# 关于贵州青岩古镇的导游词(推荐)(二篇)

来源：网络 作者：逝水流年 更新时间：2025-02-13

*关于贵州青岩古镇的导游词(推荐)一今天我将带领大家参观我们的历史文化名城-------镇远古城镇远古城位于贵州省东部，属黔东南苗族侗族自治州，自秦昭王三十年(公元前277年)设县至今，已有2280多年的历史。在这20xx多年的历史长河中，镇...*

**关于贵州青岩古镇的导游词(推荐)一**

今天我将带领大家参观我们的历史文化名城-------镇远古城

镇远古城位于贵州省东部，属黔东南苗族侗族自治州，自秦昭王三十年(公元前277年)设县至今，已有2280多年的历史。在这20xx多年的历史长河中，镇远积淀了悠久厚重的历史文化、众多瑰丽的文物古迹和绚丽多彩的民族风情，城内舞阳河自西向东呈“s”形蜿蜒贯通全城，形成了：“九山抱一水，一水分两城”、山水城浑然一体、天人合一的独特的太极图古城风貌，被中外游客誉为“东方威尼斯”。1986年12月，经国务院批准，镇远古城被命名为历史文化名城。

镇远，是一座“以军兴商”的城市，是一座多元文化交融的城市。特殊的地理位置使镇远自古以来就有“滇楚锁钥、黔东门户”之称。历史上曾屯兵2.8万人，有四宫殿以及石屏山上的古长城和众多的关、屯、堡等历史的鉴证;镇远，也是湘楚中原西通滇黔至缅甸、印度等东南亚国家“南方丝绸之路”的重要驿站，历史上的“八大会馆”、“十二戏楼”至今仍有部分保存完好。

镇远，一座散发着宽容、自在、和谐的古城，走在镇远的青石板路上，你会恍若隔世，以为自己穿越时间隧道，来到了20xx多年前的江南水乡……

游客朋友们，我们现在走进的是有‘歪门邪道’之称的古巷子，这里的巷子，有北京胡同的幽静而无循规蹈矩的刻板;有江南巷子的水乡秀色，却又没有平坦无坡的布局;有重庆\"山巷子\"的风格，但又无城市喧闹的气氛、巷中有巷、巷中有井、巷下有沟，巷对码头、巷通驿道、深宅大院。脚踏两百多年前的青石板路，眼观明清时期修建的卫城垣，手轻抚过巷道两旁高高的封火墙，去寻找清代商贾留下来的古民居，有如穿越时空，回到古时!

接着带您走进全国爱主义教育基地、国家级重点文物保护单位——“和平村”旧址。“和平村”旧址，原为国民政府贵州省第二模范监狱，自1938年12月迁至镇远，在镇远的时间长达6年之久，曾关押日军俘虏600多人。由前院和后院组成，大家请看前院两侧的两栋单坡层檐砖木结构平房为哨兵室、米库等。办公楼一楼一底，设有办公室、会客室、职员室和反战同盟训练班、研究班、新生班、女俘宿舍等，办公楼后面是大礼堂;后院设有病房、厨房、医务室、食堂、岗楼、哨所等建筑物。这里是一个改造思想，学习进步理论“让罪恶放下屠刀立地成佛、让歹徒洗心革面重新做人”的地方。

现在，我们面前的是早期革命党人周达文故居，周达文同志在李大钊的介绍下加入中国共产党，后留共产国际工作，被誉为“中国的马列主义理论家” 1937年7月，在苏联肃反运动中，被迫害致死，时年35岁。

朋友们，下面我将带领大家走进石屏山风景区，领略古城的魅力。大家请随我一同攀登我们的苗岭长城——府城垣，府城垣全长 3公里,高5米,宽2.8米，城墙全是青石细凿砌筑,用糯米凝结石灰砂浆而成。经过600多年的风雨侵蚀, 自今仍屹立于古城，在府城垣上眺望，呈现在我们面前的是被称为”远离大海的妈祖庙”的天后宫和四宫殿。

漫步舞阳河岸，这里群山耸翠，诸水流青，古老而美丽的舞阳河旋绕在府卫两城中间静静的流淌，两座大石拱桥犹如两条纽带横架河上。现在，位于我们面前的就是祝圣桥和魁星阁，七孔半圆桥墩在碧绿平静的舞阳河水的倒映下宛然形成了一个个自然圆，我们不能不赞叹这天塑人造的完美结合，《祝圣桥楹联》 “扫尽五溪烟，汉使浮槎撑斗去;劈开重驿路，缅人骑象过桥来”。更让人去寻觅古城的悠久厚重的历史。走过祝圣桥，我们眼前的就是全国著名的建筑群——青龙洞。

青龙洞古建筑群位于镇远县城东端，是贵州境内规模最大的寺院建筑群落。1988年国务院公布为全国重点文物保护单位。青龙洞古建筑群始建于明洪武二十一年(公元1388年)，“入黔第一洞天”，这是刻于青龙洞内的一句题辞。青龙洞建筑群由青龙洞、中元洞、紫阳洞、万寿宫、香炉岩等九处景观组成，现留下来的有山门、正乙宫、吕祖殿、观音殿、斗姥宫、玉皇殿等7栋单体建筑。它既有园林韵味，又具寺院风格，宛如一组鬼斧神工的巨型浮雕，又像一幅淡抹素描的水墨画卷。在悬崖上采用“下吊”、“借用”、“附岩”、“嵌入”、“筑台”等多种建筑工艺，使其呈现出“洞中建搂”、“楼中藏洞”、“欲露先藏”、“欲扬先抑”、底层吊脚、阁楼悬空的独特风格。是中原建筑形制与贵州苗村侗寨吊脚楼、于栏式建筑的巧妙结合并集佛教、道教、儒家文化遗址于一山,错杂而不乱,有层次而又各自独立,是将建筑艺术、雕刻艺术与自然风光完美结合的艺术珍品。它与山西悬空寺、甘肃麦积山并称中国古代三大“空中建筑”。

傍晚天黑时分，灯火点燃了整个古城，色彩缤纷的古城变得更具魅力。在五颜六色的灯光照耀下，平静的舞阳河水波光粼粼，河面上倒映着的房屋垂柳变得异常美丽动人，镇远古城仿佛成了天上人间。

好了，各位游客，今天的镇远古城之行就要结束了，希望此次之行，能给您留下难忘的回忆，谢谢大家。

**关于贵州青岩古镇的导游词(推荐)二**

“多彩贵州，风情黔东南、好客之州、歌舞之州!”各位游客朋友，欢迎大家来到西江千户苗寨，我是大家今天的导游，在接下来前往景区的途中请允许我给大家简单介绍一下西江千户苗寨。

西江千户苗寨位于贵州凯里的东南部，距离州府凯里39千米，是全国最大的苗寨。苗寨有1250多户人家，5600多人，苗族占据全寨总人口99%,所以自古就有“千户苗寨”“西江大寨”的美誉。全寨有溪水四条，分别汇人西江。河水自南向北环绕寨脚而过，把寨子一分为二，北面有3个苗寨，南面有4个苗寨。那么西江是什么意思呢?西江是苗语“鸡讲”的音译，意思是苗族西氏支系居住的地方。

西江千户苗寨就好像是一座露天博物馆，一篇展现着苗族发展的史诗，是一个保存苗族原始生态文化十分完整的地方，是领略和认识苗族漫长历史和发展的首选之地。淳朴的民风，传承千年的节日以及精致美丽的服饰都是这座博物馆的展品、这首篇章的美丽诗句。

西江苗寨的人们向来十分好客，无论在节日还是平时，有客人来到苗家，主人就会双手捧来一碗碗的米酒，敬给客人，表达自己对于客人的欢迎。要是遇到节日，这礼节就会更加隆重了，每到苗节的时候，每家每户就会做上甜酒、煮冻鱼来款待客人。

都说“花衣银装赛天仙”，西江千户苗寨苗族的服饰也是鲜彩夺目。这里的女青年到节日时就会盛装打扮一番，她们头戴银花、银梳，包上银围布片，戴银耳环，项上挂着三到四只花纽式银圈，手上戴上三四只银手镯，全身打扮得银光闪闪，十分的漂亮。苗族的服饰通常是大花便衣，在衣服的衣角、衣袖、背带上面绣着花、草、鸟、鱼等图案。因为过去的西江苗族都是穿黑色的长袍、戴黑色的头巾，所以这里服饰又被称为黑苗。

外国人都说中国人十分喜欢过节，西江更是如此，其中以祭鼓节和苗族年最为出名。祭鼓节是黔东南苗族的传统节日，最隆重的大多是十三年一次。他们常常会在八月份选择一个平稳的日子“醒鼓”，就是把上一次祭鼓节使用的一对祖鼓唤醒。唤醒的方法通常是到藏鼓洞，把放在鼓楼里面又或者把鼓放到新鼓主的村子里。之后再经过造新鼓、摒旧鼓等一系列的活动，最后把鼓放回藏鼓洞里面封存，从此就不准使用了，整个祭鼓节大约要花费10多天。据说要是遇到了猪年，那祭鼓节和苗节就可以一起过了。那么接下来就请大家随我走进苗寨去体会这里独有的风景。

各位游客朋友，进入苗寨首先映人眼帘的就是我们眼前的特有民居——吊脚楼了。西江的村寨所在的地方大多都是靠山面水，所以在建造房子的时候通常会利用山倾斜度较大或者是山谷靠近水的那一面，房子前面的半部分会临空悬出，最后就形成了我们眼前这些玲球起伏的吊脚楼了。我们可以看到吊脚楼的建筑大多是用木材建造的，整个建筑没有使用一钉一铆，全都是用榫卯连接的，所以吊脚楼的建筑工艺十分巧妙。这里的建筑风格也是十分具有特色，要是从我们的苗寨观景台俯瞰，只见那吊脚楼层层叠叠，呈现出金字塔的形状，十分壮观。大家可以来猜猜这个吊脚楼下层是干什么用的呢?没错，就是用来关牲口或用来堆放物品的。同时这里还起到通风、防潮的作用。

游客朋友们，我们可以看到在吊脚楼的四周都有靠椅，这就是当地有名的美人靠。大家都知道中国古代女子不能抛头露面，所以古时候的闺中的女孩子不能轻易下楼外出，只能倚靠在天井四周的椅子上，遥望外面的世界[因为这个原因就把这个靠椅称为“美人靠”。美人靠是一种下设条弃，上连靠栏的木制建筑，因为向外探出的靠背弯曲似鹅颈，所以又把它称为鹅颈椅。那么现在的美人椅主要就是用来乘凉、观景和休息用的了。

游客朋友们，除了吊脚楼，风雨桥也是西江苗寨的重要建筑之一。风雨桥也叫作花桥，主要流行于湖南、贵州、广西等地。因为为行人起到了一个遮风避雨的作用，所以就把它称为风雨桥。风雨桥是一种集桥、廊、亭三者为一体的桥梁建筑，一共分为由下、中、上三部分组成：下部主要就是桥墩，中部是桥面，上面的就是桥面廊亭。传统的风雨桥和吊脚楼一样没有用一根铁钉，都是采用榫卯技术连接整体的。我们可以看到风雨桥上面修建了很多层的塔、一亭，每一层都有檐角翘起来绘凤雕龙;在塔顶上面我们还可以看到宝葫芦、千纸鹤等吉祥物，十分精致。

现在的西江苗寨一共有七座风雨桥，他们在原来木质的基础上还采用水泥和木材混合的结构，大大增强了风雨桥的坚实性和抵御洪水能力。

现在请各位游客朋友就在这风雨桥休息一会儿，我们再到下一处景点。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！