控好课堂学习的进程与节奏，这就造成了需要课后弥补的遗憾。

虽然说，课堂教学是遗憾的艺术，可是我还是得思考如何改进“评中引导”这个教学环节。我想：在引导学生从分析例文入手之后，明确本次习作要做到“思路清晰，表达清楚”地“真实、多方面地介绍自己”，接着让学生按“聪明队”和“机灵队”分组，每人选择所给同学习作中的两篇文章进行评析：“习作思路清晰吗？有无清楚地多方面地展示真实的自己？”在学生分组交流后，可以让两队以竞赛的方式点评习作，老师引导学生紧扣习作内容与相关语言，进行针对性明确的引导，即点拨学生如何把表现特点的事例描述清楚，将自己当时怎样“说、想、做”的表达清楚。如此设计，将有利于学生，尤其是学困生理解写作要求，帮助他们努力提高表达水平。

我能带学生在学习语文的道路上走多远？这首先取决于我自己有能力走多远。通过上这节研讨课，或许我对自己的“行走”能力有了一点信心，可是，前面的路还很漫长，我还有底气和潜力继续走下去吗？如果不坚持学习和研究，不努力工作与反思，我会走得很慢，很慢，甚至会影响了学生的“行走”，那真是误人子弟了呀。在此，我很想和大家，和学生共勉：让我们走在学习语文之旅时，努力做到“读书有内涵，说话有口才，写作有文采，做人有品味。”

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！