# 推荐福建旅游美景导游词(二篇)

来源：网络 作者：沉香触手 更新时间：2025-04-23

*推荐福建旅游美景导游词一青龙鼓山佑民安康自古以来，福州百姓在选择及组织居住环境方面，就有采用封闭空间的传统。为了加强封闭性，还往往采取多重封闭的办法，如四合院宅就是一个围合的封闭空间;多进庭院住宅又加强了封闭的层次，而里坊又用围墙把许多庭院...*

**推荐福建旅游美景导游词一**

青龙鼓山佑民安康

自古以来，福州百姓在选择及组织居住环境方面，就有采用封闭空间的传统。为了加强封闭性，还往往采取多重封闭的办法，如四合院宅就是一个围合的封闭空间;多进庭院住宅又加强了封闭的层次，而里坊又用围墙把许多庭院住宅封闭起来(比如福州的三坊七巷的构造)。 作为城市也是一样，从城市中央的衙署院(或都城的宫城)到内城再到廓城，也是环环相套的多重封闭空间。在城市的外围，按照风水格局，基址后方是以主山为屏障，山势向左右延伸到青龙、白虎山，成左右肩臂环抱之势。山的左右为青龙白虎(比如说福州的以金鸡山为青龙，大梦山为白虎，于山、乌山把住南门成左右肩臂环抱之势)，遂将后方及左右方围合。基址前方有案山遮挡，连同左右余脉，亦将前方封闭，剩下水流的缺口，又有水口山把守，这就形成了第一道封闭圈。如果在这道圈外还有主山后的少祖山及祖山，青龙、白虎山之侧的护山(比如说福州青龙之侧的护山的鼓山;白虎山之侧的旗山)。案山之外的朝山，这就形成了第二道封闭圈。可以说风水格局是在封闭的人为建筑环境外的一层天然的封闭环境。

由此我们可知，鼓山为作福州的青龙山，守护着福州这块难得的宝地，保佑着有福之州风调雨顺，人民安康。

鼓山之“鼓”意义非常

鼓山为作福州的青龙山，自有神奇之处，由其顶峰有一如鼓巨石而得名。相传这支鼓是天上的擂鼓将军为了镇住恶龙特地留下的。每当风雨交加，石鼓便有簸荡之声，那就是鼓将军在鼓山顶面对海上龙王进犯而击鼓，号召三军准备战斗。

鼓，在易经中为震、为东方。易经云：震者亨。震来，笑言哑哑。震惊百里，不丧匕鬯。其意思是重雷发向，千里传声，有惊无险之象，亦有变动之意。

易经《震卦》象征震动的鼓声：可致亨通。当惊雷鼓动的时候，天下万物都感到恐惧，然而君子却能安之若素，言笑如故;即使雷声震惊百里之遥，作为君子却能做到从容不迫，表示大丈夫威武不能屈，所以能成就大事。鼓山顶峰的石鼓亦在点醒居住福州的人们，匹夫兴亡人人有责。每当国家风云变幻之时，应该走出去，为国效力，由闽化龙之意。

九座山亭有玄机

坐落在鼓山的涌泉寺更为名扬天下，其位列闽刹之冠，是福州的骄傲，素有“既来福州，必游鼓山”之说。

涌泉寺寺院和自然景观浑然一体，山坡里原有的山泉、峭壁怪石都被巧妙地镶嵌其中，寺庙前后左右环抱着苍郁的古老大树林，可谓“进山不见寺，入寺不见山”，宛如这寺院是盘古开天地就有，是上天降落在此处。这一典型唐代建筑，坐北朝南，以三级宫殿群，顺山势而上。迈过高高的门槛，一阵佛门清静的淡雅清香就会扑面而来。很多人走进殿内，烧上一炷香，虔诚地祈祷、祝福，让人徒升心安平静之感。

建造这所寺院的开山祖师神晏更具有传奇色彩。由于寺院建造在鼓山的燕窝穴上，燕窝发燕仔燕孙，所以涌泉寺能居僧干众，蒸蒸口上。相传当时涌泉寺建成后鼓山香火愈来愈旺。为了让香客们上山方便，寺院僧众决定修条上山道路。历经七七四十九天努力，一条弯弯曲曲的石头山道，从鼓山脚下一直铺到涌泉寺的大门。

开山祖师神晏看见这条石砌大道，心里很高兴。可过了几天却怎么也高兴不起来。因为这条石砌大道寺院的僧众，病的病，死的死，香客们也闻知涌泉寺发生瘟疫，也不敢上山来了。一时间，鼓山涌泉寺僧侣四散奔逃，香客稀少，冷清寥落。

神晏心中好疑惑，为探明原因走到鼓山白云峰顶朝看石道。远远望去，隐隐约约中，他发现整条石道一股凶气缭绕不散。他连忙再仔细一一辨认，这才惊骇得他几乎失去控制喊叫出来。这条从山脚铺到涌泉寺大门口的石道，弯弯曲曲就如一条巨大蟒蛇蜿蜒而上，岭道上的一块块石头板就如蟒蛇身上的鳞甲一片片。那蛇的头对着涌泉寺大门正张着血盆大口对着燕窝吞吃出门的燕子，这石道分明是“蛇窜燕窝”!这明摆着涌泉寺的风水被这石条道破坏了。

好在神晏不愧为一代大师。他返回涌泉寺，召集众僧在新修的这条上山石道上建造了九座山亭，从山脚到山门。这条“蟒蛇“变成的石头道路中间的九座山亭，依次为闽山第一亭、东际亭、仰止亭(今已废)、观瀑亭(又名石门亭)、乘云亭、半山亭、茶亭、松关亭、更衣亭。这九座山亭像九根大铁钉，牢牢地钉在这条蟒蛇变成的石道上，把这“蟒蛇”斩成七段，使它不能再作怪。之后又从喝水岩修建一条石道，用条石铺设，直达山门。该道为蜈蚣岭道，意为蜈蚣叮七寸。蛇怕蜈蚣，这样这条毒蛇就不能复活了。蜈蚣岭道铺设完，上山道路变得四通八达了。

这一来，蟒蛇不能动弹 了。而化成蟒蛇的那条石道，永远僵死在那儿，被千人万人踩。此后，涌泉寺渐渐香火旺盛了，僧众越来越多，涌泉寺越来越闻名于世终于成了南方著名的佛教圣地。在鼓山其摩崖石刻也很闻名。

**推荐福建旅游美景导游词二**

朋友们，大家好!欢迎来到美丽的“榕城”福州，我是\_旅行社导游\_。

福州有句古话“左旗右鼓，全闽二绝”，今天，我们就游览这其中的一绝——鼓山。鼓山位于福州东南部，是我省历史悠久的文化名山，也是省级十佳风景区之一。相传峰顶有一巨石形状象鼓，每当风雨交加，雨水拍打在石头上就会发出“咚咚”像敲鼓一样的声音，因此而名鼓山。还记得昨天我们在厦门鼓浪屿看到的鼓浪石吗?也是因为海浪拍打岩石发出“咚咚”的鼓声而得名的。它们还真是“天设一对，地造一双啊!南宋著名理学家朱熹在鼓山留下了“天风海涛”的文坛佳话，林则徐也留下了“海到无边天作岸，山登绝顶我为峰”的千古绝唱。自宋代以来历代文人墨客在山上留下的摩崖石刻多达480多处，各种字体全有，琳琅满目，犹如一座天然石刻书法宝库，被誉为“东南碑林”。

朋友们，现在让我们进入这满壁生辉的书法艺术殿堂去一饱眼福吧!看!洞口的“灵源深处”4个字是清代住山僧元贤所题，表面文意指示地名，而内在深意却是告诉后人，这一带的题刻是前人心灵深处的感情抒发，是高雅的文化殿堂的展现。

沿着陡峭的石阶而下，大家可以看到周围山势迥异，景色清幽，仿佛到了人间仙境，世外桃源，来深吸一口气，是不是有心旷神怡的感觉呢?

在灵源洞一带最著名的摩崖题刻莫过于宋代四大书法家之一蔡襄的手迹，看这“忘归石”，这也是鼓山最早的石刻。蔡襄是福建仙游人，北宋著名的政治家、书法家，在他任福州知府时，十分喜欢游玩鼓山，每每流连忘返。有一次，他流连山中美景忘了时间，待从一再催促，才知道天色已晚，于是写了“忘归石”，这3个字已表达自已依依不舍之情。如果待会儿哪位游客留连忘返，也找块石头留下墨宝，那可不行哦!

好了，现在我们在这块岩壁上看到刻有三个大字，谁来念念?这位小朋友说太简单了，是喝水的地方，还问怎么没有水呢?其实啊，这个字不念喝水的喝，为什么呢?听我给你们讲个小故事：相传古时涌泉寺开山祖师神晏法师在此诵经，嫌涧下泉水喧哗，影响诵经，便大喝一声止住流水，从此涧水改道东流，这里的溪涧也就干涸了。所以，这三个字念“喝水岩”。当然这只是民间传说，其实这时的地形按地质学上说是岩层断裂带，由于地壳运动，形成断裂面，地表水沿断裂面渗漏到地下去，当然就没水了，而不是一个人能喝水倒流的。这里到底是有水好还是无水妙呢?历代文人墨客在这里百花齐放，百家争鸣。宋代文人徐锡之在他的石刻诗上阐明了观点，看这块石碑上写到：“重峦复岭锁松关，只欠泉声入座间，我若当年待师侧，不教喝水过他山。”他认为此处重峦叠嶂，不可无水，当年要是他在，就会劝法师不要让溪水改道。近代文学家郁达夫到此曾大发感慨，他说“怪他活泼源头来，一去千年竟不回。”我们今日到此，不知大家是否有同感呢?但是，为了弥补这一大遗憾，不知哪位古贤别出心裁，在此石旁题刻“无水亦佳”，真令游客回眸一笑，意味无穷。

鼓山灵源洞一带，石谷深邃，这是地貌上的谷中谷景观。先贤们充分利用这里的石壁题诗刻字，使整个景观得以完整地保留，为鼓山增色生辉!1982年春，刘海粟大师87岁高龄时游览灵源洞，题了“胜于天竺”4个大字，赞美这里的风景和碑林。

朋友们，由于时间有限，还有很多景点没看到。希望大家有机会再到鼓山来，听那没听完的故事，看那没看完的美景，再度分享快乐的一刻!谢谢大家。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！