# 鲤的读后感5篇

来源：网络 作者：诗酒琴音 更新时间：2024-02-16

*在提笔写读后感之前，我们要对原文内容进行一次大致的回顾，在当今社会中有着不是经典书籍，那么大家在读完之后都是要写好读后感的，小编今天就为您带来了鲤的读后感5篇，相信一定会对你有所帮助。鲤的读后感篇1“人只是为了活着而活着，并不是为了其他任何...*

在提笔写读后感之前，我们要对原文内容进行一次大致的回顾，在当今社会中有着不是经典书籍，那么大家在读完之后都是要写好读后感的，小编今天就为您带来了鲤的读后感5篇，相信一定会对你有所帮助。

鲤的读后感篇1

“人只是为了活着而活着，并不是为了其他任何事情活着。”余华如此写道，我感到有些寒冷，虽然我找不到任何理由来反驳这句话。

一般来说，人睡着年龄的增长拥有的一切逐渐增多。作者在这篇杰作里表达于此相反的观点，人在童年的时候是拥有一切，然后慢慢的失去一切，最后老无所依地死去。如此去讲述一个人的一生未免过于残酷，在他年轻的时候他拥有富贵，有一个“上辈子嗷了一生”才有的好老婆。然后所有的一切一点点的离他而去，作者作为这个故事的上帝是否无动于衷，还是说从一开始一切便已失控。不管如何我看到有庆那样死去的时候心里格外难受。金庸说他在写某些情节的时候会痛苦，余华也会为了主角而哭吗?在这个过程中是否如作者所说“是深感幸福”?不想讨论意义之类的，但只是为了把“一个故事讲得如此之好”是否能够让人接受，不过最有趣的是主角的名字居然叫做“富贵”。

萨特的存在主义认为存在就是一切，那么这么小说这这一观点的最好注脚了。但萨特还说过“人的全部意义在于行动”为何在这个故事里却是如此的无力?我们无法将其归结为时代，不然这本书就右倾得太厉害。我只能说余华同志隐藏得太好，作为一个纯粹的讲述者，他无可挑剔，能够将语言运用得如此本土化，不做第二人想。全篇没有看到作家跳出来评论，只是为了故事而故事。不管怎样，我愿意给这本小说以极高的评价，我没有看过余华其他的作品，但这部《活着》无疑已有了名著的水准。

鲤的读后感篇2

?围城》已经看了好几遍了，凭借我十几年的生活经验，还不能嚼碎一代大师所写小说的全部内涵，但仍有些话想说。

全书我比较感兴趣的是方鸿渐结婚前的故事，大约占了小说三分之二的部分。从回国船上到上海与苏文纨的纠缠、与唐晓芙的恋情再到人叫三闾大学，这些部分的文字无处不透露这作者或幽默或讽刺的态度。从鲍小姐的“局部真理”到“对于丑人，细看是一种残忍”。如果把一部小说比作一个孩子的成长，那这些部分应是他俏皮童年了。这似乎透着一种人生的哲学。我们也许没有能力去改变一些事情的发生或是没有能力拒绝做某事，但可以改变对事情的态度。小说中发生的事情并没有太多的戏剧性可言，相反，平常无奇，非常现实。现实总是比理想瘦弱，甚至无情，但我们却能从文字读出一份浅淡的笑。钱钟书似乎用笔给流氓般的现实穿上了西服，戴了领带。他想告诉世人，给裸的现实穿上衣服，也许你会感觉更好。

正如书名一样，作者想表达的是围城。纵观全书，我们可以看到，每个人都生活在围城中——事业的围城，婚姻的围城等等。“城里的人想逃出来，城外的人想冲进去”我们人类这种无毛两足动物，始终对未知失误保持着好奇与期待，被生活引诱，然后像温水青蛙一样，再也不能逃脱。所谓的围城不过是每件事物都具有的双重性，小说里的方鸿渐在事业，爱情，家庭，友情的围城之间穿梭，他怨恨这些围城，却对逃出无能为力。唯一逃出的方法是失去那些事务，不愿失去，所以只能生活在城中。时间在流逝，沧海变桑田，然围城依然固若金汤般笼罩在每个生命周围。父与子之间继承与赡养成了当下一些人的围城，民族围城，宗教围城仍然在中东蔓延。每个人身上都有围城，因为人生来就带着贪婪与满足，这是对矛盾，但人类正是在这样的矛盾中，得以进步。也许只要我们是人，还活在世上，就不可能摆脱围城的命运，这就是命吧。既然无法摆脱，那就好好的活着，陷入低谷的人们唯一的出路就是向上走，正如小说中的方鸿渐，在经历一堆失望之后，他“心里又生希望，像湿柴岁点不着，而开始冒烟，似乎一切会有办法”，这话，也许正是作者透过小说想要说的话。

我推荐本书是因为虽然本书写于20世纪，至今阅读起来却依然无落时之感，它的内涵并不局限于时代，书中以讽刺手法，传神的比喻给我们描绘了20世纪留学生回国的生活，以主人公方鸿渐的故事传达了一种令人受用一生的生活原理，得不到的永远在骚动。

鲤的读后感篇3

余华用平淡的语气讲述着一个故事，一个关于生命的故事，一个人与命运的故事。读完《活着》我泪流满面，当福贵伴随着一头老牛在阳光下回忆时，我湿了眼眶。当福贵贵因为母亲生病前去求医，没想到半路上被国民党部队抓了壮丁，后被解放军所俘虏，回到家乡他才知道母亲已经去世，妻子家珍含辛茹苦带大了一双儿女，但女儿不幸变成了聋哑人，儿子机灵活泼……我以为终于守得云开见月明，结果，真正的悲剧正在等候着他，正如鲁迅所说，“悲剧将人生的有价值的东西毁灭给人看。”

捧着《活着》，总是沉重、难受，冰冷的文字跃然纸上，以一种渗透的表现手法完成了一次对生命意义的哲学追问。活着，我们为什么活着？有些人为了人生追求，有些人为了家庭，有些人甚至不知道为什么活着，抱着过一天算一天的想法过活每一天。是呀，我们为什么而活着？

以前，我以为为了高考而活着，家人所有的期望都押注在自己身上，只有不顾一切去追逐那个目标。高考后呢？陷入迷茫期，活着，又因为什么活着呢？人呀，总是为自己寻找各种目标，固定各种目标，为了给自己一个活着的理由。

但《活着》中福贵的命运却昭示着人类苦苦追寻一切不过是虚妄而已，或许，人的存在真的只是一种存在，与万物一样并没有任何意义。活着仅仅是因为活着，生命或许就只是为了活着，而那些理由与目标全是我们自己给自己上的枷锁，生命其实没有幸福或者不幸，生命只是活着，静静地活着。这或许就是余华想要告诉我们的。

鲤的读后感篇4

?皮囊》是蔡崇达的第一部文学作品，这本书一个章节就是一个故事，第一个故事取名叫做《皮囊》，书名也是来源于这篇文章。

皮囊讲的是他的阿太（奶奶的妈妈）的故事。阿太是一个非常有个性的人，她认为肉体就是拿来用的，不是拿来伺候的。所以面对奶奶的去世，面对自己切菜时切下来的手指，面对舅公被她丢到水里几乎溺毙的事情，甚至对于自己的离世，她都表现的非常坦然。她甚至在死前跟作者说：“不要哭，现在没有这个皮囊的束缚，我来去都更方便。”

也是因为这份特殊的气质，作者特别喜欢与阿太待在一起。后来去外地工作，与阿太见面机会也少了，但是只要是工作中碰到不顺心的事情，作者都回选择回到阿太的身边，陪她坐一个下午。虽然阿太不大听的懂，后来甚至不再听得到，但是这样的陪伴却能够安抚作者，让他鼓起勇气重新开始。

后来阿太走了，作者也慢慢地明白了阿太在奶奶去世时说的一番话的意思。当时全家人都挺伤心的，阿太不以为然，仿佛走了不是她的女儿一样。作者问阿太为什么这样，阿太说因为她舍得。阿太的舍得来自于她对待生命和身体的态度，身体的消逝在她看来是皮囊对生命束缚的结束，是更加值得高兴的事情。而阿太带给作者的安全感，是这份看法带来的超然淡定态度的感染。确实在这份态度面前，一切的困难不过是身体的折腾，生命有更多精彩的事情去做。

鲤的读后感篇5

静静地看完路遥的《人生》，让我的心无法平静，一直深思领悟着那句话——人生的道路虽然漫长，但紧要处常常只有几步，特别是当人年轻的时候。

人生是什么？有人说人生如五彩泡沫，所有的追求最后都是一场幻灭；有人说人生像五味瓶，酸甜苦辣都要去尝；而我想人生是一盘棋，每人只能下一盘棋，但谁都不能保证全盘运筹帷幄，步步为营，但我们依然是人生的主宰者，要主动出击，而不是被动地等待五彩幻想的破灭，更不要被动地品尝命运强加的各种滋味。

?人生》以改革时期陕北高原的城乡生活为背景，叙述了高中毕业的高加林回到土地又离开土地，再回到土地的曲折人生过程。高加林与农村姑娘刘巧珍，城市姑娘黄亚萍之间的感情纠纷，也正是选择悲剧的体现。

人生如戏，戏如人生，戏曲的奇妙在于故事的曲折，人生的奇妙在于你永远也不会知道下一刻会发生什么，高加林是高中毕业的文化青年，他眼中那崇高的职位——民办教师，被村支书的儿子挤下去，他却只能做一个面朝黄土背朝天的农民。对此结局他是抗拒的，他不甘愿这样碌碌无为下去，他为此郁闷，甚至连去县城卖馍都难以启齿，就在此低谷期，他遇上了巧珍，是爱情的力量，使他渡过难关，决心做一辈子农民。但由于叔父回乡，他当上了通讯员，情节的曲折跌宕，激起我心中的浪花，加林的前半生，是官僚势力浇灭了他梦想的火苗，又是爱情像温存了他的梦想，最终是官僚主义再次成就了他。我不禁感叹道，改革开放时期官僚主义是多么腐朽，而自由而萌发的爱情是多么珍贵又伟大啊！

正值他事业平步直上的时候，却遇到了感情的纠葛，他的高中同学黄亚萍，是个典型的新时代的女青年，她爱上了高加林，不顾他人的.眼光毅然与男朋友分手了。高加林经过思想斗争后，为了未来的前程，还是与巧珍分手。他的这种罗曼。蒂克的爱情是他想要的，是大胆炙热的，甚至有点让他飘飘然，不习惯于黄亚萍，这种纠结是加林的选择所逾越的彷徨，加林、亚萍和巧珍，我认为他们都有错，谁都没错，他们错在选择时虽然在痛苦的深渊里挣扎过，但最终还是选择偏向自已利益的一方。然而他们为了自己，又是为了自己理想，有什么错呢？

正值加林事业爱情春风得意之时，一场灾难难似的打击向他袭来，他的事业堕入了低谷，失去了他的理想工作，他的爱情也就此了结，亚萍与巧珍都与他向背而去，乡亲们并不有冷嘲热讽，而是同情热心伸出一双双粗实的大手，正如德顺爷爷所说：“一个男子汉，不怕跌跤，就怕跌倒了不往起爬，那就变成个死狗了。”最终加林深受感动“一双失去光彩的眼睛重新飘荡起亮点火星”扑到这片土地上。

漫漫人生路，让我们慢慢去走，去体验，去感受其中的酸甜苦辣。直到有一天，我们老了，回首往事时嘴角能流淌出几个小小的故事，不也无憾吗？

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！