# 一篇报告文学范文(热门35篇)

来源：网络 作者：风吟鸟唱 更新时间：2023-12-24

*一篇报告文学范文1农村垃圾大致可以分为生产垃圾和生活垃圾两大类。生活垃圾：农民在日常生活中产生的废弃物（主要是固体废弃物和液体废弃物），如燃料废渣（煤渣、草木灰等）、厨余物（剩菜、剩饭、剩汤等）、日用品废弃物（废玻璃、废金属、破旧衣物、各种...*

**一篇报告文学范文1**

农村垃圾大致可以分为生产垃圾和生活垃圾两大类。

生活垃圾：农民在日常生活中产生的废弃物（主要是固体废弃物和液体废弃物），如燃料废渣（煤渣、草木灰等）、厨余物（剩菜、剩饭、剩汤等）、日用品废弃物（废玻璃、废金属、破旧衣物、各种废弃塑料包装盒等）、高科技废旧物（废旧家电、废旧电子产品、废电池等）等。

生产垃圾：工业、农林业、畜牧业、医疗卫生业等生产或执行过程中产生的废弃物，例如砖窑厂、木材加工厂、村内私人诊所等产生的废弃物。其中的部分废弃还具有毒性。这些垃圾由于其数量大，难处理，逐渐成为影响农村垃圾处理的关键。

农村垃圾处理的问题及原因大致可以分为四个方面：

（一）处理简单、随意，环境污染严重。传统农村条件下，农村垃圾的循环利用和农村环境的自净相结合，完全可以解决农村自身产生的垃圾。但随着农村垃圾数量的增加，成分的复杂，传统的农村垃圾处理方式已经不能满足农村垃圾处理的需要。当前情况下，村民在一定程度上保存原有垃圾处理方式的基础上，更多的开始采用填埋、焚烧、沤肥等方式来处理农村垃圾特别是农村的产业垃圾。

（二）缺乏足够的资金支持、基础设施落后。农村垃圾的处理成本高需要大量的资金，但是由于村庄可支配的.公共产品有限，村庄自身无法拿出大量的资金来处理村庄内部的垃圾。而上级部门也没有用来处理垃圾的专项资金，因此农村产生的垃圾无法得到及时有效的处理。另外，农村并没有专门的垃圾处理站和处理部门。

(三)村民的环保意识薄弱。农村垃圾处理问题的解决需要全民共同参与，需要农民的积极配合。但是当前村民“各人自扫门前雪，莫管他人瓦上霜”的思想严重，村民的卫生意识较为落后、环保意识较为淡薄、思想认识不足，成为制约农村垃圾处理的主观因素。再者，农民对垃圾的危害了解不足，因此在垃圾处理上显得颇为随意。比如动物尸体，农药瓶等不经任何处理，就随意丢弃；对垃圾不经分类就随意焚烧，造成周边环境的严重污染。

（四）垃圾丢弃盲目从众性。一块干净地方一旦被放上一些垃圾，不久这里就会成为垃圾场，而且垃圾越多的地方越容易被随意堆放垃圾。

（五）村民对待新观念、新的政策及新的行为方式适应性比较差，比如对垃圾的分类界限不明，对垃圾桶不能充分利用。

**一篇报告文学范文2**

俗话说得好:“书是人类进步的阶梯。”读书对于我们六年级的学生已经不是一种负担，而是一种快乐、趣味!上个寒假我们校园开展了一个“家庭读书与经典同行”的读书活动，同学们个个都踊跃地参与这次的活动，读书的状况更是出人意料，在短短的一个多月里，同学们争先恐后地阅读书籍，竟阅读了一百多册书，你说，这难道还不令人傻了眼吗那究竟我们班的读书状况怎样样了呢带着这个令我好奇的问题，我对我们班的同学进行了仔细的“盘问”。可喜可贺的是我们班的同学阅读书籍的种类分布得比较平均。

1、你们对哪一类的书籍比较感兴趣呢？

有43．5%的同学对文学类的书籍感兴趣，有35、5的同学对小说类的书籍感兴趣，还有21%的同学对历史类的书籍感兴趣。

2、你们在什么时候阅读书籍？

有一半的同学说在晚上睡前半个小时阅读书籍，有四分之一的同学说在早上吃完早餐以后才阅读书籍，留下的四分之一说在午后吃完午饭后阅读书籍。看来阅读书籍的时间还各不相同阿!

3、阅读书籍的时候是不是有家长陪同？

大多数的同学一听到这个问题，都异口同声地回答没有。听到这个回答我很失望，没有家长的正确引导，万一学坏了怎样办呢我期望家长能够陪自己的儿女多点阅读书籍。

一、调查状况

透过数据显示，我发现我班同学阅读书籍的状况有好有坏。好的是，同学们都十分喜欢阅读，对书籍中的资料好奇得过目不忘。在所有同学的答案中，我觉得同学们对读书的欲望太强烈了，因为有同学酷爱读书，留下的也对读书很感兴趣。同学们平均每周读书一本。从家长的角度看，有许许多多的家长都愿意为自己的儿女购买书籍；而学生自己，一小部分都能从自己的零用钱里拿出来买书。

二、调查分析

一是高年级的学生没有剩余的时间看多一些书。从同学们的答案中，在校园里时间安排得太过紧迫，回到家里又被过多的主科作业“压”得喘但是气来，还哪来的时间看书呢不仅仅如此，做完作业还要忙于语文、英语的课文背诵，唉!只能把看书放在一边了。

三、四点思考

1、我推荐同学们多看一些关于文学类的书籍，因为国内外的文学名著实在太好了:《悲惨世界》《三国演义》《水浒传》《昆虫记》……看国内外的名著，既能够提高写作水平，又能够丰富课外知识，一举两得，多好阿!

2、我推荐大家在阅读书籍的同时，能够做好读书笔记，将来回忆时还能够拿出来细细品味呀!

3、大家有空闲的时候，如果觉得无聊，就赶快拿出你喜欢的书籍来阅读吧!

**一篇报告文学范文3**

20\_年10月，中国^v^十六届五中全会通过《十一五规划纲要建议》，提出要按照“生产发展、生活宽裕、乡风文明、村容整洁、管理民主”的要求，扎实推进社会主义新农村建设。 20\_年11月29日，新一届中央领导集体在参观《复兴之路》展览过程中，提出了实现中华民族伟大复兴的“中国梦”。

然而随着社会的进一步发展，随着建设社会主义新农村的进一步深入，随着人民对于生活环境要求的进一步提高，随着农村的卫生状况受到社会的广泛关注，在建设“美丽中国”、实现“中国梦”的时代背景下，农村的生产生活垃圾处理问题的解决越发刻不容缓。

为了弄清农村垃圾处理现状以及产生问题的原因，进一步提出合理化的建议与计划，我特选取了我所在地区的村庄为研究对象，进一步进行了比较详细全面的调查研究。

**一篇报告文学范文4**

除了以猛烈的火力扫射旧的世界之外，^v^还以强烈的革命乐观主义精神歌颂“中国真正群众的彻底的新英雄”，呼唤着新世界的诞生。《一种云》、《暴风雨之前》、《〈铁流〉在巴黎》等，就是这一类的文章。在阴云密布的中国，他号召群众“自己去做雷公公电闪娘娘”，用“惊天动地的霹雳”打开层层的“乌云”，创造“光华灿烂的宇宙”。这类文章为数不多，却是当时一般杂文中少有的新的主题。^v^善于抓住事物的特征，通过对一些上层人物言行的白描，运用恰当而富有概括性的比喻，创造出某种社会典型。他有时也用象征的手法来把他所要说明的问题形象化(例如《一种云》)，有时又通过对社会习俗的描绘来引起人们的联想(例如《民族的灵魂》)。他适应文章内容的特点和战斗的需要，采用政论、短评、随感录、书评、抒情散文、杂剧、短曲、寓言等多种形式来进行战斗，都能写得深入浅，明白晓畅。^v^的杂文在思想和艺术的统一方面取得了较高的成就。

三十年代的抒情散文创作，较“五四”时期也有了进一步的发展。不仅二十年代步入文坛的老作家继续撰写，本时期涌现的一些新作家，也在创作小说、诗歌、戏剧的同时，写了大量抒情散文，并且还出现了以创作抒情散文为主的作家。他们或则揭露丑恶的黑暗现实，或则赞颂人民的反抗斗争，或则描绘祖国或世界的壮丽山河，或则抒写个人的胸臆，使这类散文作品呈现出丰富多彩的繁荣景象。

何其芳(1912-1977)和李广田(1906-1968)，是这类散文的代表作家。他们与卞之琳合出过诗集《汉园集》，因而有“汉园三诗人”之称。那些诗作，从个人忧悒情怀的歌唱里显示对现实的不满，并注意诗的意境的优美与完整。何其芳的诗以清新柔婉见长；李广田的诗比较朴质浑厚；卞之琳则注重想象的微妙和表现的经济，有些诗比较晦涩难懂。何其芳和李广田后来都以更多的精力从事散文的写作。

报告文学是在我国人民抗日救亡斗争中新兴的一种文学样式。它不同于杂感的偏于说理，也不同于散文的侧重抒情，它是文艺性的记事，用对事件的描述来表达对社会现象的批判。它以素描的手段将剧变中的社会生活迅速展示在读者面前，有助于人们及时认识现实。

**一篇报告文学范文5**

继成功举办主题为“我的中国梦”的征文活动之后，今年浙江省文学内刊联盟将举办主题为“和平与梦想”。

一、要求

1、内容：是反^v^战争胜利七十周年，征文以“和平与梦想”为主题。

围绕几十年来中国人民为和平、为梦想所作出的努力与贡献，用文字记录和讲述亲历亲见的“和平与梦想”，阐释“和平与梦想”的感悟，追逐梦想信念，高扬爱国情怀，展现浙江人民在“和平与梦想”前进道路上的坚定足迹，反映浙江人民实现和平与梦想的伟大实践。

2.体裁：小说、散文、诗歌(歌词)、报告文学、戏剧小品均可。

小说字数控制在15000字以内，其他体裁字数控制在8000字以内。

3.时间：截止于20XX年7月31日。

4.刊发：参评作品必须于20XX年到20XX年年底已在或将在全省各地市文学内刊上首发。

5.出版：优秀作品由浙江省作家协会和省文学内刊联盟结集出版。

二、投稿方式

请各地市作协推荐8至10篇作品，并注明已发表或将发表的内刊期数，图文请传：zjzuojia@，并请在邮件主题词上写明“和平与梦想”征稿。

**一篇报告文学范文6**

首先，感激领导给我这个机会，向大家汇报自我本学期的思想和工作。现将本学期的教学工作述职如下：

一、我的教学工作、收获与成长

本学期，我担任二年级数学教学工作，由于二年级是知识积累和本事培养的关键阶段，也是学生养成良好习惯的关键时期，所以，我针对本班学生好动、计算本事和理解本事、行为习惯差等实际情景和好胜心强的特点，对症下药，采取多鼓励，常激励的教学手段，以此促进学生自觉的学习，帮忙学生逐渐养成良好的学习习惯。

思想认识方面，这学期我在思想上严于律己，对自我要求更为严格，力争在思想上、工作上有所提升，在同事、学生的心目中留下好的印象。严格遵守教师师德标准的要求，不体罚学生，不歧视或侮辱学生，把爱灌注在平常的教育教学工作中，与家长亲切交流，以诚待人。始终把教师形象和学校利益放在首位，努力做一名学生喜欢、家长满意的教师。

二、自身存在的问题

在本学期的教学工作中，既有收获的喜悦，也有很多不足之处。

1、教学经验不足，比如，教材处理的不是很好，没有做到从学生的角度出发来备课，常常高估了学生的认知水平，对所有的学生要求太过完美，新课的设计通常以中上的学生为主，没有照顾到中等以下的学生的理解本事和学习本事，讲解不够深入透彻，引导启发不能让所有学生都参与到其中。还包括与学生的谈心不够多，还不善于做学生的思想工作，教育语言还不够丰富，不够精炼。对课堂违纪的处理本事明显不足。

2、自身各方面的素养有待进一步提高。尽管平时也学习了，但学得不深，学得不透，学习的层次不高。尤其是教学理念、教学方法、课堂组织本事、学习水平等诸多方面还很欠缺。

3、钢笔字练习不能坚持，练字时间总被其他教学工作占用，导致书写上没有明显提高。

三、改善措施

1、创设和谐活跃的课堂气氛，做好学生的思想工作。

在课堂上我会异常注意调动学生的进取性，加强师生交流，让学生学得容易，学得简便，学得愉快，培养学生多动口动手动脑的本事。加强课堂上师生之间学生之间交往互动，共同发展，增强上课技能，提高教学质量。针对全班参差不齐的学生，我会努力把课堂教学作为有利于学生主动探索的数学学习环境，学生在获得知识和技能的同时，在情感、态度价值观等方面都能够充分发挥他们的进取作用，让他们都有所作为，把数学教学看成是师生之间学生之间交往互动，共同发展的过程。

2、认真备课，精讲精练向课堂40分钟要质量。

认真做好课前的准备，每一节课都是经过认真构思和计划的。教师的一言一行直接影响着孩子，所以在上课前，我认真钻研教材，全面掌握本册的教学目标，了解教材的基本思想、基本概念，了解教材的结构，重点与难点，掌握知识的逻辑。了解学生原有的基础知识和基本技能，以及他们的兴趣、需要、方法、习惯等，预想学生在学习新知识时可能会有哪些困难，预设采取相应的教学措施。

3、抓好后进生的辅导工作。

从基础抓起，平时就要盯牢。取得提高就要表扬。在课后，为不一样层次的学生进行相应的辅导，以满足不一样层次的学生的需求，同时我将加大对后进生的辅导的力度。对后进生的辅导，并不限于学生知识性的辅导，更重要的是学生思想的辅导。这样，后进生的转化，就由原先的枯燥的、强制性的学习转化到自觉地求知上来。

4、教学手段上。

抓住二年级孩子好动的特点，课堂上设计很多游戏、活动、动手操作、合作学习等，面向每一个学生，不但教数学，更培养孩子说的本事，还要培养学生良好的学习习惯。这样，学生对数学有了兴趣，更喜欢上数学课。作业尽量做到面批面改，当发现孩子的作业有错误时要及时指出以便改正。工作之余多和家长沟通交流，和家长谈话时要大方、自信，不但指出孩子的优点，也要指出孩子的不足，使家长和教师共同配合把孩子教育好。

一份耕耘，会有一份收获的！本学期已经结束，我打算在今后工作中，一如既往地带好自我所教班级的学生，在做好教育教学工作的同时，严格遵守学校的各项规章制度。在工作中吸取别人的长处，弥补自我的不足，不论是哪一项工作，我都会配合同事把工作做好。

敬礼！

**一篇报告文学范文7**

“报告文学”这个名词是从外国翻译过来的。它是由“报告”和“文学”两个单词连缀成的词组。“报告”指资料的真实性而言；“文学”指表现手法的艺术性而言。因此，我们所说的报告文学，是用文学手段处理新闻题材的一种文体。它叙写现实生活中确实存在的先进人物，反映人民群众多彩多姿的生活，揭露为人们嗤之以鼻的丑恶事物。于是，有人称它为“用文学形式写的具有新闻价值的报告”或“艺术的文告”。

报告文学与新闻报道、通讯有密切关系，但又有所区别。两者相同的，是都以真人真事为写作对象；它们的区别在于：

一、新闻通讯依附于某一事件，写人是以事带人；而报告文学是以人带事，事是背景，甚至是朦胧的远景。它把人物推向前台，写人与人之间的关系、磨擦、矛盾、冲突……。

二、它有更多的文学色彩，十分注意形象的刻划与细节描述，强调在真人真事的基础上注意文学手段的运用。

“在小说里，人生是反映在人物的意识上。

“在报告文学里，人生却反映在报告者的意识上。

“小说有它自己的主要线索，它的主角们的生活。而报告文学的主要线索就是主题本身。”

**一篇报告文学范文8**

（一）强烈的文学性

报告文学属于文学范畴，它是报告，也是文学。它的新闻性（主要是真实性）与文学性不是互相排斥的，而是互为表里、相辅相成的。“除了虚构与概括的手法不宜引进报告文学，其它一切属于表现形式的文学手法都能够在报告文学中充分调动。调动得越好，就越逼真；越真实，就越富于艺术的感染力。”（理由：《和青年谈谈报告文学》）这就告诉我们，报告文学需要从文学引进多样化的表现方法与技巧，如提炼、剪裁、描摹、比兴、工笔刻划、重笔渲染、精选角度、截取断面、澎湃的抒情、恰当的议论，以及艺术语言的调动等等。总之，除虚构和夸张外，艺术构思、艺术想象、描述、抒情和修辞手法，都是能够采取的文学手段。

（二）鲜明的新闻性

（三）深刻的政论性

优秀的报告文学，是时代的号角，历史的见证。

综上所述，鲜明的新闻性、强烈的文学性、深刻的政论性，是报告文学的三个特点。明确认识这三个特点，对于学习报告文学写作至为重要。

**一篇报告文学范文9**

为宣传和展示全^v^民积极参与构建和谐社会伟大实践活动的精神风貌和丰硕成果，宣传和展示全军和武警部队以及预备役人员听党指挥、服务人民、英勇善战的不凡业绩，宣传和展示祖国的大好河山以及日新月异的变化，宣传和展示我们日常生活中的真善美，“长征”副刊从即日起举办“‘和谐之歌’诗歌、散文、报告文学征文”。

故事不分大小，皆可入文。

其中诗歌不要超过40行，散文一般不要超过1500字，报告文学一般不要超过3000字。

要求：诗歌语言要高度形象、明快、凝练、完整，切忌艰涩和直白;散文要求主题鲜明、语言优美、意境深远，阳刚阴柔皆有，思想性艺术性俱佳;报告文学要注重时效性与文学性，人物形象鲜明生动、情节曲折、故事感人。

征稿时间：11月27日至11月30日。

届时请军内外作家、评论家和有关领导组成评委会，评出一、二、三等奖，发给奖金和证书。

来稿请寄：北京市阜外大街34号解放军报社文化部“长征”副刊组，邮政编码：100832。

电子信箱：czfk@，传真电话：，66817035。

**一篇报告文学范文10**

“报告文学”这个名词是从外国翻译过来的。它是由“报告”和“文学”两个单词连缀成的词组。“报告”指内容的真实性而言；“文学”指表现手法的艺术性而言。因此，我们所说的报告文学，是用文学手段处理新闻题材的一种文体。它叙写现实生活中确实存在的先进人物，反映人民群众多彩多姿的生活，揭露为人们嗤之以鼻的丑恶事物。于是，有人称它为“用文学形式写的具有新闻价值的报告”或“艺术的文告”。

报告文学与新闻报道、通讯有密切关系，但又有所区别。两者相同的，是都以真人真事为写作对象；它们的区别在于：

一、新闻通讯依附于某一事件，写人是以事带人；而报告文学是以人带事，事是背景，甚至是朦胧的远景。它把人物推向前台，写人与人之间的关系、磨擦、矛盾、冲突……。

二、它有更多的文学色彩，十分注意形象的刻划与细节描写，强调在真人真事的基础上注意文学手段的运用。

“在小说里，人生是反映在人物的意识上。

“在报告文学里，人生却反映在报告者的意识上。

“小说有它自己的主要线索，它的主角们的生活。而报告文学的主要线索就是主题本身。”

二、报告文学有三个特点

（一）鲜明的新闻性

**一篇报告文学范文11**

>一、活动背景

本次活动由宏光文学社主办，面向全体师生为进一步提高大学生的作文能力而办。高校文学社凝聚着当代当代文学气息；是大学创作的先锋队，折射出当代文学的气质；是中国当代文学复兴的先锋队，展现现代文学的风貌；是高校青年文学爱好者精神的象征与承载者。作文，是一片神奇的空间，是一方肥沃的土壤。这里海阔鱼跃，天高鸟翔；这里百花盛开，莺飞草长。心灵之树结出丰硕的果实，思维的触角伸向了四面八方。大家共同期盼着，在作文的天地里能够收获那一轮鲜红的太阳。为此举办此次活动为爱好文学的人提供一方舞台。

>二、活动目的：

通过本次活动，促进全校文学爱好者之间的交流，提高文学社的凝聚力，为我们的校园生活增光添彩，更是为了让我们校园的原创文学作品有一个展示的舞台，让我们的理想、情感、信念有一个挥洒的空间，让一股清新的文学风，吹拂在我们的星空之下。

>三、活动名称

日照职业技术学校宏光文学社现场作文大赛

>四、主办方：

宏光文学社

>五、活动宗旨：

增进友谊，促进团结

>六、活动对象：

全体学生

>七、活动地点：

>八、活动口号：打造校园文学 放飞青春梦想

>九、活动时间：

20xx年xx月xx日

>十、具体实施方法：

1、充分发挥宣传部的作用，利用海报为主要宣传形式，在又新广场对整个学院展开宣传工作。

2、比赛只有一场比赛将在地滋楼教室进行（自带笔和纸）。

3、本次大赛将严格遵循公平、公正、公开原则进行评定。

5、奖项设置：

大赛总冠军（一等奖） 一名

大赛亚冠军（二等奖） 二名

大赛季军（三等奖） 三名

最具潜力文学新人奖 一名

最佳创意奖 一名

优秀作品奖 六名

6、 奖品设置：给每位选手颁发获奖证书及奖品(另：大赛冠军颁发奖杯)。

7、 人员安排：

1）、开考时安排人员监考，或请专业老师监考，其他人员协助管理。

2）、请顺便带上贵社的刊物，做交流用哦，呵呵

>十一、赛场守则

1、参赛选手与开赛前10分钟进入考场，我们将事先安排好座位，作为安排采用随机安排。到点准时开考，迟到30分钟者视为自动弃权，以免影响到其他参赛选手。

2、比赛时间为两个小时，中途不得离场，除非已完成作品。离场后不得在附近徘徊或逗留，以免影响到其他选手。

3、比赛是请各位参赛选手及相关人员关掉手机或调成振动。

4、获奖选手我们将以电话形式告知，并以海报形式张贴出去，并举行颁奖仪式。

>十二、参赛要求

1、围绕主题，根据所给的话题或命题进行创作，体裁不限，字数800—20xx字，诗歌15行。

2、谁不想采撷最美的花朵？谁不想让个性自由翱翔？谁不想拥有动人的瞬间？谁不想拥抱明天的朝阳？要坚信：你自己独一无二，你的作文与众不同。因为一人一个性、一文一特色！欢迎广大文学爱好者积极参与！

最后预祝本次大赛圆满结束！

联系人：xxxx

本活动最终解释权归宏光文学社所有

**一篇报告文学范文12**

试分析\_\_\_\_文化对中国当代文学批评的影响

在中国传统思想文化中\_\_\_\_文化占据着重要地位。同时，也在中国当代文学整体发展格局中发挥着重要作用。由于当代文学创作接受基督\_\_\_\_的模式不同，因此文学创作所受影响和文学批评的特征也大不同。所以，就中国当代文学批评受基督\_\_\_\_影响的分析来说，研究它的不同特征将显得尤为重要。

一、对宗教感的呼唤

历久以来，人们对文学是什么这个问题的评论看法各不相同，文学观的不同决定着评价准则的不同，也需对于文学是何物无法做出定性分析，但考虑文学包含什么要素难度不大。不可否认文学与其他领域的交叉中，它与宗教间的密切关联向来存在。《中国新文学的源流》(周作人著)中提出：文学原本就是宗教的一部分，却由于两者性质不同，所以文学最后才会被宗教分化出来。文学起源于宗教，它不受宗教外在仪式化程序的限制，但无疑是宗教精神实质的载体。\_\_\_\_文化对中国当代文学批评的影响，使其确立文学存在的角度更为独特，即认识和表现真理的角度。文学在陈述事实，也在刻画人类灵魂，更在书写对宗教的情感，同时还仰望着彼岸的世界。中国文学却并不重视抒写这种宗教感，在《中国新文学的源流》中周作人指出，对中国社会影响最大的力量，并非纯粹文学和孔子、老子，而是通俗文学和道教，这里所指的道教并非庄子的道家。虽然这种观点深刻洞察到中国传统文学的精神，然而通俗文学和道家逍遥避世难以解决人们内心的矛盾张力，只能转移灵魂的焦灼状态。深刻影响着中国传统文化的道儒两家，其道德准则和逍遥精神给予不了真正的人生安慰，很难真正深入人灵魂深处的不安和痛苦。由于缺乏这种崇高的宗教精神，中国文学才会极易在写实平面中消解，所以才需要基督\_\_\_\_的介入来明确解决中国文学困难的方向，实现对宗教感的呼唤。

二、独特的意象阐释

宗教感的产生以及熏染过程十分漫长，对\_\_\_\_信念的执着和认同与内在情感抒发关系密切，但在文学批评中对于这个问题的关注尚处于起步阶段，而基督\_\_\_\_影响中国当代文学批评最显著的外在特征即独特的意象阐释和言说方式的确立。文学批评在自身发展体系中采用了基督\_\_\_\_的意象表达和言说方式，这源于基督\_\_\_\_影响力的日益成熟和批判主体对基督\_\_\_\_了解程度的日益加深。纵观当代文学批评文章中对《圣经》的引用不在少数，信手拈来的经文和悲悯深厚的语言特色，不仅彰显出批评主体熟悉基督\_\_\_\_的程度，更是他们领悟和感知基督\_\_\_\_的体现。这些文学批评的思维模式日渐成熟，对阐述构思救赎、罪恶、忏悔、苦难等主题也越加完善。同时基督\_\_\_\_对约定俗成意象表达的公认，促进着文学批评独特阐释的形成，比如同伊甸园、十字架、审判等具有指代意义和隐喻的语汇逐渐在批评过程中获得了确认。

三、终极关怀的价值立场

文学批评的价值呈现受到\_\_\_\_文化对人类生命和灵魂的终极关怀上。文学批评以某个作品好坏的评定为主要职责，然而批评者采取不同的标准和立场，即便是批评同一部作品，其结果将天差地别。文学批评和其他学科相比不同，它是对客观普遍规律的研究总结，以及在所有评论实践中的应用。但值得注意文学批评并非是断章取义，它在批评现象上有着普遍的意义规范和准则存在，正如刘小枫指出的这个界定是真实的意义，它能够开启每颗心灵，令个体对价值意义的内在意向得到很好的满足，并深入到每个个体的内心深处，使其切实地感受到它的确定和亲切。事实上，提出这一普遍准则就是阐发文学批评的规范，在这个方面基督\_\_\_\_的影响作用，不是对更值得褒扬的文化或更好文化的在乎，而更在乎它提示的这种意义真实。这种意义真实与基督\_\_\_\_的终极关怀价值立场和对个体灵魂的关注正好契合，也就是说，这个层面的文学批评受到基督\_\_\_\_影响努力的意义便在于此，它们对人类灵魂的关注，指向了终极关怀价值的建立。

结束语：

综上所述，\_\_\_\_文化深深地影响着中国当代文学的作家，他们的作品不仅呈现出对基督\_\_\_\_的因素，也表达出对基督\_\_\_\_感经验。对中国当代文学和基督\_\_\_\_之间的关系备受文学研究的关注，而本文以文学批评为切入点，从基督\_\_\_\_影响着手，重点探讨文学批评在基督\_\_\_\_影响下的特征及优势。

**一篇报告文学范文13**

一、思想素质方面：

本人热爱教育事业，热爱学生，热爱本职工作，恪尽职守，谦虚谨慎。面向全体、教书育人。广泛的学习学科知识，充实自己，树立大教育观，为学生的主动发展夯实基础。尊重家长，积极传播科学教育方法，自觉抵制不利于儿童身心发展的言行。

二、教育教学方面：

在长期的教育实践工作中，我形成了创新、笃行、乐教的教学风格。课堂气氛民主，学生兴趣浓厚，教学质量良好。我的教学语言亲切、幽默充满智慧，以春风化雨的细腻滋润每个学生的心田。授课前，认真研读教材，把握知识的内在结构和外在联系，类比迁移，由点及线、由线及面，教会方法，为学生构建系统的知识体系。

善于发现问题，利用问题的积极面，对典型题型多角度、多层次的剖析讲解，培养学生多角度全方位的解题思路，体现了新课标对学生思维灵活性和多样性的要求。在一个个活泼有趣的数学情境中，鼓励学生交流、分享、倾听、互助、反思，丰富了他们的情感体验，激发兴趣，树立信心，从而体现了数学的价值。

由于数学学科的特点，思维缜密、环环相扣，随着课程的加深，学困生会越来越多。针对这部分学生，我不强调、不放弃，不制造紧张气氛，让他们和大家有平等自由的学习空间。设计游戏激发兴趣、借助直观教具分解难度，师生、生生一对一讲解。最后，联系家长，为其树立端正的育儿理念，介绍科学方法，用教师的良好人格影响学生、家长。

三、班主任方面：

作为数学教师，我不仅注意做好自己的本职工作，还要做好班主任工作，我用自己的实际行动与正直的为人去感染他们、影响他们，让他们不仅学会知识，更学会做人。对学校的各项活动和任务，我都倾尽全力，尽我所能。有计划的利用班会进行安全教育，行为习惯养成教育；利用课余布置墙体文化，辅导学生画画和书信；利用假期组织学生编排舞蹈，在这期间，我既是“策划者”、“组织者”，又是“参与者”、“服务员”。无论是何种角色，我都将乐此不彼。有付出就有回报，我班取得了可喜的成绩。“风霜雨雪都有甘露，酸甜苦辣都有营养”，我是这么想的，也是这么做的。

20XX年是忙碌劳神的一年，也是迎接挑战的一年。做好本职工作，严守职业操守，和同事协作共进，共同维护教师的良好形象，不辜负社会对这一团队的期待，是我的心愿。

**一篇报告文学范文14**

（一）、报告文学的定义：

报告文学是新闻与文学结合的产物。它产生于第一次世界大战前后，它是用文学手段来表现当前现实生活中具有典型好处的真人真事，是带有新闻报道性质的一种文学样式，是处于新闻与文学之间的一种“边缘”题材。俄罗斯伟大的文学家高尔基曾将报告文学称为它是介于调查报告与短篇小说之间的一种文体。

（二）报告文学的特点：

报告文学的特点主要有以下三个方面：

第一，新闻性。报告文学的新闻性是有其题材和资料来说的。大家明白，新闻讲究时效，报告文学也要求务必迅速及时地反映现实生活中发生的具有典型好处的真人真事，以配合当前的现实斗争，它和新闻通讯一样，以最快的速度把现实生活中刚发生的激动人心的事件及时传递给读者。如魏巍的《谁是最可爱的人》这篇报告文学及时向读者传达了抗美援朝战争中前方战士打击美国侵略者的战斗信息，讴歌了^v^的崇高无产阶级国际主义和爱国主义的精神，极大的鼓舞了中国人民和世界爱好和平的人民，因此，人们常把它称为“文学的轻骑兵”。同时，报告文学新闻性除了表此刻“快”上之外，还表此刻“真”上。小说创造人物时，能够是“杂取种种人，合成一个”，是“拼凑起来的主角”，但报告文学不能，它所写的人物务必是生活中实有的，有通讯地址的，它不能有丝毫的虚构和拼凑。否则，就不能称其为报告文学。

**一篇报告文学范文15**

【摘 要】文学鉴赏就是读者对文学作品的感受、体验、欣赏和鉴别，从书中吸取营养的一种精神活动。中学生要提高自己的鉴赏能力，就必须使自己具备语言文学知识，文学技巧知识，作家作品知识以及发现创造的素质。

【关键词】知识;技巧;创造;鉴赏

“语文具有重要的审美教育功能，审美教育有助于促进人的知情意全面发展。”“中学语文课程应关注学生情感的丰富和发展，通过阅读和鉴赏，陶冶情性，让学生受到美的熏陶，培养自觉的审美意识和高尚的审美情趣，培养审美感知和审美创造的能力。”可见，审美教育即文学鉴赏在中学语文教学中的重要地位。

一部有美学价值的文学作品是通过人们的文学鉴赏活动发挥作用的，读者也正是通过文学鉴赏活动从书中吸取营养的。文学鉴赏就是读者对文学作品的感受、体验、欣赏和鉴别，是一种复杂的精神活动。它要求读者能够通过作品的语言领会作品的内容，对作品的形象有所感受，以引起感情上的触动，获得某种愉快和满足。

唐代诗人王维不仅文学素养很高，而且善绘画，工音律。一次他到友人家去做客，看到墙角有一幅奏乐图，便说：“这是在演奏《霓裳羽衣曲》的第三段第一拍。”朋友们听了十分惊奇，有人当即把乐工请来演奏。发现乐工在演奏《霓裳羽衣曲》第三段第一拍时，那动作神情果然同图上完全一样。大家拍手称赞，十分佩服。这个故事告诉我们，欣赏艺术作品，需要有一定的知识和修养，不懂艺术或者缺乏艺术鉴赏经验，就无法进行艺术鉴赏。

对于中学生来说，要提高自己的鉴赏能力，就要使自己具备语言文学知识，文学技巧知识，作家作品知识，以及发现创造的素质。

一、具备语言文学知识，把握作品语言信息

鉴赏文学作品，读者首先要具备一定的语言文字知识，能理解字、词的本意和引申义，懂得语法、修辞运用的一般规律。语言是交际工具。作家的主观意念是通过文字符号的表意作用、语法规则、修辞手段等表达出来的。当一串串文字符号进入你的眼帘时，按心理学家的说法，符号系统通过感官刺激大脑，引起一系列复杂反映，唤起你的记忆，勾起你的想象，于是你就可能进入鉴赏的境界了。

所以，中学生要多读书，尽量增加你的记忆库中的库存量，这是搞好鉴赏的重要准备。

二、具备文学技巧知识，把握作品表现方法

从作品文字的信息中，我们知道了作家写的是什么，而从作品的表现方法，我们则可进一步知道作家在“如何写”。作家为什么这样叙述而不是别样叙述，总是有其特殊用意的。

有这样一首诗：“洞房昨夜停红烛，待晓堂前拜舅姑，妆罢低声问夫婿，画眉深浅入时无?”

可见，把握作品的表现手法，是在把握作品语言基础上进一步向作品纵深探索的途径。中学生有必要课余作一些笔记和摘要，多积累一些写作技巧，把握形式上的知识。它包括：文学作品的结构、修辞、体裁特点、描写手法等等。

三、具备作家作品知识，摸准作家思想脉搏

四、具备发现创造素质，把鉴赏所得形诸于笔端

这里所说的“发现”是指以丰富的生活经验和阅读库存做基础，以大胆的联想和想象为起点，到作品中去搜奇揽胜，重新创造、描绘自己心目中的人物形象。通过这种阅读中的再创造活动，对作品中反映的生活重新认识，作出自己的评价。

鲁迅先生在三十年代曾把德国艺术家珂勒惠支的美术作品介绍到中国来。其中有一幅题为《战场》的版画，描绘的是农民暴动被镇压之后的悲壮情景：黑夜里，地上到处是尸体，近景是一位老妇人提着灯在查看，灯光照着她满是筋节的手正触动着一具尸体的下巴。鲁迅在这幅画的下面写道：“这恐怕正是她的儿子，这处所，恐怕正是她先前扶犁的地方，但现在流的却不是汗而是鲜血了。”这可以说是作为鉴赏家的鲁迅对于画中形象的新解释、新发现，它比画中形象直接提供的东西显然要深刻丰富得多。如果中学生页能像这样把自己的新发现用文字记录下来，那必定是极好的鉴赏小品文了。

所以说，读者也要像演员一样进入自己的角色，参与主人公的活动，同作品中的人物一起体验。也许有许多感受你早已经感受到，或者想到过，但又很模糊，只是没有找到语言或恰当的方式表达出来，现在一下子在作品中看到了，于是激发了自己，产生了与之相应的情感。这样形成的感受，正是鉴赏作品最重要的基础。

总之，我们通过阅读认识世界、发展思维，通过对文学作品的鉴赏获得审美体验，那么我们的感情、心灵就会出现一种净化的过程，从而提高辨别真善美与假恶丑的能力，进而吸收古今中外优秀文化的营养，逐步形成自己的思想、行为准则，树立积极向上的人生理想。

参考文献：

[1]《中学语文课程标准》，20\_年5月

[2]《唐诗鉴赏辞典》.上海辞书出版社， 1983年6月

[3]《屠格涅夫散文诗选》.湖北人民出版社，20\_年9月

[4]《鲁迅言论选集(四)》.人民文学出版社，1977年

[5] 彭立勋.《美育》.《创造和欣赏的双向活动》，1987年第6期

**一篇报告文学范文16**

国家教育部对基础教育进行了一系列改革和调整，其目标就是:着重培养学生以创新精神与实践能力为重点的创造性学力，主要是通过情感体验和探究实践，形成掌握与运用知识、永不满足、追求卓越的学习态度和发现，提出问题、研究、解决问题创新意识、学习能力，及其着眼于学生的终身可持续发展。又提出一种新的学习方式：研究性学习的课程。而校经过几个月筹备工作，今天正式开题了。我受学校校长委托，代表学校课题作开题报告，请同学研究讨论。

研究性学习评价的第一个特点是评价主体的多元化。第二个特点是评价内容的丰富性和灵活性。研究性学习评价的内容通常涉及以下几个方面:一是参与研究性学习活动的态度。二是在研究性学习活动中所获得的体验情况。三是学习和研究的方法、技能掌握情况。四是学生创新精神和实践能力的发展情况。

对研究性学习的评价要强调评价主体的多元化和评价方法、手段的多样性，特别关注学生参与研究性学习活动的过程，注重学生在学习过程中所获得的直接体验，把对学生的评价与对学生的指导紧密结合起来。要通过评价鼓励学生发挥自己的个性特长，施展才能，学会尊重和欣赏他人，激励学生积极进取，勇于创新。

开展研究性学习要求学生必须走出课堂、走出校门，积极地开展社会调查研究和实践活动。学校必须加强组织和管理工作，对学生进行必要的安全教育，增强安全防范意识和自我保护能力。同时，学校加强与学生家庭、社会相关部门的沟通和联系，共同负责学生在社会调查等实践活动中的安全工作，确保学生的人身安全。

研究性学习是学生在教师指导下，从自然和社会生活中选择和确定专题进行研究，并在研究过程中主动地获取知识、应用知识、解决问题的学习活动。研究性学习与社会实践、社区服务、劳动技术教育共同构成“综合实践活动”，作为必修课程列入《全日制普通高级中学课程计划(试验修订稿)》，帮助学校有效地实施研究性学习，落实课程计划中的相关要求。

一、设置研究性学习的目的

设置研究性学习的目的在于改变学生以单纯地接受教师传授知识为主的学习方式，为学生构建开放的学习环境，提供多渠道获取知识、并将学到的知识加以综合应用于实践机会，促使他们形成积极的学习态度和良好的学习策略，培养创新精神和实践能力。

当前，受传统学科教学目标、内容、时间和教学方式的局限，在学科教学中普遍地实施研究性学习尚有一定的困难。因此，将研究性学习作为一项特别设立的教学活动作为必修课纳入《全日制普通高级中学课程计划(试验修订稿)》，将会逐步推进研究性学习的开展，并从制度上保障这一活动的深化，满足学生在开放性的现实情境中主动探索研究，获得亲身体验、培养解决实际问题能力的需要。

二、研究性学习的目标

研究性学习强调对所学知识、技能的实际运用，注重学习的过程和学生的实践与体验。因此，需要注重以下几项具体目标:

1、获得亲身参与研究探索的体验

研究性学习强调学生通过自主参与类似于科学研究的学习活动，获得亲身体验，逐步形成善于质疑、乐于探究、勤于动手、努力求知的积极态度，产生积极情感，激发他们探索、创新的欲望。

2、培养发现问题和解决问题能力

研究性学习通常围绕着一个需要解决的实际问题展开。在学习的过程中，引导和鼓励学生自主地发现和提出问题，设计解决问题的方案，收集和分析资料，调查研究，得出结论并进行成果交流活动，引导学生应用已有的知识与经验，学习和掌握一些科学的研究方法，培养发现问题和解决问题能力。

3、培养收集、分析和利用信息的能力研究性学习是一个开放的学习过程。在学习中，培养学生围绕研究主题主动收集、加工处理和利用信息能力是非常重要的。通过研究性学习，要帮助学生学会利用多种有效手段、通过多种途径取得信息，学会整理与归纳信息，学会判断和识别信息的价值，并恰当的利用信息，来培养收集、分析和利用信息能力。

4、学会分享与合作

合作的意识和能力，是现代人所应具备的基本素质。研究性学习的开展将努力创设有利于人和人沟通与合作的教育环境，使学生学会交流和分享研究的信息、创意及成果，发展乐于合作的团队精神。

5、培养科学态度和科学道德在研究性学习的过程中，学生要认真、踏实的探究，实事求是地获得结论，尊重他人想法和成果，养成严谨、求实的科学态度和不断追求的进取精神，磨练不怕吃苦、勇于克服困难的意志品质。

6、培养对社会的责任心和使命感

在研究性学习的过程中，通过实践调查研究，学生要深入了解科学对于自然、社会与人类的意义与价值，学会关心国家和社会的进步，学会关注人类与环境和谐发展，形成积极的人生态度。

三、研究性学习的特点

(一)开放性。研究性学习的内容不是特定的知识体系，而是来源于学生的学习生活和社会生活，立足于研究、解决学生关注的一些社会问题或其他问题，涉及的范围很广泛。它可能是某学科的，也可能是多学科综合、交叉的;可能偏重于实践方面，也可能偏重于理论研究方面。

在同一主题下，由于个人兴趣、经验和研究活动的需要不同，研究视角的确定、研究目标的定位、切入口的选择、研究过程的设计、研究方法、手段的运用以及结果的表达等可以各不相同，具有很大的灵活性，为学习者、指导者发挥个性特长和才能提供了广阔的空间，从而形成了一个开放的学习过程。

(二)探究性。在研究性学习过程中，学习的内容是在教师指导下，学生自主确定研究课题;学习的方式不是被动地记忆，理解教师传授的知识，而是敏锐地发现问题，主动地提出问题，积极地寻求解决问题方法，探求结论的自主学习的过程。因此，研究性学习的课题，不宜由教师指定某个材料让学生理解、记忆，而应引导、归纳、提出一些需要学习、探究的问题。

(三)实践性。研究性学习强调理论与社会、科学和生活实际的联系，特别关注环境问题、现代科技对当代生活的影响以及与社会发展密切相关的重大问题。

四、研究性学习内容的选择和设计

(一)因地制宜，发掘资源。选择研究性学习的内容，要注意把对文献资料的利用和对现实生活中“活”资料的利用结合起来。要引导学生充分关注当地自然环境，人文环境以及现实的生活环境，从中发现需要研究和解决的问题。把学生身边的事作为研究性学习的内容，有助于提高各地学校开展研究性学习的可行性，有利于培养爱家乡、爱祖国的情感以及社会责任感，有利于学生在研究性学习活动中保持较强的探索动机和创造欲望。

(二)重视资料积累，提供共享机会。学习内容的开放性为学生的主动探究、自主参与和师生合作探求新知识提供了广阔的空间。师生在研究性学习中所获取的信息、采用的方法策略、得到的体验和取得的成果，对于本人和他人，以及以后的各届学生，都具有宝贵的启示、借鉴作用。

(三)适应差异，发挥优势。不同学生开展研究性学习在内容和方法上是有层次差异和类型区别的，因而在学习目标的确定上可以各有侧重，在内容选择上可以各有特点。学生根据自己的兴趣、爱好和具体条件，自主选择研究课题留有足够的余地。

五、研究性学习的实施

(一)研究性学习的实施类型

依据研究内容的不同，研究性学习的实施主要可以区分两大类:课题研究类和项目(活动设计类)。

课题研究以认识和解决某一问题主要目的，具体包括调查研究、实验研究、文献研究等类型。

项目(活动)设计以解决一个比较复杂的操作问题为主要目的，一般包括社会性活动的设计和科技类项目的设计两种类型。前者如一次环境保护活动的规划，后者如某一设备、设施的制作、建设或改造的设计等。

一项专题的研究性学习活动，可以属于一种类型，也可以包括多种研究类型。综合性较强的专题，往往涉及多方面的研究内容，需要运用多种研究方法和手段，更需要参加者之间的工协作。

研究性学习的组织形式主要有三种类型：小组合作研究、个人独立研究、个人研究与全班集体讨论相结合。

小组合作研究是经常采用的组织形式，学生一般由3-6人组成课题组，聘请有一定专长的成人(如本校教师、校外人士等)为指导教师。研究过程中，课题组成员各有独立的任务，既有分工，又有合作，各展所长，协作互补。

个人独立研究可以采用“开放式长作业”形式，即先由教师向全班学生布置研究性学习任务，可以提出一个综合性的研究专题，也可以不确定范围，由每个学生自定具体题目，并各自相对独立地开展研究活动，用几个月到半年时间完成研究性学习作业。

采用个人研究与全班集体讨论相结合的形式，全班同学需要围绕同一个研究主题，各自搜集资料、开展探究活动、取得结论或形成观点。再通过全班集体讨论或辩论，分享初步的研究成果，由此推动同学们在各自原有基础上深化研究，之后或进入第二轮研讨，或就此完成各自的论文。(二)研究性学习实施的一般程序

研究性学习的实施一般可分为三个阶段：进入问题情境阶段、实践体验阶段和表达交流阶段。在学习进行过程中这三个阶段并不是截然分开的，而是相互交叉和交互推进的。

进入问题情境阶段

本阶段要求学生自己调查、观访(也可有组织的)采访等。目的在于做好背景知识的铺垫，调动学生原有的知识和经验。然后经过讨论，提出核心问题，诱发学生探究的动机。在此基础上确定研究中研究题目。

同时，教师应帮助学生通过搜集相关资料，了解有关研究题目的知识水平，该题目中隐含的争议性的问题，使学生从多个角度认识、分析问题。在此基础上，学生可以建立研究小组，共同讨论确定具体的研究方案，包括确定合适的研究方法、如何收集可能获得的信息、准备调查研究所要求的技能、可能采取的行动和可能得到的结果。在此过程中，学生要反思所确定的研究问题是否合适，是否需要改变问题。实践体验阶段

在确定需要研究解决的问题以后，学生要进入具体解决问题的过程，通过实践、体验，形成一定的观念、态度，掌握一定的方法。

本阶段，实践、体验的内容包括：

**一篇报告文学范文17**

本科实习报告总结一

短时间的实习生活结束了，实习使我获得了许多知识，懂得了许多道理，这些知识和道理，将会伴随我走过以后的路。让我在应对困难的时候不再畏惧，勇于克服。

实习期间，我主动要求到各部门了解学习与学习计划，努力从多方面开拓自己的眼界。

我先后去了财务管理科、招标办公室、计划财务部、人力资源部、办公室、法律事务部、设备管理科、^v^公室等主要业务部门。透过学习书面材料和与各部室人员的交流，我比较全面地了解了我单位科室的主要职能和重点工作，还协助完成了一些我力所能及的行政事务工作。这种用心主动的工作态度获得了各科室人员的一致好评。

我谦虚谨慎，勤奋好学。注重理论和实践相结合，将所学的课堂知识能有效地运用于实际工作中，认真听取老员工的指导，对于别人提出的工作推荐，能够虚心听龋表现出较强的求知欲，并能够仔细观察、切身体验、独立思考、综合分析，灵活运用自己的知识解决工作中遇到的实际困难。

工作中踏实肯干，吃苦耐劳。有创造性、建设性地独立开展工作的思维;

具有必须的开拓和创新精神，理解新事物较快，涉猎面较宽，在工程计算领域不断地探索，有自己的思路和设想。能够做到服从指挥，认真敬业，工作职责心强，工作效率高，执行公司指令坚决。在时间紧迫的状况下，加时加班、保质保量完成工作任务。

生活上待人诚恳，作风朴实。严格遵守单位的各项规章制度，实习期间，未曾出现过无故缺勤，迟到早退现象，并能与单位同事和睦相处，交流融洽，善于取长补短，虚心好学，注重团队合作。

实习生活虽然结束了，但是应对以后的工作，我将会更加努力拼搏，为自己的未来打拼出一片精彩!只有不断开拓进取，才能在不断变化发展的社会洪流中“长风破浪会有时，直挂云帆挤沧海。”

本科实习报告总结二

为期一年的实习即将结束，通过此次实习，让我学到了做人做事的道理，也懂得了学习的意义，仿佛自己一下子成熟了，懂得了时间的宝贵，人生的真谛。明白人世间一生不可能都是一帆风顺的，只要勇敢去面对，那么你的人生将是另一番风景。让我清楚地感到了自己肩上的重任，看清了自己的人生方向，也让我认识到了文职工作应该持有认真仔细的工作态度，要有一种平和的心态和不耻下问的精神，不管遇到什么事都要认真地去思考，多听别人的建议，不要太过盲目，要对自己所做的事去负责，不要轻易的去承诺，承诺了就要努力去兑现。

实习期间，我从末出现无故缺勤。我勤奋好学，谦虚谨慎，认真听取老同志的指导，对于别人提出的工作建议虚心听取。并能够仔细观察、切身体验、独立思考、综合分析，并努力把从他人身上学到的应用到实际工作中，尽力做到理论和实际相结合的状态，培养了我执着的敬业精神和勤奋踏实的工作作风。也培养了我的耐心和素质。能够做到服从指挥，与同事友好相处，尊重领导，工作认真负责，责任心强，能保质保量完成工作任务。并始终坚持一条原则：要么不做，要做就要做。

在这一过程中，我认真的观察和学习，初步了解了办公室文员工作中的具体业务知识，拓展了所学的专业知识，并了解了很多关于招生培养方面和宣传方面的知识。为以后正常工作的展开奠定了坚实的基础，从个人发展方面说，对我影响的应该是作为一个社会人工作作风以及在工作过程中专业知识对工作的重要作用，因为这些都是我在校学习中不曾接触过的方面。回想自己在这期间的工作情况，不尽如意。对此我思考过，学习经验自然是一个因素，然而，更重要的是心态的转变没有做到位。现在发现了这个不足之处，应该还算是及时吧，因为我明白了何谓工作。在接下来的日子里，我会朝这个方向努力，我相信自己能够把那些不该再存在的“特点”抹掉。感谢老师们在这段时间里对我的指导和教诲，我从中受益非浅。

在公司领导的关心指导和同事们的支持帮助下，我顺利地完成了顶岗实习，也顺利完成了实习期间的各项任务，自身在各方面都有所提升，但也有不足，需要将来不断学习，不断积累工作经验，运用所掌握的知识弥补自身还存在的缺陷。

一、实习内容

1.根据各部门的要求，有针对性的制定采购计划，集中大批量的订购。

2.熟悉和了解本部门各个环节的工作情况。

3.货品的名称、数量及规格按照双方共同确认的样品执行。

4.做好供应商的档案(表格)。

**一篇报告文学范文18**

20XX年是全面建成小康社会决胜阶段的开局之年，也是推进结构性改革的攻坚之年。

为了及时、生动地反映中国人民在中国^v^领导下实现中华民族伟大复兴中国梦过程中的重大成就和感人事迹，我们将在中国作协的统一部署下，实施“：中国报告”中短篇报告文学专项工程，特向全社会公开征集相关主题的选题及作品。

本工程为中国作家协会重点作品扶持专项之一。

除特殊约定外，遵照《中国作家协会重点作品扶持工作条例》(2月17日修订)执行。

一、组织机构

本工程由中国作家协会重点作品扶持办公室、中国作家协会报告文学委员会、中国报告文学学会、文艺报社、人民文学杂志社、中国作家杂志社、民族文学杂志社共同主办。

二、征集主题和体裁

反映少数民族地区和人民在坚持全面建成小康社会、全面深化改革、全面依法治国、全面从严治党，践行创新、协调、绿色、开放、共享发展理念，推进经济建设、政治建设、文化建设、社会建设、生态文明建设和党的建设过程中涌现出的新人、新事、新风尚、新气象，讴歌人民创造历史的伟大实践，讲述中国故事，彰显中国道路，弘扬中国精神。

凡有关上述主题和题材的.短篇和中篇报告文学、纪实文学选题及作品，均可提出申报。

字数不超过2万字。

内容真实，文责自负。

三、征集对象

**一篇报告文学范文19**

《学校项目资金申请报告》通过介绍学校项目单位的基本情况和财务状况反映项目单位资金面情况，通过分析国家宏观、中长期规划、产业政策以及地方政策等，论证项目政策支持背景及获取资金支持的政策依据，通过详实介绍项目情况，反映项目建设背景、建设内容、建设规模、投资规模、技术工艺先进性、规划进展情况、组织情况、相关应对机制(如环保、节能、资源利用等)，着力分析项目存在的价值和前景，深度透析项目的社会和经济效益，形成申请资金可行性的充足论据，是专门针对学校项目获取政府资金支持的专业报告，其核心价值体现在：

作为学校项目被资金支持主管部门审批决策的依据;

作为学校项目相关资金筹措(例如申请其他资金支持的辅助材料)的依据;

作为学校项目后续工作开展的依据。

【学校项目资金申请报告目录】

第一部分 学校项目背景信息

一、学校项目概况

(一)项目名称

(二)项目的承办单位

(三)承担可行性研究工作的单位情况

(四)项目的主管部门

(五)项目建设内容、规模、目标

(六)项目建设地点

二、项目承担单位的基本情况和财务状况

包括所有制性质、主营业务、近三年来的销售收入、利润、税金、固定资产、资产负债率、银行

信用等级、项目负责人基本情况及主要股东的概况

第二部分 学校项目建设背景、必要性

这一部分主要应说明项目发起的背景、投资的必要性、投资理由及项目开展的支撑性条件等等。

一、学校项目建设背景

(一)国家或行业发展规划

(二)项目发起人以及发起缘由

(三)

二、学校项目建设必要性

国内外现状和技术发展趋势，对产业发展的作用与影响，产业关联度分析，市场分析;

(一)

(二)

(三)

(四)

三、学校项目建设可行性

(一)经济可行性

(二)政策可行性

(三)技术可行性

(四)模式可行性

(五)组织和人力资源可行性

第三部分 学校项目优势

一、组织优势

二、技术优势

涉及成果来源及知识产权情况、已完成的研究开发工作及中试情况和鉴定年限、技术或工艺特点

以及与现有技术或工艺比较所具有的优势、该项技术的突破对行业技术进步的重要意义和作用等。

三、市场优势

四、模式优势

五、其他优势

第四部分 学校项目产品规划

一、学校项目产品产能规划方案

二、学校项目产品工艺规划方案

(一)工艺设备选型

(二)工艺先进性说明

(三)工艺流程

三、学校项目产品营销规划方案

(一)营销战略规划

(二)营销模式

(三)促销策略

第五部分 学校项目建设规划

一、学校项目建设地

(一)学校项目建设地地理位置

(二)学校项目建设地自然情况

(三)学校项目建设地资源情况

(四)学校项目建设地经济情况

(五)学校项目建设地人口情况

二、学校项目土建总规

(一)项目厂址及厂房建设

(二)土建总图布置

(三)场内外运输

(四)项目土建及配套工程

(五)项目土建及配套工程造价

(六)项目其他辅助工程

三、学校项目建设环境保护方案

四、学校项目建设节能方案方案

五、学校项目建设消防方案

六、学校项目建设生产劳动安全方案

七、各项建设条件落实情况

包括环境保护、资源综合利用、节能措施、原材料供应及外部配套条件落实情况等;其中节能分析章节按照《国家发展改革委关于加强固定资产投资项目节能评估和审查工作的通知》(发改投资[20\_]2787号)要求进行编写。

第六部分 学校项目组织实施情况

一、学校项目组织

(一)组织形式

(二)工作制度

二、学校项目劳动定员和人员培训

(一)劳动定员

(二)年总工资和职工年平均工资估算

(三)人员培训及费用估算

三、学校项目实施的各阶段

(一)建立项目实施管理机构

(二)资金筹集安排

(三)技术获得与转让

(四)勘察设计和设备订货

(五)施工准备

(六)施工和生产准备

(七)竣工验收

四、学校项目实施进度表

第七部分 学校项目财务评价分析

一、学校项目总投资估算

二、学校项目资金筹措

一个建设项目所需要的投资资金，可以从多个来源渠道获得。项目可行性研究阶段，资金筹措工作是根据对建设项目固定资产投资估算和流动资金估算的结果，研究落实资金的来源渠道和筹措方式从中选择条件优惠的资金。可行性研究报告中，应对每一种来源渠道的资金及其筹措方式逐一论述。

并附有必要的计算表格和附件。可行性研究中，应对下列内容加以说明：

(一)资金来源

(二)项目筹资方案

三、学校项目投资使用计划

(一)投资使用计划

(二)借款偿还计划

四、项目财务评价说明财务测算假定

(一)计算依据及相关说明

(二)项目测算基本设定

五、学校项目总成本费用估算

(一)直接成本

(二)工资及福利费用

(三)折旧及摊销

(四)工资及福利费用

(五)修理费

(六)财务费用

(七)其他费用

(八)财务费用

(九)总成本费用

六、销售收入、销售税金及附加和增值税估算

(一)销售收入

(二)销售税金及附加

(三)增值税

(四)销售收入、销售税金及附加和增值税估算

七、损益及利润分配估算

八、现金流估算

(一)项目投资现金流估算

(二)项目资本金现金流估算

九、不确定性分析

在对建设项目进行评价时，所采用的数据多数来自预测和估算。由于资料和信息的有限性，将来的实际情况可能与此有出入，这对项目投资决策会带来风险。为避免或尽可能减少风险，就要分析不确定性因素对项目经济评价指标的影响，以确定项目的可靠性，这就是不确定性分析。

根据分析内容和侧重面不同，不确定性分析可分为盈亏平衡分析、敏感性分析和概率分析。在可行性研究中，一般要进行的盈亏平衡平分析、敏感性分配和概率分析，可视项目情况而定。

(一)盈亏平衡分析

(二)敏感性分析

第八部分 学校项目财务效益、经济和社会效益评价

一、财务效益评价

内部收益率、投资利润率、投资回收期、贷款偿还期等指标的计算和评估。

二、经济效益评价

(一)经济费用效益或费用效果分析

(二)行业影响分析

(三)区域经济影响分析

(四)宏观经济影响分析

三、社会效益评价

(一)社会影响效果分析

(二)社会适应性分析

(三)社会风险及对策分析

第九部分 资金申请报告附件

企业营业执照

企业经营状况相关文件(损益表、资产负债表、现金流量表)

银行出具的贷款承诺(省级分行以上)文件或已签订的贷款协议或合同;

地方、部门配套资金及其它资金来源证明文件;

技术来源及技术先进性的有关证明文件;

环境保护部门出具的环境影响评价文件的审批意见;

节能、土地、规划等必要文件;

项目核准或备案文件(在有效期内且未满两年);

**一篇报告文学范文20**

开题报告模板文学

【一】汉语言文学专业本专科生毕业论文开题报告

开题报告

题 目：《浅谈贾宝玉与西门庆的悲剧性》

姓 名：自己名字

指导老师：老师名字

专 业：汉语言文学教育

系 别：中文

年 级：自己年级

1 课题论证

(1)国内外研究现状

中国的两大世情小说《红楼梦》、《金瓶梅》。

对他们的研究是中国古代小说研究领域中的两大学术热点。

被称为中国第1奇书的《金瓶梅》从106世纪末问世后，研究者1开始不是很多，但是随着中国学术的从古典向现代转型，随着小说价值观念的变革与更新。

对《金瓶梅》的研究渐渐的由微入深，被学术界称为“金学”。

并受到国外学者的高度重视。

现如今的外文译本有英、法、德、意、拉丁、芬兰、俄、日、朝、越、蒙等10几多种文种。

对其做出了各方面的重大研究，并称其为中国通俗小说的发展史上1个伟大的创新。

**一篇报告文学范文21**

汶川地震五年忌(何建明)

生命第一：大地震现场纪实即五周年(节选)

公元20\_年5月12日。

这个日子注定要被人类历史记住。

这一天的下午2点28分。中国的一个并不被人们熟识的地方——四川省汶川县，突然地动山摇，瞬间天昏地黑……随即，一个个乡镇消失了，一片片农舍和居民楼坍塌了，一群群孩子和老人、男人和女人被活生生地埋入了废墟，断头折腰，血溅江河，惨不忍睹……

与此同时，报告文学的特点周边更多的村庄、更多的城镇、更多的百姓也被更严重的山崩地裂掩埋了……

北京在摇晃。上海在颤动。广州人惊恐地从楼房跑出，甚至连隔着大海的台湾同胞也有明显的震感。

里氏级大地震!中国的大地都在震动!从那一刻起，中国的十三亿人陷入了巨大的痛苦与悲伤、紧张与焦急之中。世界也在揪心地注视着东方大国发生的这一强震。

尽快抢救伤员，保证灾区人民生命安全。第一时间里，^v^中央、^v^^v^的声音回荡在神州大地的上空。

灾情比我们预想的要严重……同胞们，同志们，在灾害面前，什么是报告文学最重要的是镇定、信心、勇气和强有力的指挥。 广大军民团结一致，众志成城，我们一定能够战胜这场特别重大的地震灾害!第一时间里，^v^^v^的声音和身影，出现地灾区上空昀飞机上。两个多小时后，他到达灾区一线。

那时起，全中国人民无时无刻不在关心、关注灾区的每时每刻……

那一天起，我的心就被拉走了，拉到了那片到处是废墟和流血与死亡的地方。

我无法不去。可去了后就想走，典型人物报告文学模式我不忍心双脚踩痛那些依然躺在废墟里的已经没有呼吸的生命。刚一走，我又自责：那些躺在楼板与泥石流下的冰冷躯体多么寂寞和孤独，你怎么不陪他们多待些时间呢?

于是我又一次返回那里。

地震之后，我已经去了那里三次。每一次去后都让我感到心灵的颤抖——

第一个忌日

我第一次到灾区是在大震后的第七天。

到成都后的第二天，我便进入了一个重灾区。那是个被地震毁灭了的山区小镇。我眼前看不到一间完整的房屋，当地百姓告诉我，地震前这里很美，常有成都的城里人到这儿休闲度假。现在我们什么都没了，连猪崽都死光了。一位老乡这样说。

解放军在这里清理废墟。报告文学与新闻的关系上面有指示：七天后大面积的救人搜索将结束——这个时间已经超出了人的生命极限。虽然前线时有振奋人心的消息传来，说哪个地方又救出了生还者，但对多数被埋者来说，七天后生存的机会基本没有了。

一片废墟前，两辆推土机轰鸣着，一堆堆横七竖八的水泥板和砖瓦块被翻动着。周围有不少当地百姓围着观看，开始我并不知道他们在等待什么，后来知道那里面还有被埋者，那些活着的人茌等待见到自己的亲人……

**一篇报告文学范文22**

文学是一个人成长过程中不可缺少的一部分，而且也是一部不可缺少的作品。在这部作品中不仅有作家，有作家的作品，还有很多作家，他们的写作风格各不相同，但他们的作品都是作家笔下的人物。在这本名篇中，我觉得最值得学习的作家是朱自清的作品，他写的《匆匆》这篇文章是对时间的最好总结。

文中有许多的文章都在说时间的宝贵，但是，有一个例子就很有趣了，他的作品是这样的：

朱自清先生写的作品是这样的：

燕子去了，有再来的时候;杨柳枯了又绿，桃花谢了有再开的时候;杨树枯了又青，这说明了，人的生命有限，但是，为服务是无价的。

时间是一切的源泉，时间是一切的财富。我们要好好利用时间，做有益的事情。

我们要做一个有益的人，时间就在我们身边。我们要从小事做起，要从点滴做起。

**一篇报告文学范文23**

关键词：报告文学;语体;渗透;交融

语体是适应不同交际领域的需要所形成的语言运用特点的体系。语体是在语言运用中产生的，它一经形成，就会固定下来，规范人们的语言运用，成为一种稳定长效的功能域。但语体也不是一成不变的，它同其它语言现象一样，也是一个历史范畴。在现代社会日新月异的变化中，由于科学技术的高速发展，人们思维的日趋复杂精密，各种语言表达体系已经远远不能满足言语交际日益发展的需要，从而形成了许多新兴文体，像报告文学、新闻特写等等。下面谈一下报告文学语体的渗透和交融现象。

一、语体渗透和交融的可能性和条件

现代汉语的语体系统是由不同的语体类型构成的。一般说来，语体内部通过语言要素和非语言要素的组合构成系统。语言要素中从词语、句子到句群组合成一个完整的体系，使它和其它语体区别开来。在特定的历史时期，语体系统一般是封闭的，但是语体系统的某些要素又是不断发展变化的，在历史的进程中，有些过时的要素逐渐消失，有些新生的要素不断充实进来。任何语体都是不断地吸收其它语体的某些特有的表达手段而得到充实、丰富和发展的。语体系统的存在，靠的就是封闭性;语体系统要发展，又必须借助于渗透性。这就为语体系统的渗透和交融提供了可能和条件。

二、报告文学的语体的渗透和交融现象分析

（一）报告文学的本质特征。报告文学是新闻与文学联姻的产儿，是处于新闻与文学之间的一种边缘体裁。顾名思义，报告文学是报告与文学的杂交体，它既不同于一般的新闻报道，又区别于其它的文学样式。报告文学由新闻与文学结缘的性质决定了它同时具有新闻性、文学性和政论性。

4、交融性。报告文学从一诞生开始就表明了新闻和文学双重特色的文体特征，所以有人认定它就是有新闻性的文学体裁。报告文学用文学的形式真实地记录时代风云的变幻，描绘具有重大社会意义的历史事件，刻画社会生活中有典型意义的人物形象，是当代的一面镜子，是时代的艺术。报告文学全面借用了文学中小说、散文、戏剧等体式的艺术手段，以求对事件或人物进行多角度的立体透视。它既保持着新闻的本色和对社会广泛渗透的优势，又借助文学丰富多彩的表现手法来增强作品的艺术魅力。

（二）报告文学的语体的渗透和交融。从报告文学的交融性中我们不难看出，语体的渗透和交融是客观现实社会发展的必然，也是语体本身发展的要求和动力。

1、语体的渗透。语体渗透是指在一种语体的言语作品中渗入了其它语体的某些语体成分，但并未改变原语体的本质特色的一种语体现象。语体的渗透是交际领域分化的结果，也是语体自身不断发展完善的结果。在现代开放型的社会中，各语体之间的渗透也日益普遍。比如在新闻领域，除新闻语体外，还有文艺语体、政论语体各大语体亲密无间的渗透。

2、语体的交融。语体交融是指两种语体双方的构成要素或成分彼此交融的一种语体现象。它和语体渗透的区别是：语体渗透是指一种语体中包含着另一种语体的某些成分，仍以一种基本语体为主，渗透进其它语体的成分，但这并未改变原基本语体的本质，渗透后仍然归属原语体，并没有形成新的语体;语体的交融就不同了，它是指语体间互相渗透的成分较多，而且融合得十分紧密，从而形成一种新的语体。 不言而喻，报告文学作品非同凡响的艺术感染力和社会效应，在很大程度上得益于文学手段的鼎力相助，也是语体的渗透和交融的积极结果。

（三）报告文学的跨语体功能域交融特征。报告文学是新闻语体与文艺语体等亲密接触发展出的跨语体功能域交融后产生的新兴文体。它的出现不是偶然的，它是近代社会生活发展的产物，是人们精神生活的需要，更是新闻的本质特征所决定的。因为新闻要达到大众传播的目的，除了要符合事实的真实性，以理服人，还要以形象打动人。于是，为了追求信息传播的形象性、有效性，新闻便求助于文艺语体，吸收大量的文学创作要素，采用文学表现手法来写作，使新闻报道的语言不仅仅有客观理性的叙述文字，还增加了生动形象、清新明快、富有感染力的描绘文字。另外，报告文学还大胆借用政论语体的各种元素，使作品的分析更为深刻，说理更为透彻。所以说，“报告文学是新闻、文学、评论的杂交，是一种文艺性的真实报道。”

总之，语体渗透和交融的过程也是各语体之间互为补充、不断完善自身的发展变化过程。而语体之间的渗透和交融现象正是语体得以进一步发展和完善的必然。

参考文献：

**一篇报告文学范文24**

大学实习报告格式

一、实习报告包括内容

(一)封面;

(二)正文：

实习报告正文内容必须包含下面四个方面：

(1)实习目的及意义

要求言简意赅，点明主题。

(2)实习概况

包括实习时间、实习地点、实习单位、参观学习的工厂或单位的基本情况。

(3)主要实习内容及过程

这是实习报告的重点，篇幅不少于2500字。要求内容详实、层次清楚;，但切忌日记或记帐式的简单罗列。

内容包括实习中所参观的所有企业或单位的重要设备、生产流程的描述及理解，是实习报告的重点内容，应认真详细总结，理清思路。

(4)实结及体会

这是实习报告精华，篇幅不少于500字。要求条理清楚、逻辑性强;着重写出对实习内容的总结、体会和感受。

内容包括：认真写出通过实习，自己的收获、体会及感受，今后如何规划自己的专业学习，并对本次实习及今后的实习提出合理建议等。在实习结束后的一周之内，学生必须整理完成书面实习报告，并连同实习日记交实习指导教师评阅。

二、实习报告版面及编写标准

(一)实习报告书写格式必须符合科技文件书写格式与要求，文字部分不少于3000字，单位标注统一正确，正文内容手写在实习报告纸上，封面内容填写好后打印，封面与正文在左侧装订成册，大小一致。

(二)实习报告的内容

一、实习目的及意义

二、实习的概况

三、主要实习内容及过程

大学实习报告范文

一.实习目的

1通过专业实习，使自己的课堂所学理论知识密切联系实际，培养自己发现问题、分析问题、解决问题的能力。

2提高自身社会责任感，树立科学发展观、人生观、价值观。

3对药品的采购、销售、配送、售后服务等环节有了全新的认识。

4体验了社会生存的责任和义务，经历了由学生到白领的过渡，为社会贡献了自己的一份力量。

5积累专业信息，积累工作经历，丰富人生的经验，为自己更好的职业规划做好准备。

二.实习情况

时间 至今

1.基本情况：北京九州通医药有限公司位于北京大兴区广平大街9号，位于地铁4号线高米店南东北方向，乘坐地铁四号线(高米店南站下，换成新城一路)，或者410、423路公交车在福园东区往东100米即可。

2.公司简介：北京九州通医药有限公司(以下简称公司)是经北京市药品监督管理局批准成立的一家医药批发物流企业，隶属于九州通集团，经营业务以药品批发、物流配送和医药电子商务为主，前身是北京丰科城医药有限公司，成立于20\_年3月。公司现注册资金5000万元人民币，现有员工1000余人，专营各类中药材、中药饮片、中成药、西药制剂、二类精神药、化学原料药、保健品、卫生用品、医疗器械、医疗商品等，品种规格达8500多种。

公司现经营地址为北京市大兴经济开发区广平大街9号，占地100亩，场地开阔，环境优雅，已建成国内一流的现代化的物流中心。物流中心总建筑面积32000㎡，分立体仓库和楼库2部分，营业场所与办公区域总面积为5000㎡，公司总建筑面积达50000㎡。 北京九州通医药有限公司的自动化物流中心被美誉为嫦娥一号，是集团目前投资最大、应用物流技术最先进、最适合中国国情的现代化医药物流项目，也是国内一流、国际领先的医药物流项目。物流中心采用了先进的自动化物流设备，主要包括堆垛机移动小车及双层托盘输送线、自动输送分拣设备及电子标签与PDA无线手持终端设备，以及由九州通集团自主研发并拥有知识产权的仓库管理信息系统，采用上述设备后，北京九州通物流中心将支持年销售额40亿元。

**一篇报告文学范文25**

【技法指津】

2.由已知求未知的原则：其已知有二，一是题干的字面意思，二是题干所在文段的语境。若将题干文字的字面意思视为横坐标，将题干词句在文中的语境可能意义视为纵坐标，可以建立一个坐标，只有从语境与字面意思两方面锁定，才能有正确的答案。

3.“语境”原则：语境是答题的思维背景，要牢记“词不离句，句不离段，段不离篇”。

4.“点面结合”的原则：在报告文学的阅读中从点入手，面上把握，点面结合，看懂文章，审清题目，掌握答题技巧，就能够拿到不错的分数。

【例题解析】

阅读下面的文字，回答后面的问题。

寻找属于自己的句子

1942年夏，陈忠实出生在陕西农村，上中学时，陈忠实读赵树理的《三里湾》和柳青的《创业史》，得到滋养，萌发了文学梦。1962年高中毕业后，他未能如愿上大学读中文系，常常一个人坐在家乡的灞河边，想着文学，想着寻找属于自己的句子。

1985年的泰国之行让陈忠实深受刺激，他联想起家乡人自嘲的称呼。相比那些见多识广的城市人，他们把自己称作“乡棒”。那一刻，他觉得不仅自己是“乡棒”。他痛感自己需要从什么地方剥离出来，将自己彻底打开，不仅要在生活上打开自己，更重要的是要在思想上打开自己。

**一篇报告文学范文26**

大家好!这一学年学校无论从硬件建设还是内涵发展上都继以前又有一定程度的进步，虽没有什么轰轰烈烈的壮举，但各项工作扎扎实实，也取得了点滴成绩。下面将学校这一年度的工作进行梳理，向各位领导及全体老师进行简要汇报。

一、教学工作

通过各种方式和途径提高教师教学水平，打造高素质教师队伍。教导处在张爱青主任的主持下抓好常规教学管理，提高教学质量。

1、外出学习。去年安排老师到XX小学、明德小学学习新的教学模式，今年安排张爱青主任带领两位老师到南京洋思和东庐中学时行学习，将先进的理念与教学方法带回来，与本校实际进行结合，提高我们的教学质量。

2、骨干教师培训。利用中午时间每周安排一次培训活动，十名年轻骨干教师进行业务学习，梳理课程标准，学习教学理论，讨论教学问题，通过培训学习，这些老师教学思想有了新的提高和认识，且不断进行改革创新，提高了教学效率。

3、教研活动。分低、高年级两个教研组，每组每两周活动一次，主要通过课例研讨，将理论与实践相结合，依托教研室的单元整体尝试教学模式，以裴娜娜、刘艳侠两个课改实验班为主，大胆进行尝试改革，已形成比较固定的教学模式，且学生素质和教学质量有显著提高。

4、开展活动，促进发展。围绕教育问题开展教师辩论赛，为督促老师们读书丰富知识开展聊书会，为提高教师基本功水平开展基本功大赛，通过一系列活动，促进教师业务水平的提升。

5、博客评比。要求大家坚持写博客，以促进写作水平的提高，养成勤写文章的好习惯。

6、抓好教学常规管理工作，规范教学，提升质量。教导处认真抓好教师备课、讲课、作业、辅导、检测等环节，避免教学的随意性，认真组织学生汉字书写大赛、口头作文比赛、期中教学质量检测等活动，保障教学规范有序进行，确保教学质量稳步提升。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！