# 朝花多拾读后感模板5篇

来源：网络 作者：烟雨蒙蒙 更新时间：2024-02-14

*通过读后感，我们可以感受到文学作品对我们的启发和影响，这对我们的思想和情感成长至关重要，读后感也是一种学习，通过它我们可以不断积累知识和思考方式，以下是小编精心为您推荐的朝花多拾读后感模板5篇，供大家参考。朝花多拾读后感篇1人们常说书籍是人...*

通过读后感，我们可以感受到文学作品对我们的启发和影响，这对我们的思想和情感成长至关重要，读后感也是一种学习，通过它我们可以不断积累知识和思考方式，以下是小编精心为您推荐的朝花多拾读后感模板5篇，供大家参考。

朝花多拾读后感篇1

人们常说书籍是人类进步的阶梯，回忆温馨童年的美好趣事与父母不顾及孩子心理的所谓理性批判，是鲁迅先生写的《朝花夕拾》。

我忐忑着，拿着书来了。他和我同坐在堂中央的桌子前，教我一句一句的读下去。我担着心，两句一行，大约读了二三十行罢，他说：\"给我读熟。背不出，就不准去看会。\"他说完，便站起来，走进房里去了。我似乎从头上浇了一盆冷水。但是，有什么法子呢？自然是读着，读着，强记着，——而且要背出来。

这样一个小片段，就可以表现出作者鲁迅对看会的渴望与父亲对他的一次次阻难，也表达了作者鲁迅对父亲让他此时背书的疑惑不解。鲁迅先生用朴素的语言回忆了以前，并且对家长与老师作了理性的批判，说明了老师与家长让孩子死读书这样的教育方式，或许有悖于孩子的自然发展——读着，读着，强记着的，——而且要背出来。也同时表达了作者对死读书的厌烦与无奈的心理。

温馨的回忆，让我们身同感受。佩服鲁迅先生能勇敢地批评了当时社会，对书籍的死读，硬读，死背，\"粤自盘古\"就是\"粤自盘古\"。

?朝花夕拾》，表达了鲁迅先生勇于批判封建思想习俗的`不合理！

?朝花夕拾》给予了我深深的感受！

朝花多拾读后感篇2

这几天看了《朝花夕拾》这篇文章，感触很大。

著名作家鲁迅写的《朝花夕拾》，原名是《旧事重提》，是回忆记事。多方面反映了作者鲁迅青春期的生活，生动地反映了他性格和兴趣的形成。前七篇文章反映了他童年时在绍兴的家庭和私立学校的生活，后三篇文章描述了他从家乡到南京，在日本学习，然后回到中国教书的经历；揭示了半封建半殖民地社会丑陋的不合理现象，反映了雄心勃勃的年轻知识分子在旧中国广阔的夜晚，不怕困难和危险，寻找光明的困难过程，表达了作者对过去亲友和老师的怀念。

?从百草园到三味书店》记录了鲁迅的童年生活。鲁迅小时候一个人蹲在角落里。他闭上眼睛，专心听大自然的交响乐。他心中的杂念似乎被美妙的音乐净化了。幸福和自由充满了他的心。没有成年人的束缚，他可以和昆虫一起玩。太棒了。

深深感谢这本书《朝花夕拾》，唤起了我对社会的重新审视和对美好未来的憧憬！

朝花多拾读后感篇3

一直认为，鲁迅也是一副老成而古板的样子，写的文本也是呆板而无味的。大概是受了他某些文的危害罢，自我也成为了“一怕文言文，二怕周树人，三怕写作文。”中的一员了。

也许是一种微妙的机遇吧，在生日那天，却有人送了一份让我咬牙切齿的礼物，那便是鲁迅的《朝花夕拾》。开始是很生气的，什么个周树人，连生日也要呈现！出于斗气吧，将书扔到了书桌上，不去理睬。时间久了，某天无聊时偶然了解了一本崭新的书，出于无聊得闷得慌，便翻开了依旧散发着书墨香的书，不经意的动作，却颠覆了一直以来对鲁迅的理解……

?朝花夕拾》，正同于它另类的名字一样，这本脍炙人口的巨作，是鲁迅先生在风烛残年的岁月里写下的。老了，累了，回味起童年时的点点滴滴，心中还是会有当初的味道，想必还别有一番滋味吧。清晨绽放的鲜花有了晨曦会显得更加娇嫩，到了夕阳西下时分去摘取，流失了刚刚盛开时的娇艳与芳菲，晚霞的照射却使它平添了一中风韵，那若有若无的清香在风的导送下，让人浮想联翩。像是在尝一道佳肴，细细咀嚼，幼年时童真的味道留在心头，慢慢漾开。

原来，呆板的鲁迅，他的童年并不乏味。他是乡下人，却能和城里人一样去读书。少了乡下小孩的粗狂，多了一份知书达理。少了城里小孩的娇气，多了一种大度气派。他怀念在百草园无忧无虑的日子，与小虫子们为伍，仿佛那样的童年才够味儿。趁大群众一愣神，以神不知，鬼不觉的神速，钻进百草园。油蛉在这里低唱，蟋蟀也会来伴奏，鲁迅的童年似乎是在一首大自然圆舞曲中度过的。

枯燥，乏味，是对鲁迅先生在三味书斋的最好的诠释。稍稍偷懒一会儿，也会被寿镜吾老先生的一句：“人都到哪里去了？”喊回来，整天除了读书还是读书，闲来无趣。

从书卷里散透出来的天真烂漫，着实让我吓了一跳，不经意间似乎把我也传染了，看来，老师们所说的他所拥有的魔力确乎是存在的吧。他用一个还是处世不深的目光探射了我的心，引发了我的共鸣。

朝花多拾读后感篇4

朝花夕拾是鲁迅先生众多作品中的一部；鲁迅先生写的书多为精品，朝花夕拾它是回忆性的散文，其中。他有理性的批判《朝花夕拾》本名为《旧事重提》。后被鲁迅先生更名为《朝花夕拾》。在《朝花夕拾》中，鲁迅先生是一个调皮可爱的孩童，吵闹着要去“五猖会”，在百草园中嬉戏，拔何首乌。阿长。也就是鲁迅先生小时候的保姆——长妈妈。长妈妈因为踩死了鲁迅的小鹦鹉而和她赌气，叫她阿长。但是长妈妈为他买了《山海经》时又对她改变了态度。

个人觉得这本是还是值得推荐给大家看看的。

朝花多拾读后感篇5

?朝花夕拾》这本散文乃我国著名的大文豪鲁迅先生所作。众所周知，鲁迅先生的文章总给人一种犀利之感，文里行间之中都饱含着鲁迅的“横眉冷对千夫指”。每一个字都好似一把刀、一根皮鞭，抽打着、批判着旧思想与当时腐败的社会。《朝花夕拾》也有类似篇章。

从第一篇《狗·猫·鼠》便可知晓一二。鲁迅先生在此文中写道，他承认自己是仇猫的，但他又怕别人说他仇猫，为什么？其主要因素还是在于那些名人教授，若几时一不小心得罪了他们，那些人便说：看呐，鲁迅先生不是仇猫的吗？狗也是仇猫的，鲁迅先生却说要痛打“落水狗”。啊哈，经某些人如此一说，我们伟大的鲁迅先生反倒成了狗，并且还要与“同类”自相残杀呢！按这套逻辑一来，鲁迅先生可被坑到“文字狱”里去了，不论说什么都是错的，也真是祸从口出呵！

鲁迅先生是白话文的发起者，这是不争的事实。但当时的一些旧文人是十分反对且妨害白话文的。倒像古时商鞅变法，总是有人去反对的。正如鲁迅先生在《二十四孝图》中愤恨地写到：只要对于白话加以谋害者，都应该灭亡！在“五四”运动之前，小学生可读的书是少得可怜的，与其他国家儿童图书相比简直是一个天上一个地上，由此可见白话文这种新文体的意义及好处是多么巨大。但迂腐的知识分子也不在少数，嚷嚷着文言文才是历史的主流，他们难道不知道改革才是历史的发展潮流吗？旧中国正是缺少改革才落后于世界，若想复兴中华民族，改革是必不可缺的。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！