# 最新小学音乐教学工作总结(精选12篇)

来源：网络 作者：琴心剑胆 更新时间：2024-02-06

*总结的选材不能求全贪多、主次不分，要根据实际情况和总结的目的，把那些既能显示本单位、本地区特点，又有一定普遍性的材料作为重点选用，写得详细、具体。怎样写总结才更能起到其作用呢？总结应该怎么写呢？以下是小编精心整理的总结范文，供大家参考借鉴，...*

总结的选材不能求全贪多、主次不分，要根据实际情况和总结的目的，把那些既能显示本单位、本地区特点，又有一定普遍性的材料作为重点选用，写得详细、具体。怎样写总结才更能起到其作用呢？总结应该怎么写呢？以下是小编精心整理的总结范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**小学音乐教学工作总结篇一**

作为4―6年级音乐教师，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，更好的教授学生使学生在音乐课堂中更更有效地学习音乐知识，体会音乐给我们带来的欢乐，培养学生情感全面发展。

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。引导学生去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。

为了是音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：让学生选择一种表演方式，即唱或舞等来表现。

建立合唱队，挺高学生歌唱能力，培养学生集体荣誉感，参加区里组织各种比赛挺高学生自信力增长见识。

建立鼓号队，提高学生节奏和合作能力，使学生具有团队精神，参加市里鼓号队比赛，使学生开阔视野的同时，也获得了优异的成绩，教会学生努力拼搏就会成功收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还可以让学生适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：参加区里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；凡事都要有计划，重要的得做详细计划。

**小学音乐教学工作总结篇二**

时光荏苒,在过去的一学期,作为音乐教师的.我,忙碌着、辛苦着、奔波着同时也收获着,回顾本学期的教学工作,有一定的成绩,也有一定的不足,下面我就把本学期的工作做简要的汇报总结。

一、知识掌握情况。

1、学会了本册应该学会的歌曲，

4、进行了各种音乐游戏，在游戏中掌握音乐知识。

二、音乐技能的培养。

1、培养良好的歌唱习惯，指导学生轻声演唱歌曲。

2、加强视唱教学，每首歌曲带唱旋律，为以后学生视唱能力的提高打下良好的基础。

3、提高学生音高、音准的水平，每首歌曲进行无伴奏演唱。

4、通过音乐游戏《郊游路上》培养学生的节奏感，通过音乐戏剧表演《小青蛙找家》、《螃蟹歌》等培养学生的戏剧表演才能，通过《做一做、敲一敲》培养学生的动手能力。

5、注重学生创造能力的培养。如：为《两只小耳朵》、《我快乐》、《什么动物出来玩》、《办家家》等歌曲创编歌词，为《我快乐》、《什么动物出来玩》、《火车开了》、《办家家》、《买菜》、《快快跑》等歌曲设计歌表演。

三、课时安排方面。

第五课《唱唱跳跳去旅游》的第二课时内容太少，程度好的班级可以考虑将第一、二课时合成一课时来上;第十二课《螃蟹歌》作为两课时上时间有多，但作为一课时上时间又不够，建议和第十三课《小小的船》合并作为三课时来上，将《小小的船》这一课中的欣赏部分和《螃蟹歌》中的律动部分作为一课时来上。其他课的教学均能按课时安排完成。另外选学内容学习了第二课《谁的歌儿多》和第十二课《螃蟹歌》。

过去的半年是幸福的半年,因为在这半年当中我付出着、收获着、快乐着、进步着,即将到来的下半年我同样会用心去面对,用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。

**小学音乐教学工作总结篇三**

总结是对取得的成绩、存在的问题及得到的经验和教训等方面情况进行评价与描述的一种书面材料，它可以给我们下一阶段的学习和工作生活做指导，不妨让我们认真地完成总结吧。那么总结有什么格式呢？下面是小编收集整理的小学音乐教学工作总结，仅供参考，欢迎大家阅读。

本学年即将结束，我顺利地完成了三、四、五、六年级音乐教学任务，为了达到教学目的，培养学生有感情，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，培养学生的革命理想，陶冶高尚情操，启迪智慧，使他们的身心得到健康的发展。我在教学工作中做出大量努力，现将这一学年的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

在教学工作中，我认真根据《新课程标准》和学生实际情况备教案。音乐课的内容是丰富多彩的，在课堂中我开设了“小舞台”等栏目，让学生表现自己的才华，给予了他们充分的表现欲。同时我还注重学生学习、学习方法的培养和积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。教师必须善于走进学生的情感世界，把自己的当作学生的朋友，与学生平等相处，感受他们的喜怒哀乐，并让美的音乐去触动他们的心弦，让音乐与孩子的心灵靠的再近一些，让音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。在教学中我尽量采取新颖的教学手段来培养其音乐兴趣，我曾以节奏为主题让学生们来到操场上开展--节奏接龙的音乐活动，实践中学生展现自己的个性在教师的鼓励下用不同的节奏表达，学生敢于对已有知识提出质疑和修改，从而引导学生创新思维的发展。在歌曲教学中，常会遇到一些标记，如：反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等，它们的作用对于小学生来说比较深，我常用漂亮的小卡片写上符号与同学交朋友，以形象的富有童趣的语言来表达符号的用法，学生学起来就不会如食鸡肋一般索然无味。在教学中融入其它学科的教学方法。在教学中我首先让学生整体感知乐曲，说说听后的感受，你最喜欢哪一个乐句?找出相同的乐句。在此基础上进行试唱、视唱、哼唱，以及歌曲的教学，在教学时有针对性，学生学习的难度降低了，效率提高了，兴趣更浓厚了。

例如在《火车开啦》一课教学时，学生听了两遍录音范唱便会了，但绝大多数是面无表情地唱。我便启发他们：“你们坐过火车吗?谁说说坐火车时的心情?”小朋友一下子来劲了，坐过火车的同学纷纷举回答，他们有的去过北京、上海、南京我又说：“老师今天带大家去旅行，于是我扮司机，小朋友扮乘客，在教室里转起圈来，边玩边唱刚学过的歌曲，同学们个个情绪饱满，兴奋异常。歌声中充满了情感，洋溢着美的色彩。

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。

不足：对于学生的肆意课堂的行为掌控力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应注意把握尺度，增强幽默力量。

为了使自己在教学水平及业务水平都有所提高，本学年，我加强了自身素质的培训，积极参加了组里的音乐教研活动，练习专业技能，阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志。对音乐学科教学有了进一步的认识，我从每一节音乐课教学开始，都以打造一节优质课这样的理想来入手，对于每节课我都提前做了相当大、相当多的准备，在多次公开课中都得到了大家的好评。

总的说来，本学年的音乐工作做的比较满意，虽然也还有不足之处，我想在今后的教学和教研工作中，我会奋起直追、找出不足、认真改进、努力提高，我想我一定会把音乐工作做的更出色。

**小学音乐教学工作总结篇四**

学年度上学期，我担任一年级两个班、三年级三个班，四年级一、二班和六班的音乐教学工作，由于学生的知识水平不一，因而学生的情况也不尽相同。具体分析如下：

一年级人数较多，通过一年的学习学生已经初步养成正确的唱歌姿势，良好的唱歌习惯。能有表情的唱歌能随教师的要求整齐的开始和结束；学习了用强弱、快慢的手段表现歌曲情绪。三年级学生已经能够在教师的耐心指导下演唱歌曲旋律，也能熟练的演奏竖笛。学生学习音乐的积极性比较高，比较认真的按照教师的要求完成学习任务。

随着《义务教育新课程标准》的颁布实施和教学改革的深入，新的《新课程标准》指出：“鼓励学生对所听音乐有独立的感受与见解”。我使用了多种生动活泼的教学方法。并取得了一定的成效。

（一）在教学方面，我改变那种习惯以传授知识、训练技能为主的音乐教学方法。

使用了多种生动活泼的教学方法。

1、认真学习新《课程标准》，我认为以前那种传统的以教师为中心，以教材为中心，忽略学生的感受的填鸭式教育早已经被掘弃，关注新的教学方法。新的教学理念更注重了学生的“学”，以学生为本，改变了学生的学习方式。音乐课堂教学也开始变得更自由、更灵活，学生也始终在愉快的状态下积极的学习音乐。

2、在音乐课堂教学中，积极培养学生具有独立视谱能力，是我们的教学目的。但是，在视唱曲谱方面，学生往往重视不够，老师必须选择较优美的曲调，通过多种的视唱方法，使学生能较准确把握音准问题。节奏是音乐的骨骼，培养学生良好的节奏感是视唱教学的一个重要方面。在教学中，我应用了以下各种击拍法，取得了不俗的效果。

3、多媒体在教学中的运用，可以极大的提高学生的学习积极性和主动性。给音乐教学中教学方法的多样性提供了可能的广润空间，为最大限度激发学生的兴趣创造了条件。在音乐教学中，充分利用多媒体教学手段，改革了教学方法，使美妙的旋律、生动的形象、感人的情景、绚丽的画面，通过电教媒体融为一体，改变以往音乐课堂教学中单调而枯燥的模式，使学生通过多种信息刺激去理解、欣赏音乐，从而自然的抒发内心的情感，提高教学质量与效率，达到优化课堂教学的目的。

（二）德育教学方面：

音乐教育的最大特点是通过美感教育来启发学生的道德情操。

1、音乐教学中渗透爱国主义思想，不仅是培养人才的需要，也是音乐艺术本身的需要。在香港即将回归，举国上下准备迎接新世纪挑战的时刻，充分利用音乐教学的素材，奏响爱国主义主旋律，这是赋予音乐教育工作者的神圣使命。

2、唱歌活动作为音乐教育的主要内容之一。我们应当选择一些思想性较强的时代歌曲，通过歌曲的艺术形象来感染和教育学生。唱歌教学是对学生进行思想品德教育，培养感受音乐、表现音乐能力的有效手段。因此教学过程以情感人，潜移默化。

3、通过竖笛独奏、齐奏、合奏等表现形式，让学生在乐器表演中不知不觉地接受集体主义教育。

（三）参加活动方面：

1、注重自身的业务学习。认真撰写教科研论文及教案设计，并分获省三等奖市二等奖。撰写的教案设计被选入淄博市小学音乐教案集。

2、学生在紧张的学习之余参加舞蹈训练活动，从而也丰富了学生的精神生活。

（一）这一学年我工作的积极性很高，也做出了自己的努力。但在自己的业务方面还得继续努力，作到精益求精，争取更大的进步。

（二）注重差生转化加强优生培养。

在课堂上，对差生多鼓励、多提问，让学生提高对音乐课的兴趣，培养他们的音乐能力。利用同学之间互帮互助的原则等方法，来增强他们的自信心。从而能够使学生全面发展。尽管如此，失误在我的教学中还在出现，我这一学期将避免一切失误，以更好的提高教育教学质量。

今后我将针对以上所存在的问题再接再厉，进一步加强基础理论知识学习，提高业务能力及教学质量，面向全体学生并注重特长生的培养。在教学中遵循循序渐进的方法，使学生逐步提高。不断提高自己的业务水平，虚心向有经验的教师学习，以提高自己的教学水平。相信新的学期拥有新的开始，争取更好的成绩。

**小学音乐教学工作总结篇五**

本学期，我担任二年级及三年级的音乐教学， 时光荏苒，忙碌中时间脚步已经悄然走远，转眼一个学期就过去了。我们在一年中忙碌着、辛苦着、奔波着同时也收获着。在这里，我对自己这一学期来的思想和工作情况做一个回顾和总结，以促进今后能更好的做好教育教学的工作。

一、教学方面：

1、认真备课：本学期我采用的是书面备课的形式，按要求有单元教学目标、教材分析，每一课也都有教学目标、教学重难点、教学准备和详细的教学过程(学生、教师活动预设)。

反思：在备课中，还没有能够做到对教材的充分理解和把握，对学生活动的预设考虑不够周全，应在备课之前增加对学生情况的分析，这样才能在备课中更加全面和完善。

2、认真制定教学计划：在对各年级的学生进行分析、对教材进行了解的基础上，以《音乐课程标准》为依据，制定出相应的教学计划。当然教学计划应根据儿童身心发展的规律，结合孩子的实际情况，教学计划应该再详细一点。

3、认真上课：注意培养学生的学习习惯，如听音乐起立问好、听到相应的音乐保持安静。按照备课的准备实施教学活动，完成教学目标，本学期期末，多数同学能达到优秀。

反思：在课堂教学中，虽然有预先制定的教学目标和详细的过程，但是，学生的回答不可能完 全按照老师的意愿进行，这给教师提出了新的要求，要及时、灵活的对学生的回答做出有效评价，这是我在今后的教学中要改进的地方;另外，在制定教学目标和教学重难点上，要结合学生实际情况，不能过难或者过于简单，除了活跃课堂气氛外，要让学生真正地参与到音乐活动中来，让学生对音乐产生、保持浓厚的兴趣这些都是我在今后的工作应该努力和改进的地方。

二、特色工作

本学期，我参与编排了教师艺术节选拔表演的节目《赶太阳》，结果优异，得到街道领导好评，并代表龙岗街道参加区里的教师文艺比赛。

我希望在今后的工作中，能够与不同学科的老师进行交流合作，能向他们好好地学习，以便提高自己各个方面的视野和能力。

**小学音乐教学工作总结篇六**

时光荏苒，忙碌中20x—20x年年度的脚步已经悄然走远。我们在过去的一年当中忙碌着、辛苦着、奔波着，同时也收获着，新的学年即将开始，我们在制定“宏伟蓝图”的同时也不要忘记回顾上一年的苦辣酸甜来激励和鞭策自我取得更大的提高。下头我就把本年度的工作做简要的汇报总结。

一、思想政治方面。

在这一个学期里，我在思想上严于律己，热爱党的教育事业。进取参加各类政治业务学习，努力提高自我的政治水平和业务水平。服从学校的工作安排，配合领导和教师们做好校内外的各项工作。关心团体，以校为家。响应学校号召，进取参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，以进取的态度参加教育活动，认真记读书笔记，并结合自我的实际，做出深刻剖析，所写材料受到局领导和同志们的好评。配合组里搞好教研活动，抓住每一个学习的机会提高自我的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤。服从学校安排，人际关系融洽。

二、师德方面。

在德育工作方面，我认为，什么样的教育，出什么样的人才。在教育改革的潮流中，我认为：“教书育人”首先是育人，然后才是教书。作为“音乐教师”首先是教师，然后才是音乐。而“音乐教育”是经过音乐的手段去塑照人、培养人、造就人的教育。所以音乐是手段，育人才是目的。关心、热爱，做孩子们的好朋友。记得有一位老教师以往对我说过：“虽然你应对的是四、五十个孩子，他们的本事水平高低不等，但在家长的眼中他们却是唯一的，是完美的，我们不要在心里就给划分出等级，那样做对他们是不公平的。说我们教师这个职业神圣是因为我们的工作完全是良心活，没有办法去准确地衡量!”我认她的话，所以我用爱心浇灌稚嫩的花朵，课堂上严格要求，课下每一个孩子都是我的朋友，一年的努力换来的是孩子们开心的笑脸，我经常听孩子们说：“教师，如果能每一天每一节课都是你给我们上课那该多好呀!”听到孩子这样的话我所有的付出都值得!

三、教育教学方面。

抓好课堂教学，提高课堂效益。音乐课的资料是丰富多彩的，它的最大特点就是经过艺术活动来调动人的兴趣，打动人的情感，让人愉快地受到教育。鉴于这一特征，“新标准”把“情感态度与价值观”放在课程目标的首位。可是在现实音乐教学中，也有对它兴趣索然。艺术教育对于提高的全面素质有着其她教学不可替代的特殊作用，音乐教育属于艺术教育的范畴，是学校进行艺术教育的重要途径之一。所以，如何使音乐教育在素质教育中发挥进取主动的作用，作为一名音乐教师，我觉得如何抓好课堂教学，提高教学效益这是重中之重。为此本学期来，我进一步贯彻落实新的课程改革标准，深入钻研教育教学大纲，订阅很多与自我教育教学相关的报刊杂志，认真细致地备好每一堂课。

来培养其音乐兴趣，我曾以节奏为主题让们来到操场上开展——节奏接龙的音乐活动，实践中展现自我的个性在教师的鼓励下用不一样的节奏表达，敢于对已有知识提出质疑和修改，从而引导创新思维的发展。

每堂课安排5分钟的时间进行节奏问好及练习，这个项目十分喜欢。我总在出示节奏类型后，请尝试拍打节奏，亲身感受节奏带来的美感，再由互相启发评价，最终由教师讲解，授以正确的做法。这个看似简单的节奏练习一旦融入思维的过程，就变得其乐无穷了。介绍乐理小常识。在歌曲教学中，常会遇到一些标记，如：反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等，它们的作用对于小来说比较深，我常用漂亮的小卡片写上符号与同学交朋友，以形象的富有童趣的语言来表达符号的用法，学起来就不会如食鸡肋一般索然无味。在教学中融入其它学科的教学方法。在教学中我首先让整体感知乐曲，说说听后的感受，你最喜欢哪一个乐句?找出相同的乐句。在此基础上进行试唱、视唱、哼唱，以及歌曲的教学，在教学时有针对性，学习的难度降低了，效率提高了，兴趣更浓厚了。在教学过程中，既要经过音乐到达教人的目的，又要经过教人来更好地学习音乐。

四、教科研，继续教育。

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还能够让适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：参加市里的音乐教研活动;练习专业技能;阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志;上英特网里上的教育工作站与各地的中小学教师进行交流。我克服各种困难，进取学习各种音乐教育理论，利用间隙时间练习声乐技巧，为教学工作做好充实准备。克服困难学习计算机二级半，以适应当前教育的形式。

五、其它及奖惩情景。

舞蹈教学仍旧是本学年的工作重点。为了让舞蹈队的孩子能够学到更多、更新的知识，我放弃个人休息时间外出进修，这样的我站在课堂上无愧于自我也无愧于孩子，孩子们在我的课堂上学到的舞蹈不会是过时的，我也不是在吃自我的老底儿，而是把新鲜的果实摘给孩子们，让活力和活力在舞蹈的课堂上涌动。

六、努力目标。

1、加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合我自我的特长和教学方法。

2、在教学中踏实教课，利用各种方法，培养学生各种本事和思想的提高，争取多讲公开课和参加活动，以锤炼自我。

七、不足方面。

1、教学方面不够精，有待提高和加强。

2、性格方面还不够开朗和乐观，有待改善。

我是一个对团体充满了热情的人，勤勤恳恳、脚踏实地是我的工作作风，助人为乐是我的欢乐之本，只要是对学校对大家有好处的事情我都会不计较个人得失，把他完成好。走过的这一年是幸福的，因为在这一年当中我付出着、收获着、欢乐着、提高着，在即将到来的新学年，我同样会用心去应对，用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。

总之，我相信勤能补拙，以及在领导和同志、家人的信任和关心、帮忙下，我会更上一层楼，不断的提高。

**小学音乐教学工作总结篇七**

总结是在一段时间内对学习和工作生活等表现加以总结和概括的一种书面材料，写总结有利于我们学习和工作能力的提高，让我们一起来学习写总结吧。总结怎么写才不会流于形式呢？下面是小编为大家收集的小学音乐教学工作总结，仅供参考，欢迎大家阅读。

本学期即将结束，我顺利地完成了音乐教学任务，为了达到教学目的，培养学生有感情，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，培养学生的革命理想，陶冶高尚情操，启迪智慧，使他们的身心得到健康的发展。我在教学工作中做出大量努力，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

在教学工作中，我认真根据《新课程标准》和学生实际情况备教案。音乐课的内容是丰富多彩的，在课堂中我开设了“小舞台”等栏目，让学生表现自己的才华，给予了他们充分的表现欲。同时我还注重学生学习、学习方法的培养和积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。教师必须善于走进学生的情感世界，把自己的当作学生的朋友，与学生平等相处，感受他们的喜怒哀乐，并让美的音乐去触动他们的心弦，让音乐与孩子的心灵靠的再近一些，让音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。不足：对于学生的肆意课堂的行为掌控力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应注意把握尺度，增强幽默力量。

为了使自己在教学水平及业务水平都有所提高，本学年，我加强了自身素质的\'培训，积极参加了组里的音乐教研活动，练习专业技能，阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志。对音乐学科教学有了进一步的认识，我从每一节音乐课教学开始，都以打造一节优质课这样的理想来入手，对于每节课我都提前做了相当大、相当多的准备，在多次公开课中都得到了大家的好评。

总的说来，本学年的音乐工作做的比较满意，虽然也还有不足之处，我想在今后的教学和教研工作中，我会奋起直追、找出不足、认真改进、努力提高，我想我一定会把音乐工作做的更出色。

**小学音乐教学工作总结篇八**

时光飞逝，一学期又即将过去，孩子们在幼儿园渡过了第一个学期的集体生活，在孩子们刚刚接触音乐艺术教育的一学期里，他们对学习音乐活动有了较高的兴趣。本学期我们以培养幼儿对音乐的兴趣为基本目标，通过音乐游戏等途径，对幼儿进行英语教学，使孩子们的英语口语水平有了一定的提高，现小结如下。

喜欢音乐可以说是幼儿的天性，音乐教育是一门特殊的美感教育，能够陶冶幼儿的性情，并能帮助幼儿逐步建立起初步的审美观。小班的音乐教育，作为一项基础教育，在幼儿园音乐教育中起了一个至关重要的作用。为了帮助孩子们打好基础，我们两位老师在本学期期初一起讨论、制定了适合小班幼儿年龄特点的内容和方法，通过一学期的培养，已经有了初步的进展。

本学期，我们以培养幼儿对音乐的兴趣为基本目标，对幼儿进行唱歌、律动、歌表演、节奏等各方面的培养与熏陶，主要是从培养幼儿的节奏感和学习兴趣着手的。

在训练小班幼儿的节奏感时，我们在选择内容时，注意选择了一些节奏简单、鲜明的乐曲和歌曲，作为节奏训练的教材。如：“拍手点头”、“找找能发出声音的地方”“我叫xxxx等等，这些教材一般是由二分音符、四分音符组成。我们还经常在平时带领幼儿拍节奏，孩子们在老师的引导下，层层深入，逐步加大难度，通过本学期的训练，幼儿基本能够按老师的要求较完整地拍出节奏来。

而培养幼儿的学习兴趣也是十分重要的，如果没有培养好他们的学习兴趣，将会影响他今后一生的学习兴趣。为此，我们选择内容时注意选择了一些富有童趣、节奏轻快的乐曲来让幼儿学习。如歌表演：歌曲《小动物唱歌》，《我爱我的小动物》等，节奏简单，音乐动听，歌词极富童趣，再配上简单、可爱的动作，深受幼儿的喜欢；再如音游：《见面歌》，《小手哪里去了》，好听的歌声，配上简单的动作，使幼儿初步感受到了小鸡小鸭见面时的喜悦；另外，我们在活动中注意了游戏性及充分调动幼儿的主动性，使幼儿全身心的融入了音乐活动中，效果非常好。

为了培养幼儿的节奏和学习兴趣，我们还和家长进行了密切的联系，取得了家长的支持和配合。在家园之窗中，我们公开了每月的音乐教学内容，使家长及时了解，以便家长在家里接受幼儿的反馈，并利用家园联系册、家长会等方法和个别较特殊的幼儿家庭取得联系，使全体幼儿都得到了发展。

我班幼儿两极分化很厉害，个别幼儿胆子较小，与音乐特色班对孩子的要求差距较大，所以本学期，我们在注重幼儿节奏感和学习兴趣的培养之外，还注重了培养幼儿的胆量，经常为幼儿创造一些多讲、多唱、多跳的机会，鼓励幼儿在单独唱歌时能大声唱，让每个小朋友能听见，跳舞时能有表情并且争取让每个孩子都有单独表演给其他幼儿看的机会，使幼儿的表现能力有了较大程度的提高。如：创编歌曲《宝宝不怕冷》中，幼儿已有了极强的表现欲，能够积极地参加创编，而且大部分幼儿能声音响亮，不胆怯地站在前面唱歌。

在此值得一提的是本学期我们幼儿在唱歌方面也有较大的发展。幼儿在老师平时的经常提醒和言传身教的影响下，初步学会了用好听的声音唱歌，不喊叫，能在老师的提醒下，保持正确的姿势唱歌，所以在幼儿合唱时，声音显得比较协调。

一份耕耘，一份收获，一学期的努力没有白费。对幼儿的情感发展，协调的意识与技能、自信心等都起着较大的作用。我相信，通过我们两位老师的努力，我们班级的音乐特色会登上一个新的台阶！所以，音乐可以让每一位学生用自己独特的方式想象、解释，来宣泄自己的情感，它最能体现人的个性。而主题活动恰恰就能提供这样的自由。游戏、表演等是小学生最喜欢的活动方式。

让音乐成为师生沟通的情感桥梁。在开放的音乐教学中，教师应营造一种民主、自由、轻松、愉快的氛围，创设良好的师生关系。老师大多数时间可以走到学生中间，缩短和孩子距离。教师是导演，有序地领着孩子走进音乐的殿堂，不断给孩子新的内容，让他们有新的发展。教师又是演员，与孩子们一起欢歌跳跃。教育心理学认为，如果教师与学生之间能形成友好信赖的关系，那学生就可能更愿意和教师相处，接受老师的教诲。同时在这种平等、和谐、热烈的氛围中，就能更好地激发学生学习的主体和创造的积极性。我在课堂上经常鼓励那些比较内向的同学大胆说、大胆想、大胆唱、大胆演。这种鼓励支持的态度、期望性、肯定性的语言，能树立学生进步的信心，让学生在宽松友好的学习氛围里感受美、体验美。

开放的音乐教学方法是指依据学生发展需要和教学内容设计采用不同的教学方法，而不是机械采用同一种教学方法。音乐教育家柯达伊认为：\"音乐教育首先要通过音乐与身体结合的节奏运动唤起人们的音乐本能，培养孩子音乐感受力和敏捷的反映能力。\"这一理论说明音乐具有动态的特征，应加强音乐运动与身体运动之间的联系。通过孩子行、走、跑、跳、拍手、点头等动作来感知和掌握音乐的节奏。

四、方法措施。

1、开学初，探讨新的音乐教学方向，以便指导音乐教学。

2、坚持常规月查，把好备课、上课质量关，保证教学高标准的正常进行，并及时公布总结，以便改进音乐教学。

3、在音乐教学中，培养学生良好的唱歌习惯，如正确的站姿，练声，练耳，视唱，唱歌习惯。

4、充分利用学校的可用资源。如：各种音乐器材、多媒体设施等，充分体现音乐贴近孩子生活。

4、利用课堂、课余时间对音乐方面有一定天赋的学生进行指导，让他们沿着自己的特长方向去发展，在班级或学校组织的活动中充分去展示，让其体会成功的喜悦，进而激起他们的创作火花，在锻炼中不断进步，达到在高年级后能进行创编活动。

总之，在音乐教学中实施自主学习，要坚持从培养学生兴趣出发，精选一些妙趣横生、有趣味的教法，让学生多听多唱，放手让学生在音乐的环境中学习音乐、理解音乐、感悟音乐、表现音乐。真正给学生一个展示的舞台，一个锻炼的机会，一个成功的体验。让学生由教育教学的“被动角色”跃为“主动角色”，成为学习活动的主体。

**小学音乐教学工作总结篇九**

在“应试教育”时期，由于受教育观念，教师素质及学校设备条件的影响。音乐课虽然较语文、数学等知识性的课有趣些，但仍然受到“重知轻能”的思想束缚，至使音乐课的教学一直陷入“教师带，学生跟”的泥潭里，并逐步演变成“为唱而教，为教而学”的“唱歌课”。这种不但枯燥泛味，而且严重忽视学生能力的培养，导致学生对音乐课的教学也毫无积极性可言。与素质教育的精神大相径庭，必须全面纠正。因为培养学生的学习兴趣也就成为当务之急。为此，我慎重选择了“愉快教学”模式。让学生在教师的挚爱中，采用学生自己喜爱的方式，主动学习。为较快的顺利实现学习兴趣转变这个目标，我因势利异的发挥音乐课本身就有的“愉悦”特牲，加上经常采用出其不意的教学创意，很快的就吸引了学生的学习兴趣。为了确保学生对音乐课有常上常新的感觉，我屏弃了“一本教材，一张嘴”进教室的旧法，不断的变换引用风琴、口琴、收音机、影碟机、甚至多媒体电脑等教具辅助教学。同时，在授课中，不在限于教会学生唱，而是把识谱知识、乐器伴奏、配乐游戏、音乐欣赏、音乐舞蹈等各种能力的培养用为教学任务。让学生既长知识又长能力，让学生自始自终兴趣盎然地主动参与。经过一个学期的教学，发现学生们不但对上音乐课的兴趣明显增强，而且还激发了他们对语、数等多门功课的兴趣。原来，他们把对音乐课学习的热情情不自禁地带到了语文、数学各科学习及日常生活之中。这说明：音乐教学能够促进学生创造力的培养。

音乐是多种基本手段的综合表现，他是有由旋律、节奏、速度、力度、音色、调式等要素有机的结合而成的。同时，音乐作为心灵的语言，是音乐家通过现实生活而发出的感受，并用音乐语言传递给人们。因而，教会学生欣赏音乐，让他们用心灵从音乐中领悟喜、怒、爱、恨、哀、乐等情感，也就是说教会学生欣赏音乐就显得非常必要。在教学中，我主要是让学生学会用“耳”、用“心”、用“感情”去欣赏音乐。如从高亢激昂的《义勇军进行曲》中，可以激发起学生的斗志和爱国之情；从内涵深厚的劳动号子中，可以感受到对劳动的热爱以及对敬业精神的\'鼓舞；从各种曲调悠扬的动听的“民歌、山歌、小调”中，不但可以感受到美，还能够引导学生对学习、演奏及创作产生欲望。这种欲望，既包含了与作者心灵的共鸣，也包含了健康的积极向上的实践意识。这种意识，就是创新的动力。

好奇心是创造的前奏，也是创造性的原动力。因而培养学生的好奇心，保护学生的好奇心，并引导好，使之成为创新思维的源泉是教师在教学中必须认真完成好的“课题”。根据物体振动产生声音并在空气中传递的这个原理。我先放影了“人是如何发声的”录像片，在顺着这一原理，帮助学生培养出“锣鼓、笛、琴是如何发音”的好奇心；接着，对学生的好奇心进行积极引导，让学生根锯“吹、拉、弹、奏”等到不同使用方法去尝试制作几种小乐趣。不久，有的学生带来了“柳叶笛、草迪、土吉它、竹梆子”等乐器十余种，也有的学生图省事不动脑筋，随意找来一些破瓶罐作为“打击乐器”充数。对此，我不但没有批评，而是很耐心的指导他们加以改造。使之能够打击出多种不同的声音。这一举动，不但很好的保护了学生的好奇心，还为学生的下一次创新实践提供了参与的动力，初步形成了创新精神。

想象是学生异常活跃、大胆的思维活动。是人们在创造活动中独立建构新形象的过程，音乐作为一种以时间上的流动音响为物质手段来塑造的艺术形式，无论在时间、空间及物质形态上都有广阔的想象余地。想象作为创新的基础，必须在课堂教学中充分发挥。每当上新课之时，我都给一定的时间让学生作三种“奇想”。一是让学生想象这首歌曲的创作背景及作者的内心情感；二是想象这首歌曲用什么乐器伴奏更理想；三是想象改变曲调、唱法或者更换歌词会同样动听吗？在三次奇想中，要求学生做到“异中求同”，即方法、形式不拘一格，但要求给人有“美”的感受。这种开放式的想象，实际上就是让学生去实践、去创新。久而久之就形成了一定的创新意识。如在“锣鼓、风琴、梆子、二胡”等乐趣伴奏；还有的同学采用不同的节奏、旋律及音色来演奏。课堂上不但妙趣横生，而且在这种大胆的想象、实践中培养出了学生的创造力。

据研究证明，手的活动对培养学生的自信心，敢于感想的无畏精神和坚定到底的意志品质都有帮助。苏霍姆林斯基认为：“儿童的创造力在他们的手指上。”这充分说明动手实践是创造力培养的关键。传统的音乐教学多是动口不动手，这就是限制学生创新能力发展的一个重要原因。因而，要培养学生的创造力，就必须让学生养成动手又动口的好习惯。在教学中，为了让学生手有足够的活动空间，要尽可能地让学生站立起来学习。并引导他们根据对歌曲的认识，用手打节拍；根据自己对歌取得想象理解用手表达情感；有时，还要制作一些乐器给歌曲配乐、配节奏。这些动手的活动，都不失为培养学生创新能力的有效途径。值得一提的是：十个手指演奏乐器的过程就是一个创造美，完善美的过程，无论是管乐器、弦乐器、还是打击乐器都离不开双手的实践训练。即使是同一首曲子，也可以因为手的指法，手指移动快慢不同而产生不同的效果，学生在训练中就尝到了创造的乐趣。在这样不断重复的练习探索过程中，不但培养了学生的动手实践能力，还培养了学生积极的探索与实践创新精神。

音乐教育作为素质教育的重要组成部分，不但成为学校工作中不可缺少的重要工作，而且为许多学生及家长所重视。音乐教育的意义和各种功效也被广泛认可。在音乐教学中，让学生通过欣赏、歌唱歌曲，从而产生的情感交融，不仅可以促进人的身心健康发展，净化人的心灵，而且可以用来陶冶人的德性，具有德育功能；通过思维的实践，可以促进大脑两个半球的协调发展，具有益智功能；通过音乐语言动作的协调配合，可以促进身体机制的协调发展，具有健体功能。这些功能得以综合发挥，即形成了推动时代发展的创造力和创新精神。当然，要实现这种能力的完美培养，还有待于我们在教育界中不断努力探索。

**小学音乐教学工作总结篇十**

小学音乐中的器乐演奏教学可以在增强学生的美感过程中，帮助学生接近音乐、理解音乐，以达到陶冶情操、开发智力以及提高鉴赏能力的目的。多年来，我校努力注意培养学生对音乐的兴趣和爱好，将器乐引进音乐课堂，较好地发展了学生的音乐记忆力和想象力，进而有效地培养了学生的审美意识。按照“由浅入深、由表及里、由普及到提高”的认识规律，我的器乐演奏教学实验经历了以下几个阶段。

第一阶段：组织音乐游戏提高学生的音乐记忆力。

第二阶段：下大力气普及乐器，使每个学生至少能学会一种乐器的演奏。第三阶段：以演奏器乐为主要手段调动学生的审美思维。由于器乐教学的不断深化，不仅使学生大大提高了审美情操、审美意识，而且潜在的智力因素也不断得到新的开掘。一批又一批特长生的涌现，又使我们的器乐教学得到了社会的广泛认可和赞同。近几年来，我校学生多次在盐田区器乐的大赛中获得好成绩。实践证明，融乐理知识、演奏技能、音乐欣赏为一体的小学器乐教学，是从小提高学生审美意识的一个重要教育手段。这种寓乐于教的教学方法，既能提高学生的审美能力，又能提高学生的审美情操，因而将在学生整体素质的形成中起着不可估量的潜移默化的作用。

在学校分科教学舞蹈方面,低年级当前音乐教学的根本任务，就是培养学生的审美能力和创造能力。在音乐教学过程中，教师如何最大限度地激发学生的兴趣与情感和创编能力，让学生主动参与音乐的实践活动，开发学生的创造性潜质，这是至关重要的。正如花儿开放需要温暖的阳光一样，学生的想象力和创造力的开发需要教师设定生动有趣的创造性活动的形式和情景。可以这么说，适当的情境创设是培养学生审美能力和创造能力的有机条件。

所谓情境，我认为是能唤起学生心底情感和听课激情的一个意境和环境。如果把学生比做演员的话，它就是一个供演员发挥想象，施展才能的舞台。教师作为导演，就应千方百计地创设好这个“舞台”，因为这个“舞台”的作用实在是举足轻重。

情境的创设激发了学生的学习兴趣。托尔斯泰曾经说过：“成功的教学需要的不是强制，而是激发学生的兴趣。”兴趣是带有浓厚感情色彩的心理活动，只要对某个事物有兴趣，就会激发孩子们主动学习的热情，学习在不至于成为沉重的负担。但兴趣不是天生的，它是环境的影响和教育的结果。教师要善于为学生设计特定的教学情景，引导学生进入这种情景，才能激发孩子学习音乐的兴趣。我在教学实践中深深体会到，课堂上教师要是能用生动的形式将所要学的知识技能装扮起来，制造轻松的氛围、创设富有情趣的音乐情境，就会激发学生的兴趣带着浓郁的求知欲走进课堂。

情境的创设引发了学生的无穷想象。由于音乐的抽象性，学生在欣赏音乐时可以自由展开想象的翅膀，随着音乐旋律的变化起伏，脑海里的情景可以不断变幻。如果在一种刻板、枯燥的环境下，学生对音乐欣赏的想象力、创造力无法充分发挥。这就需要教师用生动的语言和画面和肢体语言营造一个与音乐形象相关联的意境，从而引导学生去想象。作为教师要能根据音乐的自由性、模糊性和不确定性的特征，为学生创设想象、联想的广阔空间。在音乐分科教学声乐合唱教学中展开了合作学习的实践与探索，合作是一种精神。随着社会的发展，独生子女家庭的增多，合作精神的缺乏成为许多独生子女存在的一种素质缺陷。在现代社会，是否具有合作精神，能否与他人合作已经成为一个人成功与否的重要因素。

合作学习是指学生在小组或团队中为了完成共同的任务，有明确的责任分工的互助性学习，是针对教学条件下学习的组织形式而言的，相对的是“个体学习”。合作精神是音乐教育的强音。通过音乐合作学习，可以使学生反应迅速，思维敏捷;通过音乐合作学习，可以使学生了解合作中个体服从群体的关系，同时在合作中体验着同一情感共鸣，从而培养学生团结友爱的集体观念和互帮互助的高尚情操，也可激发他们积极向上不甘落后的竞争意识;通过合作学习，有助于因材施教，可以弥补教学难以面向众多有差异的学生的不足，从而真正实现使每一个学生都得到发展的目标。那么在音乐教学中，如何科学、合理、有效的组织学生进行合作学习呢?声乐合唱教学从以下几方面去把握：

首先，合作学习的内容须能激发学生的兴趣。其次，合作学习的内容应有活动的意义。能够更大程度地激发学生的学习兴趣，使学生获得知识、技能、情感、态度、价值观的体验，同时也充分发挥了学生在音乐课堂中的主体作用。合作学习的课堂组织的形式要合理化，全班教学，小组学习与个人独立学习是三种基本的课堂组织方式，其作用难以互相取代。根据音乐学科的具体特点，使成员间相互激励与促进，形成竞争与合作并存的人际关系。合作学习的方式多样化。根据音乐学科的特点，在具体的教学过程中应采用不同的合作学习策略，即合作学习的方式应当多种多样。如游戏竞赛法、分析讨论法、交错学习法、共同学习法等等。综上而述，学校音乐新课标实施教学过程中，各个专业教师注重教师在合作学习中的角色转换新课改的启动，学习方式的变化，呼唤着教师角色的重新定位。在合作学习的过程中，教师越来越成为一个顾问、一位交换意见的参加者，也可以说是参与课堂活动的“平等中的首席”。

因此，教师在学生进行学习的过程中，时刻要改变自己的身份，时而是一个促进者，时而是一个合作者，时而是一个帮助者。在新课标实施过程中，田心小学音乐教学逐渐构建适合学生合作学习的环境，学生是具有丰富个性的学习者，并非在任何教学条件下，合作都是最佳的教学组织形式。但是流畅、和谐、默契、尊重、信任的学习环境，却是新课程理念下的课堂的“共性”，在区教研室的指导和学校领导的支持下课组教师努力创造合作环境。学校具备了和谐的室内环境。音乐教室注意美化与布置，强调创设良好的艺术氛围。

如四周墙壁可挂些音乐家画像、名言，音乐挂图等，还可开辟音乐专栏，介绍音乐小知识等等。培养学生良好的心理环境。在合作学习过程中教师创造了良好的合作学习的气氛，用各种形式给学生心理上的安全感和精神上的鼓励，把学生当作朋友，多一些理解、宽容，这样学生的思维就更加活跃，探索热情就会更高涨，合作的欲望就会更强，课堂更加生机勃勃。学校营造了充裕的时空环境。

在合作学习的时候，合理的安排合作学习的时间，即保证学生主动参与的时间，使学生拥有充足、宽裕的发言、补充、更正、辩论与表现的时间，让各种不同程度学生的智慧都得到尽情地发挥，从而使学生能够更加出色地完成学习任务，最终产生一种成就感、自豪感。

**小学音乐教学工作总结篇十一**

转眼间，一学期结束了。我顺利地完成了音乐教学任务，为了达到教学目的，培养学生有理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，培养学生的革命理想，陶冶高尚情操，启迪智慧，使他们的身心得到健康的发展。我在教学工作中做出大量努力，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、课堂教学：

二、课堂管理：

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。

不足：对于学生的肆意课堂的行为掌控力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应注意把握尺度。增强幽默力量。

三、教学研究。

为了使自己在教学水平及业务水平都有所提高，本学期，我加强了自身素质的培训，参加了柳江县小学音乐教材培训，加入了柳江县音乐课改中心小组，听了覃老师的一节音乐课，对我感触很深。因此对音乐学科教学也有了进一步的认识，首先，从每一节音乐课教学开始，我都以打造一节优质课这样的理想来入手，对于每节课我都提前做了相当大、相当多的准备;其次，音乐新课程标准提出：兴趣是学习音乐的基本动力，是学生与音乐保持密切联系，享受音乐，用音乐美化人生的前提。兴趣是调动思维、探究知识的内动力，正如托尔斯泰所说：“成功的教学需要的不是强制，而是激发学生的兴趣。”因此在音乐课堂教学中，运用多种方法和手段，激发学生学习兴趣是教学任务的关键。在这学期，我上六年级的《采茶灯》公开课时，通过了相关的视屏，让学生初步了解我国的茶文化知识。通过看、听、说、唱、演等手段来激发学生的学习兴趣。这一节公开课得到了学校领导和同事们的一致好评。为这个学期的教学工作画上了一道美丽的音符。

总的说来，本学期的音乐工作做的比较满意，虽然也还有不足之处，我想在今后的教学和科研的工作中，我会奋起直追、找出不足、认真改进、努力提高，我想我一定会把音乐工作做的更出色。

**小学音乐教学工作总结篇十二**

本学年即将结束，我顺利地完成了二、四、六年级音乐教学任务，为了达到教学目的，培养学生有感情，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，培养学生的革命理想，陶冶高尚情操，启迪智慧，使他们的身心得到健康的发展。我在教学工作中做出大量努力，现将这一学年的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

在教学工作中，我认真根据《新课程标准》和学生实际情况备教案。音乐课的内容是丰富多彩的，在课堂中我开设了\"小舞台\"等栏目，让学生表现自己的才华，给予了他们充分的表现欲。同时我还注重学生学习、学习方法的培养和积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。教师必须善于走进学生的情感世界，把自己的当作学生的朋友，与学生平等相处，感受他们的喜怒哀乐，并让美的音乐去触动他们的心弦，让音乐与孩子的心灵靠的再近一些，让音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。不足：对于学生的肆意课堂的行为掌控力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应注意把握尺度，增强幽默力量。

为了使自己在教学水平及业务水平都有所提高，本学年，我加强了自身素质的培训，积极参加了组里的音乐教研活动，练习专业技能，阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志。对音乐学科教学有了进一步的认识，我从每一节音乐课教学开始，都以打造一节优质课这样的理想来入手，对于每节课我都提前做了相当大、相当多的准备，在多次公开课中都得到了大家的好评。总的说来，本学年的音乐工作做的比较满意，虽然也还有不足之处，我想在今后的教学和教研工作中，我会奋起直追、找出不足、认真改进、努力提高，我想我一定会把音乐工作做的更出色。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！