# 最新蓬莱三仙岛导游词汇总

来源：网络 作者：悠然自得 更新时间：2025-02-18

*最新蓬莱三仙岛导游词汇总一各位请看，迎面这座牌坊上的“八仙过海口”五个大字是宋代大文豪苏轼做登州太守时所题八仙过海口顾名思义就是八仙过海之地，大家现在就已经到了八仙过海的地方。(带领大家走过牌坊后)大家请回头看，牌坊上的“人间仙境”四个大字...*

**最新蓬莱三仙岛导游词汇总一**

各位请看，迎面这座牌坊上的“八仙过海口”五个大字是宋代大文豪苏轼做登州太守时所题八仙过海口顾名思义就是八仙过海之地，大家现在就已经到了八仙过海的地方。

(带领大家走过牌坊后)

大家请回头看，牌坊上的“人间仙境”四个大字是苏轼(苏东坡)同期所题，在春夏之交，这片海面上经常出现海市蜃楼，景象十分神奇，所以蓬莱自古以来有人间仙境的美誉。

(带领游客向前走至距桥南端三分之一处)

八仙过海景区就象一只宝葫芦横卧在海上，传说当年八仙在此各凭宝器过海时，铁拐李将宝葫芦向大海一抛，乘此宝器过海以展神威，后来这个地方就化成了形状象宝葫芦的仙岛。

(向前走至桥中央)

大家请看，这上千只吉祥鸟-海鸥或悠闲自得的在海面上嬉戏玩耍，或在蓝天白云碧海之间自由飞翔，它们为什么在这里安祥的栖息呢?因为它们也知道这里是人间仙境，古语说得好：凤凰不落无宝之地，神仙们在这里修炼，海鸥象我们一样也要沾沾仙气。另外，我们蓬莱是风景名胜区，生态保护的十分好，所以通过这一景象，我们看到了人与自然的融合，它促使人们更加重视保护、爱护生态，所以仙人们也选择在这里修炼、聚会、相约过海，大家今天来此拜仙祈福参观游览，仙人定会给大家带来平安、吉祥。

现在我们脚下的这座桥名叫八仙桥，传说中八仙以惩恶扬善、济世救人为己任，与他们有关的许许多多故事，早已深入人心，世上的人都以遇到八仙为福气，所以这座桥自然也就充满了吉祥与福瑞，走上这座桥的都是有福气的人，因为我们这里有一句俗语：八仙桥上站一站，无灾无难保平安;八仙桥上走一走，一生多福又多寿。

(走至云外仙都下方)

迎面牌坊上“云外仙都”四个大字是苏东坡同时期的大书法家米芾所题，“云外仙都”是神仙们聚集修炼的地方，堪称很有灵气的洞天福地。

请往里走，请回头看，牌坊上“得道成仙”四个大字是米芾同时代的大书法家黄庭坚所题，各位朋友到八仙过海景区一游，沾了仙气，就会得道成仙了。

前面这座楼叫仙源楼，楼上的“仙源”二字是唐太宗李世民所题，传说当年李世民东征高丽时，途经此地，恰遇海市蜃楼，只见海面上祥云缭绕，亭台楼阁时隐时现，仙人穿梭往来，惊叹之余信笔写下“仙源”二字，仙源的含义是蓬莱是中国东方仙文化的源头，是仙人的家乡，跨进仙源大门您就步入仙境了。大家请往下看，门两旁的楹联“鉴性明心通净化，参天悟道会清凉”，是当代大书法家欧阳中石先生游此地有感所题，这幅楹联的意思是，一个人只有清心寡欲、淡薄名利才会真正感悟出“道”的深奥，才能去追求清虚无为的高境界，它告诫人们做人要豁达大度、洒脱超然、宁静脱俗。去掉了世俗的浮躁，心情自然就会清爽坦荡。

大家请向前走，我们看到的这个拱月型影壁叫八仙壁，它描述的是八仙过海的故事，相传当年八仙历经磨难，修成正果，得道成仙。一日，八仙在蓬莱聚会饮酒，一时兴起，欲过海一游，相约不得乘舟，各显其能，遂到此地，汉钟离抢先把手中扇子一抛，那扇子刹那间便大如蒲席浮在海面。汉钟离跃身卧在上面向远方飘去。何仙姑不甘落后，随手抛出荷花，那花忽然大如磨盘，红光耀眼，清香四溢，仙姑在花上亭亭玉立，随波逐浪。其余六位纷纷抛出自己的宝器法物，跃入海中，飘飘荡荡，遨游在万顷碧波之上。八仙的宝器，震撼了龙宫，龙王大怒，命太子外出查询，龙王之子欲夺八仙法物，双方大战一场。后经观音调解，双方罢战，八仙终于飘洋过海而去。从此留下了“八仙过海，各显神通”的美谈。

眼前这座雕栏玉砌的楼阁叫望瀛楼，匾额上的“望瀛楼”三个字是当代书坛泰斗启功先生所题。据司马迁《史记》记载，在东海之滨有三仙山，蓬莱、瀛洲、方丈，山上住着仙人，还有长生不老之药，山上的亭台楼阁均是黄金白玉所做，登此楼就可望到海上仙山。望瀛楼由六层组成，水上四层，水下两层为海洋世界。海洋世界展示了几百种珍奇的海洋生物，其中大海龟数十只，鲨鱼有数百条，大的有近3米长、重达300多斤，尤其是大鲨鱼有了雅兴，它格外慷慨的允许我们景区的潜水员和它手拉手一起遨游大海，令人叹为观止。

现在各位看到的是海豹岛，岛中放养了数十头斑海豹，这种斑海豹是渤海特有的海洋生物。它属于哺乳动物，用肺呼吸，以鱼肉为食，在水中行动非常敏捷，头脑聪明，十分可爱，大家可以去买份鱼食喂喂它们，亲近爱抚一下这些海洋生灵，还可欣赏海豹水上芭蕾等表演，会有很多乐趣。

这个水榭叫“流香轩”，相传当年何仙姑东渡过海时，曾在此停留过，当时恰逢她手持的莲花盛开，她便信手摘下一片花瓣，留在此处，从此廊轩中经常飘溢着淡淡的荷香，因此得名“流香轩”。西边的水榭叫清风榭，“琴临池水弹明月，酒向仙阁酌清风”，待会大家可以去欣赏一下。

前面假山旁是钟楼，撞击五六声福星到，敲打七八次鸿运来，各位有兴可以上去敲钟祈福，每敲一声都有不同的含义，欢迎大家撞钟祈福;西边的是鼓楼，碧落天鼓送迟暮，渔舟唱晚迎早潮，听听晨钟暮鼓，将会使您抛却所有人间的烦恼。

大家请往上看，匾额上“天风海涛”四个大字，是刘海粟大师于1982年88岁高龄时到此游览兴致大发所题。下面的楹联“登斯楼也听涛揽海，待远舶兮送往迎来”是当代大书法家欧阳中石先生所书，这幅楹联的意思是登上望瀛楼，壮丽的大海景色一览无遗，涛声阵阵，令人心旷神怡，每天游人如织，仙人在此热情的欢迎大家，迎来送往。更深的含义是我们大家每个人都是大自然的过客，大自然送往迎来着一代代人们，生生不息，无穷循环，人的一生只是短暂的一瞬间，所以我们要珍惜生命，热爱生活。

朋友们，展现在你们眼前的两只大海龟，大的有一千多年，小的也有几百多年了。因此他们象征着长寿和吉祥，它的身上也会集了天地之灵气，据说如果把硬币仍在他背上您就能家庭和睦，夫妻恩爱。扔在它的脚上就会前途无量，一帆风顺。若扔在它的头上就象征着身体健康，长命百岁，子孙满堂，希望各位朋友试试运气，为您和家人求得一份平和吉祥。

大家请随我来，现在我们将要参观的是位于望瀛楼水下两层的海洋世界。海洋世界主要展示了黄渤海及南海的各种珍奇生物，大家游览此景，尤其是海底隧道，会有置身大海之中的感觉，海洋世界也是反映景区海疆文化的精华部分，大家马上就可以一饱眼福。全国同类的海洋世界门票价格都在60-120元不等，但在我们景区只需花30元钱就可以看到60-120元的景观，真可谓物超所值。(走至门口处，介绍一下参观须知)。

**最新蓬莱三仙岛导游词汇总二**

各位朋友：

现在我们将进入的是蓬莱阁名胜景区，游览时间是一个半小时左右。在游览过程中，我将竭诚为您服务，并很愿意回答您所提出的问题。希望我们共同合作，度过这美好愉快的时光。

首先为大家介绍一下蓬莱阁景区的基本情况。

蓬莱阁景区是以丹崖山为中心、蓬莱水城和田横山为两翼的，融自然风光与人文景观于一体的名胜风景区。景区面积为10平方公里。蓬莱阁古建筑群始建于北宋嘉祐六年(1061年)，经过了宋、明、清三代不断的扩建和改建。整个建筑群建筑面积为18900平方米，占地面积为32800平方米，分为六个建筑单体，共有100多间，整个古建筑群楼台殿阁分布得宜，寺庙园林交相辉映，古朴典雅，独有千秋，成为名扬中外的游览胜地。1982年被国务院公布为全国重点文物保护单位。

蓬莱是古代登州府署所在地，管辖着九个县一个州，是当时中国东方的门户。久负盛名的登州古港，是中国古代北方重要的对外贸 易口岸和军港，与我国东南沿海的泉州、明州(宁波)和扬州，并称为中国四大通商口岸，并且是我国目前保存得最完好的古代海军基地。蓬莱依山傍海，所以又以“山海名邦”著称于世，山光水色堪称一绝。

蓬莱的魅力不仅在于它厚重的历史文化积淀和苍茫豪放的山海风光，而且在于它有着美丽动人的神话传说。

在我们中国古代流传下来的神话中，有两个很重要的系统。一个是昆仑神话系统，一个是蓬莱神话系统。昆仑神话系统发源于西部高原地区，它那瑰丽的故事传到东方以后，与浩瀚的大海这一自然条件结合起来，形成了蓬莱神话系统。

蓬莱也就自然成为中国东方神话的策源地。《山海经》和《封禅书》中，都把蓬莱、方丈、瀛洲三座神山描绘得活灵活现，于是便引得齐威王、燕昭王派出探险家到海中寻求神山，秦始皇东巡求药、汉武帝御驾访仙。据史籍记载，蓬莱城北海面常出现海市，散而成气，聚而成形，虚无缥缈，变幻莫测。那些好事的方士便以海市的虚幻神奇，演绎出海上三神山的传说，惟妙惟肖地描绘出一个令世人向往的神仙世界，更为蓬莱平添了几分神采。

后来八仙过海的故事也加盟 到这里，就更加生动迷人了，被称为“人间仙境”也就名副其实。我们刚才进入的是“人间蓬莱”坊，为四柱冲天式单檐彩绘坊，额题“人间蓬莱”四个鎏金大字，为苏东坡手迹。内外两边柱子上分别镌刻的书画名家刘海粟题的“神奇壮观蓬莱阁，气势雄峻丹崖山”和费新我题写的“丹崖琼阁步履逍遥，碧海仙槎心神飞跃”楹联，昭示此牌楼为仙境之门，游人入门即可做神仙之游。

弥陀寺：弥陀寺始建于唐代，是蓬莱阁景区内唯一的佛教寺庙。这里曾是香火极盛的佛教传播基地。但是到了唐代，武宗李炎鉴于佛教盛行造成建寺庙占耕地过多，出家当和尚和尼姑的人也越来越多的状况严重影响了国家赋役来源，与国家利益发生尖锐冲突，发动了禁佛运动。佛教历史上共发生过四次法难，即灭佛。唐武宗的法难称“会昌法难”，时间不长，因为武宗在位一共才六年。他勒令在全国范围内拆毁佛教大寺近5000座，拆除小寺40000多座，还俗佛教徒26万多人。就这样，使佛教受到严重打击。弥陀寺也不能幸免，虽然没有遭到拆除之灾，也一度僧尼还俗，门庭冷落。

明万历十一年(1583年)，佛教名僧憨山德清(明末四大禅僧之一)来山东崂山传教，含辛茹苦十二年，终于实现了他儒、释、道三教合一、各宗并进、禅净双修的思想。由于当时代表了佛教革新的先进思想，在崂山以及胶东地区的佛教界影响很深，他的弟子遍布各地。这时，蓬莱阁内的弥陀寺香火复盛，渐渐扩建成今天的规模。

弥陀，是号称西方三圣之一的阿弥陀佛的简称(西方三圣指的是阿弥陀佛、观世音、大势至)。弥陀寺，是供奉阿弥陀佛的寺庙。

这里是弥陀寺前殿，东边是密迹金刚，西边是那罗延金刚，两位金刚各手持宝杵，成为护卫寺院的第一道防线。

这里是祖师殿(西厢)，中间主尊为慧远法师。他的右侧为刘遗民、恒伊，左边为陶渊明、慧然。

慧远，是古山西雁门楼烦人(今山西原平)，俗姓贾，生于公元334年。他自幼聪颖过人，博览六经、《老子》、《庄子》。由于厌倦当时战乱年代，他无心仕途，便和弟弟慧持投到名僧道安门下。他从21岁开始，跟随道安师父20xx年。44岁时奉道安之命带着十来个弟子南行，经过庐山时，被庐山秀丽风光所迷，便决定留在庐山接收徒弟，共修佛业。

慧远在江州刺史恒伊的资助下，在庐山的西林寺东面建起东林寺，东林寺的选址和建起，构成宗教建筑与自然环境融为一体的园林，体现了中国寺庙园林的雏形，在中国佛教史上留下灿烂的一页。后来慧远在东林寺创立净土宗，东林寺就成为净土宗祖庭，慧远成为净土宗一代祖师。为纪念江州刺史恒伊功德，将他塑在慧远的身旁。公元420xx年，慧远邀集刘遗民、慧然等123 人建斋立誓，建立了中国佛教最早的结社--白莲社。白莲社的成立，标志着中国佛教净土法门的兴起。刘遗民、慧然功不可没，被塑在慧远左右。

东林寺的前面有一条小溪，名叫虎溪。慧远专心修行，足不出户，所以送客的时候从来不过虎溪桥。如果过了虎溪桥，神虎便会大声吼叫，提醒慧远。一次他送陶渊明和刘遗民，边谈边走，不知不觉便过了虎溪，神虎便吼叫不止，三人相视大笑。这一则文苑佳话，被称为“虎溪三笑”，流传到现在。

这里是关公殿(东厢)，中间主尊为关公。关公，是我国东汉末年西蜀名将，官拜前将军、汉寿亭侯爵位。宋代以后，统治者为巩固政权需要，大力宣扬关羽的“忠义”，关羽地位不断提高。特别是元末著名小说《三国演义》问世以后，关羽名声大震，由王升为帝，由帝升为大帝，成为华夏诸神中的一员，并为之修建关帝庙，独立道观。

关公怎么会到了佛寺里，成为佛界神明?相传南朝高僧智者大师(智)在当阳玉泉寺居住时，当地乡民反映：关公遇害，心怀愤恨，常于凄风苦雨之时显灵大呼“还我头来!”。智者大师敬仰关公为一代名将，仁义至极，因此设坛超度关公，并对关公灵位说法，关公闻法后，愿作佛弟子。智者大师念关公已入佛门，就将其塑在佛寺伽蓝殿中。自此，关公成为释、道、儒三教都敬奉的神明。旁边供奉的是关公手下的几员大将，分别是关平、王甫、周仓和赵累。

关公进入佛寺的原因还有一说：南朝陈与隋朝时的高僧智是中国天台宗四祖。南朝陈后主赠名智为“海慧菩萨”。陈亡后，隋朝炀帝为智 受“菩萨戒”，并尊他为“智者大师”。关公本是道教的神，而关公被佛教神化是源于《佛祖统记》卷六《智者传》：天台宗智在湖北当阳玉泉山建精舍，曾“见二人威仪如王，长者美髯而丰厚，少者冠帽而秀发”。自通姓名，乃关羽、关平父子，请于近山建寺，把关公列为伽蓝神之一。如现在杭州的灵隐寺，就在十八伽蓝神旁塑关公像供奉。玉泉山，原名覆舟山。因山有泉窟，玉泉流其中，至隋朝智居此后，改名玉泉山。

现在我们一起参观一下弥陀寺的正殿，里面供奉的是西方三圣和十八罗汉。正中供奉的是阿弥陀佛。其左协侍为观世音菩萨，右协侍为大势至菩萨。阿弥陀佛是西方极乐世界的教主，他能够接引念佛的人前往西方极乐世界，所以又称“接引佛”，为净土宗敬奉的主要对象。传说阿弥陀佛过去是一位国王，喜欢听佛讲经说法，所以放弃了王位，出家修行，法号“法藏”。他在佛前发下四十八愿，其中一个大愿就是：将来他成佛后，凡信奉他并读诵他的名号的人，命终之时，佛就前往，接引其去西方极乐世界。后来，他经历无数劫难，终于实现誓愿，成为阿弥陀佛，号“无量寿佛”，他所在的世界为西方净土极乐世界。您看他右手下垂，左手当胸，执一莲台表示“弘扬佛法，度尽世间众生苦”。据专门叙述阿弥陀佛及西方极乐世界的汉译佛经《无量寿经》记载，阿弥陀佛在极乐净土中，高站于莲台上，左右分别有观世音菩萨和大势至菩萨为协侍，构成“西方三圣”的组像。阿弥陀佛胸前有一“ ”(万)字，这是古印度宗教的吉祥标志，象征太阳与火，在佛教中用来表示佛的智慧与慈悲无限。

观世音，是以慈悲救苦为本愿的菩萨，又称观自在菩萨、观音声菩萨、窥音菩萨，略称观音菩萨，别称救世菩萨、莲华手菩萨、圆通大士。凡是遇难的人念叨他的名字，他就会顺着声音来救助，所以被称为观世音菩萨。

大势至菩萨，之所以称为“大势至”，据说，在他出行的时候十方土地都为之震动，所以得名。他是一位以智慧之光普照一切的菩萨，但是他的名气却远不及观世音，尽管大势至菩萨在中国受到冷落，但在日本却受到广泛崇拜。日本佛教中，有观世音和大势至接引善人灵魂送归净土的说法。所以在公元1192--1333年这一时期，随着佛教净土学和净土真言的传播，日本对大势至的信仰颇为流行。他手拿莲花，意为“净土”。

旁边供奉的是十八罗汉，是佛的一群高足弟子。罗汉是梵文阿罗汉的简称。和尚经修行，取得正果后，便可以成为罗汉。他们是奉佛主之命到世间拯救众生的，常住世间不涅(不进行生死轮回)。中国佛教中经常提到的有十六罗汉、十八罗汉、以及五百罗汉等等。罗汉原来指的是原始的小乘佛教所达到的最高成就。据说，一个佛教徒修行，可能达到高低不同的四种成就，每种成就就叫一个果位。这四种果位是：预流果，一来果，不还果，阿罗汉果。有点类似现在的学位，阿罗汉果就好像今天的最高学位，修成这个果位的和尚，就算是功成名就了，永远也不会再投胎转世遭受生死轮回之苦了。得到此果的人就称为阿罗汉。

“蓬kǔn”圆形墙门：这个“ kǔn”字指的是宫中的小路。蓬莱既然是一处仙界，这里的“蓬”二字便毫无疑问指的是仙宫中的路了。里面的门额上书有“胜境”二字。

万民感德碑亭：这是万民感德碑亭。清朝康熙皇帝曾降旨普免田赋一年，登州官吏以百姓感恩的名义，建起了这座碑亭。原碑早已毁坏，只剩下碑座，这座石碑是1995年重立的。碑亭为木石结构，式样为八角十六柱，拱顶飞檐式。

丹崖仙境坊：俗话说“山不在高，有仙则名;水不在深，有龙则灵”。这丹崖山并不高，但是因为它有了仙人的传说和仙境的美称，便名扬天下了。道教的求仙、寻仙和修仙，从一开始就与海中的神山联系着。方士们很早就从事着去三神山——蓬莱、方丈、瀛洲觅取不死之药的活动，并且怂恿帝王也去从事这类活动，三神山传说的扩展，又引出了十洲三岛的仙境。在凡界人间，被称为道教胜地的主要有“三山、五岳、洞天、福地”，我们现在所处的地方，就是道教胜地中的三山之一——蓬莱。

现在我们看到的是丹崖仙境坊，原来叫“丹崖胜境坊”，是木质结构。清光绪末年被毁坏，民国初年修复后，改名“丹崖仙境坊”，后又被毁坏，这是1981年下半年修复的。“丹崖仙境”四个字，是董必武副主席1964年来蓬莱阁时题写的。因为蓬莱阁坐落在丹崖山上，这里的石头是红褐色的，所以称为“丹崖”。丹崖山古称蓬莱岛。自从有了三神山的传说，在我们汉语的词汇中，“蓬莱”二字便成了仙境的代名词。蓬莱阁是建造在仙岛丹崖之上的，所以便成了仙境的象征。这个牌坊是蓬莱阁上标志性比较强的一个建筑物，大家可以在此摄影 留念。…等国家领导人都曾在这里留过影。

文山李启垣在蓬莱阁上留下一副楹联写道：“眼前沧海难为水，身到蓬莱即是仙”。“神仙”二字是蓬莱有别于其它旅游 胜地的主要特色，也是蓬莱旅游叫得响的品牌，神仙的超脱与逍遥，自然是很具有魅力的。要做神仙之游，非蓬莱莫属。

显灵门：进入仙境自然有神仙显灵，现在大家看到的就是显灵门。显灵门是天后宫的宫门。天后宫里供奉的是海神娘娘，过去渔民最崇敬的就是海神娘娘，常来这里祈祷海神娘娘保佑出海平安无事。

**最新蓬莱三仙岛导游词汇总三**

各位朋友：

现在我们将进入的是蓬莱阁名胜景区，游览时间是一个半小时左右。在游览过程中，我将竭诚为您服务，并很愿意回答您所提出的问题。希望我们共同合作，度过这美好愉快的时光。

首先为大家介绍一下蓬莱阁景区的基本情况。

蓬莱阁景区是以丹崖山为中心、蓬莱水城和田横山为两翼的，融自然风光与人文景观于一体的名胜风景区。景区面积为10平方公里。蓬莱阁古建筑群始建于北宋嘉祐六年(1061年)，经过了宋、明、清三代不断的扩建和改建。整个建筑群建筑面积为18900平方米，占地面积为32800平方米，分为六个建筑单体，共有100多间，整个古建筑群楼台殿阁分布得宜，寺庙园林交相辉映，古朴典雅，独有千秋，成为名扬中外的游览胜地。1982年被国务院公布为全国重点文物保护单位。

蓬莱是古代登州府署所在地，管辖着九个县一个州，是当时中国东方的门户。久负盛名的登州古港，是中国古代北方重要的对外贸 易口岸和军港，与我国东南沿海的泉州、明州(宁波)和扬州，并称为中国四大通商口岸，并且是我国目前保存得最完好的古代海军基地。蓬莱依山傍海，所以又以“山海名邦”著称于世，山光水色堪称一绝。

蓬莱的魅力不仅在于它厚重的历史文化积淀和苍茫豪放的山海风光，而且在于它有着美丽动人的神话传说。

在我们中国古代流传下来的神话中，有两个很重要的系统。一个是昆仑神话系统，一个是蓬莱神话系统。昆仑神话系统发源于西部高原地区，它那瑰丽的故事传到东方以后，与浩瀚的大海这一自然条件结合起来，形成了蓬莱神话系统。

蓬莱也就自然成为中国东方神话的策源地。《山海经》和《封禅书》中，都把蓬莱、方丈、瀛洲三座神山描绘得活灵活现，于是便引得齐威王、燕昭王派出探险家到海中寻求神山，秦始皇东巡求药、汉武帝御驾访仙。据史籍记载，蓬莱城北海面常出现海市，散而成气，聚而成形，虚无缥缈，变幻莫测。那些好事的方士便以海市的虚幻神奇，演绎出海上三神山的传说，惟妙惟肖地描绘出一个令世人向往的神仙世界，更为蓬莱平添了几分神采。

后来八仙过海的故事也加盟 到这里，就更加生动迷人了，被称为“人间仙境”也就名副其实。我们刚才进入的是“人间蓬莱”坊，为四柱冲天式单檐彩绘坊，额题“人间蓬莱”四个鎏金大字，为苏东坡手迹。内外两边柱子上分别镌刻的书画名家刘海粟题的“神奇壮观蓬莱阁，气势雄峻丹崖山”和费新我题写的“丹崖琼阁步履逍遥，碧海仙槎心神飞跃”楹联，昭示此牌楼为仙境之门，游人入门即可做神仙之游。

弥陀寺：弥陀寺始建于唐代，是蓬莱阁景区内唯一的佛教寺庙。这里曾是香火极盛的佛教传播基地。但是到了唐代，武宗李炎鉴于佛教盛行造成建寺庙占耕地过多，出家当和尚和尼姑的人也越来越多的状况严重影响了国家赋役来源，与国家利益发生尖锐冲突，发动了禁佛运动。佛教历史上共发生过四次法难，即灭佛。唐武宗的法难称“会昌法难”，时间不长，因为武宗在位一共才六年。他勒令在全国范围内拆毁佛教大寺近5000座，拆除小寺40000多座，还俗佛教徒26万多人。就这样，使佛教受到严重打击。弥陀寺也不能幸免，虽然没有遭到拆除之灾，也一度僧尼还俗，门庭冷落。

明万历十一年(1583年)，佛教名僧憨山德清(明末四大禅僧之一)来山东崂山传教，含辛茹苦十二年，终于实现了他儒、释、道三教合一、各宗并进、禅净双修的思想。由于当时代表了佛教革新的先进思想，在崂山以及胶东地区的佛教界影响很深，他的弟子遍布各地。这时，蓬莱阁内的弥陀寺香火复盛，渐渐扩建成今天的规模。

弥陀，是号称西方三圣之一的阿弥陀佛的简称(西方三圣指的是阿弥陀佛、观世音、大势至)。弥陀寺，是供奉阿弥陀佛的寺庙。

这里是弥陀寺前殿，东边是密迹金刚，西边是那罗延金刚，两位金刚各手持宝杵，成为护卫寺院的第一道防线。

这里是祖师殿(西厢)，中间主尊为慧远法师。他的右侧为刘遗民、恒伊，左边为陶渊明、慧然。

慧远，是古山西雁门楼烦人(今山西原平)，俗姓贾，生于公元334年。他自幼聪颖过人，博览六经、《老子》、《庄子》。由于厌倦当时战乱年代，他无心仕途，便和弟弟慧持投到名僧道安门下。他从21岁开始，跟随道安师父20xx年。44岁时奉道安之命带着十来个弟子南行，经过庐山时，被庐山秀丽风光所迷，便决定留在庐山接收徒弟，共修佛业。

慧远在江州刺史恒伊的资助下，在庐山的西林寺东面建起东林寺，东林寺的选址和建起，构成宗教建筑与自然环境融为一体的园林，体现了中国寺庙园林的雏形，在中国佛教史上留下灿烂的一页。后来慧远在东林寺创立净土宗，东林寺就成为净土宗祖庭，慧远成为净土宗一代祖师。为纪念江州刺史恒伊功德，将他塑在慧远的身旁。公元420xx年，慧远邀集刘遗民、慧然等123 人建斋立誓，建立了中国佛教最早的结社--白莲社。白莲社的成立，标志着中国佛教净土法门的兴起。刘遗民、慧然功不可没，被塑在慧远左右。

东林寺的前面有一条小溪，名叫虎溪。慧远专心修行，足不出户，所以送客的时候从来不过虎溪桥。如果过了虎溪桥，神虎便会大声吼叫，提醒慧远。一次他送陶渊明和刘遗民，边谈边走，不知不觉便过了虎溪，神虎便吼叫不止，三人相视大笑。这一则文苑佳话，被称为“虎溪三笑”，流传到现在。

这里是关公殿(东厢)，中间主尊为关公。关公，是我国东汉末年西蜀名将，官拜前将军、汉寿亭侯爵位。宋代以后，统治者为巩固政权需要，大力宣扬关羽的“忠义”，关羽地位不断提高。特别是元末著名小说《三国演义》问世以后，关羽名声大震，由王升为帝，由帝升为大帝，成为华夏诸神中的一员，并为之修建关帝庙，独立道观。

关公怎么会到了佛寺里，成为佛界神明?相传南朝高僧智者大师(智)在当阳玉泉寺居住时，当地乡民反映：关公遇害，心怀愤恨，常于凄风苦雨之时显灵大呼“还我头来!”。智者大师敬仰关公为一代名将，仁义至极，因此设坛超度关公，并对关公灵位说法，关公闻法后，愿作佛弟子。智者大师念关公已入佛门，就将其塑在佛寺伽蓝殿中。自此，关公成为释、道、儒三教都敬奉的神明。旁边供奉的是关公手下的几员大将，分别是关平、王甫、周仓和赵累。

关公进入佛寺的原因还有一说：南朝陈与隋朝时的高僧智是中国天台宗四祖。南朝陈后主赠名智为“海慧菩萨”。陈亡后，隋朝炀帝为智 受“菩萨戒”，并尊他为“智者大师”。关公本是道教的神，而关公被佛教神化是源于《佛祖统记》卷六《智者传》：天台宗智在湖北当阳玉泉山建精舍，曾“见二人威仪如王，长者美髯而丰厚，少者冠帽而秀发”。自通姓名，乃关羽、关平父子，请于近山建寺，把关公列为伽蓝神之一。如现在杭州的灵隐寺，就在十八伽蓝神旁塑关公像供奉。玉泉山，原名覆舟山。因山有泉窟，玉泉流其中，至隋朝智居此后，改名玉泉山。

现在我们一起参观一下弥陀寺的正殿，里面供奉的是西方三圣和十八罗汉。正中供奉的是阿弥陀佛。其左协侍为观世音菩萨，右协侍为大势至菩萨。阿弥陀佛是西方极乐世界的教主，他能够接引念佛的人前往西方极乐世界，所以又称“接引佛”，为净土宗敬奉的主要对象。传说阿弥陀佛过去是一位国王，喜欢听佛讲经说法，所以放弃了王位，出家修行，法号“法藏”。他在佛前发下四十八愿，其中一个大愿就是：将来他成佛后，凡信奉他并读诵他的名号的人，命终之时，佛就前往，接引其去西方极乐世界。后来，他经历无数劫难，终于实现誓愿，成为阿弥陀佛，号“无量寿佛”，他所在的世界为西方净土极乐世界。您看他右手下垂，左手当胸，执一莲台表示“弘扬佛法，度尽世间众生苦”。据专门叙述阿弥陀佛及西方极乐世界的汉译佛经《无量寿经》记载，阿弥陀佛在极乐净土中，高站于莲台上，左右分别有观世音菩萨和大势至菩萨为协侍，构成“西方三圣”的组像。阿弥陀佛胸前有一“ ”(万)字，这是古印度宗教的吉祥标志，象征太阳与火，在佛教中用来表示佛的智慧与慈悲无限。

观世音，是以慈悲救苦为本愿的菩萨，又称观自在菩萨、观音声菩萨、窥音菩萨，略称观音菩萨，别称救世菩萨、莲华手菩萨、圆通大士。凡是遇难的人念叨他的名字，他就会顺着声音来救助，所以被称为观世音菩萨。

大势至菩萨，之所以称为“大势至”，据说，在他出行的时候十方土地都为之震动，所以得名。他是一位以智慧之光普照一切的菩萨，但是他的名气却远不及观世音，尽管大势至菩萨在中国受到冷落，但在日本却受到广泛崇拜。日本佛教中，有观世音和大势至接引善人灵魂送归净土的说法。所以在公元1192--1333年这一时期，随着佛教净土学和净土真言的传播，日本对大势至的信仰颇为流行。他手拿莲花，意为“净土”。

旁边供奉的是十八罗汉，是佛的一群高足弟子。罗汉是梵文阿罗汉的简称。和尚经修行，取得正果后，便可以成为罗汉。他们是奉佛主之命到世间拯救众生的，常住世间不涅(不进行生死轮回)。中国佛教中经常提到的有十六罗汉、十八罗汉、以及五百罗汉等等。罗汉原来指的是原始的小乘佛教所达到的最高成就。据说，一个佛教徒修行，可能达到高低不同的四种成就，每种成就就叫一个果位。这四种果位是：预流果，一来果，不还果，阿罗汉果。有点类似现在的学位，阿罗汉果就好像今天的最高学位，修成这个果位的和尚，就算是功成名就了，永远也不会再投胎转世遭受生死轮回之苦了。得到此果的人就称为阿罗汉。

“蓬kǔn”圆形墙门：这个“ kǔn”字指的是宫中的小路。蓬莱既然是一处仙界，这里的“蓬”二字便毫无疑问指的是仙宫中的路了。里面的门额上书有“胜境”二字。

万民感德碑亭：这是万民感德碑亭。清朝康熙皇帝曾降旨普免田赋一年，登州官吏以百姓感恩的名义，建起了这座碑亭。原碑早已毁坏，只剩下碑座，这座石碑是1995年重立的。碑亭为木石结构，式样为八角十六柱，拱顶飞檐式。

丹崖仙境坊：俗话说“山不在高，有仙则名;水不在深，有龙则灵”。这丹崖山并不高，但是因为它有了仙人的传说和仙境的美称，便名扬天下了。道教的求仙、寻仙和修仙，从一开始就与海中的神山联系着。方士们很早就从事着去三神山——蓬莱、方丈、瀛洲觅取不死之药的活动，并且怂恿帝王也去从事这类活动，三神山传说的扩展，又引出了十洲三岛的仙境。在凡界人间，被称为道教胜地的主要有“三山、五岳、洞天、福地”，我们现在所处的地方，就是道教胜地中的三山之一——蓬莱。

现在我们看到的是丹崖仙境坊，原来叫“丹崖胜境坊”，是木质结构。清光绪末年被毁坏，民国初年修复后，改名“丹崖仙境坊”，后又被毁坏，这是1981年下半年修复的。“丹崖仙境”四个字，是董必武副主席1964年来蓬莱阁时题写的。因为蓬莱阁坐落在丹崖山上，这里的石头是红褐色的，所以称为“丹崖”。丹崖山古称蓬莱岛。自从有了三神山的传说，在我们汉语的词汇中，“蓬莱”二字便成了仙境的代名词。蓬莱阁是建造在仙岛丹崖之上的，所以便成了仙境的象征。这个牌坊是蓬莱阁上标志性比较强的一个建筑物，大家可以在此摄影 留念。…等国家领导人都曾在这里留过影。

文山李启垣在蓬莱阁上留下一副楹联写道：“眼前沧海难为水，身到蓬莱即是仙”。“神仙”二字是蓬莱有别于其它旅游 胜地的主要特色，也是蓬莱旅游叫得响的品牌，神仙的超脱与逍遥，自然是很具有魅力的。要做神仙之游，非蓬莱莫属。

显灵门：进入仙境自然有神仙显灵，现在大家看到的就是显灵门。显灵门是天后宫的宫门。天后宫里供奉的是海神娘娘，过去渔民最崇敬的就是海神娘娘，常来这里祈祷海神娘娘保佑出海平安无事。

**最新蓬莱三仙岛导游词汇总四**

尊敬的各位游客，大家好，欢迎来到素有“人间仙境”之称的蓬莱阁参观旅游。我是本次为你服务的导游员。

蓬莱阁位于烟台的蓬莱市内。蓬莱的魅力不仅在于它厚重的历史文化积淀和苍茫的山海风光，还在于它有着美丽动人的神话传说。《山海经》和《封禅书》把蓬莱、瀛洲、方丈三座神山描绘的活灵活现。于是便引得齐威王派出探险家出海寻求神山;秦始皇东巡求药;汉武帝御驾访仙等。据史料记载，蓬莱城北海面常出现海市，散而成气，聚而成形，虚无缥缈，变幻莫测。那些好事的方士便以海市的虚幻神奇演绎出海山三神山的传说，惟妙惟肖的描绘出一个令人向往的神仙世界，为蓬莱平添了几分神采。后来“八仙过海”的故事也加盟到这里，就更加生动迷人了，被称为“人间仙境”也就名副其实了。

现在的蓬莱阁景区以丹崖山为中心，蓬莱水城和田横山为两翼，是一处融自然风光与人文景观与一体的名胜风景区。蓬莱阁始建于北宋嘉佑六年(公元1061年)，经过了宋、明、清三代不断地扩建和改建，形成现在的规模。

蓬莱阁矗立于丹崖山上，云海簇拥浪山轻托，海山美景层出不穷。整个规模宏大的古建筑群由蓬莱阁、天后宫、龙王宫、吕祖殿、三清殿、弥陀寺六大单体及其附属建筑组成，占地面积1.89万平方公里。因为蓬莱阁的神奇景象和宏伟规模，与黄鹤楼、岳阳楼、滕王阁并称为“中国四大名楼”。阁内文人墨宝、楹联石刻，不胜枚举。1982年被国务院公布为全国重点文物保护单位。20xx年12月24日蓬莱阁景区成为全国首批5a级旅游景区。

好了，说着我们已经到了蓬莱阁，现在，就让我们一起沿着往日帝王寻仙的足迹，走进人间仙境去拜会诸位神仙吧!

我们现在已经来到了蓬莱阁的正门前，大家请看“人间蓬莱”坊，这是四柱冲天式单檐彩绘坊，额题“人间蓬莱”四个鎏金大字，为苏东坡的手迹。内外两边柱子上分别镌刻的书画家刘海粟题的“神奇壮观蓬莱阁，气势雄峻丹崖山”和费心我题写的“丹崖琼阁步履逍遥，碧海仙槎心神飞跃”楹联，昭示此牌楼为仙境之门，游人入门即可做神仙之游。

接下来看到的是弥陀寺，始建于唐代，这是蓬莱阁景区内唯一座佛教寺庙。正殿里面供奉的是西方三圣和十八罗汉。正中的是阿弥陀佛，左面是观世音菩萨，右面是大势至菩萨。

大家现在看到的便是“丹崖仙境”坊，坊额“丹崖仙境”四个字是董必武提写的。进入仙境自然有神仙显灵，现在大家看到的就是显灵门。过了显灵门我们往西走，就到了龙王宫。龙王宫的前殿里面供奉的是龙王的两位守门大将，东为定海将军，西为靖海将军。走进龙王宫的正殿，中间坐的是东海龙王敖广。东边站立的分别是巡海夜叉、千里眼、雷公和电母。西边的分别是赶鱼郎、顺风耳、风神和雨神。

继续前行，我们已经走进了天后宫的前殿，首先大家可以看到墙上有一个字，大家知不知道这是一个什么字呢?对，“寿”字，只不过这个寿字和普通的寿字不同，它是由我国五代老祖陈抟所书的，它是由三个字组成的，分别是“富”、“弗”、“林”组成了一个“寿”字，意思是告诉我们：要想富，要想长寿，就一定要多种树。

再往前走我们便来到了正殿，大家可以看一下，正中供奉的这位就是天后娘娘，她在福建和中国台湾一带被称为“妈祖”，她的俗名叫做林默，福建莆田人，据说她刚刚被生下来的时候不会哭，所以她父母便给她取了个名字叫林默娘，她非常的聪明，五岁时就会诵经，十二岁时对海事感应非常灵验，于是她就在海边经常帮助渔民度过了一次又一次的海难，不幸的是她二十八岁那一年在海上遇难了，人们为了纪念她，就在海边建起了供奉她的庙宇。据说她非常的灵验，有求必应，所以这里是整个蓬莱阁香火最旺盛的地方。

继续前行，在我们左手边的就是“碧海丹心”刻石。“碧海丹心”四个字是冯玉祥先生写的。那么他为什么要在这里写下“碧海丹心”四个字呢?据说，1931年九一八事变以后，日本开始大规模侵占我国，蒋中正不但不主张抗日，而且还挑起内战，冯玉祥被蒋中正挟制，不能参加抗日，情绪非常低落。国民政府中另外一个爱国将领李烈钧就于1934年的五月份邀请冯玉祥到蓬莱游玩，共商抗日之计，当时李烈钧写下了一幅对联，上联是：攻错若石，同具丹心扶社稷;下联是：江山如画，全凭赤手挽乾坤。让冯玉祥出一个横批，于是冯玉祥就提笔写下了“碧海丹心”这四个字，后人为了纪念他，就把这四个字刻在了这里。

大家再往这边看，这就是主体建筑“蓬莱阁”了，它与我国的岳阳楼、黄鹤楼以及滕王阁 并称为中国的四大名楼。它建于宋嘉佑六年，上面“蓬莱阁”三个字是由清代的书法家铁保所书。现在一楼是一些蓬莱的风景图片展览，二楼留有八仙醉酒的蜡像。

穿过蓬莱阁，来到后面。

避风亭，原名海市亭，建于正德八年(1513)知府严泰修建。亭内壁嵌刻石25方，其中有明代袁可力的观海市诗，董其昌代书，温如玉刻石，珠联璧合，堪成称三绝。另外还有清代施闰章、孔继涑手迹，属十分珍贵之墨宝。不过我要说的神奇迷离之处并不在此，而是避风亭的建筑高踞山巅，面临大海，然而不管刮什么样的风，你在亭内点燃一支蜡烛，火苗也会纹丝不动。朋友，你不觉得这很神秘吗?

现在让我来告诉你这其中的奥秘吧，避风亭的北面是一堵高高的城墙，城墙高至亭的半腰，城的外壁又呈弧形。所以当北风吹到弧形墙壁时，便形成了一股强烈气流，急剧上升。飞越屋脊，向南而去，亭内便无风可入。再加上亭的东西南三面都是墙壁，只有北面留有门窗，空气不能对流。因此，尽管海风呼啸，门窗洞开，亭内却风丝不动，烛光不惊。

继续往东走来到的是卧碑亭。它是以苏轼的《海市诗》、《书吴道子画后》横幅碑而得名的。碑的正面是行草《书吴道子画后》，背面是楷书《海市诗》。碑文前面的字小后面的字大，大家都知道苏轼也是喜欢喝酒做诗，酒助兴时便越来越豪放了。经过专家鉴定这是苏轼的真迹。这边还有清朝人龚保题的联语“海市蜃楼皆幻影，忠臣孝子即神仙”就是说神仙仙境都是虚幻不真实的，只有对国家尽忠，对父母尽孝的人才是真正的神仙。

继续前行我们便来到了苏公祠，苏公祠是了为纪念苏东坡而建的。中间这幅是苏东坡肖像刻石拓本，正本在广州的六容寺。他曾在登州做过五日知州。但救在这短短的五天时间里为蓬莱人民做了两件大好事。一是修筑海防，二是减免百姓的盐税。至今在蓬莱民间还流传着“五日知登州，千年苏公祠”的美谈。

这个叫做宾日楼，又称望日楼，登楼远望，视野开阔，使观日出的好地方。当年大型历史舞蹈史诗《东方红》，曾选择这里作背景，该片开头的日出的画面就是在这里拍摄的。

旁边的就是蓬莱阁标志性建筑普照楼，我们从山下看的最高的建筑就是它了。在过去是指示航标的灯塔。

我们站在这儿看一下蓬莱水城，又名备倭城。是我国古代第一港，东方的门户。汉代以来就被列为军事重镇。宋庆历二年，当时水军驾驶的舰船叫“刀鱼船”，这座寨城就叫“刀鱼寨”。明洪武九年，明朝政府为了防止倭寇的侵袭，就在刀鱼寨的基础上修建了码头，形成了今日水城雏形。水城有两个门，北门叫水门，是出入海上的咽喉。南门叫振阳门，与陆路相通。这也是戚继光操练水师的地方。

现在我们面前的这座殿是吕祖殿，吕祖就是吕洞宾，亭内有吕洞宾像碑。再往前走就到了三清殿，里面供奉的是道教的三位始祖，他们分别是上清灵宝天尊、太清道德天尊、玉清元始天尊。

再往前走，我们便来到了蓬莱阁的最后一个景点——白云宫。相传呢白云宫是七仙女下凡的地方。在《天仙配》中，七仙女有一句唱词，“我家本住蓬莱村”。七仙女所住的蓬莱村，当然是凌霄中的仙宫了，所以，出了这白云宫门，就算又回到了凡间。

好了，以上就是蓬莱阁主要的景点了，大家现在可以拍照留念，15分钟后，我们在此集合上车，前往下一个景点。

**最新蓬莱三仙岛导游词汇总五**

闻名天下的蓬莱阁自建成雏形后，历代文人骚客慕名而来者甚多，置此佳景胜地，他们往往雅兴大发，挥书泼墨。

在天后宫前院的戏楼两侧各有红褐色巨石三尊，两两相对，像三台星座。为此清代大学者阮元命名此石为三台石，刻石嵌于天后宫前殿外壁上。阮元在清代官至湖广、云南总督，精于书法，善于雕刻金石，墨迹传世不多，此隶书刻石极为珍贵。

天后宫前院弯处，有一块草书体“寿”字碑特别引人注目，这个“寿”字是五代时道人陈抟老祖写的，看起来遒劲有力，潇洒飘逸。它的另外特别处在于草写的“寿”字竟是由“富、费、林”三字组成。据说含有“植好林木，富足长寿”的意思。

在蓬莱阁主阁的阁底正门悬挂的横匾“蓬莱阁”，是清代书法家铁保的手迹。字写得雄浑有力，刚健俊朗。主阁后面间隔不远避风亭和卧碑亭内，也各有珍贵的书法刻石。避风亭内有刻石25方，其中9方是曾任登州军事首脑袁可力的《观海市》诗，字是明朝书法家董其昌写的，一代石刻高手为其刻石。因此，这九方石刻确为珠联璧合之作，堪称三绝。卧碑亭里的横卧石碑则因留有宋代大文豪苏东坡的手迹而弥足珍贵，卧碑正面刻的行草《题吴道子画》，背面刻的是苏东坡的正楷《登州海市》。

众多名人的墨宝中，有两处别有典故。一处是蓬莱阁主阁后壁上的“海不扬波”，细看这气势雄伟的字体，你会察知那“不”字明显是后来补上的。这是怎么回事?据介绍，1840年战争爆发后，山东巡抚托浑布兼办海防。当有一天他登上蓬莱阁时，望着广阔无际的大海，触景生情，挥笔写下了“海不扬波”四个字，表达了他希望万里海疆平安无事的心情。

哪知道，1894年，甲午战争爆发了，战火蔓延至蓬莱。1895年1月18日，日舰炮击蓬莱，一发炮弹(碰巧是哑弹)击中了“不”字，于是“海不扬波”成了“海扬波”。这启发人们没有富强的国家和强大的海防，海不扬波的愿望始终是个幻想。

另一处是蓬莱阁东侧的“碧海丹心”石刻，这是著名爱国将领冯玉祥的手迹。冯将军当年为何要写这几个字呢?据说，1939年5月，正值抗日战争最为艰苦的时候，冯玉祥将军与元老李烈钧等人同游蓬莱。忧于时局的李先生对冯将军说：“挽救民族危亡的重任寄希望于你们身上了。”冯将军对当局明抗日、暗卖国的做法不满，但又不能明说，只得苦笑。

之后，李烈钧先生挥毫写下对联：“攻挫若石，同具丹心扶社稷;江山如画，全凭赤手挽乾坤。”并让冯玉祥将军题横幅。冯玉祥略一思索，提笔写下了遒劲有力的“碧海丹心”四个大字，抒发了他忠心报国的情怀。后人感念他的爱国豪情，便把“碧海丹心”单独刻石存留。

东坡先生于1805年曾到登州(今蓬莱)任知府，只不过时间非常短，10月15日到任，10月20日便被调回京城，总共只干了5天登州知府。但就是在这短短的5天时间里，他深入民间，体察民情，发现当时因新法中的盐法禁止百姓卖盐，所以导致不少原靠卖盐为生的百姓生活困苦。为此，苏东坡写了《讫罢登莱榷盐状》，列举了许多事实，陈述了得失利弊，终使皇帝允许百姓随便买卖食盐，就市论价，官府只收取一定的税金。

为了纪念他为民请命的功德，当地百姓集资兴建了苏公祠。后人有感而发，留下了“五日知州府，千年苏公祠”的诗句。这启迪世上的当权者，只有为民办好事、办实事，才能流芳百世。

**最新蓬莱三仙岛导游词汇总六**

各位游客：

大家好!欢迎您来到蓬莱阁观光旅游。今天有幸陪同大家一起参观，我很高兴，望各位能在这里度过美好时光。

从东而来，这是“人间仙境”的大匾，是苏东坡的手迹。这里是隐仙洞。相传这里是吕洞宾精心修炼的山洞。

这儿是天桥。能从瞭望口瞭望大海。现在我们所处于戚继光雕像范围内。戚继光是著名的大将军，蓬莱是他的故里。他死后，人们为了纪念他，便在此处雕刻了他的雕像。

现在我们在古船博物馆。这儿有着古代较好的船模。很久以前，人们就懂得了造船。

此刻我们来到了避风亭，这儿很神奇。即使外面大风猛烈，亭里却依旧烛火旺盛。虽然它表面看起来很奇异，可其中也有科学道理。因为亭内无窗，空气不能对流，就形成了这种景象。

这儿是八仙殿，殿里充盈着神秘。八仙有吕洞宾,张果老，荷仙姑------他们为我们创造了一个美好的神话。

主体建筑蓬莱阁为双层歇山并绕以回廊，上悬书法家铁保手书的匾额，给人浑重而不失亮丽的感觉。这里自古就是名人学士的雅集之地。

蓬莱，是有灵气的地方。今天感谢大家前来游赏。祝你们事业发达，学业有成!欢迎各位下一次再来旅游!

**最新蓬莱三仙岛导游词汇总七**

蓬莱阁景区位于胶东半岛最北端，是国家级重点风景名胜区，景区现有蓬莱阁、戚继光故里、蓬莱水城等20余处景点，每年吸引着数以百万计的游客来此观光旅游。

蓬莱阁景区素有“人间仙境”之称，传说蓬莱、方丈、瀛州是海中的三座仙山为神仙居住之所，亦是秦始皇东寻求药、汉武帝御驾访仙之地。广为流传的“八仙过海”神话传说，便源于此。

蓬莱阁坐落在蓬莱城北濒海的丹崖山巅。丹崖拔海面起，通体赭红，与浩茫的碧水相映，时有云烟缭绕，蓬莱阁高居其上，“仙阁凌空”确是一幅天开的画图。

蓬莱阁以其独特的地理位置和丰富的历史文化内涵，被誉为全国古代四大名楼之一。为双层木结构楼阁建筑，创修于宋嘉佑六年(1061)，建于宋嘉佑六年与滕王阁、岳阳楼、黄鹤楼齐名。它坐北朝南，东、西两侧前方各筑偏房、耳房，对称分布。耳房亦做门厅，有道路联结偏房及登阁石阶。

蓬莱阁是观赏“蓬莱十大景”中“仙阁凌空”、“渔梁歌钓”二景的最佳所在。1982年与水城同被国务院公布为全国重点文物保护单位。蓬莱阁管理处1998年被国家文物局评为“以文补文”先进单位;1999年5月被中华全国总工会授予“全国五一劳动奖状”荣誉称号，9月被中央文明委授予“全国创建精神文明行业先进单位”荣誉称号;20xx年被评为全国首批“4a级旅游区”。20xx年顺利通过iso9001国际质量管理体系认证;20xx年，又顺利通过iso14001环境管理体系认证，取得通往国际旅游市场的通行证。

景区荣誉：aaaaa级景区 国家重点风景名胜区 国家重点文物保护单位

主要特点：世传蓬莱、方丈、瀛洲在海之中，皆神仙所居，人莫能及其处。其言恍惚诡异，多出方士之说，难于取信。而登州所居之邑曰蓬莱，岂非秦汉之君东游以追其迹，意神仙果可求也，蓬莱不得见，而空名其邑曰蓬莱?使后传以为惑。据方士三山之说，大抵草木鸟兽神怪之名，又言仙者宫室伟大，气序和平之状，餐其草木，则可以长生不死。长往之士，莫不欲到其境而脱于无何有之乡。际海而望，翕然注想物外，不惑其说者有矣。

旅游提示：烟台昼夜温差较大，应带外套。海边游玩要到好墨镜，涂好防晒霜。带日常药品。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！