# 关于介绍广东佛山祖庙的导游词范文怎么写

来源：网络 作者：九曲桥畔 更新时间：2025-02-23

*关于介绍广东佛山祖庙的导游词范文怎么写一当时我还记得那天我是满怀兴奋的很早就起床了，随后就去了学校集合，准备前往享有\" 南方北戴河\" 和\" 东方夏威夷\" 之美称的海陵岛，在车上由谢导开头简单说一下阳江海陵岛的行程，去往阳江需要三个多小时在车...*

**关于介绍广东佛山祖庙的导游词范文怎么写一**

当时我还记得那天我是满怀兴奋的很早就起床了，随后就去了学校集合，准备前往享有\" 南方北戴河\" 和\" 东方夏威夷\" 之美称的海陵岛，在车上由谢导开头简单说一下阳江海陵岛的行程，去往阳江需要三个多小时在车上，谢导让我们在车上开麦，本来一开始我是没有勇气上前讲解，但我还是鼓起勇气到车头前面讲解，当我讲解完之后，就到了服务区，谢导让我们休息一下，之后便继续踏上前往阳江海陵岛的旅程，到了阳江，你会发现阳江的公路一边是黑，一边是白，这就是海陵岛的神秘之处!到了海陵岛，我们先吃了一顿午餐，然后回到酒店休息，休息到下午3点，是我们的第一个景点――牛唐山

牛塘山文化览胜公园又叫汤显祖文化览胜公园，在闸坡镇南边，西南与马尾山相连，侧携旧澳，东抱北洛后滨台地，北连蝴蝶洲岛，整个景区半抱闸坡渔港，是闸坡镇南面的天然屏障，牛塘山文化览胜公园，听名字就知道是以景色和文化为特色的啦。了解一下景区建筑面积2.9公顷，投资总额2100万元，于20xx年6月30日完工，上到公园顶有一个牡丹亭，望下去就是闸坡渔港，真成了一道美景，之后我们到山顶往就可以看到汤显祖的像和一些简介，然后我们自由活动后，之后前往第二个景点――马尾岛

马尾岛位于广东阳江市海陵岛西南端，与闸坡镇山岭相连，海岸线曲折多湾，最长沙环为1公里，三面环海，实为半岛总面积1.3平方公里，海滩长约1.25公里。值得一提的是“马尾夕照”，这里是海岛的最西角，观日落的最佳地点，傍晚在马尾岛看落日简直美得让人迷醉。

又是我们大家吃晚饭的时候了，吃完晚饭我们又回到酒店休息到八点钟，去小吃街吃东西自由活动，然后十点多集合回酒店休息。

第二天早上我八点多就起床了，收拾好自己的物品，8点半在楼下集合前往好日子吃早餐，吃完早餐，之后是我们第二天的第一个景点――放生台

南海放生台位于国家aaaa 级滨海旅游度假区――闸坡大角湾东部的小港湾区域, 背靠大角嘴, 面临南海, 与广东海上丝绸之路博物馆相近。该项目根据该处水文资料设计标高, 既可让人们亲水又能保证安全。建设工程包括景观改造、放生台建筑、啤酒广场等。放生台周边设施有放生文化商业设施、十二生肖头像石刻柱、放生滑道、亲水石阶、莲花池及石座凳等，之后第二个景点――妈祖庙

参拜当地人最为崇敬的\" 妈祖庙\" ，妈祖庙，又称“天后宫”，位于广东省阳江市闸坡镇，原庙始建于清康熙年间，1963年拆除，1999年由村民集资重建。新修的妈祖庙仍继承中国庙宇建筑的传统风格，雕梁画栋，造工精致。尤其是大门两根蟠龙廊柱，采用全石通雕的工艺，颇有气势;屋脊和飞檐上装饰着各种石雕鸟兽，富有民族特色。由于海峡两岸都信奉“妈祖”，每当祭祀妈祖大典，两岸同胞信众都一起参加，因此被称为“海峡和平女神”;许多海外华人也信奉妈祖，不少华人聚居之地都建有妈祖庙，外国人称妈祖为“中国的海上女神”，之后第三个景点是――十里银滩

被记入\" 吉尼斯记录\" 的中国最长沙滩--十里银滩尽情享受阳光、沙滩、海浪。\" 南海i 号\" ，这艘为迄今发现的世界上最大最古老、所载文物最多、保存最完整的沉船，从八百多年前的宋朝走来，从南海的二十米下深处走来，承载着中国古代文明的辉煌和灿烂，承载着中国水下考古事业的光荣与梦想。中间最大椭圆体为\" 水晶宫\"--海水环境密闭展厅，\" 南海i 号\" 沉船打捞出水后将完整陈列其间。此种保护和陈列设计方案，在世界范围的考古类主题博物馆中前所未有，之后第四个景点――红树林。

红树林是海陵岛靓丽的生态名片，为保护好这片珍贵的红树林，增加当地的旅游元素，阳江市在海陵岛规划建设红树林湿地公园项目，阳江市海陵区旅游文体局红树林湿地公园位于海陵岛东部神前湾，远处眺望，活像浮在海上的绿洲，与灵猴山遥望相映。游客可在红树林湿地公园的木栈道徒步，走在海面上，观赏一丛丛红树林，十分奇妙。由于本地浅海海产丰富，常有白鹭等海鸟在此觅食，它们时而停靠海边，时而在空中飞翔，在红霞与红林衬托下，呈现出一派和谐之美。

看完红树林后，我们就去往饭店吃中午饭，吃完又随便逛了一下当地的特产店，买了一些当地特产后就坐上回家湛江的旅游车，阳江两日游到这里就圆满结束了。

**关于介绍广东佛山祖庙的导游词范文怎么写二**

各有游客： 大家好!今天我们将要游览的是从化温泉旅游度假区。

从化温泉旅游度假区位于从化市温泉镇，面积14.5平方公里，是闻名中外的风景游览区和温泉疗养度假胜地，分为温泉游览区和天湖游览区两部分。温泉游览区被评为省级旅游度假区、省级风景名胜区、广东旅游好世界。

温泉游览区

从化温泉历史悠久，早在明清时期，温泉风景区的百丈飞泉已被列为从化八景之一，被古人称为枕漱佳境。然而，正式开发利用却是20世纪30年代以后。1931年，岭南大学冼(xian)玉清教授考察此地并撰文介绍，引起社会的普遍重视。1933年，西南航空公司的刘沛泉在飞机上发现从化百丈飞泉，他与律师陈大年、名医梁培基、县长李务滋4人发起成立了温泉建设促进会，从事开发温泉风景区，并将刻有温泉两字的石碑竖在泉眼旁，现在石碑已迁至温泉宾馆河东餐厅一侧。到了1936年，从化先后建造私人别墅数十座，其中最著名的是陈济棠别墅。温泉名噪一时，国民党军政要员纷至沓(ta)来，蒋介石、林森等人曾到此游览。建国后，周恩来总理曾提出要把从化温泉建成冬都。五六十年代，中央、省、市相继在此建设宾馆、招待所、疗养院。

温泉水是风景区的命脉和特色。从化温泉泉源丰富，共有泉眼13处，分布在河东、河西两岸，温度最高可达73c，最低的也有30c。温泉水质晶莹，无色无味，当地人称为汤泉。温泉风景区已开发利用的热水泉眼有10处，平均日自流量约1400立方米，最大日流量为3000立方米。

1943年，经过德国医学家专家检测水样，证实从化温泉的泉水是世界珍稀泉水，全世界只有两处，除瑞士外，只有从化。由于温泉水中化学成分的作用和温度的刺激，洗温泉浴不仅可以有效地消除疲乏，回复体力，而且能调节身体器官功能，达到祛(qu)病强身的效果，对皮肤病、肩周炎、腰肌劳损、关节炎等30多处疾病有较好的疗效。

1960年，经广东省地质部门对温泉水质进行科学鉴定，查明温泉水是稀有的含氡(dong)矿泉热水，即苏打泉。泉水含有多种化学成分，含有二氧化矽(xi)、氡、钙、钾、钠、镁、铵、氯、氟等10种元素，具有很高的医疗价值，被誉为岭南第一温泉。

从化温泉风景区群山叠翠，连绵起伏，溪流蜿蜒，风景秀丽，空气格外清新。碧浪桥、滴翠亭、翠溪、北溪、陶然厅、红楼、竹庄、梅园、松园、清音亭等，亭台楼榭与青山绿水相交辉映，一派恬静秀丽的田园风光。

滴翠亭，建于30年代，位于河西碧浪桥左侧，红枉绿瓦，屹立在流溪河畔(pan)。亭内以几块天然黄腊石为台椅，旁边种植数株高大的枫树，春天绿叶如盖，苍翠欲滴，秋天枫叶变红，一树红装，令人产生枫叶红胜二月花的感觉。1961年郭沫若来温泉度假，并在亭内赏景抒怀，题名为滴翠亭。

留春亭位于河东中心区。原是鱼塘，后改造成小圆湖，湖内有两处温泉眼，一处建圆形平台，另一处建雅致的四角亭，绿色的琉璃瓦顶，曲桥相连。湖岸有别墅相依，红墙绿瓦，蓝天绿树，倒映于水，仿佛把春天留住，故名留春亭。

清音亭位于河西南端，流溪河畔，天湖登山道旁。这里曾建有竹木搭成的凉亭二里亭(已毁)，1957年重建六角亭，修筑栏杆，设置椅子，中间置淡黄色光滑的腊石。亭前湖水清清，亭内清风习习，登山观瀑游客可在亭内小憩。四周青山寂寂，偶闻小鸟啼鸣，小虫唧唧。1963年，董必武题为清音亭。

碧浪桥位于风景区的中心区，横跨流溪河两岸。桥长80米、宽8米，是座石拱桥。大桥下碧波荡漾，凭栏而望，山水一色，桥下游鱼成群，阳光下波光粼粼。每当夜晚来临，华灯初上，水中灯影五光十色。1961年，郭沫若题名为碧浪桥。

温泉湖建于1960年。沙岗建坝后提高了水位，形成方圆数百米的湖面，为风景区倍增风采。这里沙滩金黄，湖水清澈，吸引着无数游人来此游水嬉戏，欢声笑语洋溢湖中。游客还可划艇漫游湖中，观赏温泉美丽的自然风光。

**关于介绍广东佛山祖庙的导游词范文怎么写三**

各位游客：

你们好，欢迎你们来到珠海旅游，我是你们的导游。

东澳岛，英文dongao island，位于珠海市香洲区东南部，距离香洲30公里，万山群岛中部。 面积约4.663平方公里。由于岛东侧的东澳湾锲入中部约1500米，形成一块大凹部，故称东澳岛。该岛分南北两部分。沿岸多为危崖岸。山坡上巨石林立，环岛近岸90米内多礁石。岛上居民415人，设有水产站、供销所、储蓄所、学校、卫生所。有简易公路4条，总长14.6公里，水源充足。

东澳岛植被非常茂盛，森林覆盖率达80%，全岛非常完整地保留着原始自然的生态环境，自然风貌独特，景色迷人。东澳岛的蓝天、白云、青山和绿水巧妙地结合在一起，画卷天成:既有气势磅礴的豪迈海景，又有温婉秀美的林中小景;既有原始纯净的自然风光，又有悠远旷达的历史遗迹;既有多彩的陆上风情，又有神秘的海底世界，令人流连忘返。斧担山登高，蜜月阁眺海，大竹湾听涛，东澳湾观日，构成了东澳岛绚丽的自然风光;南沙湾新石器时代遗迹，铳城的残墙，烽火台遗址，\"武当胜景\"的石刻，舒展着东澳悠久的历史画卷;深海潜水，沙滩戏水，岸边垂钓，环岛畅游，展示了大海 的瑰丽与亲和;直接取自大海的海鲜和浓郁的渔村风情将使您的东澳之旅新 奇、浪漫和舒适。

岛上气候宜人，古树参天，森林覆盖率达82%，渔村悠悠，炊烟袅袅。在东澳岛，最吸引的要数沙滩，东澳岛有南沙湾、大竹湾、小竹湾三个沙滩，尤以南沙湾为好，享有\"钻石沙滩\"的美誉，这是在珠海市区或附近海岛难得一见的沙滩。沙质洁白细腻，沙滩平缓宽阔。冲浪、潜水、风帆等是这里的主要旅游项目。岛上有住宿服务，海鲜更是这里的美味佳肴。

岛的东部留有明末守岛军民抵御外侮而构筑的铁城古堡铳城，当年常驻清兵50人。该城位于东澳岛澳口的山脊上，三面临海，一面靠山，气势雄伟，是虎门外面对付外国侵略者和强盗的的一道防线。密林中隐藏着万海平波石刻，中部有汉白玉送子观音像及送子仙泉，沿通天古道直上斧担山顶，观海上日出，相映生辉。

东澳岛在明清时期是万山群岛中最繁华的海岛。岛上有3000余居民，农业、畜牧业、渔业、商业各业兼有，由于战乱频频，人口内迁，逐渐失去往日的光彩，岛上有明末守岛军民抵御外侮而构筑的铁城、烽火台等，还有日军侵华时日军飞机场旧址等及一些废弃的军事坑道等。

东澳岛属珠海市万山区管辖，是一个石奇水美，花木葱茏，空气清新的美丽小岛。东澳岛非常完整地保留着原始自然的生态环境，洁白的沙滩、湛蓝的海水、明媚的阳光与岛上浓绿的森林构造了东澳岛几近完美的生态旅游环境。1997年开始，珠海市人民政府在南沙湾山麓开发了东澳旅游度假村，把宁静迷人的南沙湾唤醒。

东澳岛铳城:位于东澳岛澳口的山脊上。据《香山县志》载，此铳城建于清雍正七年(公元1720xx年)，驻兵50人。三面临海，一面靠山。石城墙，墙高2.5 米，上厚1.5米。其平面布局呈长方形，长48米，宽20.5米，城门设于东南面，炮台设在西北角，且在铳城东北约40米处建有立锥形的烽火台一座。1987年被公布为珠海市文物保护单位。东澳铳城遗址是一座古城堡，距今已有270年的历史了。站在城墙上看着一望无际的大海，很有点凭海临风的感觉，女生最好能够穿一条白色长裙，再戴一顶白色宽沿帽，肯定能拍出明信片一样的效果来。铳城内还有两座炮台。离铳城东南约20米处，临悬崖处有一高2米、呈圆锥形的烽火台。里面有火膛、烟道，是传递信号用的。东澳岛上还有建于1898年的海关遗址，这里的断

壁残垣和破瓷碎瓦，缩影了近代中国的国门和外贸经济所走过的路。

位于沙滩西北部的山峰上有一座楼阁，其名为蜜月阁，历经1008级台阶可至。

登阁远望，澳门的凼仔大桥依稀可见，珠海也在朦朦胧胧中。天高水阔，头顶时不时有海鸥飞过，不由得想起了陈子昂的\"前不见古人，后不见来者，念天地之悠悠，独怆然而涕下\"。阁楼四周的墙壁上刻满了唐、宋、元、明、清各代文人雅士的\"抒情诗词\"。\"两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮\"，登阁的情侣们，怕是有更深的体会吧。

蜜月阁顶层的中心悬挂着一口巨大的\"一见钟情\"钟，挥石击之，钟声悠 悠，回荡在蓝天碧海之中。蜜月阁上钟情声，一见钟情到客船。多少年后，这钟声或许还会在有缘人的心中飘荡吧。

游船从芒芒大海中驶入\"东澳湾\"，并在该港湾登陆。据介绍，东澳岛因为在岛的东部有一块大的凹部，长达1200米，故称东澳湾。这是一个恬静的港湾，整个港湾最美的时候夕阳西斜、渔船归航之时。这里是戏水、赏景的绝佳场所。

东澳岛位于万山群岛中部，面积4.62平方公里，东澳岛四周海域水质清澈，毫无污染。冲浪，潜水，风帆等是这里的主要旅游项目。岛上有住宿服务，海鲜更是这里的最佳美食。岛的东部有建于清乾隆年间的古堡铳城，密 林中隐著\"万海平波\"等石刻，中部有汉白玉送子观音像及送子仙泉;南部有水清沙幼的南沙滩;沿通天古道直上斧担山顶，可观日月海，相映生辉。

在东澳岛，最吸引的要数沙滩。东澳岛有南沙湾、大竹湾、小竹湾三个沙滩，尤以南沙湾为好，享有\"钻石沙滩\"美誉。这是在珠海市区或附近海岛难得一见的沙滩。沙质洁白细腻，海水清澈见底，沙滩平缓宽阔，海浪多而不大。不愧为冲浪、海浴的好去处。

据介绍，东澳岛在明清时期曾是万山群岛中最为繁华的海岛。岛上有3000多居民，农、牧、渔、商各业兼有，只是由于战乱频频，人口内迁，才逐渐失去往日的光彩，岛上还留有明末守岛军民抵御外侮而构筑的铳城、烽火台等，此外，还有日军侵华时日军飞机场旧址等及一些废弃的军事坑道等。

**关于介绍广东佛山祖庙的导游词范文怎么写四**

各位游客：

大家好，欢迎你来到顺德著名的古典园林清晖园游览。我叫×××，是这里的景点导游，我先预祝各位今天有一个愉快美好的旅程。

顺德“清晖园”与番禺“馀荫山房”、东莞“可园”和佛山“梁园”合称为广东清代四大名园，上世纪九十年代，清晖园更被列入中国十大名园之一，是我市主要的旅游景点。步入清晖园，相信大家都会有一种豁然开朗的感觉，这里就象是繁嚣闹市中的一片蓬莱仙土。

各位游客，大家见到的左手边的一排仿古式民间建筑，就是清晖园史馆，里面陈设有许多图片和文字说明，讲述了清晖园的百年发展历史。现在，大家可以先跟我进去了解一下清晖园的名园春秋。

清晖园，是明代万历状元、礼部尚书、大学士顺德杏坛人黄士俊在太艮(即现在的大良)南郊所建筑的黄家祠、天章阁的旧址，到清朝乾隆年间，黄家衰落，由顺德进士曾出任山西灵石知县的龙应时购得，析产后其子龙廷槐、龙廷梓改建为庄园居住。龙廷槐于乾隆十四年(1749年)出生，自幼聪颖好学，于乾隆五十三年丁未(1788年)考中进士，他初授翰林院编修，不久授监察御史之职，后入值上书房，官至太常卿。到嘉庆五年(1800年)龙应时病逝，廷槐获准回乡守孝三年，后见皇亲和坤弄权，无心复出，但在乡中威望颇高。到嘉庆十年(1805年)龙廷槐将父亲生前购得产业的中部拓建成庄园，侍奉母亲居住。一年后，龙廷槐请同榜进士、江苏武进的书法家李兆洛题写“清晖”的园名，意取“谁言寸草心、报得三春晖”，以示筑园奉母是为了报答父母如日光和熙普照之恩。这也是清晖园名的由来。从应时、廷槐、元任、景灿到渚惠，清晖园经历了五代人，屡经修缮，特别是龙渚惠，他曾带领设计师和工匠到苏州一带参观著名庭院，回来后对原建筑物作了一番大规模的修整，逐步形成了格局完整的岭南园林风貌。

获得左右两部分庭院的龙廷梓，将它们建成以居室为主的庭院，另成一格，称为“龙太常花园”和“楚芗园”。后来龙太常花园的园主衰落，卖给一位商人经营蚕种生意，挂上“广大”的招牌，故又称为“广大园”。到五十年代后，由省、县政府拨款修复，几经修葺兴建，将清晖园、楚芗园、广大园及龙家住宅等一起收入园址，基本恢复当年黄士俊花园的范围。近年来，顺德市委、市政府及有关部门为了进一步开发我市的旅游资源，投入了大量的人力、物力，使古老的清晖园游览面积从原来的7000多平方米扩大到2.2万平方米。新扩建的庭院，充分吸收了岭南园林建筑的精粹，更借鉴了江南和北方园林的造园艺术，使之成为园中有园，景内有景，步移景换，充分体现我国园林建筑中雄、奇、险、幽、秀、旷的特点。

(走出解说大厅)相信大家已基本了解清晖园的历史，现在，我们就开始游览龙家花园。刚才我们走过的白石园门，增建于上世纪五十年代，上面“清晖园”三字是临摹清代进士、江苏武进书法家李兆洛的笔迹。站在大门口，我们往里面看去，穿过这一个宽广的庭院，正对着的是一个“八角壁裂池”，整个水池是以石头砌成，没有用水泥、石灰边接，但水不往外泄漏。池中有八条陶瓷烧成的红鲤鱼，围成一圈向中央的宝珠喷水，十分壮观。

再看右手边的平台上，建有一座“大会议室”，这座建筑物建于一九五九年。一九八四年一月十九日，我国改革开放的总设计师邓同志南巡视察时，途经顺德，曾在此会见当时县委、县政府的领导人。

步入庭院之中，满眼都是葱葱郁郁的树木，其中有不少还是我们顺德重点保护的古树名木呢。就如近大门处的这株高大的的老白果树，它的学名叫银杏，有“活化石”之称。据考证在地球第四纪冰川之前，不少国家和地区均有此树生长，但冰川期后，唯独中国的大山大岭中才能保存下来，目前这种树，树龄最大的是山东吕县定林寺的一棵银杏树，已有三千多年历史。这种树一般要大面积种植，并雌雄间种才能结果，但清晖园这棵有一百六十多年树龄的老树，却能在二十多年内，持续单株结果(每年9至10月间挂果)是一棵“双性树”，可谓奇特。

移步换景，穿过这一个拱形小门，园里的景致又是另一种风格。面前的惜阴书屋和真砚斋是一组相联的园林小筑，此组庭院式书斋为昔日园主供族中子弟读书及接待到访文人墨客之所，始建于清代嘉庆年间。园主龙家历代不乏学业有成之人，“惜阴书屋”寓勖勉子弟珍惜光阴、发奋攻读之意。“绿云深处”匾额为乾隆帝十一子、书法家成亲王所书，形象描绘出四周绿树掩映之清幽景致。“真砚斋”的匾额是原来由清代湖南书法家何绍基所题，因日久而损毁，现挂的是广东书法家秦鄂生重写的。

在惜阴书屋左面较高的小坡处，建有“花 ”四角亭，花 亭原来叫凤台，后来被大风刮倒，龙渚惠于清光绪十四年(1888)重建改此名。亭内上方还挂着当年由李文田所书的“凤台”二字牌匾。亭旁是一座惟妙惟肖的“狮山”，有一大二小的三只狮子蹲伏棕竹丛中，相互偎依，呼之欲出。这座石山与东莞可园的“狮子上楼台”并称为岭南园林掇山杰作。在狮山的周围遍植各种岭南奇花异木，有一株是玉棠春，又名木兰，是龙元任之侄耀衢于清光绪二十九年(1903年)赴开封应顺天乡试，落第后取道北京游颐和园，经花匠介绍，到苏州购得两棵，但只存活了一棵。玉棠春下面长着一棵约百年的白茶花，主干虽死，每逢冬春之间仍保持枝叶茂盛。狮山后面还有一株160多年龙眼树，1962年给强台风吹断，只剩下一米多的树于，经过园艺师的精心处理，使它重新发芽，现在每年都开花结果，被人们誉为“枯木逢春”。还有，一般的龙眼品种是一枝带十叶，而清晖园的龙眼是一枝带十二叶，比其它的龙眼树更珍稀，因此果子也更肉厚味甜。

转到了惜阴书屋的侧面，我们沿着这个长方形荷花池走去。池边是清晖园古建筑中的精华所在，仿照清代珠江河上的紫洞艇建成的“船厅”。建有二座楼舫，分船头、船舱和船尾，这在我国建筑设计上是唯一的派例。传说当年园主人有一位千金小姐，貌美如花，举止贤淑，精通诗书，善弄琴画，父母视若掌上明珠，特建此楼作为小姐闺阁，故别称“小姐楼”。船厅尾部相近的一座叫“丫环楼”。从丫环楼到小姐楼，虽近在咫尺，却要通过架空的走道，几经曲折才能到达船舷。船舷左前方伸出一条游廊，与惜阴书屋相连。登上小姐楼的路径也就隐藏在这条游廊里头。大家可以跟我登楼览胜，站在船头，左右有两口池塘，组成绿树碧水的景观，人好象站在船上，而船恍似停在水乡岸边，船头左边栽有一棵古沙柳，仿佛稳着大船一根竹竿，古沙柳边还栽有百年紫藤一株，好象缚在竿柱上的一条固定船只的缆绳。踏进船厅，前舱和内舱之间，以镂空成芭蕉双面图案的木刻落地挂作间隔，芭蕉树下的石上各刻有两只蜗牛，栩栩如生。厅内窗户的格子以竹树图案的木雕装饰，人在厅内仿佛可以感受到珠江三角洲的田园气息。

回到荷花池边，这里的一圈建筑分别是六角亭、碧溪草堂、澄漪亭。水塘北侧是一座六角亭，近水三面设有“美人靠”，可以凭栏而坐，亭入口处挂有即景木刻对联：“跨水架楹黄篱院落，拾香开镜燕子池塘”，亭内高悬清代安徽著名书法家、雕刻家黄士陵所题“绿杨春院”的匾额。亭两旁种有水松，这两棵水松已有一百二十多年历史，据说可能是顺德境内最古老的水松呢。

碧溪草堂始建于清代道光年间，是当年园主人主要起居室，其正门为圆洞形，学名叫“圆光罩”，门框镂成两束交叠翠竹状。两扇门的下方各刻有四十八个“寿”字，字字形态不同，称为“百寿图”。那各位有没有想过，这里明明只有九十六个寿字，何以称为《百寿图》呢?相传《百寿图》的制造还有一段掌故。话说，乾隆年间顺德有个十分聪明的工匠，当年清晖园园主就是请他来雕刻《百寿图》的。工匠一时疏忽设计错误，每边只排下四十八个寿字。完工验收时，园主怎么也数不出一百个寿字出来，于是勃然大怒。工匠急中生智道：“老爷您有所不知，之所以这样安排，内中是大有玄机的。我们中国人讲究寿不能满，满招损。‘九’就是‘久’，‘六’就是‘禄’，‘九十六’也就是‘福禄长久’的意思。大吉大利啊，老爷!”园主人想了想脸色开始多云转晴，但依然有些不甘心：“你说得倒也有道理。但当初我要的是《百寿图》，现在只有九十六个寿字，还算得是《百寿图》么?”工匠一听，又心生一计：“当然算啊。九十六个寿字那是明摆能看见的，还有四个是藏起来的。常言说得好，藏寿长寿嘛。”园主人忙问：“藏在哪里?”工匠道：“您看这左边四十八个小寿字，合起来就是一个大寿字，右边的四十八个小寿字也暗藏着一个大寿字。”园主人又问：“那还有两个呢?”工匠道：“老爷您做这《百寿图》，目的不就是想长寿么?所以有一个寿字就藏在您在身上;而我为您刻《百寿图》我也想长寿，不能把‘寿’字用尽了，所以有一个寿字便藏在我身上。这合起来不就是一幅完完整整的《百寿图》么?”园主人听后顿时笑逐颜开，加倍付了工钱。机灵的工匠也长松了一口气，欢欢喜喜的回家去了。为配合镂在门框上的翠竹，窗下还做了一幅阴纹大砖雕，刻有几竿竹树，题为《轻烟挹露图》的竹石画，题词是：“未出土时先引节，凌云到处也无心”，作者是龙廷槐之子，嘉庆二十二年进士(1817年)龙元任，画中之意是“水火无情”，该房屋曾于道光年间被火毁过，后于道光二十二年(1846年)重建，元任藉此作书画，警教后人注意灯火安全。一九五九年以后，这里曾接待过薄一波、郭沫若、何香凝等知名人士。郭沫若先生于一九六二年下榻此堂时作有《游清晖园》七律，诗曰：“弹指经过廿五年，人来重到凤凰园。蔷薇馥郁红逾火，芒果葱茏碧入天。千顷鱼塘千顷蔗，万家桑土万家弦。缘何篁竹犹垂泪?为喜乾坤已转旋。”

就在碧溪草堂之畔，有一株老迈而苍劲的龙眼。细心留意一下，这棵树的树干只剩下几层树皮连着上面的树枝，而上面却枝叶茂盛，它们之间只靠树皮上的气根相连，实属罕见。据说是当年的龙家主人亲手种下的，至今已有210多年了，是清晖园中最老的一棵古树。老树每个枝上有十二片叶子，至今仍每隔一年就会开花结果一次。据品评古树的专家所说，这老树很有灵气，护佑了当年龙氏居住于清晖园中的五代子孙可以繁荣昌盛呢。

突出水池的是澄漪亭，临水一面刻有“临江缘山池沿钟天地之美，揽英接秀苑令有公卿之才”的对联，此联原为龙渚惠岳父、顺德咸丰探花、礼部兼工部右侍郎、大书法家李文田所书，因日久而损毁，现挂的是广东书法家关晓峰重写的。这个澄漪亭最大的特色在于它的门窗，八扇巨大的屏门一旦打开，亭外的景色尽览无遗。即使是关起门窗来，上面镶嵌的“明瓦”也可透进光线，显得古朴幽雅。这种明瓦是用贝壳磨薄制成的一种很有岭南地方特色的天然材料。这些门窗上、天花内的贝壳，都有是明朝后期一直保留到今天的古物，已有三百多年的历史，可算得上是清晖园内最有发言权的历史见证人。

绕着荷花池走了一大圈，我们从这一扇小门转过去，就可发现这里面别有洞天，已是清晖园的“读云轩”景区了。大家请回身看看刚才走过的小门，这可是清晖园现今保存最古老的门口，建于清代嘉庆年间，门额上面“清晖园”三字是按李兆洛的真迹托版。大家觉得这几个字与正门口的题字在书法方面是不是如出一辙呢?站在这个小天井里，左边墙上是一幅栩栩如生的灰塑，名为《白木棉九如图》，画面上九尾大金鱼活灵活现，左上角数杂白木棉含苞待放。据长者回忆，清晖园古时有三大宝：大金鱼、白木棉、百寿图。遗憾的是，时过境迁，现今只存百寿图了。因此重修清晖园时特别制作了这幅灰塑，以为纪念。

再看面前这个种上了夹墙竹的椭圆形的漏窗，竹影斑斑中可以看到墙外的池塘、对岸的回廊，配合了池塘对面一副康有为真迹托版的对联，上书“风静带兰气，日长娱竹阴”。这副对联正好点出了清晖园景色的自然之趣。小天井左右两边的回廊把读云轩盘绕在绿池之畔。就这一个小天井，各位就可以看出园主造园时巧妙的心思了。

步上台阶，沿走廊可看到不少名人的题字。先看看走廊边凉亭上有一副黎简手迹的对联：“白菡萏开含露重，红蜻蜓去带香飞”。黎简字二樵，是顺德陈村人，清代著名的诗人、书法家和画家，一生不羡功名，人称“狂简”。凉亭旁边，还有珠江三角洲难得一见的奇树“情人伞”。

在前面的游廊尽处，穿过一个石圆门，就可以进入读云轩的主体建筑内部了，这是清代岭南豪宅的客厅，体现了当时龙家豪宅的气派。瓦面构造层层叠叠，融合了中国亭台楼阁“明标暗拱”的特点，每逢下雨时节，雨打瓦面，雨声清脆，恍如奏乐。读云轩分前厅、中厅、后厅三部分，各以廊庑相连。各厅四樘镂花落地扇门打开，三厅成为一体，高大宽敞，自然光线充足;如果关起门来，各厅可作单独的会客之用。中厅两边天井，起到通风透气以及采光的作用，各厅之间的连廊，设有漏窗，隐约可见窗外的绿树、湖光山色。客厅内摆设了酸枝古老家私，古雅的门窗、屏门、门帘上，全是以花、鸟、虫、鱼、果为题材的潮州木雕。例如，后厅有三道木雕饰罩，图案繁丽，是鲜明的晚清风格，中间雕刻的是芭蕉树，芭蕉叶大，大叶谐音“大业”。旁边两幅雕刻是葡萄，葡萄仔多，寓意多仔多福。寄喻了园主对家族繁衍广大、子孙昌盛的期望。

从客厅出来，大家请跟我从左边的回廊走过来。正所谓“读者品也，石乃云根”，来到读云轩当然是要好好欣赏品味这里的石趣了。读云轩景区中满布形状各异的石头，或突起于跨塘花墙的洞窗脚旁，或吻嵌于围池砖基中间，或兀现于砖砌花台之上，处处是石，各呈其趣。其中有产自安徽灵壁市的“灵壁石”，这种石坚硬如钢，色泽丰富，形态怪异;还有产自山东沂蒙的“龟纹石”，广东英德的英石和广西的钟乳石，每块石头均有相当丰富的欣赏价值。

回廊尽处的一间门厅，就是读云轩的入口，且看横批“读云”二字，对联上写着：“过桥分野色，移云动云根”。古语说，石头是云的根，意思是山间云霭都是从山石上袅袅升起的，这大概就是读云轩名字的来由了吧。

走出读云轩，景色突然变得壮阔，眼前高耸的石山就是“凤来峰”。凤来峰是以古代经典的“风云际汇”石山构图，以宋代被列为贡品的山东花石岗石砌成，共用了近三千吨石，全高12.8米，是广东省内最大、最高的花石岗石山。石山上有小径，一棵古榕穿山破石而长，还有人工瀑布，凌空飞泻而下，全景达到了静中有动，动中有静，气势不凡，虽由人造宛如天开的境界。峰下水池几块“汀步”踏石，引导游人进入山洞，考究细水长流的古井。瀑布下的那个长形大湖被石桥和波形花墙隔开，读云轩的一边水平如镜，凤来峰的一边水花四溅，流波不倦，一湖之上竟有动静两种景观呀!在这里，有兴趣的朋友可以登上凤来峰，俯览清晖园的全景;其它朋友也可以在水边的走廊上休息，品味周围的灰塑。例如，观瀑亭墙上有两幅灰塑，靠门口的是以李白名诗“日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”为意境的观瀑图;另一面灰塑题为“秦时明月，汉国山河，高山流水，琴瑟长鸣。”图中“竹林七贤”中的嵇康手挥五弦，正弹奏《广陵散》，琴间慷慨激昂，寄托怀古之思，而旁边的刘伶持酒聆听，若有所悟。两幅灰塑都十分神似，值得细味。

正所谓曲径通幽，现在请大家跟我走一小段曲折清幽的小径，从凤来峰下转到另一个精巧的景区——沐英涧去吧。从这个小门出来，让我们沿着这一面扇形花墙，走过那石拱桥去。花墙上的几扇大窗，每扇都用铁花、金箔、陶瓷巧妙地装饰，是设计者为清晖园专门构思的，每个扇窗从不同方位望进去都有一番景色，好似一幅幅扇画，达到步移景换的设计效果。现在，大家可有注意到左手边这个半月亭呢，这里面可是别有洞天呢。

沐英涧景区主要由游廊、小桥、花径、假山、荷塘、水榭相结合，中央的玲珑榭是整个分园最具特色的建筑之一。它置在八角环流的池水中央，室外混种各种名花异木。我们如果坐在这个水榭中欣赏周围的景色，无论是何时节，都可以闻到四面八方吹来花香，所以这里就题有“八表来香”的牌匾。先看室内八面全是木制装饰的玻璃窗格，窗门上有八块红片玻璃，是清晖园留下的清代玻璃制品。我们再看室外，玲珑榭的周围有四座按座落方位分别以“春、夏、秋、冬”命名的石山，座落在西面的是“秋石”，它是用黄石所造，旁边种有枫树、乌柏、桂花、紫藤等植物，渲染秋天的气息;座落在北面背阴之地的是“冬石”，石料取自江苏湖洲的太湖石，石面泛白，有雪景之意，构图选用元代袁江的“富贵玲珑石”，作一屏风状;东南面置于晨光可照之处的是“春石”以英德石所造，配以松皮石造成的石笋，周围再种上竹树和灌木，突出奏纤弱和清秀的感觉;“春石”后面是“夏石”，也是本园的主峰——凤来峰，就是刚才我们所看到那座用贡品山东花石岗石彻成的山峰。

从玲珑榭出来，步过曲折的小桥，进入沐英涧，入门上方是一套清朝乾隆年间评定的“羊城八景”玻璃制品，分别被命名为“白云晚望”、“大通烟雨”、“蒲漳谦泉”、“扶胥浴日”、“珠江夜月”、“金山古寺”、“景泰僧归”、“石门返照”，这八块彩绘蚀花金片玻璃，是一套目前仅存于世的清代旧羊城八景玻璃制品。清晖园整个新园景区，装饰门窗的彩绘玻璃都是清代套色雕刻玻璃制品，是当年岭南玻璃业的工匠利用从意大利、法国进口的套色玻璃运用我国古代独有的蚀刻、车磨、手绘工艺制成。这些玻璃制品只用于当年岭南宦官达贵、富户商贾所建的豪宅里，据说这门手艺已失传，园内装嵌在门窗上的套色彩绘玻璃，是经过十多年的苦心收集，大规模地应用在同一个庭院里，可谓“后无来者”。如果说这套“羊城八景”玻璃巧在工艺，那旁边的这套“四季玻璃”就巧在构思了。大家请看，这一排花格窗镶嵌着彩色的玻璃：从绿色的玻璃看出去，外面花草青翠欲滴，有如杨春三月;从红色的玻璃看出去，则有如烈日当天、大暑炎炎的三伏天;从黄色的玻璃看出去，园中树木竟是黄叶满枝头，一片深秋景象;至于白色的玻璃，它使园中的一切看起来都象覆盖了厚厚的一层霜雪，大家可有感到那一份隆冬的寒意呢?

步出沐英涧之际，各位朋友请不要错过脚下看似平凡的地砖呀。这里每一个分园的地砖都是用手工制成的泥砖，四个角上还刻有“清晖园制”这四个字。各位朋友，走在这些古朴的泥砖路上，你是否有一种特别的历史感呢?

从沐英涧这边的门口出去，也就是门楼的后面，是按中国古典园林“欲扬先抑”的手法设置了“暗八仙堂”，入门第一眼看到的是不太起眼的起屏风作用语的蓝色陶瓷制品，是清晖园珍藏已久的清代石湾陶瓷“八仙法器图”，是珍贵的文物，因此这个堂也就称“暗八仙堂”。大家走出屏风，可以看到那一架金漆木雕的屏障以外就是清晖园的北门了。北园门楼的建筑式样是参照原清晖园正门，再放大两倍而建。门楼上的金漆木精雕是由潮汕工匠所造，潮汕一带木雕、灰塑工艺是广东省内最有名气的。等一会大家有兴趣的话，可以自由到门楼欣赏上面的金漆木雕，其绚丽、繁缛是典型的晚清艺术风格。

现在请大家跟我转过右边，看看这座晶莹通透的玻璃屋——“红蕖书屋”。红蕖书屋位于全园的正北部，因为通透光亮，宜于读书写画，所以以“书屋”名之。“蕖”指“芙蕖”，是莲花的别称，象征品格高洁，中国文人常以之自喻。这个书屋的特色在于不砌砖墙，廊柱间全用隔扇组成，四周镶嵌彩色玻璃，装饰成满洲窗风格，剔透明亮，用色鲜亮，予人清新脱俗之感，是突破中国传统园林色泽风格的杰作。这些玻璃品可分上下两部分进行观赏，接近天花的上半部分，以不同的色块组合成宝鼎、花瓶、水果等静物图案，类似于西方的印象派油画，宜于远观。接近裙板的下半部分，在各种单色的玻璃上以精致的线条色勒出竹石兰碟、小桥流水、喜鹊登梅等景物，类似于国画工笔，宜于近赏。

红蕖书屋的确是赋诗赏画、读书品茶的好地方。远的且不说，光是在这清晖园里，就孕育了龙家爷孙三代“一门三进士”的佳话，他们也就是生活在清晖园的龙家五代中的前三代主人公：龙应时、龙廷槐、龙元任。再说，顺德历史上文化昌盛，名人辈出，曾出过三个文状元，占广东文状元数三分之一。建县前在南宋末年曾出状元张镇孙，是一名抗元英雄，顺德定县后曾先后出过两个文状元一个武状元，他们分别是明代文状元黄士俊、武状元朱可贞，清代文状元梁耀枢;此外，顺德还出了文探花李文田，武探花胡经伦，以及“画怪”苏仁山、“诗书画三绝”黎简(号二樵)等等。我们前面也介绍过，黄士俊是清晖园第一位主人，李文田是龙家第五代主人龙渚惠的岳父。历代主人家的才气使清晖园成为当时名人舞文弄墨的聚会场所，这些人也为清晖园留下了丰富的字画艺术精品。

书屋前边一池碧水，遍植红莲，更与书屋的名号相应。水畔以苏州沧浪亭石法，用黄石和本地的龙江石堆砌出五百罗汉群石，石间遍种野芋头、野蕨、水葵、千日红、龟背竹、美人蕉、石榴等植物，禅意与野趣共冶一炉。

走下书屋，来到已有一百年树龄的芒果树下的凉亭。这里除了可在夏天凭栏欣赏满塘荷花，也可以欣赏亭上壁画的唐宋故事。一幅是“解语之花”，根据古书记载，唐王玄宗在太液池赏花时，指着身边的杨贵妃对左右宫女说：“怎么样?池里的莲花再美也比不上这朵‘解语之花’”，后来人们就以“解语之花”来形容美女。另一幅是“放鹤亭记”，此画根据名篇《放鹤亭记》而作，画中人物是苏轼和隐士张天骥，两人正对酒论国事。前面有一座小桥取名为“虎溪桥”，当年慧远和尚“影不出山，迹不入俗”，且驯有一神虎，一日陶渊明和道士陆修静来寺，三人相谈甚欢，道别时还一路畅谈义理，意犹未尽，不知不觉过了虎溪桥，才过溪几步，庙后山神虎大吼，三人恍然大悟，于是相视仰天长笑，小溪边六角亭上的两幅灰塑就是描述了这个故事。“虎溪三笑”成为历代文人墨客永恒的题材之一，如宋代人石恪作有《三笑图》，苏轼有《三笑图书后》，黄庭坚《三笑图赞》，当代最重要的山水画大师傅抱石亦作有三款不同的“三笑”图轴。就在“虎溪桥”不远处，可以看到一棵形状奇特的龙眼树。它的主干只剩下一层树皮，被称为“树皮龙眼”，是一棵已超过200年历史的古龙眼树。不过它上面的枝叶却茂盛苍碧，一派欣欣向荣的景象，而且每年都开花结果。各位朋友，大家还记得我前面介绍过的，在狮山之后和碧溪草堂畔的两棵古龙眼树呢?加上这一棵“树皮龙眼”，它们就是清晖园中最有特色最有灵气的三棵古龙眼树了。

各位朋友，现在我准备带大家去看一下全园最高的建筑，请跟我沿走廊过去吧。前面的是一个兰台，拾级而上，是一座以风化石(火山爆发后形成石块)所造的吸水石山，石山的叠法取自古山水画之“披麻皱”，以适合吸水石的机理特性，石头长时间吸水后，容易长出青苔，整座石山都变绿，故有“绿云”的别称。

转过“绿云”背后，大家可以看到这个小花园内，每一株植物都以泥砖围上，仿似一盆盆的盆景。现在请大家抬头看一下，这就是园内最高的建筑物“留芬阁”。据说当年园主状元黄士俊于明代历任礼部、户部尚书。后明覆灭，黄士俊将旧的奏章和著作全部烧毁，蛰居楼上，不下地面，以示尽忠明室，不踏清朝土地。这种建筑物很适合广东地气潮湿的特点，但在古代只有富户人家才有能力兴建。留芬阁分三层，首层窗上镶有至今仅存于世的六块清代“八仙图”余下的蓝片玻璃，具有很高的文物收藏价值。

“留芬阁”旁边几间较低矮的建筑物是“云集小筑”，我们就从这边继续游览。廊道尽头的水池中是英石山“九狮图”，形态逼真生动，石山穿越游廊，形成了造假山的一种新风格。在“九狮图”石山的游廊旁边墙上，灰塑着一幅《苏武牧羊》大壁画，这是清晖园上百年的古物。画面上苏武手执节杖牧着群羊，须发皆白，东望长安，思乡之情跃然壁上。

到这里，我还要带大家再看一下我们清晖园里的又一个园中园——竹苑，里面的建筑小巧而精美，还保存了许多清代的艺术品及题辞。转入竹苑小径，门口塑有“风过有声皆竹韵，月明无处不花香”的对联，过洞门回望，门上方塑有“紫苑”二字，两旁装饰着灰塑绿色芭蕉叶，叶上刻有“时泛花香溢，日高叶影重”对联。苑内遍种花竹，恰当地道出苑内清静幽雅的景色。通道的尽头左面是“笔生花馆”，馆的命名是出自李白梦笔生花的典故，寓学业有成，文才出众之意。龙家重视后代的教育，龙家子弟也参透“真砚斋”求实之意，谨守“惜阴书屋”的勤奋之旨，于是达到“笔生花馆”才华高超之境。右面筑有狭长的大型壁山，山中有一小洞，只容一人通过，故名“斗洞”，古人亦曾以“既有狮山，有斗洞”来解释“斗洞”的来由。这一石景设置的非常巧妙，既分隔了空间，又能遮阳避光，实在是不可缺少。

穿过斗洞，有两座建筑，左边的是“小蓬瀛”，蓬瀛为蓬莱、瀛洲的合称，是传说中海上的仙岛名，寄寓园主人清高脱俗的心迹，该牌匾出处乾隆年间的肇庆人、著名诗人、书法家宋湘手笔。“小蓬瀛”厅堂装饰着一幅大型彩绘木雕作品《百寿桃》，上刻仙桃一株，枝繁叶茂，硕大的“仙桃”透出熟透的红晕，衬出满堂喜气，是一幅民间色彩很浓的佳作。画面中的桃子有一百个，但其中有一个做得非常隐蔽，粗略数来便只有九十九个。因为“百”是个满数，民间讲究“寿”不能满，所谓“人生不满百”，寿满便是寿尽，阎王听了要来索命。又因“藏”与“长”谐音，桃子又是寿命的象征，“藏寿”也就暗示了“长寿”，再加上九十九又切合了长长久久之意，因此，“蟠桃树上有九十九只仙桃”的说法自然深得人心，并长久流传下来。右边是“归寄庐”，庐匾为李文田所题，意为“辞官归里，寄迹庭院”，纪念龙廷槐当年建园的来由。小蓬瀛旁边有一木楼，是两层的仿古砖木结构楼房，装修精致华丽，古色古香，镶嵌着图案华美的木格彩色玻璃的窗户。这里曾用作主人的卧房。

从木楼向前走上几步台阶，大家是否感到这里的景色似曾相识呢?这里就是我们刚进大门时见到“八角壁裂池”。也就是说，到这里，我们已经在清晖园内游了一遍了。各位游客，我给大家作讲解也就到这里结束了，如果大家还有什么问题或意见现在就可以向我提出。我希望清晖园能够给大家留下美好的印象，同时也希望各位以后再来清晖园游览。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！