# 读《让我们忍住眼泪》有感大全

来源：网络 作者：天地有情 更新时间：2025-01-27

*第一篇：读《让我们忍住眼泪》有感大全读《让我们忍住眼泪》有感最近看了吴光德的长篇小说《让我们忍住眼泪》。随着情节的逐渐深入，随着人物命运的起起落落，我时而热泪盈眶，时而扼腕叹息，时而咬牙切齿。不能不被作者的家国情怀感动。新冠肺炎在朔州倍加...*

**第一篇：读《让我们忍住眼泪》有感大全**

读《让我们忍住眼泪》有感

最近看了吴光德的长篇小说《让我们忍住眼泪》。随着情节的逐渐深入，随着人物命运的起起落落，我时而热泪盈眶，时而扼腕叹息，时而咬牙切齿。不能不被作者的家国情怀感动。

新冠肺炎在朔州倍加重视，是从春节开始的，也不过40多天。作者能在这么短的时间里拿出十几万字的长篇，除了扎实的文字功底，除了对人物、事件、情节的了然于胸之外，那就是一颗拳拳赤子之心。

今年的这个年人们少了热闹，多了恐慌。武汉的新冠肺炎阴云一样笼罩头顶，压得人喘不过气来。我相信许多人和我一样，醒来的第一件事就是看新闻，看又有多少人感染，多少人确诊，多少人离去，多少人治愈出院。随着数字的变化忧心忡忡，诅咒这场可怕的瘟疫，时刻关心国家对这场战役的应对策略。我为了平复心情拿起书本，眼睛盯的是书，却不知道写的什么，说的什么。

新冠肺炎传染性强，传染速度快，它无疑是一场灾难。对于一个拥有十四亿人口的泱泱大国，更是一场攻坚战。它是一场需要全民参与的战役。这场战役，八十六岁的钟南山亲赴疫区考察，习近平主席针对疫情多次召开紧急会议。“一方有难，八方支援”，全国一盘棋，上下一心，一个武汉生病了，几十个“武汉”伸出援手。冲在最前面的自然是医护人员。他们是冲锋陷阵的战士。他们无所畏惧，“国有战，召必回，战必胜”。各地的医护人员纷纷奔赴武汉，各地的物资运到武汉。多少人抛家舍业，守在自己的工作岗位上;多少人不眠不休，为疫情贡献着自己的绵薄之力。医护人员脸上被口罩勒出的印痕，他们就地休息的疲惫身影，12个小时，不吃不喝不上厕所，其中的艰难非亲历者不能体会。一名医生，因同是医生的好朋友感染新冠病毒去世洒下热泪，“男儿有泪不轻弹，只因未到伤心处”，一转脸穿上防护服，又奔赴新的战场。这不是前赴后继又是什么?一个护士长的朋友圈：“哪里有什么白衣天使，不过是一群孩子换了身衣服，学着先辈的样子和死神抗争”。雷神山，火神山，方舱医院……这场战役留下多少感天动地的英雄事迹!

在当前疫情大于天的时候，作家的家国情怀就是用手中的笔，讴歌英雄，担负起自己的使命与责任。作者感同身受有了这部长篇，他将心中的激情倾泻笔端，化作笔下的人物、事件，尽情讴歌全国上下一心，抗击疫情的壮举。中国抗击新冠疫情及时有效，这一壮举注定彪炳史册。作者借用鲁迅先生的话作为题记那是再合适不过了。鲁迅先生说:“我只能用这样的笔墨，写几句文章，算是从泥土中挖一个小孔。但我知道，即使不是我，将来总会有人记起他们，再说他们的时候的。”

小说中的安道涵是个普通人，他是w城口罩厂的打工仔，由于延误火车偶然留下，他经历了整个封城的过程。他就是一个普通人，有着普通人的情感纠葛，忘不掉已经分手的前女友王亚楠。还有些花心，与女老板黄玉仙关系暧昧，同时还恋着和他同租一层楼的邻居路小小。就是这样一个普通人能在封城之后除了做好自己的防护措施，还劝说老板娘黄玉仙复工，并积极寻找员工参与生产口罩，做到了一个普通人在疫情面前的最大贡献，展示一个男子汉应有的担当，让人心生敬意。

小说中路小小的父母都是医生，父亲在2024年的非典战役中献出自己的生命。母亲并没有因为父亲的去世而心生退缩，义无反顾又走向新冠肺炎的战场。母亲的战场就在女儿所在的城市，母亲都没来得及和她心爱的女儿见上一面，就投入战斗，直至感染病毒为国捐躯。“医者仁心”，他们两夫妻就是千千万万战斗在工作岗位上白衣天使的缩影，向他们致敬!看着路小小得知母亲去世，哭泣的瘦弱的孤单的身影，纵是铁石心肠的人，又怎能忍得住热泪滚滚?

黄玉仙为了疫情，冒着感染的风险复工，并把生产出来的口罩捐给灾区，她说：“有国才有家”“我们要做的就是尽我们的一切能力，把防控工作做好”“我们不是医生，我们也没有力量去站在手术台上去抢救每一个患者，但我们有力量去生产，用我们生产出的产品去抗击疫情，而我们要做的，就是忍住泪”。

“有国才有家”五个掷地有声的字，这难道仅仅是黄玉仙的话?这是作者借黄玉仙之口在倾吐自己的心声!这样的心声难道不是你我共同的心声?

疫情的凶险显而易见。王亚楠去世，童军说：“王亚楠不是第一个，也不是最后一个。”

小说赞扬了这场战役中为工人免费做行李的老板，低价送盒饭的老板……也无情揭露那些在这场战役中丧失良知，发国难财的黄玉仙老公之流的丑恶嘴脸。也不忘用血的教训警醒人们：仅仅为了满足口腹之欲，胡乱吃野生动物的黄玉仙朋友家毁人亡的下场。小说用了一章的篇幅，摘录国家对这场战役的指挥部署与疫情防控的卓有成效的文字，足见来自作者心底由衷的赞叹与敬意，以及作为一个中国人的自豪。

这部小说就是一幅新冠肺炎疫情下充满正能量的普通人生活动态图。整部小说结构严谨，逻辑严密，铺垫自然合理，路小小谜一样的身份直至最后一章才揭开谜底。

最近几天眼瞅着新闻报道里，相关病人日渐减少，心里的忐忑也慢慢平息，各地传来有序复工的消息，相信疫情很快就会过去。

“泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯”“杏花疏影里，吹笛到天明”。春暖花开的时光在不远处静候我们!

感谢我们的国家，感谢在这场战役中付出的一切人。这场战役在中国上下一盘棋，迅速地得到控制，其中也包括你我宅家的举动。那天单位群里刚刚提出捐款，几分钟之内所有人都到齐，完成。

让我向作者真诚地道一声：谢谢!谢谢您充满正能量的文字!

国难当头，匹夫有责!

**第二篇：《让我们忍住眼泪》读后感-作家的使命和担当**

在阅读完一本名著以后，你有什么总结呢？这时就有必须要写一篇读后感了！那要怎么写好读后感呢？下面是小编为大家收集的《让我们忍住眼泪》读后感-作家的使命和担当，仅供参考，希望能够帮助到大家。

最近刚刚读完由朔州作家吴光德老师所写的长篇小说《让我们忍住眼泪》。作为长篇小说编辑，其带给我的冲击我却只能用“震撼”两个字来形容。

为什么这么说，主要可以归纳以下几点：

创作时间和速度

《让我们忍住眼泪》是吴光德老师用短短十几天时间，而且据说是用手机创作完成的长篇抗疫小说。先不说其作品写得是否成功，仅这份创作精神、激情和毅力，就是一个作家所具备的责任和担当，就值得尊重。疫情当前，作者以笔为剑，抛去浮躁，在沉默中深思，在沉默中爆发，用惊人的速度创作完成了这篇非同寻常的以疫情被背景的小说。

创作手法

作为文学创作者，我们都明白采用第一人称写法去写长篇其难度之大要远超其它写法。因为这里面会受到场景、情节、时空界限、人物活动等特定环境的`制约，而导致其故事的铺展延伸不像其它文体那样天马行空、跳跃纵横，场面往往不会宏大。换句话说，用第一人称写法去写长篇，就是在夹缝中求生，在刀尖上行走。

但作者却毅然决然选择了这一条路。

当然，如果写好了，写出彩了，也更容易快速把读者拉入剧情之中，更能够激发读者的内心思想和情感共鸣。

很荣幸，《让我们忍住眼泪》这篇小说成功地从夹缝中闯了出来，而且跳出了惊艳的舞姿。

人物设计

在这篇小说中人物的设计把握得很好，作者通过情节发展中人物对话和内心思想变化步步为营把一个个不同人物的性格、命运慢慢塑造成型并且丰满起来。我们可以通过阅读把小说中的每一个人物不由自主和现实世界里的人归类并对号入座。而且这些人几乎就在我们的身边，在我们日常的生活当中。这样的创作力度，没有对生活的深刻感悟和熟悉了解，是很难做到的。

另外一点，在人物塑造上作者采取了两种表现手法，一种就是上面说到的根据情节发展逐步塑造的人物形象;而另外一种，就是以闪电惊雷之势在最短的文字和最少的情节中以神来之笔塑造出人物设计，这一点在文中关于韩永华这个人的描写就是典型案例。寥寥数笔，作者就把韩永华这个人所具有的卑鄙无耻、阴险狡诈的小人嘴脸刻画得栩栩如生、惟妙惟肖，而且入木三分。

这样的创作手法，试问有几个作家可以做到?如果不相信，我们可以作为一个试题让创作者去写写看。

情节铺垫和伏笔悬念

有时候我在想：这篇小说作者是如何在疫情刚刚爆发这个时间节点就形成了创作主题和创作思想?又是如何能够在如此短的时间内完成所有的情节布局和谋篇?

在这篇小说中，如果没有完整看完整个情节，我们很难发现其中的严密布局和包袱铺垫。而且最难的是，作者从一开始就在看似平常的文字描述中为整个故事设置好了包袱和铺垫。

比如说，作者以延误回程为故事的切入点，如果没有这个事件节点，也许就没有这篇小说的诞生，因为有些故事就没办法展开。

还有，在第一章，路小小的出现就为我们留下了一个伏笔，包括她的秘密一直到作品快要结束时，才在某种出乎意料但又在意料之中的情节安排中慢慢解开，这是一条暗线，而且这条暗线一直贯穿在作品中。

还有几条暗线，比如陈艳，比如野味店，比如“我”对王亚楠的情感纠结，这些看似作者随意描写的情节，却正是推动剧情发展的关键。

但作者在这方面刻意把它隐藏起来，而是以“我”——安道涵，和路小小、黄玉仙之间的爱情纠结为主线，结合童军、孟雅娇这两条辅线交叉展开。

这样一主、一辅、一暗形成的多线交织，把整个故事情节推向了高潮，也让整个作品绽放出其最大的光芒。

总体而言，小说以疫情为背景，以爱情为主线，虽不是描写战“疫”的轰轰烈烈场面，但也通过普通人的行为，来反映出大灾之下人的真实本性，是一部以小人物透视大背景的优秀作品。整部作品结构紧凑，思路清晰，行文流畅。非常值得学习。

【《让我们忍住眼泪》读后感-作家的使命和担当】相关文章：

1.忍住的眼泪高中生日记

2.我没忍住眼泪散文

3.忍住的眼泪高二作文

4.忍住的眼泪优秀高一日记

5.看完忍住,不要掉眼泪伤感美文

6.忍住的眼泪-散文诗歌

7.忍住的眼泪高二学生日记

8.诗歌忍住眼泪为你送行

9.我还是没能忍住伤心的眼泪故事

**第三篇：读大象的眼泪有感**

读大象的眼泪有感

一次冒险，换一个人生。——题记

少年跃上夜行列车，把往事全部抛诸脑后，开始了真正的人生，这就是《大象的眼泪》给我留下的印象。这一切都应该是个比喻吧？人生总有这样或者那样的黑暗无光时刻，需要人纵身一跃，跳进不可知的列车里，随即狂风一般疾驰而去，被带向一种全新的生活。纵然它不能许你以美好幸福，甚至还有头破血流、皮青脸肿的难捱时刻，但是生活本身却慷慨仁慈，对勇者总是不吝惜丰厚的奖赏。

红头发的波兰裔少年雅各曾经拥有一个堪称完美的世界：父亲是受人尊重的兽医，自己在长春藤系的康奈尔大学念兽医学。六年的学校生涯只剩下最后一场期末考就能结束，他即将拥有自己的诊所，继承父亲的事业。即便在风雨飘摇的大萧条中，因为他的家，他的学业，他也能有一个不受风雨袭击的小小安乐窝。一场车祸改变了一切。

雅各跃上了一列巡游马戏团的列车，开始了他的冒险之旅。各色人等都聚集在这列车上，当他逐一认识他们的时候，真实的生活画卷在他眼前缓缓展开。和马戏团的生活相比，以前的生活更像是精美的包装盒，漂亮而不真实，下面只有干巴巴的纸盒。在这列永不停歇的列车上，少年雅阁得到了友谊、尊重、爱情和一切一个成年男子应该得到的东西。在这生活的舞台上，少年雅各也亲眼目睹和经历的人性中最温暖的善良和最黑暗的残暴。这两样东西完全等同地存在于这列火车上，让他的左脸刚经历过火辣辣的掌摑，右脸上就能接受到温情和安慰亲吻。

莎拉在这本书里没有使用惊人的技巧，而是采取时间上的对应，让暮年的雅各和少年时代的他交替出现。暮年雅各住在养老院里，衰朽、无力，正应了美国人形容自己国家的那句话：青年人的天堂，老年人的地狱。活到93岁这样的高龄，只能等待着死神突然前来，用他的灰色马带走这个苍老的灵魂。活在等待死亡的日子里，活在护士们的敷衍中，活在一群无聊的老人之中，这让少年雅各变得分外鲜活。

小说最精彩的部分就是---当老雅各目睹一个巡回马戏团出现在老人院门外的时候，就像几十年前他从康奈尔大学逃跑一样，他再次从老人院逃亡，回到了马戏团里，继续那种生活。93岁的老雅各在轮椅上的身影再次和跃上夜行列车的身影重合，他的那颗心就没有变过，这就是全书最精彩的部分。如果一个人渴望自由和冒险，对人性还存在信任，那么无论是医院、牢笼甚至年岁和死亡都无法把他困住。无论他在所谓的“现实生活”中呆了多久，只要一有机会，他还是会一跃而起，跳进他想要的生活。

还要不得不提的是，这本书中最惊人的情节便来自事实与传闻。作者在写《跋》的时候，提到了两个书中重要情节的灵感来源。在这里也跟大家分享一下。

在1903年，塔西的训练师喂它吃点燃的香烟，它便杀人。在那个年代，马戏团大象除非杀死民众，否则杀死一两个人一般不会有事。但那时塔西第三度取人性命。科尼岛月神游乐场的饲主们据顶公开处死塔西，但吊死它的计划引来舆论非议，毕竟，吊刑难道不是残忍而不寻常的惩罚？塔西的主人们心生一计，转向发明家爱迪生求助。爱迪生为了“证明”竞争对手威斯汀豪斯的交流电一点也不安全，多年来一直公开用电杀死野狗、野猫，偶尔也用5或牛，但不曾使用大象这么大的动物。爱迪生接下挑战。当时纽约官方已经使用电椅取代吊刑，因此民众不反对电死塔西。

据说饲主曾使用搀入氰化物的萝卜毒杀塔西，失败后才改用电击。另有一说是它食用氰化物萝卜后立刻施以电击。无论真相如何，爱迪生确实带了一架电影摄影机到场，让塔西穿上铺了铜的鞋套，在一千五百名观众面前将六千六百瓦的电流注入塔西身上。塔西大约十秒钟死亡。爱迪生认为这次处决证实了交流电的危险，便在全美各地播放处决影片。

再来是一段轻松一点的真人实事。同样在1903年，达拉斯一家马戏团向马戏传奇人物哈根贝克买下大象“老妈”。由于哈根贝克宣称老妈是他最聪慧的大象，买主对老妈冀望颇高。但无论新驯象师怎么做，老妈只是拖着脚走动。他们很不高兴，说它百无一用，“每回都得又推又拉，才能把它弄到下一个马戏场子”。后来哈根贝克去探访老妈，听到新主人嫌弃老妈资质鲁钝，他气愤不过，开口骂人。他骂人时用的是德文，大家才赫然明白原来老妈只懂德文。自此事情有了转折，他们以英文重新训练老妈，老妈的演艺生涯大放异彩。1933年，它在朋友和团员的陪伴下以八十岁高龄辞世。

悲情、无力、惊奇、意外、畸恋、喜悦，这本书中该有的都有，起承转合非常的清楚。

一次冒险换来一个人生，你要试试吗？

**第四篇：读《蓝鲸的眼泪》有感**

读《蓝鲸的眼睛》有感

(寿县枸杞初中八一班：汪新文

指导老师：丁涛）在暑期期间，我有幸阅读了《蓝鲸的眼睛》。《蓝鲸的眼睛》是著名童话作家冰波的一篇经典童话。

在遥远的大海深处住着一条特别大的蓝鲸，他是大海的灵魂，渔民的神。蓝鲸十分喜爱她的眼睛，蓝鲸的眼睛发着纯净的蓝光，如果能得到他的眼睛就连瞎眼也能看见光明。一位年轻的渔民为了一女孩想要得到蓝鲸的眼睛，让那女孩原本浑浊的的眼睛重见光明。最后失去了一只眼睛的蓝鲸一心想要复仇，最终年轻人牺牲了自己的生命去平复了蓝鲸的怒火。而得到了蓝鲸眼睛的女孩每天在大海边呼喊蓝鲸拿回她的眼睛。即使受到爷爷和全村人的阻挠，小女孩也一直坚持她的做法。蓝鲸拿回了自己的眼睛，但是它最终还是决定把眼睛留给了小女孩。

这篇童话里，给我印象最深的是那位年轻的渔民。他为了自己心爱的女孩冒着生命危险去冒犯大海的神，在意识到自己错误的严重性时，却以自己的生命和蓝鲸作交换，平息了它心中的怒火。虽然这一切都是因为年轻的渔民，但是他得知真相后并没有退缩，而是勇敢的面对它解决它，他的这种勇毅和舍己为人的精神让我感到敬佩。

童话中的小女孩也深深的感动了我。小女孩在得到蓝鲸的眼睛后，并没有想要把它占为己有，而是每天都站在大海边呼唤着蓝鲸取回自己的眼睛。我也弄不明白小女孩为什么要这样做，只要拥有蓝鲸的眼睛，她那双眼睛就可以重见天日了呀？这不是她正想要的吗？后来我才明白，原来小女孩认为蓝鲸比她更需要这只眼睛，她一直都在为别人着想。要不是因为小女孩的执着和善良，蓝鲸怎么会把眼睛留给小女孩呢！

这让我想到一件真实的事情。前几天，我在电视上看到一则新闻：一位家住六楼的妇女不知道被子里卷着钱，在晒被子时，钱全部掉到了马路上。路过的行人纷纷过来捡钱。妇女以为钱拿不回来了。但是让人惊讶的是，大家没有把钱占为己有，而是都交给了警察。在失主拿回现金时，经过清点，竟一分也没少。这些行人不就像那个小女孩那样善良么？此时，一缕阳光斜照在我的书桌上，也照在了我的身上，温温的！暖暖的！

读一本好书，就如同交了一位知己。读了《蓝鲸的眼睛》这篇童话，让我感到温暖，更让我深受感动。这个暑假我过的充实而又有意义。

**第五篇：我还是没能忍住伤心的眼泪故事**

我以为我已经做好了充足的准备，但我还是没能忍住伤心的眼泪，直到双眼矇眬，我才发现自己是多么的难以掩饰，就让这不争气的泪水，顺着脸颊，肆意流淌。

那么多眼光在面前扫过，而我却没有胆量去挽留，哪怕是微弱如丝，我都会害怕，害怕内心的委屈，无意中，暴露得更加酣畅淋漓。

人活着，面具真的很重要？！否则，怎么会有那么多的人，费尽心思，也要把那纸一般厚、泥一般硬的“强大”，做成架子，在大庭广众之下，招摇过市？

有时候，会觉得这个世界很寒冷，总会时不时地遇到一些莫名的冷漠与不理解；有时候，会觉得这个世界很温暖，还有那么多的善良与友爱在身边真情蔓延。有时候，会觉得很伤心，将自己置身于寒冷的冬季，却固执地认为落雪总会化成水；有时候，会觉得很幸福，抬头只顾欣赏春天的清新与美丽，却忘记了春天也会有风雨。

我不想做一只羔羊，被榨干挤尽还要面临刀削火烤。我就是一只羔羊，柔弱终日还傻傻地要尽善尽美。我不仰慕老虎的凶狠，也不崇拜豹子的残忍，我只是想有刺猬的敏感，能让我尽快地感知到外界的侵袭，用浑身的刺，本能地保护好渺小的自己。

仅此而已，别无他求。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！