# 2025年美术集训心得体会(优秀12篇)

来源：网络 作者：浅语风铃 更新时间：2025-02-13

*美术集训心得体会一集训美术的经历是我美术之路上的一次重要里程碑。在这段时间里，我接触到了各种绘画技巧和艺术表现形式，也收获了许多宝贵的经验和体会。在这篇文章中，我将分享我在集训美术中的心得体会。第二段：认识与进步在集训美术的过程中，我不仅学...*

**美术集训心得体会一**

集训美术的经历是我美术之路上的一次重要里程碑。在这段时间里，我接触到了各种绘画技巧和艺术表现形式，也收获了许多宝贵的经验和体会。在这篇文章中，我将分享我在集训美术中的心得体会。

第二段：认识与进步

在集训美术的过程中，我不仅学到了更多的绘画技法，还进一步认识了美术中的基本理念与原则。例如，我学会了运用线条的粗细变化来表现物体的轻重感，利用色彩对比来创造画面的层次感，运用透视原理来描绘远近关系等等。这些基本技巧和理念的掌握，使我的画作不再呆板单调，更富有生命力和表现力。

第三段：勇于创新

在集训美术的过程中，我也得到了更多的创作空间和自由度。和其他同学的交流和互动，让我意识到了创新的重要性。在接触到不同的艺术形式和风格后，我开始尝试将不同的元素融合到我的作品中，从而创造出更独特和有个人风格的作品。勇于创新的经历让我更加自信，也为我的美术技巧的提升提供了更多的契机。

第四段：观察力与思考

集训美术过程中，我对观察力和思考能力有了更深入的理解。在描绘物体和场景时，我开始更加仔细观察和感受事物的细微变化。我学会了通过提问和思考的方式来寻找和探索美的本质。例如，在绘画人物时，我会仔细观察人物的骨骼结构和肌肉线条，以便更好地捕捉到人物的动态和形态特征。这种观察力和思考能力的培养也在其他生活方面起到了积极的影响，让我更敏锐地察觉周围的细节，提高了我的综合能力。

第五段：坚持与收获

集训美术给了我一个坚持的机会。在美术创作中，往往需要反复修改和完善，这需要耐心和毅力。在集训美术的过程中，我经历了无数次的试验和失败，但我从未放弃。每一次尝试和坚持都让我收获更多的成果和进步。最终，我的水平得到了显著提高，也更加自信地面对美术创作的挑战。

总结：

集训美术是我美术之路上的一次宝贵经历。通过学习各种绘画技法和艺术表现形式，我进一步认识了美术的基本理念与原则。勇于创新的经历让我更加自信，并为我提供了更多的创作空间和自由度。观察力和思考能力的培养让我更加细致入微地观察和思考事物的本质。最重要的是，坚持与收获的过程让我不断进步，并取得了显著的成果。集训美术的心得体会不仅在美术创作方面有所启示，也对我的整个人生产生了积极的影响。我相信，在以后的学习和工作中，这些宝贵的经验和体会将会更加发光发热。

**美术集训心得体会二**

学习美术欣赏的心得体会

美术欣赏，顾名思义就是指一种特殊的复杂的精神活动，是人们在接受美术作品过程中经过玩味、领略，产生喜悦，爱好的过程。学习美术欣赏有助于提高人的艺术素养，陶冶人的情操，开阔视野，扩大知识领域，经过这个学期的学习，我得到了一些心得体会。

我记得美术欣赏的前两节课欣赏的是齐白石和徐悲鸿的作品，对我印象最深的是齐白石老爷爷的作品。齐白石老爷爷曾经是中国美术家协会主席，中央文史馆研究馆员，北京中国画研究会主席，北京中国画院名誉院长。曾经当选第一届全国人大代表。擅长中国画、书法、篆刻和诗歌。齐爷爷一生作了无数画作，留下了大量诗、书、画、印作品。传世的画作有《墨虾》、《牧牛图》、《蛙声十里出山泉》。著有《白石诗草》、《白石老人自传》等；出版的画册有《齐白石作品选集》、《齐白石山水画选》等。其中我最喜欢的作品就是齐爷爷的《墨虾》。

齐白石老爷爷经过十多年的艺术探索，了解到画家必须能够把握对象活的形貌、质量感、运动方式、环境关系及个性特征，否则画得再似，也形同死物。他画虾就是通过毕生的观察，力求深入表现它们的形神特征。齐老爷爷从小就生活在水塘边，常钓虾玩；青年时期开始着手画虾；大约40岁后临摹过徐渭、李复堂等明清画家画的虾；63岁时他画虾已经非常相似，但还不够“活”，于是就在碗里养了几只长臂虾，放置在画案上，每天都仔细观察，画虾的手法也因此改变，他画的虾也成为他代表性的艺术符号之一。白石爷爷89岁时，他画虾已经出神入化，在简括的笔墨中表现了游弋于水中的群虾。粗壮、浓厚的茨菇，与群虾的透明、轻灵纤细形成了鲜明的对比，体现出晚年的齐白石画画艺术的成熟。画虾这幅图表现了虾的形态，活泼、灵敏、机警，有生命力。因为他掌握了虾的特征，所以画起来得心应手。虾头上的三笔，有墨色的深浅浓淡，表现出了一种动感。左右一对浓墨眼睛，脑袋中间用一点焦墨，左右二笔淡墨，于是使虾的头部变化多端。硬壳透明，由深到浅。虾的腰部，一笔一节，连续数笔，体现出了虾腰由粗到细。用笔的变化，使虾的腰部呈现各种异态，有直腰游荡的。也有弯腰爬行的。虾的尾部也是三笔，既有弹力，又有透明感。虾的一对前爪，由细而粗，形似钳子，有开有合。虾的触须用数条淡墨线画出。看似容易，实则极难：画得活，则虾之生命自出；画得僵硬了，也就失去了生命。虾须的线条似柔实刚，似断实连，直中有曲，纸上之虾似在水中嬉戏游动，触须也像似动非动。欣赏画的同时体会到了齐老爷爷作画时的认真与细腻，不得不佩服他的耐心和毅力。也因为这样我觉得自己渐渐的喜欢上了美术欣赏这门课，不但是因为轻松，能欣赏到很多名人的画作，同时可以知道他们背后的故事，感受到他们作画时的心态，觉得是一种享受。我觉得美术欣赏是美术活动中重要的组成方面，是美术创作和美术作品实现其价值和意义的基本环节和途径。如果说美术欣赏是创造美术价值的活动，美术作品是美术价值的载体，那么美术欣赏和接受则是实现美术价值的活动，同时又是反作用于美术创作的活动。在本质意义上，美术家精心创造各种美术作品的目的，绝对不是纯粹的个人娱乐行为，而是通过美术欣赏将自己的审美情感和审美认识传达给人们。从而引起人们的认同和共鸣，使作品达到产生一定社会审美效应的目的。所以说没有美术欣赏活动，美术创作和美术产品就不能实现自身的价值，最后完成自己的使命。

我们生活中离不开审美活动的过程，即感受美、理解美或审美的发现、艺术的构思、情感的表达。美术欣赏具有调节精神与情绪的节奏，丰富学习的内容能使人赏心悦目，心旷神怡，还能进化我们的生活。这里表达的意思就是说一些没话生活促进学生动手能力的表现。

中国的教育到目前为止还是应试教育与，导致大部分学生只会做试卷，表达能力非常欠缺，因此对美术欣赏更不可能有很深的了解，最多的了解也只是限于一周一次的美术课，了解到的也只不过好似几幅画作而已，不要说了解画家背后的故事，更别提说美术欣赏和创作了。因此经过这次美术欣赏课程的学习，我对美术欣赏有了一个比较系统的了解，了解到了国内外的一些美术知识，也能够知道了一些美术作品创作的理念。总的来说就是初步的鉴赏能力，但是说到精通的画那就是天壤之别了。不过值得高兴的就是至少已经能初步了解了。

我觉得这次美术欣赏的学习对我个人的影响很大，比如说我觉得个人修养和美术知识都得到了很大程度的提高，也改变了我一直以来对于美术以及美术欣赏的一些观念。记得以前我老觉得美术和美术欣赏都是在浪费时间，还不如把这些时间用来学习其他的知识，觉得这方面的知识学与不学，了解不了解都是一样的，可有可无，考试也不会考，干嘛要浪费时间呢，只有专门学习美术的人才需要认识美术了解美术，现在才知道自己的想法是多么的幼稚，才发现美术其实不是画画那么简单，其实美术可以表现很多内容，尽管大多数情况我自己也看不懂。

虽然一个学期的时间很快就过去了，美术欣赏的内容也不是特别多，但是我觉得我学到了很多的东西，让我受益匪浅，所以我觉得什么东西都不能只看表面，要了解它的实质，才能对它做出客观的评价。

读《美术新课标》心得体会

杨玉枝

如何培养学生的“设计?应用”能力是我们每一个美术教师面临的重要课题。“设计?应用”学习领域的活动方式既强调体现设计的创造意识，又具有特定的功能性特点，这特点决定了该学习领域所涉及的内容较为广泛，同时又与生活紧密相关。“设计?应用”学习领域由现代设计基础、传统工艺美术两部分组成。设置“设计?应用”学习领域在于培养学生形成设计意识和一定的动手实践能力。因此，作为美术教师在进行教学设计的时候就一定要注意多从学生实际生活出发，让他们参与那些自己的生活经验和实际感受有联系的活动，并要求学生将所学的知识、技能应用与对这些事物的感知、理解和表现之中。美术课不等于画课，这个观点已经被越来越多的人接受。应当从小培养学生的设计意识，在孩子们的早期生活时，教会他们按照美的规律去设计，学会自己布置房间，合理的布局构成美感，生活中处处需要设计。让从小学会动手做，十分重要。让学生接触材料，接触工具，动手做出简单的器物来，对生活物品进行配置，为生活创造方便与舒适。对与“设计?应用”这一学习领域，应当强调设计是与人类的造物活动和发明创造密不可分的，从小培养学生的设计意识，对于提高未来人才素质，培养创 新精神和实践能力具有重要意义。

“欣赏?评述”这一学习领域的提出，能更好的让学生通过感受，欣赏和表达等活动的方式，内化知识，形成审美心理结构。欣赏与评述是形成基本的美术素养的重要途径，从素质教育的角度指出了人的发展所不可缺的一个重要部分。当代艺术的发展，它呈现出与生活的联系日益密切的态势，每一个儿童将来都会接触到艺术，从某种意义上说，理解和欣赏艺术的能力对儿童将来的发展来说是更重要的，至少，在儿童应具有的艺术素养结构中它不应是被忽略的一块，当然艺术创作与欣赏又是不可分的，欣赏本身就是艺术创造的一部分，而在我们新的《美术课程标准》中，正是针对我国美术教育中一些薄弱的环节做了全新的改革。其中，“欣赏?评述”学习领域就是指学生对自然美和美术作品等视觉世界进行欣赏和评述，加强美学修养，逐步形成审美趣味和提高美术作品等视觉世界的感受，认识和理解，通过“欣赏?评述”领域的学习活动，学生可以多角度欣赏和认识自然美和美术作品的材质，形式和内容特征，了解中外美术发展的概况，形成健康的审美情趣，发展审美能力。

“综合?探索”这一全新的学习领域，是对美术教育教学观念、教学目标和教学方式的一种突破，从跨学科的角度，拓展学生的知识面，弥补各科课程的不足，加大了教育内容的深度和广度，提高了学生综合运用的能力，并有效地运用各科课程资源，充分发挥了美术教育在素质教育中的作用。要求教师在设计教学方案时应加强跨学科教学的研究，寻找美术各门类，美术与其他学科，美术与现代社会之间的连接点，树立新的美术教育观和人文为本的学生观，依据新课程标准的精神大胆改革创新，及时总结反思，设计出富有新意和深层次文化内涵的综合探索课。

我觉得上述四个学习领域的划分是相对的，每一学习领域各具有侧重，又互相交融，紧密相关，形成一个具有开放性的美术结构。教师要明确把握课堂教学的学习领域，这样才能在课堂中有目标，有计划地完成一节课的教学任务，使学生在轻松，愉悦中学习美术。掌握用美术表达自己情感思想和对生活理解的方法。总而言之，美术课堂要贯彻新课程标准的思想，把美术课上“新”上“活”。

美术讲座心得体会

这次美术专家讲座,对于我们非美术专业老师来说,是一次非常难得的学习机会.时间虽短,但感收获颇丰.在讲座中,专家拿出了很多范画,再用一些,用直观的比较,让我们较深理解了,自由绘画对于孩子来说是多么的重要!让孩子自由的创作,学会去认真倾听孩子们的美妙声音,从而发展幼儿的创想能力.幼儿的美术活动中我们随处可以看见幼儿的创造。这些不经意的“创造”就象是阳光的斑点，只要稍不留神，他们就可能一闪而过。教师要善于捕捉幼儿在绘画过程中出现的这些“跳动光斑”。成人怎样看待幼儿的这些创造，将直接影响到幼儿对作品的看法。幼儿的画在成人的眼里也许并不怎么样，但幼儿自己却很满意。消极的评论幼儿画的“不像”，对幼儿来说是很难理解的，同时也会损害幼儿的自尊心、自信心，使发展对美术活动失去兴趣。

所以:我们一定要用心静静听听孩子的心声,听听在孩子心中那幅画有多美!

**美术集训心得体会三**

上周二听了本校艺体综合组邱老师的美术教研公开课，课题是《画人像》。这节课应该属于展示和表现的学习领域，旨在通过多种多样的头形展示与联想，使学生在轻松愉悦的活动中，体会不同的带给我们的丰富联想与无穷乐趣，培养学生丰富的想象力和浓厚的学习兴趣，内容和形式贴近儿童生活，符合学生心理。

从备课、教学准备来看，邱老师都进行了精心的安排和设计，在整个课堂教学中，始终贯穿着灵活多样的教学活动和组织形式，来指导学生积极参与活动。从课堂教学过程来看，邱老师很好地把握了教材的要求，始终以引导学生善于观察的习惯，进行详细的绘画创作指导，从而让学生产生自己做画的热情。

综合本节课，我认为其亮点主要表现在以下几个方面：

从“联想”到“看头形，画下来”，从“用线条画形象”到“确定眼睛分割线”， 邱老师将头像创作的过程步骤概括的简洁明了，清晰的呈现在学生的面前，使学生在接下来的创作过程中思路清晰，完成的较为顺利。

作，互相帮助的精神，促进学生自主学习的积极性。教师在方法上通过有效的指导，使学生在一个轻松、活泼的情境中，乐于尝试，不知不觉中学习到美术的知识和技能，并获得丰富多彩的体验，品尝美术活动的乐趣。

现在大多数教师在课堂教学中为了让学生能充分发挥自己的个性特点，往往对他们技能的指导一带而过，过于简单。而专业技能过硬、基本功扎实的邱老师在对学生指导的过程中采用范画的形式，让学生了解怎样将头像画画完整，怎样布置头像的大小和位置更协调，用这样最朴实、最直观的方式让学生看得明白，学得迅速，激发学生画手形画的兴趣，也给他们带来更多美的感受。

纵观整个教学过程，我认为需要改进的地方是：

(一)对头像进行作业的讲解部分设计的过于匆忙，从最后的作业效果来看学生的思路并没有完全发散开来，很多学生没有充分理解到老师的意图要求。

(二)由于教师年龄偏大，未能使用多媒体教学。如果运用形象的图片和视频等多种课程资源来展示教学效果就会更好，这也是我们每个教师需要努力改善的地方。

邱老师的这节课，根据美术学科特点，对教学环节做了周密详尽的设计，整个教学过程体现了以学生为主体，以教师为主导教学模式，把学生从被动的接受学习中解脱出来，学生始终处于一种积极参与的状态，是一堂新课程标准下生动活跃的美术课。 总之，邱老师的课给我更多启示和自我反醒的机会，对我改善今后的体育教学方式也是一种极大的促动。

**美术集训心得体会四**

“国培计划”为我们创造了一个很好的学习的平台，给我们美术教师提供了较好的学习条件。在这五天的学习中，我感触颇多，第一是美术课堂教学中受到的启发，第二是对中国书法的重新认识，第三则是折纸艺术的奇妙。下面我分别以这几个方面谈谈我的体会。

学生在课堂中是学习的主体，在设计学生活动这个环节中，培养学生的思维能力，应该是课堂教学永恒的主题之一。教师应该想尽办法紧紧抓住学生的注意力，让学生能尽可能运用多种学习方式调动多种感官参与学习。不同类型的知识，用不同的教学方法来展开教学。而这一点，在蒙自市二中美术教学中完全体现出来了。教师有明确的教学目标，依据教材的内容，根据学生认知水平的实际情况，紧紧围绕训练学生的审美能力和创造能力，在他们的课堂上让我感受到了一种亲切、和谐、活跃的气氛，教师成了学生的亲密朋友，学生再也不是呆板、默默无闻的模范听众，把美术课上得很“活”。教师以《标志》这一课为示范课，教师从教材本身出发，拓宽教学思路，发挥自己的教学特色，把活动与教学充分结合，师生互动、生生互动，在有限的时间内，每一位学生都得到了充分的锻炼和展现，学生在轻松的学习中收获知识。

书法课教学的开设让我重新对书法有了认识，包括执笔、用笔、点画造型、间架结构、章法布局等。知道书法的重要性，它是中国人胸前的徽章、标志，中国字的好坏成为了判别一个中国人对汉文化的理解和自身素养、修为的标识，作为美术教师对书法的理解和造诣更要比其他人要高深一些。陈老师和段老师分别从理论和实践两个侧面来教学，展示自己的书法作品作为教学参考，并亲自示范教学，让我直观地体验了书法的意境，让我加深了对书法学习的渴望。

对于折纸艺术，之前也没有接触过，两节课对折纸艺术的欣赏、学习，让我体会了除绘画以外的另一个奇迹!可以把生活中的动植物等用纸编折出来，既美观又实惠。而且折纸很适合初中美术教学，材料容易准备，也较为轻松，学生容易感兴趣，对于提高学生学习美术很有益。

在本次培训中，我认真聆听了几位专家的讲座，他们都能从多方面阐述自己的观点，每个教学内容都能让我受益匪浅。

**美术集训心得体会五**

第一段：引言（150字）

美术人集训是一个为追逐艺术梦想的人们提供专业培训的平台。在集训过程中，我深刻体会到了艺术创作的乐趣和挑战，通过与优秀的老师和同学的交流和互动，我不仅得以学习到专业知识和技巧，还锻炼了自己的耐心与毅力。以下是我在美术人集训中的心得体会。

第二段：技巧与表现力的平衡（250字）

在集训的初期，我意识到技巧的学习是艺术创作的基础。通过老师的指导，我学习了素描、色彩运用、构图等基本技巧。然而，在实践中我发现，仅仅掌握技巧还不足以创作出令人动容的作品。在艺术创作中，表现力的体现同样重要。于是，我开始尝试加入自己的情感和个人见解，使作品更具有独特性与感染力。通过不断的实践和尝试，我逐渐找到了技巧与表现力的平衡点，让我的作品更加丰富和生动。

第三段：启发与思考（250字）

美术人集训不仅仅是技巧的传授，更是知识的启发与思考。在与老师和同学的交流中，我们一起学习了艺术史、名家作品等。这拓宽了我的艺术视野，让我了解到不同艺术流派和不同文化对艺术的影响。同时，老师们也鼓励我们思考创作背后的意义和目的。这样的启发和思考让我更加明确艺术创作的方向和目标，不再仅仅追求技巧的提高，而是更注重创作作品的表达和传达。

第四段：人际关系与团队合作（250字）

集训期间，我结交了许多志同道合的同学和优秀的老师。他们的存在不仅仅是技术上的帮助，更是对我的人格和思维方式的影响。在集训的过程中，我们相互学习，相互鼓励，分享创作经验，相互激发灵感。我们互相支持，共同成长。这样的人际关系和团队合作让我在集训中感到融洽、快乐，更意识到艺术创作不是孤立的个体行为，而是需要借助他人的力量与合作。

第五段：未来展望（300字）

美术人集训是我艺术之路中的一个里程碑，它对我产生了深远的影响。通过集训，我不仅学到了艺术技巧和知识，还得到了对艺术创作的全新理解和体验。我希望未来能够将这些所学扎实地运用在我的艺术创作中，不断提升自己，创作出更具有个人风格和表现力的作品。同时，我也希望通过自己的努力和成果，为美术人集训这个平台增添光彩，向更多的学生传递艺术之美和创作的乐趣。

总结（100字）

美术人集训是我艺术之路中的一段重要旅程。在集训中，我不仅学到了艺术技巧和知识，还得到了对艺术创作的全新理解和体验。通过与老师和同学的交流和互动，我不断提升自己的技巧，加深对艺术表达的认识，同时也体会到了团队合作和人际关系的重要性。这段集训经历将成为我艺术之路上的宝贵财富，激励着我不断前行，追逐艺术梦想。

**美术集训心得体会六**

11月26日我有幸参加了全县幼儿教师专业技能的培训，当接到这个通知，我即激动又担心，激动是因为能有这次学习的机会，我感到高兴，担心是因为我们这次培训完后要和全镇的教师进行交流，这次肩负着领导和老师们的重托，我要做好了思想准备，把握这次学习机会，完成这次培训任务。

今天我们培训的是美术教学，虽然天气炎热，但丝毫没减老师们培训的热情，老师们带着相机、电脑、笔记……做好了一切学习的准备。

上午是闫老师的讲座“美润心灵美智成长”，闫老师的精彩讲座让我们了解了现在美术教学的现状和误区，让我们对美术教学有了一个新的认识，新的目标和方向。开始闫老师给我们出示了几幅画让我们看，我们看到的每一幅图画中都有房子、小鸟、太阳、花草并且每一幅画上的这些事物都是一样的，当闫老师问我们是多大的孩子的画时，我们感到疑惑，难道这不是幼儿园孩子的画吗？接下来闫老师的一席话让我们惊叹，这几幅看似一样的画分别是幼儿园、小学、初中的孩子们的画，孩子的画已经严重的模式化、图案符号化。从幼儿园到初中孩子的想象在画中已经找不到，孩子们已经脱离了生活，他们懒于观察、懒于发现、懒于创造……我们不禁要问是谁扼杀了孩子们想象力？“一辈子只画一幅画”多么可怕的现实，我们恍然大悟，我们该怎么办？在闫老师的引领下使我们明白了一个道理：“让孩子画自己眼中的画”，让孩子们亲自走进生活，走近自然、去体验、触摸、观察、感受……。。让他们在绘画中感受到真正的真善美。

下午是县园的三位老师的精彩的讲座，他们各有千秋，从不同的角度讲了怎样对幼儿进行美术教育。现在的美术教学并不是单一的用笔画，而是用各种形式、各种材料、各种方法作画。通过学习让我们领略了内容丰富、材料多样、作画形式独特的美术活动，创意版画、流动的色彩、撕贴想象、拓印想象、临摹写生、水粉涂鸦、文字想象等，我们身边的东西都可以作为孩子们作画的工具，如：土豆、白菜、树叶、鱼等等，在现场我们亲自体验了‘纸浆甩画’‘实物拓印’从中感受到了那种成功的快乐和新奇，今天我们看到了，只有做一个有心的老师善于去创造、发现、创新才能使孩子们在绘画中找到快乐，找到兴趣，找到自信。最后李彦老师给我们讲解了各种笔的涂色技巧，让我们有了一个统一的认识，在教学中应该怎样的去指导孩子，同时观看了她们幼儿园举办的美术展览，让我们大开眼界。

虽然一天的培训时间短暂，但让我感触很深，也收获很多，不但增长了专业技能知识，还提升了教学理念，我深刻的体会到，在美术教学中我们要不断的创新，孩子才能在美术中找到兴趣找到快乐，只要我们认真、用心去做，我们的美术教学就会越来越精彩！

幼儿艺术课心得体会3我们百花艺术幼儿园自从1995年开始就举办了幼儿的艺术教育活动，起先是从每个星期的一、三、五这三天的下午进行幼儿的艺术教育活动，再到后来的每个下午的一节课时间开展的艺术教育活动，可见，我们幼儿园对幼儿艺术教育方面的重视和深入实施。每年的六一节，我们百花艺术幼儿园对举办了各种不同形式的幼儿艺术才艺的展示，让幼儿有一个展示自己才艺的舞台，同时也向社会各界宣传了我们幼儿园的艺术教育成果。这些年来，我们幼儿园的艺术教育特色得到了社会各界和教育界领导和同仁的认可和赞赏。

但是艺术是流动的、是不断向前发展的，因此，我们所有的艺术教学的老师都不能在思想上、情感上、教学的方法上原地踏步、举步不前。作为一名艺术幼儿园的老师，根据自己在教学时的一些感受，有几点不成熟的感想。

（一）营造宽松的氛围

幼儿好奇心强，对新鲜的事物表现出很大的兴趣和热情。教师应用欣赏的眼光鼓励他们，敏感的捕捉孩子们的“闪光点”，给予表扬鼓励，使幼儿增加了自信心。

（二）运用有趣的教具

如果说孩子有一百种语言，教师就应有一百种表现方式，教师应大胆地

将游戏融入绘画活动中，孩子们开心的游戏时达到了活动的目的。

（三）建立平等宽松的师幼关系

教师要学会营造宽松的活动气氛，让幼儿展开想象的翅膀，画自己想画的，做自己想做的，说自己想说的，不要过分强调写实和表现技巧，不能用成人的眼光去看待儿童的作品，他们有自己独特的思维方式和想象力，好的作品往往来自想象和灵感。尽量启发幼儿表达自己作品的构思并耐心倾听，善于发现他们的进步和独特之处，从而增强幼儿的自信心，萌发幼儿自由创作的愿望。

（四）资源共享，相互借鉴

建立同科目平行班教师之间的资源共享，这样可以使每一位老师在教学时都能拓展视野，获得别人的成功经验，促进教学的不断提高。

**美术集训心得体会七**

梁家庄小学 赵静

高效课堂是一场“围绕学生，服务学生、激发学生、在乎学生、通过学生、为了学生”的改革。打造高效课堂，教师应该做到课前精细准备，课上灵活多变，课后认真反思。

首先，课前准备是实施高效课堂的前提。美术课前准备除了常规的精心备课外，由于学生所需学习用品较多，教师要有计划地预先布置和准备，有时会包括许多方面。如教学六年级《我的成长记录》一课，为了在课上共同追忆曾经经历的情景，帮助学生搜寻创作题材，课前收集了六年来学校组织师生开展的各种丰富多彩的活动照片。为营造特殊的课堂氛围，而收集许多相关的歌曲，如《毕业歌》、《期待再相逢》等等。在准备诸如《追寻文明的足迹》、《探访自然的奇观》等课时，带领学生了解各个国家不同时期的文明状况；在准备《绣在服装上的故事》一课时，让学生了解苗族的服饰文化等。

其次，“活而实”的教学过程是高效课堂的保证。课堂气氛活跃，学生学习积极、专注、用心，教学形式灵活多样，我的课堂我做主，引导学生自我感受和体验，激励学生大胆创新等，是教学一贯追求的目标，也是需持之以恒的做法。

陶行知 说 ： “ 处 处 是 创 造 之地，天天是创造之时，人人是创造之人。”在教学过程中要善于创新，善于在教学过程中寻找新点子，新创意。如在教学《童话中的城堡》一课时，用一个完整的童话故事串联其中，从国王征集城堡的设计图稿开始，到欣赏设计师的作品，再到自己为国王设计城堡，最后到国王为童话王国评选城堡设计方案效果图。整个过程都是用讲故事的语言过渡、连接，学生在童话故事中，不知不觉地学习了本节课的内容。

著名的教育家叶圣陶曾经说过：“授之以鱼，不如授之以渔。”在教学油画棒刮画的过程中，采取学生自主探究的学习方式，引导学生通过议一议、试一试等环节自主探索、研究，并分析、总结出油画棒刮画的基本方法。结果，学生在交流、讨论的基础上，集思广益，相互切磋，既分工，又合作，很快便掌握了这些方法。

俗话说：兴趣是最好的老师。在教学过程中应善于引导和培养学生的学习兴趣。如在教学《设计茶具》一课时，先为学生创设一种特定情景：精美的茶具、优雅的装扮、娴熟的冲泡技术、优美的古筝音乐等。通过这些富有传统韵味的实物展示和表演，让孩子们在美术活动中充分体验祖国传统文化的无穷魅力。又如在教学《笔的世界》一课时，为学生提供各种千姿百态、创意独特的笔，让学生欣赏，为学生打开创造思路。在教学《漂亮的服饰》一课时，让学生穿上自己制作的衣服，通过自我评价、相互欣赏，激励学生的学习兴趣，从真正意义上促进学生的发展。教师还可以把孩子带出教室，在大自然中学习，引导孩子们用脚感觉一下鹅卵石小道的表面，摸一摸树皮，感受一下表面的粗糙，逐渐感受物体表面肌理的概念，找一找学过的冷色、暖色，在身边的事物中感受美、发现美、创造美。在美术教学过程中，教师要从实际出发，利用学生的好奇心，运用多种方法，激发学生学习美术的兴趣。

在教学过程中，教师只有用心观察，才能从中发现问题；只有用心思考，才能找到好的方法。美术教学中仍有许多问题值得去深入思考和研究，需要在教学实践过程中认真去落实。无论在教学的探索创新方面，还是在培养学生能力方面，都需要教师做个有心人，做到常思常想，常想常新，进而获得课堂教学的优质高效。

最后，课后反思是实施高效课堂的升华。有人说：“成功的优秀教师无一不是反思性的人。”课后的反思要做到细而勤。细，就是要对课上的每个环节做认真仔细的反思，要对课前的准备，教师、学生的情况，成功之处，不足之处，方方面面都要用心反思，做好记录。勤，就是及时，要为提高自己的教学水平总结教训，积累经验。教师应该做到勤于反思、善于反思。

**美术集训心得体会八**

第一段：介绍参加美术集训的背景和目的（200字）

最近，我参加了一次美术集训。这次集训旨在培养和提升我们的绘画技能，帮助我们更好地理解和掌握美术知识。集训期间，我参加了一系列课程和活动，学习了许多有关艺术的知识和理念。通过这次集训，我受益匪浅，对艺术有了更深刻的体会和认识。

第二段：回顾美术集训的过程和收获（250字）

在集训期间，我参加了许多不同的课程和活动，包括素描、油画、水彩、速写等等。在每一门课程中，老师都细致地讲解和指导，让我们逐渐掌握了各种不同的技巧。尤其是在素描和速写课程中，我深刻体会到了如何捕捉和表现事物的形态和结构，以及如何在有限的时间内快速完成作品。此外，我们还参观了一些艺术展览和画廊，了解了艺术市场和行业的现状和趋势。

通过这次集训，我收获颇丰。首先，我掌握了更多的绘画技巧和方法。其次，我理解了艺术的本质和意义，认识到了艺术与生活的密切关系，以及艺术与人类文明的深度联系。最后，我结识了许多志同道合的朋友，分享了彼此的心得和经验，也吸取了其他学员的优点和特长。

第三段：分析集训中遇到的困难和挑战（250字）

尽管集训中我们取得了许多进步和成果，但也遇到了很多困难和挑战。其中最大的问题就是时间不够。在获取技巧的同时，我们还需要花费大量的时间去绘画和完成作业，这让我们的压力非常大。此外，在一些高难度的课程中，我们还需要面对自己创作能力的挑战，需要深入思考和反复尝试，才能从中获得启示和灵感。

另一个挑战是面对自己的不足之处。在集训期间，我们的作品会被老师和其他学员批评和评价，这需要我们有足够的心理准备和适应能力，愿意接受和改善自己的不足，并从中吸取经验和教训。

第四段：谈谈在美术集训中的收获对自己的意义（250字）

在美术集训中，我不仅学习了更多的知识和技能，也认识到了自己的优点和不足。通过老师的讲解和指导，我掌握了更多的技巧和方法，也进一步了解了艺术的本质和意义。

集训中，我们还有机会参观了其他艺术家的作品，不仅增加了我们对艺术的理解，也启发了我对未来创作的思考和计划。更重要的是，我认识到了自己的不足之处，比如表现力和色彩感控制的欠缺，这些对于我的未来学习和创作都有着深远的影响。

第五段：总结美术集训的体会和体会（250字）

在美术集训中，我获得了许多宝贵的经验和教训。我不仅学到了更多的艺术知识和技能，也认识到了自己的不足之处。通过集训期间的学习和实践，我不断挑战自己，突破了自己的极限，提高了自己的素养和能力。更重要的是，我结识了许多优秀的艺术家和志同道合的朋友，为我的未来学习和创作提供了巨大的动力和支持。

综上所述，美术集训是一次难得的机会，是我们提高绘画能力和认识艺术的重要途径。在今后的学习和创作中，我将会继续努力，吸取前人的经验和智慧，不断提升自己的绘画技能和素养，为自己的人生和事业奉献更多的精彩和优秀的作品。

**美术集训心得体会九**

第一段：介绍背景和目的（约200字）

作为一名导游，我一直有着对美术的浓厚兴趣，因此报名参加了一次导游美术集训。此次集训的目的是提升导游的美术素养和讲解水平，通过更加生动的表达方式，为游客带来更好的旅游体验。这次集训历时两周，让我深感收获颇丰。

第二段：学习内容与方法（约300字）

这次集训的学习内容非常丰富，包括艺术史知识、美术鉴赏、书法练习、导游讲解等等。我们通过专业的教学视频和实地指导学习了不少名画、艺术家的作品和艺术流派。我们还进行了实践演练，模拟导游讲解的情境，相互交流并互相提出改进意见。同时，我们也进行了一些书法练习，通过书法训练，提升了我们对艺术的感悟和表达能力。

第三段：收获与成长（约300字）

通过这次集训，我不仅对艺术有了更深入的了解，还对导游工作有了更全面的认识。在学习艺术史知识的过程中，我看到了艺术与历史的紧密联系，更清楚地理解了文化的内涵。同时，通过导游讲解的实践训练，我也提高了表达能力和沟通能力，学会了如何将复杂的艺术知识简单明了地传达给游客。

第四段：激发创新和想象力（约200字）

集训期间，我们学习了很多艺术家的作品和风格，这些作品开启了我的想象和创新之门。我意识到艺术是无穷无尽的，它可以让人们以不同的视角看待世界，并激发人们内心深处的情感和思考。这次集训让我深入了解了不同艺术家的心路历程，学会了站在他们的角度，用他们的观点去看待事物。

第五段：对未来的展望（约200字）

这次导游美术集训让我看到了导游工作的无限可能性。在未来的工作中，我将继续努力提升自己的美术素养和讲解能力，通过精心准备和讲解艺术与历史的关联，为游客提供更具深度和魅力的旅游体验。我相信，通过不断学习和实践，我能够成为一个优秀的导游，将艺术这一美好的事物传递给更多的人。

总结：通过导游美术集训，我不仅提升了美术素养，还收获了更深入的艺术体验和导游工作的认识。我希望将来能够将所学所悟运用到实践中，为游客带去更好的旅游体验。我相信，只要努力学习和实践，我们每个人都能成为一个优秀的导游，将旅游与艺术完美结合。

**美术集训心得体会篇十**

第一段：介绍集训的背景和目的（200字）

如今，美术已经成为了人们生活中不可或缺的一部分。为了培养更多的人才，提高他们的美术水平，许多培训机构纷纷开设集训班。我也曾有幸参加了这样一次美术人集训活动。这次集训的目的是通过系统的学习和实践，提高我们的绘画能力，拓宽我们的艺术视野。在这期间，我收获颇丰，获得了许多宝贵的经验和体会。

第二段：学习过程和体验（300字）

在集训的前期，我们进行了基础的学习。老师带领我们从素描、色彩到构图等方面进行了系统而全面的教学。通过反复的练习和实践，我们逐渐掌握了绘画的基本技巧和方法。在这个过程中，我意识到坚持是取得进步的关键。只有持之以恒地学习和练习，才能真正提高自己的绘画水平。

在集训的后期，我们进行了更为深入的研习和创作。老师为我们介绍了一些重要的艺术家和他们的作品，让我们从中学习他们的风格和技巧。同时，我们也有机会进行实地写生和创作，去感受大自然和生活的美好，将所见所闻融入自己的作品中。这些实践让我更深刻地认识到艺术是与生活息息相关的，只有用心去观察和感受，才能创作出有灵气的作品。

第三段：团队合作的重要性（300字）

在集训期间，我们不仅仅是个体的学习和创作，更加重视团队合作的重要性。老师鼓励我们相互学习，共同进步。我们一起讨论艺术问题，互相借鉴和评价彼此的作品，从中获取更多的灵感和想法。在这个过程中，我深深体会到了团队合作的力量。每个人都有自己独特的创作风格和想法，通过与团队成员的交流，我获得了更多的启发和刺激，让我的作品变得更加丰富多彩。

第四段：集训的收获和成长（200字）

通过这次集训，我不仅仅提高了绘画技巧，也有了更深刻的理解和认识。我收获了更多的知识和经验，也结交了许多志同道合的朋友。我明白了艺术是一门需要长期探索和修炼的学问，只要不断努力，就能不断进步。在未来的学习和创作中，我会更加用心去感受生活的美好，通过自己的作品传递情感和思考，为人们带来更多的艺术享受。

第五段：总结和展望未来（200字）

通过这次集训，我真切地感受到了艺术的魅力和无限可能。我深爱着美术，热爱着创作。未来，我将更加努力地学习和创作，追求艺术的卓越。我期待着能够参加更多的集训和展览，与更多的艺术家一起交流和学习。我相信，只要坚持不懈，我的梦想终将会实现，用我的创作为这个世界带来一丝美的瑰丽。

**美术集训心得体会篇十一**

岁月如梭，转眼一个学期过去了。回顾这学期所从事的初一美术教学工作，基本上是比较顺利地完成任务。当然在工作中我得到收获喜悦的同时，也在工作中发现一些问题。对于获得收获我会应用于下个学期的工作中，让工作更加完善，对于发现的问题我会认真反思改进，避免以后的工作中再次发生。现将个人在本学期的工作总结如下，以便择优汰劣，取长补短使今后的教学水平更上一层楼。

在本学期初，我认真学习学校工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合本校美术工作的现状和特点，按照《初中美术教学大纲》的要求，本学期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作。

1、教学工作情况

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新老教材、实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。

本学期我任教七个班级的美术课。每个班每周一节课。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学的准备工作。课前认真做好充分准备，精心设计教学，并结合各班的实际，灵活上好每一节课，尽可能做到课堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的美术水平，另外，授课根据得失及时写反思，目的是为以后的教学积累经验。美术课教学中，我采用系统性阶段性相结合的原则，做到每堂课都能让学生有收获。总之，不管在课堂教学，还是在课外教学中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，增强学生的创新精神，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

2、教研活动

积极参加学校教研组的教研活动，认真做好听课、评课，通过教研活动我积极向老教师请教教学中的难题，改善自己的教学水平。

3、兴趣小组工作情况

在学校领导的指导下，经过多方面的考虑，决定在每周三、四的课外活动时间指导初一学生参加美术兴趣小组活动，兴趣小组成员也是多次选拔而定的。本学期的课程主要开设了美术基础课程、石膏几何素描临摹，石膏几何素描写生，已取得了较好的成绩。当然这中间也存在个别问题，在请教老教师的基础上已经把问题一一解决。

在课堂之余，我还认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业务学习。从理论和专业上提高自己，完善自己。并虚心向其他的一些老教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作。

我反思本学期以来的工作，在学生进步的同时，也在思量着自己在工作中的不足，在以后的工作中，争取有更大的进步，在教学中有更大的创新。不足有以下几点：

1、对于美术新课程标准的学习还是不够深入，在新课程的实践中思考得还不够多，不能及时将一些教学想法和问题记录下来，进行反思。

2、教科研方面本学年加大了学习的力度，认真研读了一些有关教科研方面的理论书籍，但在教学实践中的应用还不到位，研究做得不够细和实，没有达到自己心中的目标。

3、美术教学中有特色，有创意的东西还不够多，还缺乏个人的教学特色，硬笔书法活动开展总体成绩还欠佳。今后还要多学习借鉴，取人之长，补己之短，努力挖掘美术教学的特色点，以不断提高个人的教学能力。

总之，本学期工作顺利圆满完成，不足之处也是在所难免的，通过总结反思，我将在下一学期的工作中，戒骄戒躁，以饱满的热情，取长补短，以待来年教学水平更上一层楼。

**美术集训心得体会篇十二**

学得第一部分是素描，很多同学嫌麻烦，又觉得以后教教小朋友没有必要学素描，太难了因为就算学了也用不到，但是我知道学习素描是学习美术的基础所以说画好素描是很关键的！素描之后还有很多的基础画要学习例如速写，水粉等。

素描是基础中的基础，它是训练你的造型能力为主，好多人认为铺色调的就是画素描。其实塑型才是重点。有了造型能力才能进行下一步色彩的训练，色彩还是要用到素描的造型，只是重点放在色彩的组合上了。学过素描的人和没学过素描的人看事物的感受是不同的，学好了素描能看到更细更多。素描主要是让你理解事物的黑白关系 明暗起伏 是西方画的最根本基础个人认为美术是一门学不完的东西当你觉的自己的画技有提高了以后就会发现还有很多的东西需要去追求！

与素描不同的风格的简笔画，没有明暗的对比不要小看简笔画的作用。孩子们拿着小小的画笔在纸上画画，可以培养孩子的速记能力、概括能力、想像能力，有利于孩子的智力发展。同时还能掌握物体的大致轮廓。这也可以培养我们的细心，耐心。

学习了色彩构成之后，对色彩的构成也有了一些了解，从茫然无从到能够主观的去理解，判断，处理。知道了一定的色彩能够反应人的心理，没有单一的色彩，色彩之间的相互和谐，融洽的形成一幅完整的画面。自然界色彩丰富，当然色彩的运用也相当的广泛，并且存在与人们生活的空间之内，从古到今都有着对色彩的研究，对色彩发展史也有了关注，在19世纪产生的印象派，绘画一创新的姿态出现，反对当时的腐朽古典主义艺术观念和法则，受到现代光学和色彩学的启示，注重在绘画中的关的表现，注重了自己的主观的想法，从而变的不是单一的绘画方式。在此，我们知道了更多的关于色彩的表现方式，有马奈，莫奈，德加等等。在他们之后的新印象派{修拉}和后印象派{塞尚，梵高和高更}。梵高的绘画着力表现自己强烈的情感，色彩明亮，线条奔放。高更具有象征性的寓意和装饰性的线条和色彩。塞尚绘画追求几何形体结构，他是现代艺术之父。到后来的野兽派，现在美国的波普艺术。

学习儿童画，明白了儿童的思路与成人是不同的，我们不能按照自己的条条框框去给孩子们修改。在儿童绘画辅导上面,应当保留儿童的天性和个性,在儿童自主创作的时候,不过多限制,让他们自然的表现,自然的流露自己的想法和情感,在儿童的个人思维特点和风格的基础上,诱导儿童往更好的方向前进,逐渐加强他们的个人特色。学习儿童画就是为了培养孩子们的创造力和想象力,开发孩子们的思维,让他们在美术学习中体验美,感受到快乐,而不是培养画家。

刺绣。

首先是构图，也就是绣图，其次是配色，最后就是针法。这整个过程，从开始到结束，都是考验这耐心和细心的活。虽然过程会很累，会烦躁，但是接近结束时看到即将完成的作品会很欣慰，也很佩服自己。

折纸是我国传统手工艺术之一，也是在幼儿园里的特色活动之一。以前一直以为折纸是很枯燥的活动，但进过学习之后，体会到，原来折纸也是很有好处的。折纸是一种对儿童有益和力所能及的手工劳动，也可以调节心情，遇到烦心事时，随手那张纸，一边折纸一边理清思路，让自己清晰。折纸艺术的千百万化，发展了幼儿的创造力，记忆力，想象力等。我认为折纸这一艺术活动也一样能促进幼儿各方面的发展。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！