# 服装设计心得体会6篇

来源：网络 作者：蓝色心情 更新时间：2024-02-16

*通过总结心得体会，我们能够更好地规划未来，设定目标，心得体会让我明白了学习和实践相辅相成的关系，以下是小编精心为您推荐的服装设计心得体会6篇，供大家参考。服装设计心得体会篇1这次为期一周的服装结构设计实训，这对于我们来说是一次新的机会，新的...*

通过总结心得体会，我们能够更好地规划未来，设定目标，心得体会让我明白了学习和实践相辅相成的关系，以下是小编精心为您推荐的服装设计心得体会6篇，供大家参考。

服装设计心得体会篇1

这次为期一周的服装结构设计实训，这对于我们来说是一次新的机会，新的尝试，新的体验。尽管本学期我们已上过服装结构设计的课程，但对于大多数的我们来说，对服装结构设计可能仍停留在懵懂或者说一知半解，所以这次的结构实训课程不仅是一次实训，而是对我们的一次锻炼，更是让我们能真真正正地全新地去了解和认识服装结构设计的契机，而我也暗下决心袄好好地学习一番。实训都是辛苦的，对于这一认知我早就做好了心理准备，事实也确实如此。整整一周我们都在忙碌着，学习着。

我们的实训任务是根据自己的尺寸设计一款女式上装，并打板。首先要做的是量尺寸，依需要我们互相量尺寸，期间我们怕量不准，特地重心看教材，仔细了解测量要求，带测量完毕之后，便开始了结构纸样设计，我画的是配有西装领，刀背省及附有腰带的女式上装，比照老师之前课上所交教过的制图方法，我开始了在牛皮纸上制图。

首先，将给定的制图条件，套入制图过程中所涉及的公式，计算并记录下来。然后，套用老师之前所教的制图方法结合教材建立符合设计的式样，另外需要注意的是省，在制图过程中，我所需要制的是刀背省，接着就是对上装领子的设计，尽管衣领造型绚丽多彩变幻莫测，但从结构上分析基本上可根据制图条件及老师上课时所指导的制图方法将西装领画好。

再者就是对款式外观上的美化，在上装的腰部设计了腰节，使整件衣服在不失女性坚毅一面的同时，更体现其柔和的一面。整个制图过程中，除了将之前上课所学运用于设计制图中去外，我们还新学了衣袖的\'制图方法，通过上课老师的一边制图，一边佐以讲解，而在制图中，由于设计的是女式西装，所以我们所选择的是合体袖，通过老师一步一步耐心的讲解，我们也按照自己的尺寸画好了袖子。到此，整张结构图纸已制图完成，看着这图纸，心中有一丝欣慰，也有一丝成功的喜悦。

紧随其后的是打板，这在我们之前的课程中所未接触到的，这对于我们来说是一项全新的体验，刚开始听老师说制作过程的时候感觉很简单，后又听到老师说要我们花一天的时间来完成简直不敢相信，认为没有这个必要。真到要做的时候才明白，不花上这么久的时间根本打不好板。打板的过程其实很容易，但需要有极大的耐性和细心，才能做好。由于时间的限制，我们并没有做排板，而这也是服装工艺流程中关键一步，打板打下来，根据丝缕以最省空间的方法排板，其中丝缕必须垂直某一下划线，这样的排板在大批量的工艺制作中能节约布料，降低成本，一定程度上提到生产效益。

尽管服装结构实训的课程仅有短短的一周，但对于我来说体味良多。这次的服装结构设计实训对我们生理或心理上都是一种锻炼，既锻炼了我们吃苦耐劳，坚持不懈的精神，还锻炼了我们认真，严谨的学习态度，也使我们对结构设计有了重新的认识，和对自己的重新审视。

服装设计心得体会篇2

这次实训被分配到生产部门里面工作，在公司的安排和老师的指导下，我积极参与生产部门的相关工作，采用了做、看、问等方式，对该公司生产部门的样品组，裁床部，车缝部门，总检组，后整包装的运作进行分析，把书本上学到的服装生产管理理论知识对照实际工作，以理论知识加深对实际工作的认识，收获了不少心得体会。

通过这次实训，我深切体会到不管从事哪个行业都需要有扎实的专业基础，而且也认识到学得多还不如学得精。这是个知识化的社会，知识是必备的，否则只能靠出卖廉价的劳动力谋生，机会总是为有准备的.人留着。这次实训让我对自己的能力有了更深的认识也让我明确以后应该努力的方向。

这次实训是一次理论与实践的一次尝试，在这个过程中，我获得了团队协作的锻炼，独立思考能力的提升，实践丰富理论的体验，同时也巩固了专业技能，积累了工作经验，为以后的工作打下坚实的基础。在这里面就意味着我们开始了社会生活，因为我们已经长大了，要开始自己的生活了，我来到服饰公司给我的感觉就是在先进的设备和良好的环境下能够生产出品种繁多的男西服，变化快的生产节奏与生产工艺，使生产水平达到了国际先进水平。

在工艺规范的等诸多的优势下非常适合我们大学生来学习和体会。这是我第一次与社会接轨，刚踏上工作岗位，开始与以往完全不一样，从学校到社会，环境的转变，身边的人完全变换了角色，老师变成老板，同学变成同事，相处的关系完全不同，一切都处在巨大的变化中。所以我们要学会适应环境不能让环境来适应我。在这快一年的时间里让我感到了理论与实践的重要性，没有好的实践是学不到什么东西的。

所以我们一定要好好珍惜在这的实训时间多学一些男西服的操作工艺是我们发展的基础。做的自己最关键的是要确定目标，人应该把目标和要求定在自己的能力范围之内，懂得欣赏自己以取得的成就，凡是只追求更好，而不追求，这样我们的一切都是有发展的，成功的机遇会向我们招手，相信自己一定会成功的。现在虽然自己已经比以前取得了一些小小的成绩但这还不算社么不能骄傲还要继续加油、继续努力勇往直前为了自己的目标和事业前进。

服装设计心得体会篇3

转眼之间，两个月的实训期即将结束，回顾这两个月的实训工作，感触很深，收获颇丰。这两个月，在领导和同事们的悉心关怀和指导下，通过我自身的不懈努力，我学到了人生难得的工作经验和社会见识。

在服装设计岗位工作的实训过程中，我始终把学习作为获得新知识、掌握方法、提高能力、解决问题的一条重要途径和方法，切实做到用理论武装头脑、指导实践、推动工作。思想上积极进取，积极的把自己现有的知识用于社会实践中，在实践中也才能检验知识的有用性。在这两个月的实训工作中给我最大的感触就是：我们在学校学到了很多的理论知识，但很少用于社会实践中，这样理论和实践就大大的脱节了，以至于在以后的学习和生活中找不到方向，无法学以致用。

在工作中不断的学习也是弥补自己的不足的有效方式。信息时代，瞬息万变，社会在变化，人也在变化，所以你一天不学习，你就会落伍。通过这两个月的实训，并结合服装设计岗位工作的实际情况，认真学习的服装设计岗位工作各项政策制度、管理制度和工作条例，使工作中的困难有了最有力地解决武器。通过这些工作条例的学习使我进一步加深了对各项工作的理解，可以求真务实的开展各项工作。

在服装设计岗位工作中我都本着认真负责的态度去对待每项工作。虽然开始由于经验不足和认识不够，觉得在服装设计岗位工作中找不到事情做，不能得到锻炼的目的`，但我迅速从自身出发寻找原因，和同事交流，认识到自己的不足，以至于迅速的转变自己的角色和工作定位。

为使自己尽快熟悉工作，进入角色，我一方面抓紧时间查看相关资料，熟悉自己的工作职责，另一方面我虚心向领导、同事请教使自己对服装设计岗位工作的情况有了一个比较系统、全面的认知和了解。根据服装设计岗位工作的实际情况，结合自身的优势，把握工作的重点和难点，尽心尽力完成服装设计岗位工作的任务。两个月的实训工作，我经常得到了同事的好评和领导的赞许。

从大学校门跨入到服装设计岗位工作岗位，一开始我难以适应角色的转变，不能发现问题，从而解决问题，认为没有多少事情可以做，我就有一点失望，开始的热情有点消退，完全找不到方向。但我还是尽量保持当初的那份热情，想干有用的事的态度，不断的做好一些杂事，同时也勇于协助同事做好各项工作，慢慢的就找到了自己的角色，明白自己该干什么，这就是一个热情的问题，只要我保持极大的热情，相信自己一定会得到认可，没有不会做，没有做不好，只有你愿不愿意做。转变自己的角色，从一位学生到一位工作人员的转变，不仅仅是角色的变化，更是思想观念的转变。

在工作间能得到领导的充分信任，并在按时完成上级分配给我的各项工作的同时，还能积极主动地协助其他同事处理一些内务工作。个人的能力只有融入团队，才能实现最大的价值。实训期的工作，让我充分认识到团队精神的重要性。

团队的精髓是共同进步。没有共同进步，相互合作，团队如同一盘散沙。相互合作，团队就会齐心协力，成为一个强有力的集体。很多人经常把团队和工作团体混为一谈，其实两者之间存在本质上的区别。优秀的工作团体与团队一样，具有能够一起分享信息、观点和创意，共同决策以帮助每个成员能够更好地工作，同时强化个人工作标准的特点。但工作团体主要是把工作目标分解到个人，其本质上是注重个人目标和责任，工作团体目标只是个人目标的简单总和，工作团体的成员不会为超出自己义务范围的结果负责，也不会尝试那种因为多名成员共同工作而带来的增值效应。

服装设计心得体会篇4

装这个行业，也更认清楚了自己今后的方向。

我实训的单位是福州潮一服饰有限公司，福州潮一服饰有限公司是一家集设计、生产、加工、销售于一体的年轻而充满活力的服装企业。公司坚持以“用心经营、用爱服务、制造经典、创造完美”为经营宗旨。自推出“ karuiya卡瑞娅”品牌以来，公司迅速立足于直营市场，同时稳步开拓连锁加盟，已在全国拥有近百家专卖店 / 柜，深受广大顾客喜爱。 公司主营休闲女装、时尚女装、女裤、连衣裙、短裙、大衣、风衣等产品，针对年龄层在25~30岁。

我在公司里面做设计助理，主要协助设计师完成设计， 但是公司杂七杂八的事情都做，都是很琐碎的事情，除了协助设计师完成设计以外，我要做很多事情，这段时间我有在案板、剪班做过，也帮忙推过版，面料登记，和销售跑过市场等，还算全面，对服装的设计、打版、生产、销售整个流程有了一定的认识和把握，我觉得专业实训不一定要只做自己的专业，其实除了自己专业以外还有很多值得我们去学习，这样不仅仅可以对服装整个行业更全面的了解，甚至对整个社会以及自己的价值观，世界观都会有心得看法和认识。我想这样的实训才会有意义，更有价值。

从校园到企业，无疑是一个很大的转变。进公司不久的一段时间，觉得自己什么都不懂，在学校学的东西怎么突然到企业里什么都用不上啦，完全不接轨，感觉学校学的东西都没用。旁边坐的设计师才大专毕业，然而现在都已经做得很好了，可以说实训的前半段时间是处处碰壁感觉自己完全是零。

首先在面料上，在学校期间服装材料学课程上学了一点面料知识，但是在企业根本不够用，发现自己对面料的性能等了解太少，有时候帮设计师配面料找面料都不能使他满意。还有辅料，很多辅料在学校都没见过，随着现在这些东西更新也很快，感觉自己的脚步有点跟不上。然后就是版型和工艺，设计助理期间我有自己画过图，给总监审核，结果是我对工艺和版型不了解，画图的时候没有想到工艺要怎么做，甚至要考虑到成本，怎样做才能记得到好的效果有能使成本控制的很好，这些都是要作为一个设计师要考虑的问题，还有对市场需求的把握，流行趋势的把握，这都要去想，不是简单的画些款式图就行。所以要当服装设计师简单，要做一个好的而服装设计师就不简单了，因为要考虑的问题太多了，这就要求设计师懂各方面的东西，除了关于服装方面的还有音乐、历史、地理、天文、文学等等，要博览群书，这样有了知识和生活的积累，能更好的玩转服装，可以做的出神入化，所以，我要做的还有很多，自己只是零。

伴随着这种失落感做了有一个多月，自己也出了两款，其中一款已经生产大货了，渐渐地感觉没那么糟糕，总监讲我对工还艺比较理解甚至比设计师对工艺理解程度高。

服装设计心得体会篇5

我们实训所在的工厂是广州欧雅服装公司有限公司下属的时装分公司，具有所加工的产品种类繁多，变化快，且产品完成质量好，工艺规范等诸多优势，非常适合作为我们学习观摩的服装企业。这是我第一次正式与社会接轨，踏上工作岗位，开始与以往完全不一样的生活，从学校到社会，环境的转变，身边接触的人也完全换了角色，老师变成老板，同学变成同事，相处之后完全不同，一切都处在巨大的转变中。

刚一到厂的时候，我们先是整体的参观了整个厂区布局，对公司有了一个整体的认识，工厂虽然规模庞大却也并不是我们所想象的那样复杂，各个生产部门都是有条理的，安排的方式都是有效率的，这些是我们以后需要去深入了解的，毕竟学校对于我们的培养得方向是高级技术岗位实用性人才，除了对技术的.精益求精外，更要对整个服装产业做到一目了然，才能从根本上推动服装行业的发展。

我们的日程安排根据实训内容规定的四个方面，实行的是分组轮换制，每一个阶段约为四周左右，在第一阶段，我被分到了公司技术部的制板室，这让我心中一阵暗喜，我喜欢打板师这个职业，因为我喜欢思考，对数字敏感，对服装的变化好奇，制板这门技术把服装款式设计的感性思维上升到了理性分析的层次。

可是在第一天的时候我就开始犯难了，一个难题摆在了我们的眼前，公司的制版方法与课堂上的理论有很大的差异：1公司比例制图方法与学校原型制图法的差别。2因为公司是以外贸服装加工为主，所以版型的设计是以客户订单和样衣为标准的，外贸服装严格的数据精确度如：前浪18.5，后浪30、袖笼高26.5……而且有许多专业名词使我们从未使用过的。3订单上所提供的尺寸都是成衣尺寸，不需要再在考虑原型法里所说的放松量，4订单上所使用的尺寸都是以英寸为单位计算，等等。这就使得我们必须要迅速的适应这一转变，换一种思维和方法制作出符合订单尺寸且外形美观的纸样。

其次，国外服装与国内服装在板型尺寸上有相当大的差异：1服装中休闲服居多，在尺码上较国内的大，及其宽松。2裤子不分男女以低腰为主。3除夏装外，服装面料较厚，衣袖普遍较长4在色彩的选择上一般以灰、黑色、墨绿色、石头色、米色为主，也有少量的纯白色。与我们国内的服装习惯用色、搭配都不大相同。5衣服上基本上都有口袋，数量相对来说比较多，并且许多都是立体口袋。

在连续试打了两个款式的样衣板后，才慢慢琢磨出一些滋味，其实，在制板的时候无论“原型法”还是“比例法”，各有各的优势所在，要融会贯通综合运用，才能做出更精确，更美观的纸样。

在这期间，我们还参观了尼彼欧的ccad中心，尼彼欧使用的法国进口的力克cad系统，在这里我第一次见到了完整地服装cad系统，真是大开眼界阿，在尼彼欧cad的使用主要用于放码的，师傅做好的母板，用扫描仪输入进电脑里，再进行号型放缩，大大提高了工作效率，以往用手工一两天才能完成的放码工作，用电脑几十分钟就可以完成，而且精确度还要优于手工。完成后的大货板（工业纸样）通过笔式绘图仪打印在麦架纸，而且绘图仪使用普通圆珠笔成本极低，一套完整的纸样只需几个小时就可以投入生产使用。

其次一般工厂都有纸样间用来保存纸样，多年来积存下来的纸样非常多，不但占用房间，保存困难，而且查询非常麻烦。使用cad以后让所有的纸样都成为数字，不管有多少纸样都可以保存在计算机里，每时每刻轻松查询。

不过可惜的是，因为设备昂贵，我们不能亲自上手体验一下，只能期待以后的机会了。

服装设计心得体会篇6

经过三个月的专业实训，使我更加深刻的认识和了解服装这个行业，也更认清楚了自己今后的方向。

我实训的单位是福州潮一服饰有限公司，福州潮一服饰有限公司是一家集设计、生产、加工、销售于一体的年轻而充满活力的服装企业。公司坚持以“用心经营、用爱服务、制造经典、创造完美”为经营宗旨。自推出“ karuiya卡瑞娅”品牌以来，公司迅速立足于直营市场，同时稳步开拓连锁加盟，已在全国拥有近百家专卖店柜，深受广大顾客喜爱。公司主营休闲女装、时尚女装、女裤、连衣裙、短裙、大衣、风衣等产品，针对年龄层在25~30岁。

我在公司里面做设计助理，主要协助设计师完成设计，但是公司杂七杂八的事情都做，都是很琐碎的事情，除了协助设计师完成设计以外，我要做很多事情，这段时间我有在案板、剪班做过，也帮忙推过版，面料登记，和销售跑过市场等，还算全面，对服装的设计、打版、生产、销售整个流程有了一定的认识和把握，我觉得专业实训不一定要只做自己的专业，其实除了自己专业以外还有很多值得我们去学习，这样不仅仅可以对服装整个行业更全面的了解，甚至对整个社会以及自己的价值观，世界观都会有心得看法和认识。我想这样的实训才会有意义，更有价值。

从校园到企业，无疑是一个很大的转变。进公司不久的一段时间，觉得自己什么都不懂，在学校学的东西怎么突然到企业里什么都用不上啦，完全不接轨，感觉学校学的东西都没用。旁边坐的设计师才大专毕业，然而现在都已经做得很好了，可以说实训的前半段时间是处处碰壁感觉自己完全是零。

首先在面料上，在学校期间服装材料学课程上学了一点面料知识，但是在企业根本不够用，发现自己对面料的性能等了解太少，有时候帮设计师配面料找面料都不能使他满意。还有辅料，很多辅料在学校都没见过，随着现在这些东西更新也很快，感觉自己的脚步有点跟不上。然后就是版型和工艺，设计助理期间我有自己画过图，给总监审核，结果是我对工艺和版型不了解，画图的时候没有想到工艺要怎么做，甚至要考虑到成本，怎样做才能记得到好的效果有能使成本控制的\'很好，这些都是要作为一个设计师要考虑的问题，还有对市场需求的把握，流行趋势的把握，这都要去想，不是简单的画些款式图就行。所以要当服装设计师简单，要做一个好的而服装设计师就不简单了，因为要考虑的问题太多了，这就要求设计师懂各方面的东西，除了关于服装方面的还有音乐、历史、地理、天文、文学等等，要博览群书，这样有了知识和生活的积累，能更好的玩转服装，可以做的出神入化，所以，我要做的还有很多，自己只是零。

伴随着这种失落感做了有一个多月，自己也出了两款，其中一款已经生产大货了，渐渐地感觉没那么糟糕，总监讲我对工还艺比较理解甚至比设计师对工艺理解程度高。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！