# 最新读《朝花夕拾》有感(精)(9篇)

来源：网络 作者：星海浩瀚 更新时间：2025-02-03

*最新读《朝花夕拾》有感(精)一《青鸟》这本书通过讲述一个男孩和女孩历经重重困难寻找幸福青鸟的故事，告诉人们：拥有现在，珍惜幸福。故事书中的男孩名叫蒂蒂，今年十岁，他的妹妹叫咪蒂，刚满六岁。他们的邻居是柏林考脱太太，她的女儿病得很严重，只有青...*

**最新读《朝花夕拾》有感(精)一**

《青鸟》这本书通过讲述一个男孩和女孩历经重重困难寻找幸福青鸟的故事，告诉人们：拥有现在，珍惜幸福。

故事书中的男孩名叫蒂蒂，今年十岁，他的妹妹叫咪蒂，刚满六岁。他们的邻居是柏林考脱太太，她的女儿病得很严重，只有青鸟能够救她，而她女儿也很喜欢蒂蒂心爱的鸽子，但他因不舍得始终没给。于是在仙女的帮助下，蒂蒂和咪蒂开始寻找能给人们带来幸福的青鸟。

他们经历重重困难，依然没有找到真正的青鸟。不过经过这一次的历程，蒂蒂知道了他之前从不明白的幸福，他毫不犹豫地将自己的鸽子送给了柏林考脱太太的女儿，之后她女儿的病就好了。

其实呀！幸福真的很简单，只不过好多人是旁观者清，当局者迷罢了。幸福时时刻刻都在我们身边，幸福是不能用金钱来衡量的。

当我们凝神闭目，静静地用心感受一下，就会觉得我们就是最幸福的人：能活在这花花世界里，有爸爸妈妈的呵护，有经验丰富的老师传授渊博的知识，做人的真谛；能开心地和同学游戏……

以前，我一直想要得到幸福很难，通过读《青鸟》这本书，我发现，原来幸福唾手可得，我应该对现在的生活很知足。

《青鸟》这本书，让我明白了：拥有现在，珍惜幸福！《青鸟》这本书准确无误地诠释了幸福的真正含义，所以，我向大家隆重推荐这本书，希望大家都去读一读，悟一悟，相信你一定会受益匪浅的。

**最新读《朝花夕拾》有感(精)二**

《自己的花是让别人看的》是小学语文五年级下册第八组中的一篇精读课文。本组课文以“异国风情”为主题，目的就是为学生打开一扇异国文化的窗口，向学生展示一幅幅多姿多彩的异国风情画卷。本文是我国已故著名语言学家、教育家和社会活动家，北京大学教授季羡林先生写的一篇精美的短文。作者那道出人生教诲却举重若轻、守望平凡却追求一种精神境界的本色朴素的语言令人赞叹。文章先点明了德国是一个爱花的国度，然后回忆了自己早年在德国留学时期亲身感受到了德国人非常爱花，接着用优美生动的语言，描述了德国人养花的特点。抒发了作者的感慨：“人人为我，我为人人。”这种境界，“颇耐人寻味”。最后，讲述作者再次来到德国，又看到这番情景，表达了自己旧地重游的感受。

二、说教学目标

根据教材特点及五年级段的语文学习要求，制定如下教学目标

（一）、认知和能力目标

1、认识3个生字，会写7个生字，正确读写“天性、宇宙、真切、脊梁、家家户户、莞尔一笑、花团锦簇、姹紫嫣红、应接不暇、耐人寻味”等词语。

2、有感情地朗读课文，背诵课文第3自然段，积累课文中的优美语言。

（二）、方法和过程目标

1、以自己喜欢的方式读书，投入情感，展开想象，读出自己独特的感悟

2、与同伴合作学习，交流体会，表达想法。

（三）、情感态度价值观目标

通过学习课文，感受异国风情，体会人性之美，播撒“人人为我，我为人人。”的种子。

理解课文内容，结合上下文与生活实际体会含义深刻的语句，从中受到启示与教育是本课教学的重点与难点。

课堂中尽情展现学生、教师、文本之间的对话过程。珍视学生的独特感受、体验和理解，在主动积极的思维和情感活动中加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美的乐趣。在教学行进中，我主要采用品象法与体验法，引导学生对语言文字的品味、琢磨与习得。

1、教师准备：依据主要场景制做课件见及配置音乐。

2、学生准备：按自己的习惯及要求进行课前预习

1课时

（本课的教学主要有四个内容，即“看文、看花、看人与看梦”）

师：同学们，我们中国有一座著名的学府叫北京大学，北京大学有一位已故的著名教授叫（生读：季羡林）。季先生是享誉中外的语言学家、翻译家、佛学家，还是别具一格的散文家；他80高龄提笔写散文，一发不可止，成为当今学者散文的一座高峰。

今天我们要走进他写的一篇美丽的散文去感受他美丽的情怀。

学生读题

1、请打开150页，大声读一读课文，想想课文的主要内容是什么？

2、学生自主学习。

3、反馈：

师提示：讲课文的主要内容有一个很好的办法，那就是补充课题。谁能将《自己种的花是让别人看的》这个课题补充完整，课文的主要意思就讲清楚了？

预设：（点拨点：时间？自己看到的是什么？别人看到的是什么？几十年后又有什么感觉？）

四五十年前作者在德国留学，看到德国人自己种花只看到花的脊梁，别人看到花团锦簇，姹紫嫣红的花的海洋。几十年后，他又踏上德国，发现美丽并没有改变。

随机师生共同板书：脊梁 花团锦簇 姹紫嫣红

学生读好“词语”

（概括文章的主要内容，是高段语文教学的一个重要目标，教师一定要教给学生方法，我采用提示补充课题，点击重点词语等方法，潜移默化中提高孩子的概括能力。）

（一）“自己看到的”

师：德国家家户户种花，自己却只看到脊梁，哪个句子直接写到养花的人只看到脊梁。请找出句子。

出示句子：“家家户户都养花。他们的花不像中国那样，养在屋里，他们是把都栽种在临街窗户的外面。花朵都朝外开，在屋子里只能看到花的脊梁”

1．谈谈自己读句子后获得的信息。

预设：

\*\*家家户户养花，是个爱花的民族。

\*\*养花的地点在临街窗户的外面。

\*\*“花的脊梁”只是一些枝干和叶子，并不美观；（师：花的脊梁是什么？与花相比给人什么感觉？师：读书应该读出书背后的东西）

\*\*花最美丽的部分──花朵自己却不能完全欣赏到；

\*\*感觉这样做自己有点得不偿失

\*\*这是一个奇特的民族。（在行为上）

……

师小节：我们抓住“家家户户”、“临街窗户”、“花的脊梁”等词语捕捉信息，是一种很好的读书方法，朗读时只要注意这些词语就能将句子读好了。

2、一生读，齐读。

（用孩子读句子后获得的信息导入教学，不仅尊重了孩子的认知发展，而且更能唤醒学生的学习兴趣，形成更大的探究张力，激发学生的学习兴趣。）

（二）看“别人看到的”

1、别人看的花怎样？请找出句子。

出示句子：走过任何一条街，抬头向上看，家家户户的窗子前都是花团锦簇、姹紫嫣红。许多窗子连接在一起，汇成了一个花的海洋，让我们看得人如入山阴道上，应接不暇。

学生自己练习朗读。2位生个别读。

2、师：读着读着，你的眼前会出现怎样的画面呢？

4、学生反馈：

预设：

\*\*我仿佛看到家家户户的窗子上鲜花怒放，红的似火，粉的像霞，白的如雪，五颜六色，千姿百态，美丽极了。

\*\*我仿佛看到在这些奇特房子的窗台上的花连成一串，汇成了一条条花的彩带。我感到逛街成了一种美的享受，真香真美。

\*\*我仿佛看到主人们正在把一盆盆快枯萎的花搬下阳台，换上一盆盆正在开放的鲜花搬上阳台。

\*\*我仿佛看到各种鲜花争奇斗艳，吸引来了大批的蝴蝶，围绕着各家各户的窗台翩翩起舞。主人闻着花香，欣赏着蝴蝶翩翩起舞；行人不时驻足观赏，真是“人在街头逛，似在花海中。”

\*\*你是抓住“姹紫嫣红”这个词语展开想像，真好！

（师指导：你的想像真美，能把你的想像融入姹紫嫣红这个词语读一读。生先读词语，再读句子。）

\*\*你从家家户户这个词语，看到了一条条花的彩带·

（师指导：你也把你的想像带如句子读一读。）

\*\*你看到了鲜花背后的辛勤和汗水。你走进了德国这个美丽的国度。

\*\*从静态的鲜花街道，看到了花碟共舞的动态美·

（师指导：你能不能让我们走进这个鲜花的世界，读一读词语“”）

（师：同学们，将这些美丽的画面带进句子，你会读出让你应接不暇的花的海洋。）

……

6、同学们，你们的朗读，你们的想像，仿佛把我们带入了这样的画面。

出示句子师读：（朱自清）

所有的花你不让我，我不让你，这儿一簇，那儿一丛，都在微风中炫耀着自己的鼎盛时代，每一朵花都在枝头上显示着自己的喜悦。红的像火，粉的像霞，白的像雪。花里带着甜味儿……

师引读：所有的花你不让我，我不让你，这儿一簇，那儿一丛，都在微风中炫耀着自己的鼎盛时代，每一朵花都在枝头上显示着自己的喜悦。就是——花团锦簇

红的像火，粉的像霞，白的像雪。花里带着甜味儿……就是——（姹紫嫣红）

学生齐读句子。

7、师：你们的朗读，你们的想像，又仿佛把我们带进了这样的画面。请看：

出示课件：鲜花满街

8、把你们的感受化为朗读！

生：女生读，男生读

9、把这份美丽留在心中，全班读句子或背诵句子。

（这是一段很有张力的语言，一幅绚丽的画。在指导学生细品语言，还原形象时，我采用了朗读体验法，通过朗读文字，闭目想象文字所描绘的画面，层层深入，从语言到画面，再从画面到语言，引领学生走了一个来回，从而培养学生高素质的语感，积累语言，内化成生命中美丽的积淀。）

（一）看“房东太太”

1、师：德国人人种花，让别人看到了花的海洋，那自己呢？（脊梁）

2、补充材料：四五十年前，作者季羡林先生在德国留学，住在房东欧朴尔家。房东太太大约五十多岁，是一个典型的德国家庭主妇，善良得像慈母一样。季先生就住在他们家，一住就是十年。十年里，他每天只看到花的脊梁，于是他问房东太太：“你这样养花是给别人看的吧！”

生：“正是这样！”

3、出示句子

我曾问过我的女房东：你这样养花是给别人看的吧！她莞然一笑，说：“正是这样！”

4、句子中有个神态的成语，不能错过。是怎样的笑？

意思：轻轻地笑。

……

师生对读（我们来读读句子，你会感受到这还是怎样的笑。）预设评价：自然的笑，不可言传的笑，发自内心的笑，热情的笑，温馨的笑……

师：现在明白还是怎样的笑？

5、就这样，一个声音在季羡林先生耳边响起，正是这样，正是这样，正是这样，正是怎样呢？

师引读：正是这样，走过每一条街，（看见窗户前花团锦簇，姹紫嫣红）

正是这样，每一家都是这样，在屋里的时候，（自己的花是给别人看，）

正是这样，走在街上的时候，（自己又看别人的花）

（语文教学中，每一个词都充满了张力，要想语文教学出天光云影共徘徊的效果，只有不断开掘字词这个源头，才能上出语文味来。“莞尔一笑”一词，刻画人物形象入木三分，令人回味无穷，这样的词我们要做足文章。）

（二）看“民族”

师：面对如此美丽的景象，季羡林先生是怎样想的呢？读课文，找出句子。

2、出示句子：

人人为我，我为人人。我觉得这一种境界是颇耐人寻味的。

3、联系上文，写一写你对这句话的理解。

4、反馈：

句子一：

预设：\*\*人人为我，我为人人。当我为别人付出的时候，别人也在为我付出；互帮互利，互相赠予，共同享受生活的美丽。这就是一种人生境界。

\*\*每个人都把自己种的花儿展示在窗外，自己也能看到多于自己的更多、更美丽的花。

\*\*学生联系实际举例说明。（如：学生轮流值日打扫教室卫生，每人带课外书到班上建立图书角等等，都是人人为我，我为人人。）

\*\*每一个人将美丽的事物展现给别人，那就是一枝独秀不是春，百花齐放春满圆。

\*\*花，使季羡林想到如何做人，这本身也是一种境界。花很美，人也美。

\*\*一份快乐两个人分享，就成了两份快乐。

\*\*为什么说这种境界让人“耐人寻味”呢？

\*\*他们把花给别人看，这种高尚的、无私的精神境界让我们耐人寻味。

……

师：你们的感受说明你们理解了这样一个问题，明白了每个人要先为别人奉献，在为别人奉献的同时，也能得到很多，这确实耐人寻味呀！当我们再次读这句话的时候，你会带着怎样的心情来读？

预设：

\*\*我会带着赞美的心情来读。

\*\*我会带着敬佩之情来读。

\*\*我会带着欣赏的心情来读。

师：相信你们会读得更好，更“耐人寻味”了。

生齐读句子。

师：请再看句子，虽然“人人为我”放在前面，但实际上“我为人人”是前提，只有“我为人人”尽到责任和义务，才会实现“人人为我”的美好愿望。“人人为我，我为人人”的境界，这样的奇丽的景色，会长久保持吗？

生：（会）

你们如何理解“变化是有的，但是美丽并没有改变。”

预设：

\*\*“美丽”指的是德国那奇丽的花。

\*\*“美丽”指的是那里的环境很美。

\*\*“美丽”还指德国人的心灵很美。

\*\*“美丽”还指他们那种无私境界的美，这种奇特的美。

师：谈得好，在美丽的花背后，却隐藏着这么多美丽的东西，难怪作者说，请大家一起来读这句话────

生齐读“变化是有的，但是美丽并没有改变。”

补充材料：第二次世界大战之后，德国成了战败国，德国成了一片废墟，但是德国人民并没有倒下去，他们对生活并没有放弃美好，每户人家都种花。这样一个民族，没过多久，就终于走出了困境，一个美丽的德意志民族又在世界崛起。

所以，作者发出了这样的感慨：

生读：多么奇丽的景色！多么奇特的民族！

（季老的文章，道出人生教诲却举重若轻。语文教学就是要从言语层面进入文化层面，再从文化层面进入言语层面，在言语和文化之间再走一个来回。我相信，只要给孩子一方土壤，他们就会绽放出最绚丽的花朵。）

1、四五十年后，作者再一次漫步德国，置身于花的海洋，他被这个民族的崇高境界深深感动了，此时，作者心中有一个美好的梦想，读课文最后一句话，“我做了一个花的梦，做了一个思乡的梦。”猜一猜，“梦”是什么？

预设：\*\*各个民族都有自己的优秀文化，各国人民可以互相学习，取长补短。

\*\*希望祖国人民学习其他民族的优秀文化。

\*\*希望祖国人民也能像德国人民那样，“人人为我，我为人人”

……

2：结课：

是的，作者希望“人人为我，我为人人”这一朵精神鲜花在中华大地上扎根，开花。这就是季羡林先生给我们带来的美丽的鲜花，美丽的境界，美丽的民族。

季羡林先生的文章给我们带来美丽，带来真情，带来哲理。

20xx年，季羡林先生当选为感动中国年度人物，组委会给他的颁奖词是：

智者乐，仁者寿，长者随心所欲。曾经的红衣少年，如今的白发先生，留得十年寒窗苦，牛棚杂忆密辛多。心有良知璞玉，笔下道德文章。一介布衣，言有物，行有格，贫贱不移，宠辱不惊。

这样的人，这样的人写的文章怎么可以不看呢？

请阅读《季羡林散文》，你们会得到一分快乐的心情，得到一分美丽的情怀。

（语文课堂的结尾，不是课文的结束，而是新的开端，引领学生寻找柳暗花明又一村的美景。）

自己的花是给别人看的

脊梁 花团锦簇 姹紫嫣红

人人为我，我为人人

（板书的构成是题目、重点词句，简单醒目。这样的板书直观地给孩子一个感知文本内容与灵魂的凭借。）

**最新读《朝花夕拾》有感(精)三**

最近我学习了《中国共产党章程》，这次学习的《中国共产党章程》是最新的党的章程，是修改的党的章程，将科学发展观、中国特色社会主义制度等重要观点写入了党章，这表明我党的章程是发展的，是与时俱进的，而不是形而上学、停滞不前的。通过认真学习，我对党章有了更新更高的认识，对我们党的性质、理想目标、指导思想、基本要求及党员义务权益有了更深的理解，受到了一次深刻的党的政治理论和基础知识教育，从而也更加坚定了自己的革命理想信念和永葆共产党员先进性的崇高责任感。

中国共产党章程分为总纲和十一章的内容，囊括了党的组织制度、指导思想、党的纪律、党徽党旗等各个方面。总纲阐述了中国共产党的性质和行动指南，中国共产党在社会主义初级阶段的基本路线等。中国共产党是中国工人阶级的先锋队，同时是中国人民和中华民族的先锋队，是中国特色社会主义事业的领导核心，代表中国先进生产力的发展要求，代表中国先进文化的前进方向，代表中国最广大人民的根本利益。党的最高理想和最终目标是实现共产主义。中国共产党以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想和科学发展观作为自己的行动指南。中国共产党要领导全国各族人民实现社会主义现代化的宏伟目标，必须紧密围绕党的基本路线，加强党的执政能力建设和先进性建设，以改革创新精神全面推进党的建设新的伟大工程。坚持立党为公、执政为民，坚持党要管党、从严治党，发扬党的优良传统和作风，不断提高党的领导水平和执政水平，提高拒腐防变和抵御风险的能力，不断增强党的阶级基础和扩大党的群众基础，不断提高党的创造力、凝聚力、战斗力，使我们党始终走在时代前列，成为领导全国人民沿着中国特色社会主义道路不断前进的坚强核心。党的建设必须坚决实现以下四项基本要求：第一，坚持党的基本路线。

第二，坚持解放思想，实事求是，与时俱进。第三，坚持全心全意为人民服务。第四，坚持民主集中制。 党章是规范和制约全党行为的总章程，是把握党的正确政治方向的根本准则，是坚持从严治党的根本依据，是党员加强党性修养的根本标准。党员只有学习好、遵守好、贯彻好、维护好党章，才能有效地加强党性修养，严格遵守党员标准，充分发挥先锋模范作用和示范带头作用。我们党的《党章》是最根本的党规党法，集中概括了党的先进性，集中体现了党员先进性的基本要求。《党章》虽然篇幅不长，但每段内容、每个观点甚至每句话，都是以科学的理论和宝贵的实践经验作支撑的，经过了高度概括和提炼，内涵丰富，寓意深刻。学习、理解和认同党章，严格按照党章的规定办事，是共产党员保持先进性的前提条件和根本保证。学习党章是对自己的提醒和激励，学习党章就是要我们每一名党员都感受到“共产党员”四个字的份量，激励自己不断前进，在群众中做一面旗帜。对党章的学习，应该成为党员的日常功课。通过对党章反复的学习和思考，我尤其对党员应具备的素质，应履行的义务，应享有的权利，应承担的责任有了进一步的明了和定位，认真学习党章是提高党的执政能力和领导水平的需要，是提高科学执政，民主执政，依法执政的需要，是提高推进党风廉政建设，提高拒腐防变，抵御风险能力的需要，全面建设小康社会的需要，是提高党员素质的需要。作为一名共产党员，我们要增强党章意识和责任意识，深刻理解党员和普通群众的区别。认真学习党章也是遵守党章、贯彻党章、维护党章的基础和前提。用党章指导实践，才能真正做到学好党章，用好党章。遵守党章是党员的基本条件，是共产党员入党誓词中的郑重承诺，也是党员的一种天职。党章对党员的思想、工作、

作风提出了明确要求，只有自觉遵守党章的要求，才能成为合格的共产党员，才能把党章明确的原则和任务贯彻到实践中。每个党员不但要在工作中肯于吃苦，而且要“吃苦在前，享受在后”。自觉遵守党章是每个党员党性修养的必然要求和终身课题。贯彻党章要联系实际，坚持从实际出发解决问题。加强制度建设，要勇于自律，深刻剖析自己，从我做起，自觉接受群众的监督。维护党章要坚决。

毛泽东同志曾指出：“世界上怕就怕‘认真’二字，共产党就最讲‘认真’”。作为一名预备党员，自己只有对党章进行认真学习才能全面把握党章的各项内容和规定，增强党章意识把思想和行动统一到党章上来。

认真研读《中国共产党章程》，我们不难看出，党的先进性不仅体现在党的性质、宗旨和行动纲领上，更体现在她的每一个成员通过认真履行党员宗旨和义务而表现出来的先进性上，体现在每一级组织更好地发挥战斗堡垒作用而表现出来的创造力、凝聚力和战斗力上。在第一章“党员”部分，除了对入党要求的明确界定外，《党章》对党员的义务和权利做出了明确规定。应该说，这些是对每一名党员的最基本的要求，做到了才是一名合格的党员，但细细想想，在现阶段受各种因素影响，并不是每一名党员都能认认真真地履行好8项义务和行使好8项权利。

从这个意义上说，保持共产党员先进性，首先就要从做一名合格的共产党员开始。在现阶段，保持党员先进性，做一名合格的共产党员应该着重在四个方面下功夫：一是强化党员意识，任何一个政党的党员区别于一般民众的显著特点就是全力支持并努力实行这个政党的纲领、路线、方针和政策。作为一名中国共产党党员，必须时刻牢记入党誓言，永远把全心全意为人民服务作为自己的终生追求和义不容辞的责任，永远与党中央保持一致;二是增强服务本领，作为一名党员，除了保持理论上的清醒和政治上的坚定外，更主要的是增强本领，提升素质，团结和带领普通群众为党和人民的事业而奋斗;三是树立党员形象，良好的党员形象必须体现在“为民、清廉、勤政、务实”八个字上。这其中，“为民”是前提，解决的是世界观、价值观、人生观、政绩观的根本问题。“清廉、勤政、务实”是保证，解决的是党员个人的思想作风、工作作风、生活作风和纪律作风问题;四是发挥党员作用，作为党员，要在各项工作中发挥表率作用，要求群众做到的，党员首先要做到，而且要做得更好。不管在哪个行业、哪个岗位，不能仅仅是“过得去”，而必须是“过得硬”，随时随地能成为群众的榜样，敢于说出“向我看齐”的口号，切实把党员的先进性体现到日常的工作和生活中。

通过对《中国共产党章程》的认真学习，我认识到:每个党员要认真学习和遵守党的章程，永葆先进性和争当合格党员，还应努力做到以下三点：

一、努力把学习生活和提升自身素质统一起来。要在自身学习的过程中，努力通过深化认识，思考归纳，概括升华，使自己在学习生活中获得的经验思想，心得体会等成为自身能力水平和思想道德素质的有机构成部分，从而推动自身素质不断得到提高，为与时俱进，不断适应新形势，新情况。

二、保持与时俱进的精神状态，善于向别人学习，主动接受先进的知识和经验。当前，学习，只有不断的学习，才能提高我今后工作能力，这是时代的要求，是党对我们的要求。

三、努力把坚守宗旨信念和开拓创新统一起来。党章第一章第三条要求全体党员还应履行以下义务:\"坚持党和人民的利益高于一切，个人利益服从党和人民的利益，吃苦在前，享受在后，克己奉公，多做贡献。\"从中可以看出，坚持全心全意为人民服务是我们党的宗旨，也是每一个党员所必须坚守的信念意识。我们必须把坚守宗旨信念和开拓创新统一起来，既要有全心全意为人民服务的崇高思想，更要有联系实际，开拓创新的具体行动。

以上仅是我学习党章的点滴心得体会，与其他同志们相比，自己学得还很不够，在今后的日子里，我决心进一步加强党的理论和知识的学习，提高党性修养，密切联系学习工作实际，不断提高自己的政治思想觉悟和指导实际工作的能力，更加勤奋扎实，永葆党员政治本色。坚持紧密联系自身思想实际和工作实际，认真全面总结本岗位工作，以精神为指导谋划好今年乃至今后一个时期的学习和工作，努力把学习的收获转化为做好本职工作的强大动力。要坚持学以致用、用以促学，积极撰写学习心得体会，促进学习思考深入化、系统化，当好精神的宣传员，既发挥好导学领学的作用又努力实现学习工作化、工作学习化、学习成果化。在工作、学习和社会生活中真正起到先锋模范作用，争创一流业绩，以《党章》为座右铭，为增强党组织的凝聚力和战斗力而奋斗，为国家的发展作出自己应有的贡献。

**最新读《朝花夕拾》有感(精)四**

子曰：“学而不思则罔，思而不学则殆。”

这里讲的是如何调和“学”和“思”的矛盾。作为一个理科的学生，我觉得我对这个问题有相对深入的理解。只学而不思，不易发现别人的错误，也不容易有自己的思想。就像读《论语》，买一本书回来，刷刷几下读完，即使过目不忘，学到的也是别人的东西。思而不学，则会进展缓慢，而且容易钻进牛角尖出不来。这时如果能够参考一下以往人们对同一问题的看法，则很可能会有豁然开朗的感觉。荀子也说过“吾常终日而思矣，不如须臾之所学也。”所以，孔子告诉他的弟子，在学习中要把握好“学”和“思”这对矛盾。

人们常挂在嘴边的话，我竟然不知出于《论语》。像“父母在，不远游。君子坦荡荡，小人常戚戚，不在其位，不谋其政。道不同，不相为谋，任重而道远，死而后已，朽木不可雕也。三十而立……”

我读《论语》这部书，当然不是想从中觅得修身、齐家的孔门秘传。我只是在这部书中认识了一个迂阔率性、明知其不可而为之的孔子，一个多才多艺、诲人不倦的孔子，一个食不厌精、懂得生活乐趣的孔子。学贯中西的学者们常把孔子和古希腊哲人苏格拉底相提并论。苏格拉底是被雅典民主政权处死的，据说是自由精神阻止他逃亡。但我更喜欢孔子的直言不讳：“道不行，乖桴浮于海”，这同样是一种自由精神。打开《论语》去读，像是穿越几千年的时光隧道，看到群雄逐鹿，争霸天下的春秋时期，产生了孔子一个伟大的思想家、教育家。他的言行论述了孝道、治学、治国、为政，为历代君王所推崇，汉武帝罢黜百家，独尊儒术。儒家思想――中庸之道。他的思想言论不一定与我们今天所处的时代相吻合，但对于影响了几千年的中国文化的经书，是有必要一读的。

孔子讲究孝道，孝成为中华民族的传统美德，今天的人们却在褪色，对其讲孝是非常必要的，让他们明白孝是为人之本。子曰：“父在，观其志;父没，观其行;三年无改于父之道，可谓孝矣。”

“事父母能竭其力;”等。即孔子说;“当他父亲在世的时候，要观察他的志向;在他父亲死后，要考察他的行为;若是他对他父亲的教诲长期不加改变，这样的人可以说是尽到孝了。”这里讲了什么是孝，同“事父母能竭其力”有些不同。虽然事父母能竭其力，但在社会上做事，或是贪污或是抢劫，触犯法律，使父母担心、忧心，这也不能算是孝。父母都希望子女比自己强，具有良好的品德，这是父母教育子女的出发点。所以为父母提供丰厚的物质不是孝的根本，如果能够按照父母的意愿、教诲行事做人，对得起父母才是真正的孝。

治学方面，孔子的“学而不厌，诲人不倦，知之为不知，不知为不知，敏而好学，不耻下问，三人行必有我师，博学而笃志，切问近而思”。不正是一种谦虚、严谨、实事求是，锲而不舍的治学态度吗?治学的方法他讲究温“故而知新，学而不思则罔，思而不学则殆，他觉得学而实习之不亦说乎。”同时孔子认为“好仁不好学，其蔽也愚，好知不好学，其蔽也荡。好信不好学，其蔽也贼……”可见学习的重要性，治学是仁信的基础。

“三人行，必有我师焉”、“敏而好学，不耻下问。”这是《论语》六则中给我感触最深的两则。前一则是说几个人走在一起，那么其中必定有可以当老师的人;后一则告诉我们敏捷而努力地学习，不以向不如自己的人请教为耻。这两句话虽然出自两千多年前的孔子之口，但至今仍是至理名言，意义至大。“三人行，必有我师焉。”这句话包含着一个广泛的道理：能者为师。在我们日常生活中，每天都要接触的人甚多，而每个人都有一定的优点，值得我们去学习，亦可成为我们良师益友。就说我们班上的吧。在这个近80人的班集体里，就有篮球上的猛将、绘画巧匠、书法好手、象棋大师。有的是上晓天文，有的是下通地理;有的是满脑子的数字;有的能歌善舞……多向我们身边的这些平凡的人学习，就像置身于万绿丛中的小苗吸收着丰富的养分。高山，是那样地雄伟，绵延;大海是那样地壮丽无边，山之所以高，是因为它从不排斥每一块小石;海之所以阔，是因为它积极地聚集好一点一滴不起眼的水。若想具有高山的情怀和大海的渊博，就必须善于从平凡的人身上汲取他们点滴之长——“三人行必有我师焉”。一个几岁的小朋友当然不如四十开外的教育家;平民百姓同样没有史学家的见识广博……但是正是这样的“不耻下问”而造就了许多伟人。

孔子的“君子爱财，取之有道，居敬兴简，君子食无求饱，居无求安，敏于事而慎于言”，我想对各行各业的人们都有所启发。子曰：“弟子入则孝，出则弟，谨而信，泛爱众，而亲仁，行有余力，则以学文。”意思是指孔子说：“弟子在家就孝顺父母;出门在外，则谦恭有礼，对人如兄弟一般，谨慎而诚实可信，要广泛地去爱众人，亲近那些有仁德的人。这样躬行实践之后，还有余力的话，就再去学习知识，。”即在家要孝敬父母，在外在团结友爱，有爱心，以贤德的人为榜样，不断激励自己，努力实践，完善自己的道德修养，这些做人的立身原则做好了以后，再学习文献知识，以开阔视野，丰富思想。“德，人之本也，本立而道生。”

仁义礼智信，国人都按这一标准去做，社会会更加和谐，我们的国家会成为文明、昌盛、礼仪之邦。

**最新读《朝花夕拾》有感(精)五**

《金色花》是泰戈尔散文诗集《新月集》中的代表作。篇幅短小，而意蕴丰赡。诗歌选取了一个独特的艺术角度，从假想写起，“假如我变成了一朵金色花”(首句)，并由此生发想象——一个神奇的儿童与他母亲的“捉迷藏”，以儿童特有的方式表现对母亲的依恋，构成一幅耐人寻味的画面，表现家庭天伦之爱，表现人类天性的美好与圣洁。

初读课文，在我们面前展现的是一幅儿童嬉戏的画面。画面的中心人物是“我”——一个机灵可爱的小小儿童。“我”的突发奇想，变成一朵金色花，一天里与妈妈三次嬉戏。第一次嬉戏，是在母亲祷告时，悄悄地开放花瓣散发香气;第二将嬉戏，是在母亲读《罗摩衍那》时，将影子投在母亲所读的书页上;第三次嬉戏，是在母亲拿了灯去牛棚时，突然跳到母亲跟前，恢复原形。“我”“失踪”一天，却始终与母亲在一起，对母亲非常依恋。“我”幼稚天真，却藏着自己的秘密，惟有他母亲不知道，最后母亲问 “到哪里去了”，“我”说“我不告诉你”，这是得意的和善意的“说谎”，仍流露出对母亲的爱恋。总之，“我”是在以儿童特有的方式表现对母亲的感情。

故事虽短，但是有完整的情节，情节发展有波澜。人物在情节的发展中各显现其性格：“我”的性格是天真活泼、机灵“诡谲”的，又是天生善良的;母亲的性格是沉静的、虔诚的，也是善良的、慈爱的。两人的性格形成鲜明的对比。善良、善意，是母子两人性格表现的主旋律，而“我”的“诡谲”与母 亲的“受骗”则与主旋律“不和谐”，产生一些微妙的变化，创造出特殊的意趣。

在教学过程中我主要侧重三点：一是诗的语言美;二是诗的画面美;三是诗的情感美。教学中我主要通过灵动多姿的朗读(听读、赛读、评读、范读等)让学生在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中熏陶感情，从而读出“语文味”，创造诗意的课堂。我觉得本课最成功的地方是最后一个环节：“创意表达，升华情感美”。在这一环节，我设计了这样一个问题：

你读了这篇文章，是否也觉得我们要为深爱着我们的母亲作些什么呢?我们用有创意的作业，来表达我们一颗感恩的心!

如果你忽然具备了文中小男孩的神力，你准备变作什么来表达你对母亲的满怀爱意?

学生自由想象，用“我要变作……”说话。

1)假如我变成了一条清清的溪流，我要在妈妈工作累时，让妈妈来到我身边，听我唱一支欢快的歌曲，抖落满身的疲惫;我要在妈妈口渴时，让妈妈品尝我甘甜的水，使她重新变得容光焕发!

2)假如我变成了一朵小小的白云，我要紧紧跟随着妈妈，使妈妈不管走到哪儿，都免受烈日无情地炙烤。

3)我要变成一股清风抚摸着你;我要变成水中的涟漪，当你沐浴时，把你吻了又吻。(泰戈尔《告别》)

学生表现都很活跃，在练习的过程中加深了对母子深情的体验。

总结这节课的成功经验，主要表现在以下几点：

一是在教学中，既鼓励学生读，又让学生明白应怎样读、为什么要这样读，使学生在充分体会诗歌蕴涵的感情的同时，还掌握了朗读技巧，不仅读懂了诗，也学会了怎样读诗。

二是简化了教学环节。以前教诗歌时，总是将“语言赏析”单独安排一个环节。这次我尝试将“朗读”、“理解”、“品析”结合起来，取得了较好的效果。

三是美化课堂。恰当的运用多媒体，或创设氛围，或激发兴趣，或配乐朗诵，或画面点缀等，为课堂添色不少。另外，教师优美的语言也让课堂富有情韵。

不足之处是教师的示范朗读由于普通话不够标准，影响了朗读效果，以后在这方面还须努力。( 励志天下 )

**最新读《朝花夕拾》有感(精)六**

浩瀚的宇宙中，有太多的谜团，他们就像一块磁石一样牢牢的吸引着我们，使我们十分密切的关注着这些谜团的研究近况。这个假期，我有幸从朋友家中借到史蒂芬·霍金著的《时间简史》，我正襟危坐，准备细细品味一番，感受霍金文字的魔力。

当我翻开书，发现自己果真“不虚此行”，书中观点独到、措词精准，在“相对论”与“弯由空间”之两章节中，作者以引人入胜的方式，把它们阐释得深入浅出，淋漓尽致，霍金用谐恢的笔调向大众展示了观点，而又不让人感到单调与乏味。

我一向不崇信什么牛鬼蛇神，对科学情有独钟，而《时间简史》就是用那些简学先辈的实验结果，以及人们对这种的看法与态度去编写的，而且作者还不失时机的纳入理论和观测的最新成果，使人兴奋不已。且书中完全没能那些认读者昏昏欲睡的长篇大论，都是用极其精练的短式文章，更是加深了我对它的好感。

被人搅浑的河水，你一时很难看清河底，你越是急躁，就越看不到，只有平静内心，等尘埃、沙石落定，这是河底的游鱼、彩石、蠕虫就一目了然了。这就是我阅读《时间简史》的心得，虽然书经人修改已变得通俗易懂，可有的地方还需要慢慢品味才能体会出用意，才能更加深入，更加透彻的读懂，倘若你这时心急气躁，就会欲速不达，一段时间内很难读懂。

更加精彩的是，书中还有许多插图，帮助我们们读懂它，还附有作者对未来宇宙的大胆推测与猜想。优美的词句记我们恍然置身于宇宙中，亲眼目睹诸如“宇宙大爆炸”、“黑洞”等事件或事物，作者也十分有心地介绍了如牛顿、伽利略、阿尔伯特等科学狂人的生平，俗话说“听君一席话，胜读十年书”。可看完《时间简史》后发现，书中的知识与精髓相当于“听君十席话”。

再谈本书作者，斯蒂芬·霍金，大家都学过《轮椅上的巨人》，就是说霍金的，他因患“渐冻症”，被禁锢在一把轮椅上40年之久，但他身残志不残，使之化为优势，克服了身体缺陷而成为国际之“超星”，他不能写字，甚至口齿不清，但他超越了“相对论”、“量子学”、“大爆炸”等论理，迈入了浩大的宇宙中，尽管他那么无助的坐在轮椅上，但他的思想却超越了宇宙。

约翰·弥乐顿讲得没错：“头脑是他自己的住处，他在其中可制造地狱的天堂，也可制造天堂的地狱。”

让我们记住《时间简史》，它对我们终生有莫大帮助，我们将受益匪浅。

**最新读《朝花夕拾》有感(精)七**

《花田半亩》是偶然之时在书店一个小角落里翻出来的，最初的原因是因为喜欢它那淡蓝色的外包装，那国画特有的优美的图案和那引人遐想的美丽的标题《花田半亩》。

这书摆在书桌上很久，都没有看过，我似乎是已经把它当做装饰品的一部分了，将它遗忘在了那个时间的角落里。

那是一个阳光明媚却又寒冷刺骨的黄昏，无所事事的我便拿起了这本被遗忘了的书，却不知这是一次如此动人的与文学与生命的邂逅，这本日记一样的文集记叙了作者的生命历程和对生命的感悟。

作者田维15岁时身患绝症，开始书写博客，追问生命与青春的意义。20xx年考入北京语言大学中文系，20xx年8月13日田维离开人间，去世前一天，仍在写作……

书前面有田维照片的插图，那是一个有着一张干净的娃娃脸和大眼睛的女孩。给人一种温暖的感觉，有一种相识很久的感觉，不仅仅是因为她温暖的感觉，更是因为她的文字，就像她给人的感觉一样平静、温馨，丝毫没有绝症患者对生命的恐惧，甚至只是每天平静地记录一天的感悟，没有抱怨，只有感激，感激生命中的每一天。

田维的文字像是一汪深不见底的潭水一样，外表平静，平静的没有一丝波澜，但在那不见底的水平之下却是那充满对生命、青春的渴望和炽热的感情。没有华丽的词藻的堆砌，没有空虚的感悟，田维的文字就像一剂治伤的良药却又像撒向伤口的盐，读着她的文字会被她的坚强和泰然所感动，但却又因为她的泰然和坚强而难过；她为什么不呻吟，为什么不抱怨生命的不公，为什么她平静的文字这么地让人心痛？那是一种让人窒息、让人掉泪的美。

你说过：“心存感激地生活吧。我们来自偶然，生命是最宝贵的礼物。爱你所爱的人，温柔地对待一切，不要因为不幸而抱怨和悲戚。无论前途怎样凶险，都要微笑着站定，因为有爱，我们不论恐惧。”你说：“我愿意幸福，我只愿幸福。”我赞同你对生命的纯粹与执着，“好好生活”这四个字并不慈悲，我现在知道，这样四个字是这么艰难、深邃。让人迷惑，让人痛苦，甚至让人绝望，你对我说，是怎样的一种生活。日子纷落，竟让我无处躲藏。

田维的文字就像一把刀，一刀一刀让人心痛，于是我开始痛恨起那些被荒废的日子，那些无所事事、胡思乱想的日子。生命如此脆弱，却又如此美丽。看着一个21岁的柔弱女孩，面对死亡的那份宁静，让人感叹生命是这个宇宙间最美丽的东西，同时生命也是如此的让人敬畏。那么我们还有什么理由抱怨生命的不公呢？

倘若，这世上从来未有我

那么又有什么遗憾

什么悲伤

生命是跌撞得曲折

死亡时宁静的星

归于尘土

归于雨露

这世上不再有我

那又无处不是我

想必临终的田维，总有许多的不舍罢。那么多未曾实现的梦想，那么多想要去爱的人，想要去经历的事。你说，想在山脚砌屋，红砖的花坛，种上蔷薇、雏菊与硕大的葵花。还有亲手漆上天青色的木门。你希望有一位安静的爱人，在寒冬与你共饮一炉，或者，一同去往山坳，寻一树红梅灿烂。这些人间如此卑微的愿望，却是你毕生难以企及的梦想。那些用泪水筑成的文字，教我学会了如何无悔地生活，生命弥足珍贵，青春如此疼痛。

欣赏田维的老师写给所有读《花田半亩》读者的一句话：一个故事尚未开展就突然结束，一首乐曲刚刚奏响便嘎然而终止，这意味的并不是什么短暂，而恰恰是永恒，因为永恒根本不是时间的漫长延续，而正是那一瞬间对于时间无限锁链的毅然挣脱。

迎接所有安排，而无所怨恨和悲戚，从容淡定。

这样的生命，将是骄傲而尊贵的。

我于是拒绝狼狈，拒绝一切忧伤。

虽然，我落下了眼泪。

那是因为切肤般感同身受的疼痛，因为太多的深爱。

我要记得

我要遗忘。

我合上书，夕阳落到了地平线之处，看着漫天的红霞如生命的晚唱般喷涌而出，但我却不再害怕夕阳西下后的黑暗，因为我知道，短暂的沉默之后，迎接我的将是华烟初上的光芒，正如田维短暂的一生。

**最新读《朝花夕拾》有感(精)八**

最近再次读了法国十九世纪作家小仲马先生的代表作《茶花女》，掩卷叹息，感触很深。我必须要承认：经历过恋爱的人总比没有恋爱经历的人对追求爱情的艰辛和甜蜜理解更深切。我第一次读《茶花女》是\_年，那是我无法理解《茶花女》中公子和妓女的这种刻骨铭心的真爱和遭遇，对玛格丽特也无多大的同情。

这次再读之后，有两个收获。一是充分理解热恋中男女种种疯狂言语和行为，理解真爱的真谛。二是深刻认识到现实社会的残酷和残忍，心中十分痛惜女主人公的遭遇，也痛恨使她受到这种遭遇的社会。

小仲马先生对年轻人爱情心理和行为的描写非常细腻和真实，能唤起早已麻木在婚姻中的男女对恋爱时自己热烈而疯狂的美好回忆。

靠父母资助生活刚毕业的24岁的男主人公阿尔芒先生，在一次偶然的机会见到了巴黎社交名媛——年仅22岁的出身穷苦乡村、父母双亡、不得不来巴黎讨生活的美丽姑娘玛格丽特，被其美貌和圣洁的样子深深吸引，一见钟情爱上了她，并没有因其妓女身份而轻视她，坚持按庄重礼节求见交往。他通过半年不留姓名式地持续关心探视生病的玛格丽特，获得了外表风光无限内心孤寂痛苦的玛格丽特的真心相爱。但是玛格丽特因为以前的奢华生活所欠下的巨额债务，使得她不得同时做几个贵族公子的情妇，以获得资金来还债和维持目前体面的生活。这让想独占玛格丽特爱情却没有经济实力去拯救心爱女人的阿尔芒嫉妒和痛苦万分，他无可奈何、自怨自艾，他多次找玛格丽特闹矛盾，多次误解伤害她，但旋即又后悔苦痛，觉得不应该去责备玛格丽特。热恋中的男女总是让深爱的人受伤。

玛格丽特是懂爱的，她的爱是深沉的，她知道爱一个人不光是索取和控制，更应该是宽容和牺牲。这个有骨气的姑娘与阿尔芒相好与金钱无关，她没有向阿尔芒伸手要一分钱。为了给阿尔芒一个纯净的爱情，玛格丽特作出了巨大牺牲，在拒绝与老公爵和g伯爵的交往失去资金来源后，为了偿还巨额债务，为了不给阿尔芒经济压力，她毅然告别过去奢华风光的生活，典卖了她的四轮马车、钻石、首饰和家具，要和阿尔芒一块定居乡下同甘共苦。

可是，残忍的社会和世俗的偏见是不容许一个追求真爱，一心向善的妓女重新做人的。幸福总是短暂的，苦难总是漫漫。当他们在巴黎乡下筹划美好前景时，那个满怀父爱、令人敬佩的迪瓦尔先生(阿尔芒父亲)就带着世俗的压力来到巴黎，逼迫两人分手。在遭到儿子阿尔芒的拒绝后，老父亲找到了玛格丽特。我们善解人意的姑娘，在体会到老父亲的苦心和恳求下，做出了牺牲自己成全恋人的决定——她痛苦地故意再次与公爵和伯爵交往，写下决绝的信件拒绝了阿尔芒的感情，以达到引起阿尔芒对她仇恨绝望和忘记的目的。我们倍受打击心生绝望的阿尔芒，失去了理智，滋生了仇恨，并采取了在玛格丽特面前与妓女亲热和同居等众多措施来报复“背叛爱情”的她，让我们可怜的姑娘受到了严重的精神折磨，以至于她不得不通过纵欲、酗酒来麻痹自己的灵魂，严重损害了她本就虚弱的身体，结果不到三个月，在她日夜思念的阿尔芒离开巴黎外出履行期间，可怜的玛格丽特就因严重的肺病咳血不止而香消玉殒。

最让我感动的是：我们宽容善良的玛格丽特，她没有责怪阿尔芒对她的误解和伤害，她自己默默忍受，她把对阿尔芒的深情全部体现在她日益病危期间所写的日记中。她告诉阿尔芒：“那些日子里您每天都要想出点新花样来侮辱我，这些侮辱可以说我都愉快地接受了，因为除了这种侮辱是您始终爱我的证据外，我似乎觉得您越是折磨我，等您知道真相的那一天，我在您眼里也就会显得越加崇高。”

当外出旅行的阿尔芒回到巴黎得到玛格丽特死亡的消息和那些令人痛惜的日记时，他才明白一切，深悔自己的自私和鲁莽。多么的令人叹息的故事，多么感人的爱情。正如《后来》歌词写道：“后来，我总算学会了如何去爱。可惜你早已远去，消失在人海。后来，终于在眼泪中明白，有些人一旦错过就不再。”

让人稍感欣慰的是，我们的男主人公阿尔芒先生，没有像那些曾经享受过玛格丽特身体的贵族公子在得知她病重已无娱乐价值后的无情冷漠一样，而是忏悔自己的过错并尽力补偿已故的恋人。他带病奔波于巴黎和玛格丽特家乡，获得她亲属授权，为可怜的姑娘购买了永久公墓迁葬其间，并委托公墓管理员每天买一束玛格丽特喜爱的茶花献祭在她的坟头。

“此情可待成追忆，只是当时已惘然”。年轻的人们啊，要珍惜你的恋人，相信你的恋人，理解你的恋人，宽容你的恋人，不要轻易伤害他(她)，不要斯人已去遗恨终生!

**最新读《朝花夕拾》有感(精)九**

《昆虫记》一书，是法国昆虫学家法布尔的传世之作。

法布尔很小的时候，就对自然界的事物一种亲近感，非常喜欢观察植物和昆虫。那时候，虽然没有人教他相关的知识，也没有相关的书可以看，但是，他却从小就树立了成为昆虫学家的目标。

我读《昆虫记》时，仿佛看到了法布尔细致入微地观察毛虫的旅行，我看到他不顾危险捕捉黄蜂，我看到他大胆假设、谨慎实验、反复推敲实验过程与数据，一步一步推断高鼻蜂毒针的作用时间与效果……

法布尔的《昆虫记》里，那详细的文字，不时让我感觉到放大镜、星辰，还有昆虫气味的存在，仿佛自己置身于现场一样。被我忽视太久了的昆虫的身影，一下子聚拢过来。我知道了原来昆虫世界有这么多的奥秘。凌晨，蝉是怎样脱壳，尿壳螂是如何滚动粪球的，蚂蚁是怎样去吃蚜虫的分泌物。还弄清了“螟蛉之子”是错识的，蜂抓青虫不是当成自己的儿子养，而是为了自己的后代安排食物。

当我依依不舍的放下《昆虫记》这本书时，心里还沉静在昆虫的世界中。

以前，我看到昆虫就很害怕，总是以为碰到昆虫就会出现什么不良的症状。但是《昆虫记》彻底改变了我的想法，他让我感到了昆虫的奇妙，昆虫赋予了大自然色彩。当我翻开书的第一页的时，我就对昆虫失去了恐惧。而法布尔老人也让我感受到了昆虫的奇妙。

拿螳螂来说吧，当我看到螳螂这个字时，总以为它很温柔。可昆虫记才让我知道它是一种很难以对付的小昆虫。身上有各种暗器。比如，它有如针般的硬钩，可以用镰钩钩住你的手指，它有锯齿的尖刺，可以用它来扎，刺你的手；它还有一对锋利无比而且十分健壮的大钳子，这对大钳子可是相当的危险，有很强的威力，当它夹住你的手时，那滋味可真不好受。

看，虽然螳螂小，但法布尔老人使我对它产生了防备。还有一些萤火虫，被管虫，焦叶峰等等……昆虫使我明白了一个道理；世界上的万物不能看外表就知道它的性格，而是看它的内心才知道它的性格。

总之，昆虫的奇妙是无处不在的。所以，如果你还想知道更多的昆虫的话，就和我一起看看《昆虫记》吧！

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！