# 说隶读后感8篇

来源：网络 作者：倾听心灵 更新时间：2024-02-16

*读后感其实也是议论文的一种，不妨静下心来读几本好书，撰写一篇读后感帮助强化同学们对名著人物的理解，小编今天就为您带来了说隶读后感8篇，相信一定会对你有所帮助。说隶读后感篇1我听到过一首歌中这样唱到：“人字的结构就是相互支撑”。在七年级学过论...*

读后感其实也是议论文的一种，不妨静下心来读几本好书，撰写一篇读后感帮助强化同学们对名著人物的理解，小编今天就为您带来了说隶读后感8篇，相信一定会对你有所帮助。

说隶读后感篇1

我听到过一首歌中这样唱到：“人字的结构就是相互支撑”。在七年级学过论语以后，我用我简单而幼稚的大脑思考，用我懵懂的心去体会生活，发现这句歌词很有道理。是论语让我明白了：做人要谦虚好学，不能见利忘义。

曾听说“半部论语治天下”，没错，的确是。论语的奥妙博大精深。区区几句，就让我明白了一些人生的感悟。

在七年级，我学会了两句论语：“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之”和“岁寒，然后知松柏之后凋也”。

“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之”是说：几个人一起走，其中必定有可以做我老师的人。我选择他好的方面向他学习，看到他不善的方面就对照自己改正自己的缺点。说明了在日常生活中自己要有主见，善于“择其善者”、去“其不善者”，从别人身上学到自己需要的东西。

我们就应该这样，人无完人，金无足赤。我们自身有很多不足，我们却注意不到。看到别人这方面做得好，再看自己，自己不如别人，再来改正自己的不足。看到别人做的不好，再来看自己，如果自己做得比他好，那还要让自己做得更好。

如果自己做的比他人好，那就不但要让自己做得更好，而且要谦虚。因为只有谦虚才能让自己做得更好。如果骄傲了，就只会被别人远远地拉在后面。

“岁寒，然后知松柏之后凋也”的意思为：到一年中最冷的季节是，才知道松柏是最后凋谢的。用松柏比喻品德高尚的人能经受住考验，不随流俗，保持节操和坚韧不拔的精神，不同于一些见利忘义的小人。

有一些人见利忘义，从来不认为与别人的情谊是最重要的，一遇到利益，就把情谊都忘了，甚至做出一些为了自己的利益而损害朋友利益的事。像墙头草一样，风往哪里吹就往哪里倒，不但没有主见，而且没有道德。这样的人只会摇尾乞怜，等人施舍，不会自食其力。这种人经不住任何考验，其他人不值得与他交朋友。同时，我们在憎恨这种人的时候，我们不要做这种人，他们只是过街老鼠而已。

有这样一句广告词：“没有最好，只有更好”。做人亦无止境。通过学习这两则论语，我明白了做人要谦虚好学，而且不能见利忘义，人字的结构就是：虚心和忠义的相互支撑。让我们一起争取做“完人”！

说隶读后感篇2

最近，我读了朱自清的散文《背影》，文中描写的父爱令我深深感动，读《背影》有感。

这篇散文记述朱自清的祖母过世了，父亲也失去了工作。当丧事完毕后父亲要谋事了，朱自清也要回去念书了，他们便同行。当朱自清要去车站时，本来父亲准备让茶房陪他去，但父亲临时又改变主意，亲自送朱自清上火车。他父亲又准备买桔子给儿子路上吃，而买桔子要穿过铁轨，父亲人又胖，爬上爬下月台非常艰难，朱自清看着父亲的背影，被父亲的慈爱所感动，眼泪也禁不住流下来了。

我读完后发现朱自清的父亲是多么关爱他啊，当他们到了南京后，父亲原打算找人代为送行，自己去找工作，认为找到工作是最重要的，但朱自清的父亲最后自己亲自送行，担心出远门的孩子。另外，从朱自清的父亲去买桔子的背影这段，也可以看出父亲对儿子真诚的无微不至的关怀和爱护。

文中尽管没有详细描写父亲的言语和神态，只是多次提到了父亲的“背影”，体现了一个父亲对出远门的孩子放心不下，关切、爱护的心情，以及儿子对父亲的感激思念之情。

我也有一位慈父，父亲也曾多次费尽周折为我安排生活和学习，有时我考试考砸了，他不但不责怪我，反而安慰我，帮助我查找原因。我每次见到父亲头上渐多的白发，便会想到父亲为我的操劳。我长大了，我才愈加感受到这深深的父爱。

说隶读后感篇3

希斯克里夫的爱是那么强烈，所以他的复仇也是犹如暴风雨席卷一切，令人恐惧却无法反抗。他一直以复仇为目标，想要得到他所恨的人们的一切。可以说他的复仇是成功的，亨得利饮酒过度而死，凯瑟琳在精神的折磨下生下小凯瑟琳而去世，林顿兄妹病逝，亨得利的独子哈里顿在希斯克里夫的有意教导下，成了一个字不识丁的恶劣品质的小混蛋，小凯瑟琳被他强迫嫁给自己的儿子小希斯克里夫，只是为了侵吞林顿为自己女儿留下的画眉山庄及一切财产，小希斯克里夫身体孱弱，但也一直被他的恨意所驱使，不断恐吓与威胁，成了他得到目的的工具。在一切都如他所愿，最后的他却选择了绝食而死。

他得到了多少，失去的则更多。他失去了这一生他最爱的也是最爱他的女人，失去了本该娴淑温良爱他的妻子，失去了他该得的亲子之情，失去了他们对他的那一份怜悯同情与尊敬，代替的是无限的恐惧与痛恨。

哈里顿的内心深处是温驯善良的，在活泼坚强的小凯瑟琳的影响下，他阳光的一面不断的显露出来，他与这个可爱的姑娘的结局是美好的，幸福而温馨，他们的爱唤醒了希斯克里夫内心的良知，让他看到了自己同心爱的人曾经的影子，在希斯克里夫最后的几日，他那少见的好心情，也许是他这一生除了与凯瑟琳在一起的时光外最幸福的时刻。或许在那段时间开始，以及他入土之后，凯瑟琳一直陪伴他左右，不再分离。

说隶读后感篇4

我时流露出好奇的眼. 不认为有什么不妥, 只是喜欢这样看, 只是喜欢理由的简单, 笑意不觉爬上脸来, 太阳慢慢的落在了西天. 有风吹过, 吹碎了夕阳的余辉, 吹去了我的想念．。外面是烈日当空的炎炎夏日，一进到里面却是湿润、凉爽的气息扑面而来，深深的吸上一口还有淡淡的书香呢。

男儿有泪不轻弹，只是未到伤心处。我被这对父子的感情所打动了。或许从未看过这么朴实却能让人感到眼泪都快掉下来的文章，或许是因为自己深深的体会，感捂，又或许是自己在生活中也曾体验过这种沉默的爱。

那是在五年级的上学期，由于种种原因，使我在期末考中得到我读书五年以来最惨败的成绩，几乎没有一门学科及了格，那时，我看着那份成绩单，沉默了。同桌过来安慰我，我却强忍着，说没事。但我感觉眼前的一切都那么的不真实，世界似乎安静了下来，时间的大钟也就此停下。旁边同学们高兴的讨论或放肆地叫嚣，我都听不见了，我只剩下不安和担忧，怎么办，这三个字紧紧的纠结着我的大脑，我怎么去面对自己的父母呢？我怎么对得起他们，我又怎么对得起自己这大把的青春呢？造成今日这局面都是自己的贪玩造成的，怨不得别人。想到这，我才发现自己已经徘徊在家门前许久，是没有勇气，是无法面对现实，还是无法面对父母一次次失望的表情？结果是，父亲还是皱着眉头把成绩单看了一遍，放在桌上，一言不发的抽了一根烟，他只对我说了一句话，汪梦，好好读书。我不知道他是用怎样的心情说出这几个字的，但我明白他那种意味深长的眼神，他对我是及其失望的。

现在想来那失望的眼神不就是对我最大的关心吗？爸爸你你放心我一定会努力的，我会用最好的成绩来回报你。

说隶读后感篇5

最近，我读了一本名著，是鲁迅先生写《呐喊》。从这本书中了解了很多，了解了鲁迅先生。

鲁迅先生原名周树人，是伟大革命家，思想家，文学教。《呐喊》共收作品十四篇，起于1918年《狂人日记》。《呐喊》作品选材，“多采自病态社会不幸人们中，意思是揭出病苦，引起疗救注意。”当时鲁迅认为最须急切地疗救，是人“病态”灵魂。

?呐喊》自序，医病成了作者表述过去一个基本线索。写我帮父亲买药，后来父亲亡故了。接着写了我去日本留学，救助向父亲一样被误病人疾苦。在这篇序文里，作者并没有回避自己曾有犹疑和孤寂，把这种感觉写得淋漓尽致，体现出了坦荡直率风格。“呐喊”就成为作者从深寂孤苦中所喷射出一腔激情孤愤。这本书用了朴素，简单语言描写了生活中种种琐事总是把他得寸进尺触，抵向我们心灵和精神。给读者留下很多空间去思考和遐想

?呐喊》是鲁迅1918年至1922年所作短篇小说结集，作者真实描绘出从辛亥革命到五四时期社会生活，揭示了当时社会层次关系，对中国陈旧思想和传统观念观念进行了深刻剖析和彻底否定，表现出民族生活是忧患意识和希望社会变革强烈愿望。

鲁迅先生用幽默风趣语言，愤怒而又带鼓励语气，激励当时中国人，表现了鲁迅先生急切希望沉睡中巨龙——中国，早日苏醒。

说隶读后感篇6

在以前，人们不像此刻一样有电话能够方便人们来与远方的家人交流，所以书信，便成为了一种很好的方式。谈起家书，《傅雷家书》这本名著肯定会浮此刻脑海间......

书的第一章说了不少作为父亲对自我孩子虐待的道歉话语，从中能够看出来父亲对孩子的浓浓爱意。在孩子走后，父母也表达出了自我的不舍之情，是啊，那毕竟是自我的骨肉啊，谁能舍得呢!在除夕夜，也仅有深深的思念。大人总是比孩子要有经历的，于是自我便能够告诉孩子各种关于学习的方法，帮孩子分析失利的原因，当在深夜，也不能挡住一个父亲对儿子诉说的心境，为孩子成熟而开心，与孩子讨论自我的工作......这些不都是一个父母对孩子爱的表现吗在这些家书中，每一封都有着父母对孩子的教育，这足以体现对远在他乡的孩子的关爱。每每当孩子来信，父母总是会上扬嘴角，热泪盈眶的读完那封期盼已久的家书。天下父母心。

想想自我在家里的表现，对父母的话语有多少厌烦与气恼，总觉得自我长大了，不用他们管了，可他们却还是喋喋不休地唠叨。其实这都是父母的爱，只是我们此刻还小，不能明白透彻。如果我们像傅聪一样离开家里，或许就会懂得父母了。我们平常对家人总是不满，总是挑剔，却从不曾注意他们渐渐白去的两鬓，那是为我们操劳的结果。家书的资料并没有局限在关心儿子身上，更多的是与孩子讨论自我的生活、工作、诗人和音乐家，最重要的还是父母的那些经验及教育道理。请记住，父母永远是最爱我们的人。

请从此刻开始，对父母好点，理解他们的所有苦心。

说隶读后感篇7

史家之绝唱，无韵之《离骚》“。这是中国文学巨匠鲁迅先生对《史记》的最高评价。《史记》共130篇，包括本纪12篇，表10篇，书8篇，世家30篇和列传70篇，记叙了上起三皇五帝，下至汉武帝之初年间大约3000余年的政治、经济、文化等多方面的历史。

阅读《史记》，我们可以在作文中旁征博引，因为《史记》中的典故、成语、人物、史实能使我们妙笔生花，使文章生动，具有深度和广度。记得培根说过”读史使人明鉴“，这在我阅读《史记》的过程中心领其会。

司马迁在遭遇腐刑的不幸之后，并没有气馁，而是立志”弃小义，雪大耻，名垂于后世“。历经20余年的专心著述，他终于完成了”穷天人之迹，通古今之变，成一家之言“的《史记》。由此，我深深地被司马迁这种发愤著书，且不畏人生险阻的精神所感动。自我反思：现在的我成长在日趋小康的幸福生活里，还有什么理由去埋怨，去气恼？人生坎坷，我应用心去面对每一天的新鲜，健康，快乐！

阅读了《史记》，再加上听了古代文学老师的讲解，我对其中项羽这一历史人物，颇感兴趣。项羽不再是自己心里原先所认识的那个人物，而是对其有了一个比较全新的认识。《史记》中主要描写了项羽一生中具有代表性的三件事：巨鹿之战、鸿门宴和垓下之围。在巨鹿之战中，项羽充分显示了其骁勇善战的军事才能，进而为其霸业奠定了坚实的基础。鸿门宴里，又由于他的不善于考虑后果，没有听顺其谋士范增的计策，而使得刘邦顺利脱逃。

这也就预示了他会因此次的疏忽（即没有为后来的统一大业扫除障碍），而不能坚固其西楚霸王的地位。因而，在垓下之围的兵败情形下，他落得个自刎的悲惨结果。其中也充分表现了一代英雄在面对爱姬时，不忍分离而又不得不离别的儿女情长，和那种不服输的倔强性格。我认为项羽是一个有勇有谋的英雄，只是他的勇大于他的谋。但是，任何人都不可能十全十美。所以，我们不能片面地评价项羽，更不能仅仅从他的失败中而否认他也是一个有谋略的人。

说隶读后感篇8

?围城》确实是鼎鼎有名，之前随大流瞎读一通，也不知自己读的大概是什么，模糊记得几句钱老先生的俏皮话，闲来无事再来翻看，果然经过社会毒打以后感觉全然不同了，惊异老先生于对生活内核的把握，我们不过全然是凡人罢了，生活就是毫无意义的琐碎与吵闹。

之前有看到各种批评什么方鸿渐的不学无术、软弱无能，孙嘉柔的心机与骗术……还有自认方鸿渐的，我最早也是盯着文中的种种人物，深为不耻，逐渐再想自己就是那个懦弱、不学无术、空想的方鸿渐，再仔细想，我哪里比得上方鸿渐呢，论家庭人家是地主家庭，祖上也是诗书之家；论才学，人家在那个年代就留洋多年，会多种语言；论职业，回来也是去哪里都能拿得出手，不说多么天才，总能应承起来……我哪里能比得上一点点呢，文中种种人物有血有肉，有优点有缺点，也是趁此为文中人物申辩一下，批评前不妨先自我剖析一下。文中韩学愈与方鸿渐一样的“学历”，却能担任历史系主任做教授，是他能力比方鸿渐要强吗？我们现在所拥有的一切是我们靠自己努力得来吗？机缘巧合不过是是社会的宠儿罢了。

你我皆凡人，生在人世间呐，我们碌碌一生，不过终日奔波，间杂着琐碎的生活的吵闹与甜蜜。借用卢梭的话“人是生而自由，却无往不在枷锁之中。自以为是其他一切的主人的人，反而比其他一切更是奴隶”。这枷锁与围城倒有异曲同工之妙，围城围住的怕远不止爱情与婚姻吧，围住的更是我们的人生吧，能够突破围城与枷锁去审视自己人生的人，像偶尔划过天空的流星一样稀有。我们要么从来不去想，要么安慰自己人生本来从来如此，要么转移重点到批评人家的毛病，却实实在在很少去扛起镐头，去凿开围住自己的城或是打破自己的枷锁，当然，果真去做的话也不见得能凿开或是打碎，难融于社会倒是一定的了。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！