# 最新学教评一致性教学设计心得(20篇)

来源：网络 作者：紫陌红尘 更新时间：2025-02-20

*学教评一致性教学设计心得一通过张老师的讲座，结合我自己的理解，我认为备课是面向学生教学前通过钻研教材、教参及有关资料，进行教学预设(写出教案或教学设计)的一种教学常规工作。它与备课、上课、作业、考试属于一条相互关联的完整性的教学环节，每一环...*

**学教评一致性教学设计心得一**

通过张老师的讲座，结合我自己的理解，我认为备课是面向学生教学前通过钻研教材、教参及有关资料，进行教学预设(写出教案或教学设计)的一种教学常规工作。它与备课、上课、作业、考试属于一条相互关联的完整性的教学环节，每一环不可欠缺。其内容一般分为：教学要求(现常说教学三维目标)、教学重难点(关键)、教学准备、教学课时和教学过程、教学板书、作业布置。这指的是备一节课的内容，如果是备一学期的课，那前面还要有学期教学计划(含教学进度安排)、学生成绩记载(现叫成长记录)、单元教学计划。

二、备一节课和备好一节课是一样吗?

备一节课，就按备课的一系列环节把教学预设的内容完成了就行。而备好一节课，那就难了。有人说把一节课备出来上成了一节优质课就备好了，这算备好了一节课。其实，备好一节课需花一辈子的努力!支玉恒老师说：“备课一次，往往汇集了自身多少年的知识储备和人生经历。” 是啊，备课——伴随我们一生的，我们只有心中有爱，不断积淀，不断创新，我们的课才能常备常新，享受教学带给我们的无穷乐趣。所以，我觉得要备好一节课，并非易事。苏霍姆林斯基说：“一个教师一辈子都在备课。”的确，有效备课，优化备课环节对我们教师显得尤为重要。

三、怎样备课才能取得事半功倍的效果?

(一)、备课不等于写教案，写教案只是备课的一小部分工作。如果把教案分为“有形教案”和“无形教案”，则“备课”基本等同“教案”。 “有形教案”，即文本教案，是教师将备课的部分内容，付诸文字，写于教案本上。有形教案应该“简而实”。“简”即简单、简约。因为不是所有的思想都可能、都必要写出来的，有些内容完全可以记在脑子里，比如，教学目标(学习目标)、重点难点，等，《教师教学用书》中都写好了，你为什么要抄到教案本上呢?为什么不能记在头脑里呢?如果你有补充，为什么不能补充在《教师教学用书》中呢?你只要把教学大致步骤、所提精当问题、所设计恰当练习、需要特别强调(指导)的内容，写下来，就行。节省下来的时间做什么?备“无形教案”。“实”即实在、实用。教案是教学的方案，是指导教学用的，如果你课堂上，都不用教案，或者你的教案都不能在课堂上用(当然不是一成不变、按部就班)，那你还写教案做什么?简单、简约才实在，实在才实用。随着课程改革的实施和深入，又提出写“教后反思”(或称“案例反思”、“教学反思”)。“教后反思”当然属于“有形教案”之列，当然有助于改进教学、提高教学质量，不失为教师“专业成长”的一条有效措施，但也不是说课课都要写反思，每篇反思都要求多少篇幅。教师的劳动，个体创造成份很大，只有充分尊重，才可能充分“个体创造”。 “无形教案”，即思想教案，或者说文化教案、人格教案，是教师的文化底蕴、专业素养、道德水准、工作作风、基本功夫等的综合体现。如果落实到某一课的备课上，就是老师为上好这一课所做的一切努力和准备(有许多东西是无法、也无须用文字表达)。无形教案要“丰而深”，即丰富、丰厚、广博、深刻，把这些工作做好了，或形诸笔端，更多的是存于胸、注于脑。只有这样，课堂才有可能“动态生成”，才有可能“充满生命活力”。相对而言，“无形教案”是“本”，“有形教案”是“末”。只有根深本固，才能枝繁叶茂，不能“本末倒置”、甚至“舍本求末”。

(二)、一般性备课的五步：

1、备好课标。课程标准是教师进行教学活动的指明灯，教师在备课之前应该认真的理解课程标准，为自己即将展开的教学活动找到坚实的基矗课标对各个知识模块教学目标以及教学建议进行了非常精辟的阐释，同时，把整个九年义务阶段的知识全部罗列，细细研读，便可轻易实现各个知识模块之间的沟通与整合，对于备课可以起到事半功倍的效果。

2、备好教材。教材是无数专家用心血与经验编写而成，是课堂教学的一个载体。吃透教材是上好课的一个关键因素。拿到教材后一定要先对本册教材的编写理念、编排特点及内容结构有清楚的认识，对整个知识体系有全面的感知，再针对上课内容进行具体解读。广东资深教师石景章老师说他不读十遍书不上课。可见理解教材的重要。在理解教材的基础上还可以创造性的使用教材，使之更加完善并具有更高的可操作性。

3、备好学情。学生是学习活动的主体，一切教学活动都必须围绕这一主体而进行，所以教师“教”的过程就是帮助学生“学”的过程。在准确理解教材的基础上，就要思考如下问题：什么样的学习目标适合他们?怎样帮助学生最快最有效的达到学习目标?具体而言，诸如哪些方法该让学生掌握，哪些知识该让学生自主发现、自我构建，哪些问题可让学生提出，哪些内容可让学生自主选择，哪些疑难可让学生自主解答，从而实现学习方式的转变;哪些地方学生的理解会浮于浅层，停留表面，学生可能需要点拨、引导;哪些地方学生可能偏离主题较远，需要及时拨转方向;哪些语言含蓄处、文本空白处、意境深远处、情感共鸣处、认识分歧处可拓展学生思维，引发学生对话，激发创新的火花。总之，运筹帷幄，不打无准备之仗。

4、备好自己。学生是学习活动的主体，而教师是学习活动的主导。备课时，教师应结合自己的特长，有效的利用好教材，以备在教学中充分张扬自己的个性，创出自己的特色来。让自己成为学生生命乐章中跳动的音符，你如何谱写，就将有怎样的乐章。

5、备好教学方案。教案分详案和简案，实录式教案设计称为“详案”，多表现为师生问答式，我总感觉这种形式限制了学生思维的多样性，削弱了师生交流的质量，降低了教师随机应变和灵活调控的能力。应该设计结构式教学方案，也称预案。预案设计是否可以说宜粗不宜细，理清整体思路框架，整体把握教学进程。多设计话题性、开放性问题，设计活动板块、设计主问题，为学生“自主、合作、探究”的学习提供平台。为学生提供广阔思考的空间，设想学生解决问题的方案，使教学过程成为多向交流互动、充满活力的过程。

总之，听了张老师的讲座，结合自己的理解和教学实践，谈了以上的想法，或许所获、所思有偏颇的地方，但却是我内心的想法。我想在今后的工作中，我会不断的学习、思考、实践、反思，让自己有一个更大的提升。

**学教评一致性教学设计心得二**

我们的中学英语教学在语法教学与评价方面，存在这样两种现象------一是存在在课堂教学中：年纪偏大的老师仍抱着旧的观念和经验不放，一味地强调语法知识的教学，遇到某个新问题、小问题纠缠不放;新教师或年轻教师认为任务型教学不要教语法或淡化语法教学，更不研究语法教学的教学理念和教学方法，只是将教科书上的语法练习轻描淡写地过一遍。二是体现在测试性评价中，无论形成性的评价还是终结性的评价，近几年从上至下的考试命题，语法知识和客观题所占比例明显降低。因为考试这个指挥棒，近几年的学生在口、笔头英语表达方面，其准确性也明显滑坡。

国家课程标准制定小组于对试验搞进行了适当的调整和修改。程晓堂教授(北师大教授，国家课程标准制定小组主要成员)就“关于全日制义务教育英语课程标准的修订”做了说明，其中有这样几段话：

将“本课程倡导任务型的教学模式”修改“现代外语教育理念注重语言学习的过程，提倡采用任务型语言教学等各种强调学习过程的语言教学途径和方法”。

主要是对有关任务型语言教学的表述做了一些调整。实验稿明确倡导任务型语言教学途径，并要求教师“尽量采用任务型的教学途径”。修订稿则是“倡导注重过程的语言教学途径”，建议“要积极尝试和研究任务型语言教学等注重语言学习过程的教学途径和方法”。修订稿鼓励教师积极尝试和使用其他符合新课程理念和有利于实现课程目标的外语教学途径和教学方法。

综上所述，我们不难发现在教学实践中，由于对任务型教学把握不好，以及过于强调用某一种方法，而忽略了学生学习过程中存在的实际问题，也忽略了教学内容的多元性和教学方法的多样性。同时我们应该领悟到：语法肯定是要教的，也是测试评估的一个内容。因为“语法是用词造句的规则系统，它是词的构成规则、变化规则、组合规则的总和。没有语法，语言就是一盘杂乱而毫无章法的散沙。”英语教学在我国是外语教学，我们要快捷、准确的学好这门语言，一定要学好语法。

因此，我想我们教师应该转变观念，调整教学策略：

1、重视综合语言能力的培养，但不能轻视语言知识教学;

2、在情境中和完成任务的过程中教语法，使语法教学将形式与意义、结构与功能、学习与生活有机地融为一体;

3、将语法知识的学习与听、说、读、写技能训练结合起来。

4、测试评价中适当增加客观题的比例。

选择以下几种新课程理念下的英语语法教学模式：

中学语法教学应根据不同的教学任务、不同的教学目标和不同的教学时段采用不同的教学模式。

1、单元常规教学模式

“观察——发现——讨论——归纳——巩固——运用”

在日常教学中，教师不应每遇到一个新的语法项目都花费大量时间去讲解和操练，而应根据教材编写者的意图，每单元花费一定时问，采用“观察——发现——归纳”的方法，专项突破该单元的重点语法项目。

2、语法专项复习模式

“集中呈现——对比分析——专项梳理——巩固运用”

进行期中或期末或一学段复习时，教师可以集中所涉及的语法内容，通过对比和归纳，引导学生梳理语法规则，并加以巩固和运用。同时，注意设计语法练习时，应尽可能让学生在语篇中完成，避免学生死扣语法规则、出现生搬硬套的现象。

总之，语法教学不是我们英语教学的最终目的，只是一种提高学生实际运用能力的教学内容和手段。所以，我们应该始终倡导学生探究--发现式和自主式的学习方法，在教学中坚持为学生创造良好的语言环境，使他们在适当的语境中感受语言规则的存在，再通过对语法规则的观察、发现、了解、分析、归纳和总结，然后学会利用所学的语言知识去完成一些具体事情，最终形成综合语言运用能力。

**学教评一致性教学设计心得三**

好的教学设计是教学成功的一半，教师在教学中合理设计，加上老师潜移默化的指导对教学成果有着重要的作用。现在教学理念教师教学如何使用教材教学，是对教师教学评价的依据之一，但不能否定教材的编排具有逻辑的意义。因此，如何内化学生成为自己的认识，是要教师在课堂中如何使用教法进行加工，为学生提供一定的思想素材，使学生通过观察、分析最后概括为自己的知识，更重要的是使学生的思维能力得到训练，尤其是数学教学，更需要教师在教学中设计合理的教学模式，结合有关的教学内容培养学生如何进行初步的分析、综合、比较、抽象、概括，对简单的问题进行判断、推理、逐步学会有条理、有根据地思考问题。同时注意思维的敏捷和灵活，撇开事物的具体形象，抽取事物的本质属性，从而获取新的知识。

一、设计生活实际、引导学生积极探究。

这种教学设计有利于激发学生学习兴趣，使学生对新的知识产生强烈的学习欲望，充分发挥学生的能动性的作用，从而挖掘学生的思维能力，培养学生探究问题的习惯和探索问题的能力。

1、在教学中既要根据自己的实际，又要联系学生实际，进行合理的教学设计。注重开发学生的思维能力又把数学与生活实际联在一起，使学生感受到生活中处处有数学。使教学设计具有形象性，给学生极大的吸引，抓住了学生认识的特点，形成开放式的教学模式，达到预先教学的效果。

2、给学生充分的思维空间，做到传授知识与培养能力相结合，重视学生非智力因素的培养;合理创设教学情境激发学生的学习动机，注重激发学生学习的积极性推动学生活动意识。

3、在教学中提出质疑，让学生通过检验，发展和培养学生思维能力，使学生积极主动寻找问题，主动获取新的知识。

4、利用合理地提问与讨论发挥课堂的群体作用，锻炼学生语言表达能力。达成独立、主动地学习、积极配合教师共同达成目标。

5、整个课堂教师应始终保持着师生平等关系，不断鼓励与赞赏学生，形成互动。

二、设计质疑教学，激发学生学习欲望，促使学生主动参加实践获取新知识。

1、充分挖掘教材，利用学生已有的知识经验作为铺垫。

2、重视传授知识与培养能力相结合，充分发挥和利用学生的智慧能力，积极调动学生主动、积极地探究问题，培养学生自主学习的习惯。

3、在传授知识的同时应注意了思维方法的培养，充分调动学生的智力因素与非智力因素，使学生主动获取知识。

4、教学中应创设符合学生逻辑思维方式的问题情境，遵循创造学习的规律使学生运用已有的知识经验进行分析、比较、综合。

三、创设问题情境，以情引趣，激活思维。

教师的教学具有趣味地、合理地提出的问题同样引起学生积极探索，产生求知欲望。而补充知识的引导更能使学生发散思维，更好地培养学生的思维能力。

1、视课程的开发，也重视生活实际的数学概念，充分利用直观教学，遵循学生的具体思维到抽象思维的认识规律。

2、重视学生非智力因素的培养，激发学生的学习兴趣，大大推动学生积极思考，勇于探索的精神。

3、重视理解与巩固相结合并充分发挥教师的主导作用与学生的主体性相结合。

4、给学生铺设合理的思维空间，补充问题的方法，开发学生的思维能力。

5、树立平等的师生关系，有趣味地激发学生的学习兴趣。

6、设疑问题具有严谨性与可接受性相结合，使学生在探究新知识轻松地获取知识。

7、重视学生已有的知识经验，遵循从简单到复杂的认识规律，创设情境既符合学生实际，为探究、认识新知识的结构奠定基础。

教师的教学设计准线不同对学生的智力与非智力因素有着直接的影响。学生要养成好的学习生活习惯，取决于一个教师教学中充当怎么样角色。俗话说：兴趣是最好的老师。对教育者来说，应“以人为本”，而不是以知识为本。教师对每一节课多付出心血，并不意味着成了正比例。要对每个学生充分了解合理设计教学，这样才能激发学生的学习兴起，才能触动学生的学习动机，才能使学生学会自主学习的好习惯。

**学教评一致性教学设计心得四**

通过学习《新课标下的小学数学教学设计》这个课程，我明白了这个课程主要是对课程的设计提出的要求。文章结尾的一段话让我感触颇深：“教师要改变以往将知识点简单拼盘式的教学，将远期目标和近期目标相结合，让学生做更大一些的事情，让学生看清核心概念是很重要的。围绕核心概念，按照数学思想指引的方向，从学生的实际情况出发，通过多种方式将教学过程拉长，有目的、有方法、有实效地进行教学。”

一、让学生做更大一些的事情。学生是教学的主体，学生是课堂的主体，课堂上应当把更多的时间留给学生，让学生独立思考，独立动手，把从老师那吸取到知识自己再体验加工最后变成自己的知识，而不是满堂灌。这样的话学生对新学的知识可以有深刻地体会，并且能在生活中灵活运用，这样可以说已经达到了数学的目的了。

二、要改变以往将知识点简单拼盘式的教学，将远期目标和近期目标相结合。

以往上课时一般都是注意到这节课目标没有考虑到以后在其他方面都能用得到，只认为只要暂时掌握这个单元的知识即可，谁知在以后的学习往往都有紧密的联系。例如因数倍数的知识点到了分数这方面的就要用到了，由此可以看来许多知识点往往就是个基础，我们要把这个知识点打好了，那么在以后的教学中将可以达到意想不到的效果。所以我对将远期目标和近期目标相结合，是非常的必要的，我们并不只是单单看现在的还要开未来的，要高瞻远瞩。

三、从学生的实际情况出发，通过多种方式将教学过程拉长，有目的、有方法、有实效地进行教学。

这个从实际出发的观点，非常的认同，每一班每一个学生都具有不同点和相同点，所以在教学设计的过程中我们要根据学生的个性，知识水平来进行设计，过高让学生二丈摸不到头脑，过低让学生感觉到枯燥无味，没有一个探索的动力。所以在备课时不但要备课本还要备学生，这样才能有效地收到教学效果。

总之，在现在的小学数学教学设计中我们要高瞻远瞩，要注意学生的动手能力，能把数学用到生活中去,培养学生乐于钻研、善于思考、勤于动手的习惯，让学生有机会在不断探索与创造的氛围中发展解决问题的能力，体会数学的价值。

**学教评一致性教学设计心得五**

10月17和18日，我参加了在举办的国基教育大讲堂《数的认识》教学操作指南研讨会。2天时间由各地优秀数学教师：几位大师展示高水平数学课，使我感受颇深，受益匪浅。针对这次活动，谈谈自己的感受。

总体感觉，教师们共同的优点就是：声音有亲和力，甜美，语言精炼，教师无论是教学反思，还是回答当场提出的问题，大多都能很淡定、很全面的给予解释，有条不紊。对课标吃得透，具有很高的数学素养。这都是很值得我学习的。

1、课件制作精美，动态的较多，更形象、直观的看出是平移还是旋转。鼓励孩子，只要你好好学习，你也可以完成这种任务，引起学生对研究数学的学习的一种责任感。

2、张xx老师的《百分数的认识》这节课：整节课气氛比较活跃，老师情绪高涨，说话幽默，能感染学生，她特别享受教的过程，投入，和孩子们融为一体，让学生很放松，孩子们得到了充分的展示。

3、杨xx老师《生活中的负数》倡导的课前预习、师生互动、自主性学习、讲了如何处理课堂生成与课程目标的关系〈每一环设计目的性要强，充分理解教材、预设要充分、你要放得开、收得拢〉。

4、许《认识分数》围绕“先分后数”这一分数实质巧妙的建立起整数、分数以及小数三者之间的联系。把各种数有机的串联起来，打通了各数之间的联系。短短的一节课，抛开了一般教学对分数的浅层的认识。从数，起源于数。出发，有落脚到分数也是用来数的。

5、吴xx老师《分数的初步认识》，为了达成数的概念的建立，理解数的意义，整个过程，她不惜时间，充分让孩子操作，试一试，想一想，折一折，说一说，帮助学生出不见分数的概念，初步理解分数的意义，整节课，学生的学习室快乐的，接纳新知是不知不觉的，概念的建立是学生独立操作获取的，概念意义的裂解是学生自己悟出来的。是帮助学生有形象到抽象架起桥梁的工程师。

听了两天的课，确实收获不少，看到了自己的差距，也被他们上课的那种激情所感染，在课中老师要先有情感，才能开启学生的思维。他们不只是授课，更是与学生心灵与心灵的沟通，以自己的那份热情唤起学生的求知欲。作为一名教师我们要学会反思，学人之长，补已之短；在反思时要上升到理论高度，用理论来指导实践，反过来深入理解理论，再指导教学。在教学时要学会质疑，在质疑中成长，逐渐形成自己独特的教学风格。

**学教评一致性教学设计心得六**

近日，在新师大小语国培班，我有幸聆听了王荣生教授作的关于《阅读教学设计的要诀》的专题讲座，颇受启发。自己觉得对日常的阅读教课堂学有很大的促进和引领作用。

阅读教学，语文教师是学生与课文的媒介，研读课文，包括以下内容：

1、文本最要紧的是在什么地方？文本的关键点在哪里？

2、如果发现文本的关键点，用怎样的阅读方法才能获得与课文作者相一致的理解、感受。

1、依据文本体式确定

阅读，就是对某种特定体式文章的阅读，对具体作品的阅读活动。在阅读教学环节我们首先要确定教学内容。不同的文本体式，教学的方法，教学点的确定，如何突破教学点也就不同。

2、根据学生学情选择教学内容

按照王教授的观点，选择一篇课文的教学内容，从学生的角度讲，可以归纳为以下三句话：学生不喜欢的，使他喜欢。学生读不懂的，使他读懂。学生读不好的，使他读好。语文教师的教学内容的选择主要取决于对学情精准而全面的分析。吃透学情，并不是指对学生的情况泛泛而论，而是要结合每一篇具体的课文，去探测学生的学习经验。阅读教学的内容，就是老师在备课时根据教材和学情确定的教学点在教学时应重点关注并通过教学行为，引导学生予以解决。

如在学习《赵州桥》一课时，我引导学生先圈画出相关词句，然后采用自读感悟、小组讨论、全班交流的方式弄明白作者先概述事物特征，后运用举例子、列数字、作比较等说明方法描述赵州桥的特点。我觉得，一方面可以引导各小组讨论还有哪些其它科学的建造方法，另一方面可以点拨各小组搜集相关的材料，开展模拟用多种材料建造赵州桥的趣味竞赛。通过动手实验，学生们不仅实实在在地掌握了建造赵州桥的一些科学方法，还切身体验到了古代中国人民的勤劳、智慧的品质。

有了充分、精准地关注学情这把金钥匙，才能打开并更好地挖掘阅读教学这座宝库。总之，在阅读教学中，我们像王荣生教授所讲的应该潜心研读课文，充分关注学情，充分尊重学生的主体作用，一堂课，聚焦于一点，通过一篇课文，学习一种写法，一课一得，课课有得，师生才能构建高效的阅读课堂教学。

**学教评一致性教学设计心得七**

10月17和18日，我参加了在成都西南交大举办的国基教育大讲堂《数的认识》教学操作指南研讨会。2天时间由各地优秀数学教师：吴正宪，张齐华，杨皎，许卫兵，朱国荣，陈亚明，沈洋几位大师展示高水平数学课，使我感受颇深，受益匪浅。针对这次活动，谈谈自己的感受。

总体感觉，教师们共同的优点就是：声音有亲和力，甜美，语言精炼，教师无论是教学反思，还是回答当场提出的问题，大多都能很淡定、很全面的给予解释，有条不紊。对课标吃得透，具有很高的数学素养。这都是很值得我学习的。

一、教学收获

1.课件制作精美，动态的较多，更形象、直观的看出是平移还是旋转。鼓励孩子，只要你好好学习，你也可以完成这种任务，引起学生对研究数学的学习的一种责任感。

2.张齐华老师的《百分数的认识》这节课：1. 整节课气氛比较活跃，老师情绪高涨，说话幽默，能感染学生，她特别享受教的过程，投入，和孩子们融为一体，让学生很放松，孩子们得到了充分的展示。

3.杨皎老师《生活中的负数》倡导的课前预习、师生互动、自主性学习、讲了如何处理课堂生成与课程目标的关系〈每一环设计目的性要强，充分理解教材、预设要充分、你要放得开、收得拢〉。

4.许卫兵《认识分数》围绕“先分后数”这一分数实质巧妙的建立起

整数、分数以及小数三者之间的联系。把各种数有机的串联起来，打通了各数之间的联系。短短的一节课，抛开了一般教学对分数的浅层的认识。从数，起源于数。出发，有落脚到分数也是用来数的。

5.吴正宪老师《分数的初步认识》，为了达成数的概念的建立，理解数的意义，整个过程，她不惜时间，充分让孩子操作，试一试，想一想，折一折，说一说，帮助学生出不见分数的概念，初步理解分数的意义，整节课，学生的学习室快乐的，接纳新知是不知不觉的，概念的建立是学生独立操作获取的，概念意义的裂解是学生自己悟出来的。是帮助学生有形象到抽象架起桥梁的工程师。

二、自我反思

听了两天的课，确实收获不少，看到了自己的差距，也被他们上课的那种激情所感染，在课中老师要先有情感，才能开启学生的思维。他们不只是授课，更是与学生心灵与心灵的沟通，以自己的那份热情唤起学生的求知欲。作为一名教师我们要学会反思，学人之长，补已之短;在反思时要上升到理论高度，用理论来指导实践，反过来深入理解理论，再指导教学。在教学时要学会质疑，在质疑中成长，逐渐形成自己独特的教学风格。

**学教评一致性教学设计心得八**

小学数学课听课心得体会

今天一个令人难忘的日子，在短短的一天时间里，我有幸观摩了小学数学优质课的展评活动，使我深刻地感受到了小学数学课堂教学的生活化、艺术化。新理念，新感受，新思考，真可谓：课堂教学是一个“仁者见仁，智者见智”的广阔舞台，令各家可一展风采。同时也是互相学习、取长补短、不断完善自我的良好契机。所以，我也只能跟大家交流我个人听课的一点肤浅的看法。

1、上课的老师都能根据小学生的特点为学习创设充满趣味的学习情景，以激发他们的学习兴趣。最大限度地利用小学生好奇、好动、好问等心理特点，并紧密结合数学学科的自身特点，创设使学生感到真实、新奇、有趣的学习情境，激起学生心理上的疑问以创造学生“心求通而未得”的心态，古人云：“学贵有疑，小疑则小进，大疑则大进。”老师提出疑问，设置悬念，启迪他们积极思考，激发学生的求知欲，激起他们探索、追求的浓厚兴趣。促使学生的认知情感由潜伏状态转入积极状态，由自发的好奇心变为强烈的求知欲，产生跃跃欲试的主体探索意识，实现课堂教学中师生心理的同步发展。设疑导思，让学生满怀热情地投入学习。老师是教学的引路人，不断地揭示知识的新矛盾，让学生用数学思想去思考问题，解决问题。最后得出认知的理念。

2、在这些优质课中，教师放手让学生自主探究解决问题的方法，整节课，每一位教师都很有耐性的对学生进行有效的引导，充分体现“教师以学生为主体，学生是数学学习的主人，教师是数学学习的组织者、引导者和合作者”的教学理念。执教者的语言精练、丰富，对学生鼓励性的语言非常值得我学习。这些优质课授课教师注重从学生的生活实际出发，为学生创设现实的生活情景，充分发挥学生的主体作用，引导学生自主学习、合作交流的教学模式，让人人学有价值的数学，不同的人在数学上得到不同的发展，体现了新课程的教学理念。

3、各课都展示了新的理念. 在一定程度上帮助学生在自主探索和合作交流的过程中,真正理解和掌握基本的数学知识与技能,数学思想和方法,获得广泛的数学活动经验,进而使学生在获得对数学理解的同时,在思维能力,情感态度与价值观等多方面得到进步和发展. 让学生学有价值的数学,使数学更贴近生活,才能使学生学得主动,因为数学来源于生活,而又为生活服务.老师把数学问题生活化,因为生活本身就是一个巨大的数学课堂,我们的数学教学要尽可能地接近学生的生活,让学生认识到生活中处处有数学,数学中也处处有生活的道理.加强数学教学的实践性,给数学找到生活的原型,让学生体验到“学数学”不是在“记数学,背数学,练数学,考数学”而是在“做数学”. 在教学中应以学生为主体,教师为主导,教师在“导”中帮助学生主动建构知识.充分发挥学生的主动性,积极性和首创精神,最终达到使学生有效地实现对当前所学知识的意义建构的目的.让学生通过活动积极地获得知识,将感性的实际活动与学生的内心感受体验结合起来,促进学生健康成长,更好地发展学生的各方面能力.

4、通过一天的学习使我对教学有了更新的认识,即教师重视数学与现实世界的密切联系,注意内容贴近学生生活实际,呈现方式丰富多彩,重视学生在数学学习中的主人地位,注意提供学生积极思考与合作交流的空间;重视改变传统的学习方式,注意培养学生创新意识和实践能力;注意激发学生学习数学的兴趣,培养学生解决问题的意识和能力. 5、数学的知识,思想和方法必须由学生在现实的数学学习活动中获得理解和发展,而不是单纯地依赖教师的讲解,单纯依模仿与记忆.数学本身来源于生活,现实生活里充满数学.我们注意从学生熟悉的生活情境出发,选择学生具有一定数学价值的,生动有趣的,有利于学生主动探索的事物,创设鲜明的问题情境作为学习素材,以激发学生学习数学的策略与机智,吸收他们展开学习活动,并从中感受数学与生活的密切联系,体会数学的意义.

总之，数学教学中,遇到一些简单的问题,尽量让学生通过自己动口、动手、动脑去解决.教师要鼓励学生积极尝试,主动去探索问题,教学可采用“讨论式”、“合作式”等教学模式,让每个学生都有参与与思考和发表意见的机会,让每个学生都成为数学学习的主人.

**学教评一致性教学设计心得九**

李岚清副总理曾提出：“我们的教育，尤其是基础教育的主要任务是提高全民族的系质”。学校实施素质教育的主阵地仍然是课堂，那么课堂上如何围绕这个伟大的目标呢？

我认为关键还是在教师。因为课堂教学的过程是一个师生双向交流的过程，教师在这项活动中是起主导作用的；学习的过程又是学生大脑的认知过程，而学生参加活动的态度和领悟程度不同，效果也不一样，那么能否让学生积极参与教学过程，变被动接受为主动探求呢？那就得看老师在课堂上的主导作用发挥如何了。

素质教育不仅仅要求我们传道、授业、解惑，更重要的是要培养学生的良好学习习惯，培养学生的听、说、读、写等方面的力，发展智力，这也是每一位教师追求的教学的理想境界。鉴于以上的认识，我在语文学科的课堂教学设计上作了一些尝试，为学生积极思维，生动活泼地学习创造条件。

一、注意教学设计的目的性

在教学中，首先应明确课堂教学的目标。教学设计就是达到这个目标的途径、方法。讲究教学过程设计就是要寻找达到这个目标的最佳方案，便于集中精力解决主要问题，克服讲课的盲目性和随意性。例如讲读课文就应多设计些让学生讨论、思考、分析的教学方案，而复习课就应在强化训练、巩因此知识，运用知识等方面作出设计等。

二、注意教学设计的实践性

课堂教学要避免教师一言堂，就必须让学生多实践、动手、动口、动脑。教师要根据教学目标设计不同层次，多方要求的练习，使学生在不同的课堂练习中逐步体会、感悟，从而达到培养能力的目的。特别难度较大的知识点，更应让学生多练习实践，如课文中的“语法知识”、“偏正语法”木语概念多，篇幅虽短，但学生不易掌握，老师则可以根据教学目标设计一系列练习，便于学生掌握：先看书，划出要点，再模仿课文短语示例，让学生大量举例。其次，让学生标出词性，寻找其中的规律。然后再引导学生区别定语和状语。通过一系列练习，学生很快明白偏正短语：一偏一正；偏在前，正在后，名词前面是定语，动、形前面是状语，定语组成有形、名、代、量，状语组成是形容词和副词两种，最后让学生再看书理解，完成课后练习，效果则较好。

三、注意教学设计的连续性

传授文化知识，培养能力，发展智力不是一朝一夕的事，必须逐步培养，整体训练，长期坚持，才能最终达到。因此在知识技能的养成方面，教学设计必须坚持连续性，不能操之过急。如：给文章作批注，划分段落层次，写读书提要，归纳单元知识，按脉络背育课文等都应当在相当长的时间内反坚持，教给学生方法，养成良好的学习习惯，才能有所见效。

四、注意教学设计的启发牲

课堂教学设计还应注意启发学生思考，让他们学得透、学得活。如词语“前仆后继”，又有人认为是“前赴后继”开始同学们争休。老师就不能直接说出答案，如有意引导他们讨论区别“仆”与“赴”二字，再结合词语整体理解就很清楚了。诸如此类，教师在教学中要随机应变，积极启发学生思考辩析。不要怕耽误时间，更不要越诅代扈。长期坚持，学生在这类辩析中自己的能力也提高了。

五、注意教学设计的兴趣性

有时发现老师按苦心准备的教案上课，并没有激起学生的举学生反映冷淡，以后备课就注意，特另\"是对一些比较枯燥的知识学习，就可以穿插设计一些竞赛，激发他们的兴趣，培养集体主义观念，积极热情地学习。

在教学实践中，我认识到要培养学生的能力，提高他们的素质，关键在于牢固树立以学生为主体的教学思想，这样才会努力钻研教材，了解学情，精心设计，如果每位教师都能设计符合学生实际的教学过程，调动学生的学习积极性、追求教学艺术的最佳境界，那么这将是开辟了语文教学的新天地。

**学教评一致性教学设计心得篇十**

华而不实,光注重热闹的课堂，这不是我们需要的。我们的课堂应该是讲求实在、讲求有效。有效即有效益、效率高、效果好。学生既能学到并掌握数学知识，教师又能达到教学目的，这才是我们追求的课堂。

一、创设情景、激发兴趣。

“良好的开端是成功的一半”。设计一个新颖的有趣的情景怎样把学生的学习兴趣一下子提起来?这是我们每个老师都在思考也是不断在实践着的事情。对于一年级学生来说这点就更为重要。好说好动，精力分散是一年级学生的一个重要的心理特征。因此，一个好的开头往往就能把小孩子的注意力一下子吸引住，让他们自觉地参与到你的课堂中来，达到事半功倍的效果。在平时的教学中为了达到这个目的我总是想方设法去寻找、挖掘和教学内容有关的题材，比如:现有的课件，教学参考以及任教过的老师的教学反思等，尽可能的设计出能激发学生兴趣的情景以此来达到有效。

二、从学生的学习方式谈有效

记得在教一年级的时候，很多孩子已经熟练掌握了10 以内的加减法甚至20 以内的进退位的加减，有的还能做100以内的呢。刚开学的时候遇到有些家长他们会很自豪的告诉我他的孩子学数学应该没问题的，因为孩子算题目很快。可是一段时间下来发现不是这么回事的，那些以为算的很快的孩子完成老师布置的作业总是出现错误，考试成绩也不怎么理想的。家长觉得很不能理解的，其实原因很简单，是他们误解了数学。数学并不是能做几道加减法就可以的，通过数学学习目的是要培养孩子的逻辑思维能力，最后能运用数学解决生活中的实际问题。因此，作为老师我们课堂中更应注重的是学习方法的传授，对于一年级的学生来说这点优为重要，我们从一开始就给他们以准确的学习方法，教会他们怎样听课，怎样参与课堂，通过“提问、合作、动手、实践”等学习方式有效提高课堂效率。

三、有效课堂的实现还应关注以下三个方面的关系

1、教师与学生的关系:

这么多年的教学经历告诉我，做一个学生喜欢的老师，让学生喜欢上你的课这比什么都重要。孩子因为喜欢你，他们就会在你的课上表现的特别的积极，不管你让他们做什么事情他们都会很好的去完成，师生间有了默契就会大大提高课堂效益。

2、教师与教材的关系:

我们每个教师对教材要有一个整体认识，把握好教材的体系、结构、内容、重点和难点。然后根据班中学生的实际情况，规划好教材上知识的呈现方式。认真备好课，上好课。可是真的是说说容易做做难，往往是一节课上完总觉得有这样那样的遗憾，说到底还是我们没把握住教材的编写意图，特别是现在的新教材，大家都是在摸索，有时还会犯穿新鞋走老路的毛病，记得我在初讲两位数计算这节课的时候，看完参考我觉得这个内容和以前的老教材没啥区别的，只是把以前的表格式的两个条件一个问题改成了情景，由学生看完情景自己说条件然后根据条件提问题列式解答。于是我就按照原来教学的那套方式来进行，结果班级我发现课堂气氛很沉闷，学生也不能按照我的要求去说条件问题，效果不灵，下课后我就反思了，怎么回事?上第二节课的时候我改变方式，不再提条件和问题了，每道题都让学生看文字闭着眼睛想情景然后根据眼前想象的情景来提问题，忽然我就发现课堂气氛活跃了，举手的学生也多了，效果比第一节课好得多。因此，作为教师的我们真的应该好好把握教材，理清教材的知识点、重点、训练点和拓展点，最后理出一个更为合理更加贴近学生和更有利于学生接受的教学方式和方法。

3、学生和教材的关系

让教材更加贴近学生，为学生的发展服务，这是新课程标准的新理念，教学要“以人为本”。要实现课堂的有效性就应该把握好教材与学生之间的关系，不能忘了我们教学的对象是学生，他们都是有思想的，作为老师别老是高高在上的，有时需要我们放下架子，要装着不懂，精心设计问题，激发学生学习的主动性，让学生真正成为课堂是主人。

四、从练习谈有效

练习是小学数学的重要组成部分，无论是新授还是复习课都离不开它，同时也是学生掌握数学知识形成技巧技能的重要手段。所以我们的课堂练习的设计尽量做到:1、少而精。

2、具备典型性。3、能集中体现教学内容的精华。4、题量适当、恰到好处。 5、根据学生的不同情况进行作业分层布置，尽可能使各个层面的学生都有不同的作业要求，提升作业布置的有效性。

总之，课堂教学必须是一种有目的的、讲效益的活动。有效性才是教学的生命。一个学期的课堂实践有收获也有缺憾，在以后的教学中我还将不断思考不断进取。我们教师只有踏踏实实立足于平日教学，去除华而不实的花架子，去除追求短期效益的功利思想，在学习后反思，在实践后反思，在反思中改进，在改进中再学习，相信我们大家都会有进步的。

**学教评一致性教学设计心得篇十一**

作为一名小学数学教师，应该按照新课程标准，在教学中大胆创新，采用反常规教学法，设计课堂活动，创设情境，充分调动学生，激发学生的兴趣，让学生充分展示自己，成为学习的主人。以下是我阅读后的几点心得：

一、教学方法灵活多样

任何一种教学方法无论多么好，长期使用学生都会产生单调厌倦之感，因此，教师要从学生和教材的实际出发，在课堂上精当选择。《新课程理念下的创新教学设计》在课堂设计上就根据不同的内容来采用了多种多样的、灵活多变的教学方法，不是让教师以灌输式的方式把所有的知识灌输给学生，而是以学生为主体，教师为主导。让学生真正融入了课堂，做了课堂的主人。

二、采用“任务型”的教学途径

任务型教学是以具体的任务为学习动力或动机以完成任务的过程为学习的过程，以展示成果的方式来体现教学的成就。通过阅读，我明白了任务型教学是双边或多边的交互式活动，有利于提高学生学习的自觉性。在今后的教学活动中，我将依据课程的总体目标并结合教学内容，尽量设计贴近学生实际的教学活动，吸引和组织他们积极参与。学生通过思考、调查、讨论、交流和合作等方式，学习新知识，完成学习任务。

三、鼓励学生发表意见

“鼓励学生个性发展，让学生自由表达意见”是新课程倡导的一个新理念，也是我们每个教师追求的目标。读了《新课程理念下创新教学设计》，让我知道了自己教学设计的优点和不足。书中的教学设计重视了学生的差异性，照顾了全体学生。鼓励每个学生发言了我们才有可能更好的因材施教，关注每个学生。因此在今后的课堂教学中，我将更加鼓励学生大胆质疑，让学生在课堂上敢说、敢想、敢问、敢争论，让学生在争论中碰撞出智慧的火花，使课堂教学充满生机。

四、注重提高学生的能力

此学习内容在教学设计时切实做到了以人为本，把提高学生的计算能力、分析能力、理解能力、创新能力等放在了首位，而不仅仅是传授知识。这一特点在教学设计中首先体现在教学目标、教学重难点的设计上，然后落实在教学过程中，最后在作业设计时再加以巩固。

新一轮基础教育课程改革对每一位教师来说既是挑战，又是机遇。我一定会在改革中探索，在探索中前进。读一本好书，如同饮一泓清泉，甘之若饴;读一本好书，如同饮一杯醇酒，闻之欲醉;读一本好书，如同与一个多年未见的好友倾心交谈，快意平生;读一本好书，如同聆听一个长者的教诲，受益匪浅。在这本书中，我收获的是累累硕果，我相信在自己以后的教学工作中一定会有借鉴的。

总之，面对新课改，我们教师应学习新的教育理念，注重知识的更新与文化素养的培养，要具备对自己的教学行为进行及时的反思和改进的能力，不断研究、创造、发展、丰富数学教学方法，以期达到较好的教学效果。

**学教评一致性教学设计心得篇十二**

通过学校组织的优秀教案学习活动，我有幸观看了我校三位老师的优秀教案，认真阅读了各位老师书写的教学设计、教学过程，对于今后自己教案的书写有很大的指导意义，对自身备课能力的提高也具有不可忽视的重要作用。

一、这些优秀的教案，给我最大的印象就是态度认真，能够始终如一地对待教案的本身。封面设计风格独特，有的还配上了精致的简笔画。作为一名教师，我们不但要有深厚的专业知识，更要有文字书写、简笔画等教师应该具备的其他基本功。教师只有在基本功扎实，态度认真的基础上，才能更有效地完成教学准备。

二、优秀教案的教学设计贴近学生、贴近生活，体现了理论与现实的密切关联，让学生在生活中更好地学习，在学习中更好地生活，把生活跟学习有机地结合在一起，全面提高学生的各方面能力。教师在备课过程中要体现出这一点，在教案中更应该体现出这一点。

1、要注重学生活动的设计，让学生尽可能参与到学习过程之中；

2、课堂教学的重要内容必须重点突出，详细讲解；

3、强调讲课方法的多样性，引导学生多看、多听、多说、多议、多练、多读，充分发挥学生主体、教师主导的作用，把整个教学过程都能在教案上有所体现，把课堂能够新生成的东西都能在课前预设到，做到心中有数，心中有学生。

三、老师的教案课后反思很认真，也很真实，有的甚至在整个单元复习授课后还进行了单元整体反思，结合一个单元的教学内容指出教学中出现的亮点和不足，同时提出了如何改进的设想。这样不仅可以让自己的授课有个自我反省和提高，而且对整个单元的总体有所回顾，对今后教学做了更有效的延伸与拓展。我们每位教师如果都能这样进行整体性反思，必将更好地促进课堂教学效果的提高。

能够写好教案，往往是教师工作中难以化解的难题，充分显示了教师的工作态度，态度决定一切，好的态度更决定了一切。今后，我还需要向这些优秀教案学习，使自己在写作教案过程中提高、成长。

**学教评一致性教学设计心得篇十三**

一、什么是备课

通过张老师的讲座，结合我自己的理解，我认为备课是面向学生教学前通过钻研教材、教参及有关资料，进行教学预设(写出教案或教学设计)的一种教学常规工作。

它与备课、上课、作业、考试属于一条相互关联的完整性的教学环节，每一环不可欠缺。其内容一般分为：教学要求(现常说教学三维目标)、教学重难点(关键)、教学准备、教学课时和教学过程、教学板书、作业布置。

这指的是备一节课的内容，如果是备一学期的课，那前面还要有学期教学计划(含教学进度安排)、学生成绩记载(现叫成长记录)、单元教学计划。

二、备一节课和备好一节课是一样吗?

备一节课，就按备课的一系列环节把教学预设的内容完成了就行。而备好一节课，那就难了。有人说把一节课备出来上成了一节优质课就备好了，这算备好了一节课。其实，备好一节课需花一辈子的努力!支玉恒老师说：“备课一次，往往汇集了自身多少年的知识储备和人生经历。”

是啊，备课——伴随我们一生的，我们只有心中有爱，不断积淀，不断创新，我们的课才能常备常新，享受教学带给我们的无穷乐趣。所以，我觉得要备好一节课，并非易事。苏霍姆林斯基说：“一个教师一辈子都在备课。”的确，有效备课，优化备课环节对我们教师显得尤为重要。

三、怎样备课才能取得事半功倍的效果?

(一)备课不等于写教案，写教案只是备课的一小部分工作。

如果把教案分为“有形教案”和“无形教案”，则“备课”基本等同“教案”。“有形教案”，即文本教案，是教师将备课的部分内容，付诸文字，写于教案本上。有形教案应该“简而实”。“简”即简单、简约。

因为不是所有的思想都可能、都必要写出来的，有些内容完全可以记在脑子里，比如，教学目标(学习目标)、重点难点，等，《教师教学用书》中都写好了，你为什么要抄到教案本上呢?为什么不能记在头脑里呢?如果你有补充，为什么不能补充在《教师教学用书》中呢?你只要把教学大致步骤、所提精当问题、所设计恰当练习、需要特别强调(指导)的内容，写下来，就行。

节省下来的时间做什么?备“无形教案”。“实”即实在、实用。教案是教学的方案，是指导教学用的，如果你课堂上，都不用教案，或者你的教案都不能在课堂上用(当然不是一成不变、按部就班)，那你还写教案做什么?简单、简约才实在，实在才实用。

随着课程改革的实施和深入，又提出写“教后反思”(或称“案例反思”、“教学反思”)。“教后反思”当然属于“有形教案”之列，当然有助于改进教学、提高教学质量，不失为教师“专业成长”的一条有效措施，但也不是说课课都要写反思，每篇反思都要求多少篇幅。教师的劳动，个体创造成份很大，只有充分尊重，才可能充分“个体创造”。

“无形教案”，即思想教案，或者说文化教案、人格教案，是教师的文化底蕴、专业素养、道德水准、工作作风、基本功夫等的综合体现。

如果落实到某一课的备课上，就是老师为上好这一课所做的一切努力和准备(有许多东西是无法、也无须用文字表达)。

无形教案要“丰而深”，即丰富、丰厚、广博、深刻，把这些工作做好了，或形诸笔端，更多的是存于胸、注于脑。只有这样，课堂才有可能“动态生成”，才有可能“充满生命活力”。相对而言，“无形教案”是“本”，“有形教案”是“末”。只有根深本固，才能枝繁叶茂，不能“本末倒置”、甚至“舍本求末”。

(二)一般性备课的五步：

1、备好课标。

课程标准是教师进行教学活动的指明灯，教师在备课之前应该认真的理解课程标准，为自己即将展开的教学活动找到坚实的基矗课标对各个知识模块教学目标以及教学建议进行了非常精辟的阐释，同时，把整个九年义务阶段的知识全部罗列，细细研读，便可轻易实现各个知识模块之间的沟通与整合，对于备课可以起到事半功倍的效果。

2、备好教材。

教材是无数专家用心血与经验编写而成，是课堂教学的一个载体。吃透教材是上好课的一个关键因素。拿到教材后一定要先对本册教材的编写理念、编排特点及内容结构有清楚的认识，对整个知识体系有全面的感知，再针对上课内容进行具体解读。广东资深教师石景章老师说他不读十遍书不上课。可见理解教材的重要。在理解教材的基础上还可以创造性的使用教材，使之更加完善并具有更高的可操作性。

3、备好学情。

学生是学习活动的主体，一切教学活动都必须围绕这一主体而进行，所以教师“教”的过程就是帮助学生“学”的过程。

在准确理解教材的基础上，就要思考如下问题：什么样的学习目标适合他们?怎样帮助学生最快最有效的达到学习目标?具体而言，诸如哪些方法该让学生掌握，哪些知识该让学生自主发现、自我构建，哪些问题可让学生提出，哪些内容可让学生自主选择，哪些疑难可让学生自主解答，从而实现学习方式的转变;哪些地方学生的理解会浮于浅层，停留表面，学生可能需要点拨、引导;哪些地方学生可能偏离主题较远，需要及时拨转方向;哪些语言含蓄处、文本空白处、意境深远处、情感共鸣处、认识分歧处可拓展学生思维，引发学生对话，激发创新的火花。总之，运筹帷幄，不打无准备之仗。

4、备好自己。

学生是学习活动的主体，而教师是学习活动的主导。备课时，教师应结合自己的特长，有效的利用好教材，以备在教学中充分张扬自己的个性，创出自己的特色来。让自己成为学生生命乐章中跳动的音符，你如何谱写，就将有怎样的乐章。

5、备好教学方案。

教案分详案和简案，实录式教案设计称为“详案”，多表现为师生问答式，我总感觉这种形式限制了学生思维的多样性，削弱了师生交流的质量，降低了教师随机应变和灵活调控的能力。应该设计结构式教学方案，也称预案。预案设计是否可以说宜粗不宜细，理清整体思路框架，整体把握教学进程。

多设计话题性、开放性问题，设计活动板块、设计主问题，为学生“自主、合作、探究”的学习提供平台。为学生提供广阔思考的空间，设想学生解决问题的方案，使教学过程成为多向交流互动、充满活力的过程。

总之，听了张老师的讲座，结合自己的理解和教学实践，谈了以上的想法，或许所获、所思有偏颇的地方，但却是我内心的想法。

我想在今后的工作中，我会不断的学习、思考、实践、反思，让自己有一个更大的提升。

**学教评一致性教学设计心得篇十四**

一、什么是备课

通过张老师的讲座，结合我自己的理解，我认为备课是面向学生教学前通过钻研教材、教参及有关资料，进行教学预设(写出教案或教学设计)的一种教学常规工作。

它与备课、上课、作业、考试属于一条相互关联的完整性的教学环节，每一环不可欠缺。其内容一般分为：教学要求(现常说教学三维目标)、教学重难点(关键)、教学准备、教学课时和教学过程、教学板书、作业布置。

这指的是备一节课的内容，如果是备一学期的课，那前面还要有学期教学计划(含教学进度安排)、学生成绩记载(现叫成长记录)、单元教学计划。

二、备一节课和备好一节课是一样吗?

备一节课，就按备课的一系列环节把教学预设的内容完成了就行。而备好一节课，那就难了。有人说把一节课备出来上成了一节优质课就备好了，这算备好了一节课。其实，备好一节课需花一辈子的努力!支玉恒老师说：“备课一次，往往汇集了自身多少年的知识储备和人生经历。”

是啊，备课——伴随我们一生的，我们只有心中有爱，不断积淀，不断创新，我们的课才能常备常新，享受教学带给我们的无穷乐趣。所以，我觉得要备好一节课，并非易事。苏霍姆林斯基说：“一个教师一辈子都在备课。”的确，有效备课，优化备课环节对我们教师显得尤为重要。

三、怎样备课才能取得事半功倍的效果?

(一)备课不等于写教案，写教案只是备课的一小部分工作。

如果把教案分为“有形教案”和“无形教案”，则“备课”基本等同“教案”。 “有形教案”，即文本教案，是教师将备课的部分内容，付诸文字，写于教案本上。有形教案应该“简而实”。“简”即简单、简约。

因为不是所有的思想都可能、都必要写出来的，有些内容完全可以记在脑子里，比如，教学目标(学习目标)、重点难点，等，《教师教学用书》中都写好了，你为什么要抄到教案本上呢?为什么不能记在头脑里呢?如果你有补充，为什么不能补充在《教师教学用书》中呢?你只要把教学大致步骤、所提精当问题、所设计恰当练习、需要特别强调(指导)的内容，写下来，就行。

节省下来的时间做什么?备“无形教案”。“实”即实在、实用。教案是教学的方案，是指导教学用的，如果你课堂上，都不用教案，或者你的教案都不能在课堂上用(当然不是一成不变、按部就班)，那你还写教案做什么?简单、简约才实在，实在才实用。

随着课程改革的实施和深入，又提出写“教后反思”(或称“案例反思”、“教学反思”)。“教后反思”当然属于“有形教案”之列，当然有助于改进教学、提高教学质量，不失为教师“专业成长”的一条有效措施，但也不是说课课都要写反思，每篇反思都要求多少篇幅。教师的劳动，个体创造成份很大，只有充分尊重，才可能充分“个体创造”。

“无形教案”，即思想教案，或者说文化教案、人格教案，是教师的文化底蕴、专业素养、道德水准、工作作风、基本功夫等的综合体现。

如果落实到某一课的备课上，就是老师为上好这一课所做的一切努力和准备(有许多东西是无法、也无须用文字表达)。

无形教案要“丰而深”，即丰富、丰厚、广博、深刻，把这些工作做好了，或形诸笔端，更多的是存于胸、注于脑。只有这样，课堂才有可能“动态生成”，才有可能“充满生命活力”。相对而言，“无形教案”是“本”，“有形教案”是“末”。只有根深本固，才能枝繁叶茂，不能“本末倒置”、甚至“舍本求末”。

(二)一般性备课的五步：

1、备好课标。

课程标准是教师进行教学活动的指明灯，教师在备课之前应该认真的理解课程标准，为自己即将展开的教学活动找到坚实的基矗课标对各个知识模块教学目标以及教学建议进行了非常精辟的阐释，同时，把整个九年义务阶段的知识全部罗列，细细研读，便可轻易实现各个知识模块之间的沟通与整合，对于备课可以起到事半功倍的效果。

2、备好教材。

教材是无数专家用心血与经验编写而成，是课堂教学的一个载体。吃透教材是上好课的一个关键因素。拿到教材后一定要先对本册教材的编写理念、编排特点及内容结构有清楚的认识，对整个知识体系有全面的感知，再针对上课内容进行具体解读。广东资深教师石景章老师说他不读十遍书不上课。可见理解教材的重要。在理解教材的基础上还可以创造性的使用教材，使之更加完善并具有更高的可操作性。

3、备好学情。

学生是学习活动的主体，一切教学活动都必须围绕这一主体而进行，所以教师“教”的过程就是帮助学生“学”的过程。

在准确理解教材的基础上，就要思考如下问题：什么样的学习目标适合他们?怎样帮助学生最快最有效的达到学习目标?具体而言，诸如哪些方法该让学生掌握，哪些知识该让学生自主发现、自我构建，哪些问题可让学生提出，哪些内容可让学生自主选择，哪些疑难可让学生自主解答，从而实现学习方式的转变;哪些地方学生的理解会浮于浅层，停留表面，学生可能需要点拨、引导;哪些地方学生可能偏离主题较远，需要及时拨转方向;哪些语言含蓄处、文本空白处、意境深远处、情感共鸣处、认识分歧处可拓展学生思维，引发学生对话，激发创新的火花。总之，运筹帷幄，不打无准备之仗。

4、备好自己。

学生是学习活动的主体，而教师是学习活动的主导。备课时，教师应结合自己的特长，有效的利用好教材，以备在教学中充分张扬自己的个性，创出自己的特色来。让自己成为学生生命乐章中跳动的音符，你如何谱写，就将有怎样的乐章。

5、备好教学方案。

教案分详案和简案，实录式教案设计称为“详案”，多表现为师生问答式，我总感觉这种形式限制了学生思维的多样性，削弱了师生交流的质量，降低了教师随机应变和灵活调控的能力。应该设计结构式教学方案，也称预案。预案设计是否可以说宜粗不宜细，理清整体思路框架，整体把握教学进程。

多设计话题性、开放性问题，设计活动板块、设计主问题，为学生“自主、合作、探究”的学习提供平台。为学生提供广阔思考的空间，设想学生解决问题的方案，使教学过程成为多向交流互动、充满活力的过程。

总之，听了张老师的讲座，结合自己的理解和教学实践，谈了以上的想法，或许所获、所思有偏颇的地方，但却是我内心的想法。

我想在今后的工作中，我会不断的学习、思考、实践、反思，让自己有一个更大的提升。

**学教评一致性教学设计心得篇十五**

带着学期末的疲倦，带着对当前应试教育愈演愈烈的悲愤，带着对行政干预无力反抗的无奈走进培训的课堂，没有任何期盼。没有想到，大师们对数学理论的理解如此深刻，对数学教学方法的研究如此丰富和具体，让我看到数学教学研究意义重大且乐趣十足。

在这次培训的内容中，有理论的学习，有具体案例的分析，有具体教学方法和经验的介绍，还有数学教学带给我们的无尽的思考。

殷容老师对一年级上册数学教材进行了详细的分析，这些都是她在实际教学中尝试过和在多年的教研活动中的总结的经验，对我们即将从事一年级上册教学的数学老师来说非常实用。每页教材的重点在哪里，每个教学内容的难点如何突破，殷老师都毫无保留的介绍给我们。

同课异构说课的两位老师不但为我们介绍了他们设计的课例，而且讲述了每一个环节打磨的经过，在我们不断为老师们深入研究、辛苦磨课甚为感动的同时，也启发着我们在研究教材教法，日常备课的时候应该多问几个为什么。

最能引起我们深思的是张新春老师的讲座——《小学数学教学中的价值判断》。说是讲座还不确切，应该是探讨，是他对数学教学的思考。他没有简单地回答老师们平时在教学中诸多困惑的答案，而是抛出来让我们大家探讨，让我们慢慢明确：我们要教给孩子们有价值的数学。哪些有价值哪些没有价值哪些价值比较小，这是我们在平时教学中要深入思考的。

回想自己平时的教学，仔细研读教材，认真参考教师用书，积极和同事们讨论，自以为有一些简洁实用的教学方法，甚至有时候对教育专家的理论呲之以鼻。张老师提出的话题，不禁让我汗颜。我们往往为了学生更快掌握所学知识，用一些直接简单的方法，却忘记了学生学习数学的初衷，忘记了学生学习的初衷。有些学习过程是需要学生不断折腾的，不能省略的，有些约束和规范，却是毫无意义的，我们可以忽略的。而我们极少去思考这些关于教育本质的东西，一切以考试为指挥棒教学，有时还为自己投机取巧的方法沾沾自喜。

培训让我豁然开朗，真实的教育是需要勇气的。虽然今天的大环境是一切以功利为前提，虽然教育的大环境是一切以应试为前提，虽然我们无力改变，但我们自己可以把考试看得轻些、再轻些。我们可以做到不完全盲从，可以有所坚持，应该有一些思考，这样我们的工作才会有一些创新，有一些成就，多一些乐趣。虽然应试教育给予我们沉重的压力，但我相信研究的成功和喜悦更能带给我们乐趣。

为期两天的暑假数学教师培训结束了，留给我的没有疲累，而是收获了满满的喜悦。

**学教评一致性教学设计心得篇十六**

听了xx教授讲的有关教学评价与教学设计这一专题我有了解了以下内容 ：

一、课程教学的价值取向

1、教育改革与发展中长期规划(20xx—20xx)核心理念(为了每一个学生的终身发展)。

2、课程的社会背景(知识经济时代、全球数字化时代、终身学习社会)。

3、东方课堂文化重视——基础、系统、规范。西方课堂文化重视——创新、应用、前沿。二者可以相互借鉴趋同。

4、当代课程改革的理念变化

(1)学生适应课程——课程适应学生。当代课程改革的理念变化

(2)组织学习内容——设计学习经历。当代课程改革的理念变化

(3)只为升学奠基——为了终身发展。

二、课堂教学的评价改革

1、评价的新原理： 增值性原理——对工作的正导向性、全员参与原理——开放性的评价、模糊性原理——不以量化为唯一、形成性原理——注重动态变化、激励性原理——明确努力方向。

2、评价方案： 理论—准则系统(指导思想、评价原则)、指标—标准系统(评价目标、指标系统、标准系统、计量系统)、操作—运行系统(评价组织系统、测评方法、评价心理调控)。

3、好课的标准(有感知——有感悟——有感动、内容好——思想到——激情高)。

4、评课的内容(从教学目标分析、从处理教材上做出分析、从教学程序上分析、从教学方法和手段上分析、从教师教学基本功上分析、从教学效果上分析)。

5、评课的层次(提出建议、发现问题、归纳经验、发掘亮点、就课论课)。

6、评课的方法(评青年教师课，突出一个“导”，倡导一个“帮”;评教学检查课，突出一个“实”，倡导一个“促”;评研究观摩课，突出一个“研”，倡导一个“争”评教学竞赛课，突出一个“比”，倡导一个“学”)。

7、评课的“工具”——评课表(理念目标、观察点—观察面、基本依据)。 三、教学设计的有效追求

1、教师教学行为——以“学生发展为本”，指导新课程的实施(因材施教、教学机智、情感激励)。

2、提高教学有效性(教学目标的有效、教学内容的有效、教学方式的有效、教学巩固的有效、教学评价的有效)。

3、教学目标制定——落实课改理念(“以学生素质发展为本”、 “以德育为核心，创新精神与实践能力培养为重点”、实现与信息技术的整合)。

4、教材内容分析(本主题内容的地位 ——在单元或章节中同其他相关知识元的关系分析(注重教育价值);本主题内容的结构 ——包含的知识元素及其层次关系和主次关系分析(注重学习过程);本主题的重点与难点 ——在一般情况下，对各知识点学习要求上的比较分析(注重核心概念))。

5、教学准备的要求 (教具准备：如将教科书上图表制成挂图或“投影片”，以供分析讨论;资料更新：如对课文中某些偏早(太老)的经济数据(案例)，适当更新等;学生预习：如有条件者结合社会实践活动事先组织学生对问题作调查等)。

6、教学过程设计——基本要求(注意讲究教学导入的艺术; 注意激发学生问题意识，培养问题能力; 体现课堂教学中的教学互动; 注重课堂中的有效巩固与评价 注意运用信息技术提高教学效益。)。

7、学习评价的实施(“课堂评估”：课堂提问、学生置疑、小组讨论、实际操作、微型调查、课堂测验、检查单等方式，多方面了解情况，诊断问题，优化学习习惯，提高学习效果。

“作业练习评阅”：纸笔作业、口语交际作业、综合实践作业、实验操作作业、小组合作作业;个性化作业、表现性作业;注重知识技能的生成，与学生共同制订作业标准，支持提高学习信心)。

8、如何让课件为教学内容服务(紧密结合教学内容、根据学生认知规律、技术应用恰到好处、技巧艺术有机结合)。

9、教师的专业发展——基本思路(专业引领、同伴互助、自我反思)。教师的成功人生不是都当特级教师、校长 而是是否拥有丰富的思想。

知道了以上内容我的懂得了：

1、新的课堂教学设计必须要突破教学内容、教学过程、教学问题的设计，使其更具有开放性。教师要对教学主题和内容进行加工和处理，这种加工和处理是在充分分析学生学习情况的基础上进行的。

2、新课程设计必须坚持以学新课程设计必须坚持以学生为本，充分发挥学生的主体地位、主人翁地位。

3、评价与考试主要是为了发现学生的进步与存在的不足，在此基础上促进学生发展和改进教学。

在以后的教学中，我会根据所学努力提高课堂效率和质量，不断向同行请教，以提高自己的教学能力，从而进行有效的教学设计，以便更好的为学生服务。

**学教评一致性教学设计心得篇十七**

板书是一种课堂艺术，是一种可视语言，是教师口语的书面表达形式，是传递教学信息的手段，是课堂上教师常用的教学辅助手段，几乎每一堂课都不能缺少板书。而在时兴多媒体教学手段的今天，板书在教学中越来越被老师忽略，有的老师或是在黑板上随意写上一些凌乱的内容，或是干脆没有任何书写内容，完全放弃了板书的使用。

难道板书果真不重要、不需要了吗?不是，其实在信息技术与学科教学整合的过程中，板书对课堂教学是有着积极作用的，它有其更加丰富的内涵和更多采的形式。

教师如果能精心设计，有效利用，会使教学效果有很大的不同。而对于学生来说，好的板书，既是智慧的凝聚，也是艺术的结晶，它能给学生美的享受，更能给学生以思想的启迪。

一、教学板书的作用

(一)有利于集中学生的注意力，激发学习兴趣。板书教学中由于利用了板书图示中文字、符号、图像的组合，具有在呈现时间、颜色差异等方面独具的吸引力，容易激发学生特有的好奇心，激发学生学习的兴趣。

(二)有利于学生掌握教学重点和难点。

好的板书，提纲挈领，能揭示课堂学习的思路，突出教学重点，剖析教学难点，对教师的讲解起到画龙点睛的作用，学生可以通过板书轻松地掌握教学的重点，把握教学的难点。

(三)板书有利于学生对知识的理解和掌握。

课堂上教师所讲授的知识内在的逻辑顺序，仅仅用口头语言表达学生难于全面准确地把握，而板书则准确地反映了教材内容，是教材内容的高度浓缩。学生只要把握了板书，也就把握了教材的整体框架。

(四)有利于节省教学时间，提高教学效率。

板书运用简要的文字或图像等形象画面呈现教学内容，在很大程度上代替了繁冗的语言说明，从而简化了教学过程。有时还可以把有关板书图示作为导学提纲预先发给学生，或让学生对照教学内容深入理解，或让学生边学边补充有关内容，从而节省了教师大量讲述的时间，又培养了学生的阅读、思考和表达能力，从而使教学效率大大提高。

(五)有助于发展学生的能力和非智力因素。

板书具有直观性，容易吸引学生的注意力，促进学生的记忆能力;教师的板书反映了其层次性，这对于学生以后复习时把握学习内容的要点、层次，掌握正确的学习方法有很大作用;教师的板书还影响到非智力因素的发展，设计巧妙的板书，往往是教师对教材进行了深入钻研的结果，这对学生发挥着潜移默化的影响，有利于学生端正学习态度，形成良好的学习习惯。

二、板书设计的类型

(一)提纲式板书。

提纲式板书就是按照教材内容的条理性和标题的等级层次列出纲目，组合成一个完整的知识体系。这种板书方式摘录教材富有标志性的中心句、段中主句或关键词句，这是最常见的板书方式。它的优点就在于提纲挈领，条理清楚。

(二)结构式板书。

结构式板书又称图形示意板书，就是通过箭头、括号等一些特定的符号，把教材内容之间的相互联系和转化体现出来。这种方法，基于教师对教材认真的钻研、高度的概括、独到的表达，反映教师的兴趣爱好、个性特长、技艺技能及审美情趣。它的优点就在于脉络清楚、逻辑清晰。

(三)图示式板书。

图示式板书也可称为板画赋形板书，这种板书形式通过图形、线段、文字、符号的有机组合，或以简笔画的形式来呈现教学内容，它渗透了中小学教师的艺术情趣，有助于学生审美能力的形成和提高。它的优点就在于形象直观、简洁明了。

(四)表格式板书。

表格式板书是借助于表格的形式，用类比、分析、归纳、演绎等方法反映教学内容它的优点就在于信息量大、条理清楚，简约明了，有整齐、对称、均匀、清晰、简洁之美。

(五)辅助式板书

辅助式板书是为了对教材内容和正式板书起到一定的诠释、论证或辅助补充作用而设计的板书。它的优点就在于机动灵活、相辅相成。

三、板书设计的原则

(一)科学性原则。

板书设计，是发端文本，源自教者，成于黑板的，是课堂教学中很重要的一环。其设计要合理，不能脱离实际，违背科学性。板书要反映教材特点，突出教材重点，揭示教学内容的难点和关键。板书设计，以教材为依托，蜕于教学内容，呈现理性的课堂内涵，显示精致的课堂构思，是为好板书。它要求教师把教学的主要内容浓缩为具有逻辑联系的符合学生认识特点的图表。要注意板书内容的内部联系，掌握整体与局部，局部与局部的逻辑关系。

(二)直观性原则。

板书要明白显眼，简明扼要。一堂好课中，板书是其中又一直观的显现，是美的华表。设计、提炼板书，或点笔墨间的情趣意蕴，或拨字里行间的情感脉络，或留师生间的互动生成，要字字关情，句句露珠;要达到增一字则肥，减一分则瘦的境界;要让学生看之如阳春三月，新意逼眼，听者见之，若有所感，然后又欣然顿悟，豁然开朗，击节称快。板书要达到提纲挈领，纲领目张的效果。

(三)实用性原则。

任何一则板书，要本着实用的原则。板书设计，不能为了形式而形式地显现自己的设计，不能牵强附会地构筑板书。板书构思，契合教学程序，展现出一幅动态的教学流程，也是文本精髓的不断生成。总之，设计要从细微处浓缩要义，从宏观上巨篇勾绘文旨意趣。简约的要言不烦，细致的精细入微。

(四)简约性原则。

那种以一当十，要言不烦，以少总多的精心建构，展示教者风范的板书，是需要教者用心咀嚼，用心绘制，而不能草草了之，应付了事，有了就行的。当然，板书无论采取何种样式，教师的书法美，板书章法排版的理性美，文图展示的艺术美，都应该在设计中予以高度重视。

对文本的挖掘，要因人而异，要因时而定，要因势而行，要因课而设，但简约，是板书的定律，要惜墨如金，精心构思，不能怠慢。板书，要简约，但不简单。在课堂之中，板书若游龙，翩翩行走，不时使课堂妙笔增辉;课余之际，它又是点睛之笔，使课堂余味顿生，形神兼备。

(五)有效性原则。

课堂教学要追求有效。高效的课堂是丰厚的，是成功的课堂。而板书是灵动课堂中的有效资源的撷取和提炼，是师生互动中有效课堂的彰显。美既是有用。凡在实际运用中合理的板书，我认为都是美的，哲学家所说的：存在就是合理的。但我认为，合理的板书存在才更好。

(六)生成性原则。

课堂是生成的，所以板书的设计，课前精心构设，课中要随机而动，适宜地调整，或把再生的知识、情趣、义理，适宜地点拨在黑板，让课堂显示互动、生成的语言美;或把讨论探究的成果，思想，启示，简练地穿插在板书里，让课堂显示思维、意旨的情蕴美。

在新的课程改革中，应该强调实效和生成的原则，使得板书的构设，也更科学和缜密，更具有时代的功用和发展的效能。

总之，在课堂教学时，优秀的板书不仅能完整地、科学地展示知识的发生、发展的过程，有利于学生对所学知识的理解、思维与记忆，还能给人以美的享受，激发学生学习的兴趣，有助于学生知识的构建。虽然课件有板书所无法具有的种种优点，但一节完整的课堂教学，是缺不了板书这支“点睛”之笔的。只有综合运用各种教学手段，才能使课堂教学充满生机。

**学教评一致性教学设计心得篇十八**

板书是一种课堂艺术，是一种可视语言，是教师口语的书面表达形式，是传递教学信息的手段，是课堂上教师常用的教学辅助手段，几乎每一堂课都不能缺少板书。而在时兴多媒体教学手段的今天，板书在教学中越来越被老师忽略，有的老师或是在黑板上随意写上一些凌乱的内容，或是干脆没有任何书写内容，完全放弃了板书的使用。

难道板书果真不重要、不需要了吗?不是，其实在信息技术与学科教学整合的过程中，板书对课堂教学是有着积极作用的，它有其更加丰富的内涵和更多采的形式。

教师如果能精心设计，有效利用，会使教学效果有很大的不同。而对于学生来说，好的板书，既是智慧的凝聚，也是艺术的结晶，它能给学生美的享受，更能给学生以思想的启迪。

一、教学板书的作用

(一) 有利于集中学生的注意力，激发学习兴趣。 板书教学中由于利用了板书图示中文字、符号、图像的组合，具有在呈现时间、颜色差异等方面独具的吸引力，容易激发学生特有的好奇心，激发学生学习的兴趣。

(二)有利于学生掌握教学重点和难点。

好的板书，提纲挈领，能揭示课堂学习的思路，突出教学重点，剖析教学难点，对教师的讲解起到画龙点睛的作用，学生可以通过板书轻松地掌握教学的重点，把握教学的难点。

(三)板书有利于学生对知识的理解和掌握。

课堂上教师所讲授的知识内在的逻辑顺序，仅仅用口头语言表达学生难于全面准确地把握，而板书则准确地反映了教材内容，是教材内容的高度浓缩。学生只要把握了板书，也就把握了教材的整体框架。

(四)有利于节省教学时间，提高教学效率。

板书运用简要的文字或图像等形象画面呈现教学内容，在很大程度上代替了繁冗的语言说明，从而简化了教学过程。有时还可以把有关板书图示作为导学提纲预先发给学生，或让学生对照教学内容深入理解，或让学生边学边补充有关内容，从而节省了教师大量讲述的时间，又培养了学生的阅读、思考和表达能力，从而使教学效率大大提高。

(五)有助于发展学生的能力和非智力因素。

板书具有直观性，容易吸引学生的注意力，促进学生的记忆能力;教师的板书反映了其层次性，这对于学生以后复习时把握学习内容的要点、层次，掌握正确的学习方法有很大作用;教师的板书还影响到非智力因素的发展，设计巧妙的板书，往往是教师对教材进行了深入钻研的结果，这对学生发挥着潜移默化的影响，有利于学生端正学习态度，形成良好的学习习惯。

二、板书设计的类型

(一)提纲式板书。

提纲式板书就是按照教材内容的条理性和标题的等级层次列出纲目，组合成一个完整的知识体系。这种板书方式摘录教材富有标志性的中心句、段中主句或关键词句，这是最常见的板书方式。它的优点就在于提纲挈领，条理清楚。

(二)结构式板书。

结构式板书又称图形示意板书，就是通过箭头、括号等一些特定的符号，把教材内容之间的相互联系和转化体现出来。这种方法，基于教师对教材认真的钻研、高度的概括、独到的表达，反映教师的兴趣爱好、个性特长、技艺技能及审美情趣。它的优点就在于脉络清楚、逻辑清晰。

(三)图示式板书。

图示式板书也可称为板画赋形板书，这种板书形式通过图形、线段、文字、符号的有机组合，或以简笔画的形式来呈现教学内容，它渗透了中小学教师的艺术情趣，有助于学生审美能力的形成和提高。它的优点就在于形象直观、简洁明了。

(四)表格式板书。

表格式板书是借助于表格的形式，用类比、分析、归纳、演绎等方法反映教学内容它的优点就在于信息量大、条理清楚，简约明了，有整齐、对称、均匀、清晰、简洁之美。

(五)辅助式板书

辅助式板书是为了对教材内容和正式板书起到一定的诠释、论证或辅助补充作用而设计的板书。它的优点就在于机动灵活、相辅相成。

三、板书设计的原则

(一) 科学性原则。

板书设计，是发端文本，源自教者，成于黑板的，是课堂教学中很重要的一环。其设计要合理，不能脱离实际，违背科学性。板书要反映教材特点，突出教材重点，揭示教学内容的难点和关键。板书设计，以教材为依托，蜕于教学内容，呈现理性的课堂内涵，显示精致的课堂构思，是为好板书。 它要求教师把教学的主要内容浓缩为具有逻辑联系的符合学生认识特点的图表。要注意板书内容的内部联系，掌握整体与局部，局部与局部的逻辑关系。

(二)直观性原则。

板书要明白显眼，简明扼要。一堂好课中，板书是其中又一直观的显现，是美的华表。设计、提炼板书，或点笔墨间的情趣意蕴，或拨字里行间的情感脉络，或留师生间的互动生成，要字字关情，句句露珠;要达到增一字则肥，减一分则瘦的境界;要让学生看之如阳春三月，新意逼眼，听者见之，若有所感，然后又欣然顿悟，豁然开朗，击节称快。板书要达到提纲挈领，纲领目张的效果。

(三) 实用性原则。

任何一则板书，要本着实用的原则。板书设计，不能为了形式而形式地显现自己的设计，不能牵强附会地构筑板书。板书构思，契合教学程序，展现出一幅动态的教学流程，也是文本精髓的不断生成。总之，设计要从细微处浓缩要义，从宏观上巨篇勾绘文旨意趣。简约的要言不烦，细致的精细入微。

(四) 简约性原则。

那种以一当十，要言不烦，以少总多的精心建构，展示教者风范的板书，是需要教者用心咀嚼，用心绘制，而不能草草了之，应付了事，有了就行的。当然，板书无论采取何种样式，教师的书法美，板书章法排版的理性美，文图展示的艺术美，都应该在设计中予以高度重视。

对文本的挖掘，要因人而异，要因时而定，要因势而行，要因课而设，但简约，是板书的定律，要惜墨如金，精心构思，不能怠慢。板书，要简约，但不简单。在课堂之中，板书若游龙，翩翩行走，不时使课堂妙笔增辉;课余之际，它又是点睛之笔，使课堂余味顿生，形神兼备。

(五) 有效性原则。

课堂教学要追求有效。高效的课堂是丰厚的，是成功的课堂。而板书是灵动课堂中的有效资源的撷取和提炼，是师生互动中有效课堂的彰显。美既是有用。凡在实际运用中合理的板书，我认为都是美的，哲学家所说的：存在就是合理的。但我认为，合理的板书存在才更好。

(六) 生成性原则。

课堂是生成的，所以板书的设计，课前精心构设，课中要随机而动，适宜地调整，或把再生的知识、情趣、义理，适宜地点拨在黑板，让课堂显示互动、生成的语言美;或把讨论探究的成果，思想，启示，简练地穿插在板书里，让课堂显示思维、意旨的情蕴美。

在新的课程改革中，应该强调实效和生成的原则，使得板书的构设，也更科学和缜密，更具有时代的功用和发展的效能。

总之，在课堂教学时，优秀的板书不仅能完整地、科学地展示知识的发生、发展的过程，有利于学生对所学知识的理解、思维与记忆，还能给人以美的享受，激发学生学习的兴趣，有助于学生知识的构建。虽然课件有板书所无法具有的种种优点，但一节完整的课堂教学，是缺不了板书这支“点睛”之笔的。只有综合运用各种教学手段，才能使课堂教学充满生机。

**学教评一致性教学设计心得篇十九**

好的教学设计是教学成功的一半，教师在教学中合理设计，加上老师潜移默化的指导对教学成果有着重要的作用。

现在教学理念教师教学如何使用教材教学，是对教师教学评价的依据之一，但不能否定教材的编排具有逻辑的意义。

因此，如何内化学生成为自己的认识，是要教师在课堂中如何使用教法进行加工，为学生提供一定的思想素材，使学生通过观察、分析最后概括为自己的知识，更重要的是使学生的思维能力得到训练，尤其是数学教学，更需要教师在教学中设计合理的教学模式，结合有关的教学内容培养学生如何进行初步的分析、综合、比较、抽象、概括，对简单的问题进行判断、推理、逐步学会有条理、有根据地思考问题。同时注意思维的敏捷和灵活，撇开事物的具体形象，抽取事物的本质属性，从而获取新的知识。

一、设计生活实际、引导学生积极探究。

这种教学设计有利于激发学生学习兴趣，使学生对新的知识产生强烈的学习欲望，充分发挥学生的能动性的作用，从而挖掘学生的思维能力，培养学生探究问题的习惯和探索问题的能力。

<p

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！