# 如何写山东八大关的导游词范文汇总(6篇)

来源：网络 作者：清幽竹影 更新时间：2025-01-27

*如何写山东八大关的导游词范文汇总一蓬莱是山东历史文化名城。有历代名胜古迹100余处。建于宋嘉佑六年(1061)的蓬莱阁和建于宋庆历二年(1042)的蓬莱水城，均为国家重点文物保护单位。蓬莱为低山丘陵地，地势由东南向西北倾斜。年均气温12度，...*

**如何写山东八大关的导游词范文汇总一**

蓬莱是山东历史文化名城。有历代名胜古迹100余处。建于宋嘉佑六年(1061)的蓬莱阁和建于宋庆历二年(1042)的蓬莱水城，均为国家重点文物保护单位。蓬莱为低山丘陵地，地势由东南向西北倾斜。年均气温12度，年均降水量606毫米。境内矿产资源有金、铁、铅、锌、大理石、石灰石、氟石、花岗石等。盛产优质苹果。是全国花生生产基地市之一。

蓬莱历史悠久，新石器时代即有人类聚居。汉元光二年(前133)，汉武帝东巡，“于此望海中蓬莱山，因筑城以为名”。唐贞观八年(634)，始置蓬莱镇。唐神龙三年(707)，登州治所移蓬莱，蓬莱遂升镇为县。明洪武九年(1376)，登州升登州府。由唐至清的1100多年间，蓬莱一直为胶东地区政治、经济、文化中心。

蓬莱市是全国鲜见、山东省唯一一个同时拥有两个5a级景区的县级市。在空间布局上，蓬莱市突破过去仅局限滨海旅游的狭窄区域，整合北部“仙、阁、海”，中部“酒、湖、马”，南部“山、林、泉”生态要素，着力打造四大生态旅游板块，形成“山海呼应、城乡交融、全域覆盖”的全域旅游格局。

【蓬莱阁景区】

蓬莱阁是中国四大名楼之一，素以“人间仙境”之称闻名于世，其“八仙过海”传说和“海市蜃楼”奇观享誉海内外。以蓬莱阁古建筑群为中轴，蓬莱水城和田横山为两翼，四种文化(神仙文化、精武文化、港口文化、海洋文化)为底蕴，山(丹崖山)、海(黄渤二海)、城(蓬莱水城)、阁(蓬莱阁)为格局，戚继光故里、登州博物馆、古船博物馆、田横栈道、合海亭、全周影院、水师府、中国船舶发展陈列馆、海滨和平广场及黄渤海分界坐标等20余处景点为点缀，融自然风光、历史名胜、人文景观、休闲娱乐于一体的风景名胜景区、休闲度假胜地，被评为全国重点文物保护单位、国家重点风景名胜区、国家首批5a级旅游景区，并且在山东省旅游行业中率先通过了iso9001国际质量管理体系和iso14001国际环境管理体系的双认证，取得了国际旅游市场的通行证。

【三仙山·八仙过海景区】

三仙山风景区位于蓬莱黄海之滨，西与八仙过海景区、三仙山温泉相毗邻，北与长山列岛隔海相望，是一处集旅游观光与休闲度假于一体的综合性景区，更是山东半岛黄金旅游线上的一颗璀灿明珠。整个景区由和气大殿、小怡和园、蓬莱仙岛、方壶胜境、瀛洲仙境、瀛洲书院、艺术博物馆、蓬莱历史文化集锦、玉佛寺、万方安和、歌舞大剧院等景观组成。亭台楼阁、飞檐翘角、气势雄伟、金碧辉煌;园内古木参天，奇石各异，碧水荡漾，珍禽嬉戏，既有北方皇家园林之雄，又有南方私家园林之秀，集中国古典园林之大成，展示出一副人与自然和谐、天人合一的美妙绝伦的画卷。其中重108吨的世界第一大整玉卧佛、重72吨的整玉立观音、重260吨的十一面观音为景区镇园之宝，堪称稀世珍品。整个景区规模宏大、内涵丰富、艺术精湛、巧夺天工，令游览者叹为观止，流连忘返。

**如何写山东八大关的导游词范文汇总二**

尊敬的各位游客：

我们将要游览的景点是泰山。泰山，是中国五岳之首，古称“岱宗”，位于山东省中部，海拔1545米，东威沧海，西镇大河，山势挺拔，奇峰突兀，是我国第一个被联合国教科文组织载人《自然与文化遗产》名录的单位。游览时请大家注意安全，自觉保持它的清洁。

我们首先来到的是登泰山的起点—岱宗坊。岱宗坊是一座流传有许多美丽神话的四柱三间式古代牌楼，圆形的脊兽和微微翘起的檐角，增加了坊的流动与飘逸，造型粗犷、简洁，额题篆书“岱宗坊”三个金色大字。

岱宗坊是泰山的山门，一天门则是天梯的开始。沿登山公路直上到登山盘道，就是红门宫。登上台阶映入眼帘的是四座石坊，前后相连，故有“小坊群”之称。第一座牌坊为“一天门坊”;其后紧连着就是“孔子登临处”石坊，此处古藤掩映，典雅端庄。泰山经石峪石刻，其中镌刻的《金刚般若波罗蜜经》的部分经文，是现存摩崖石刻中规模空前的巨制。

我们现在来到了位于泰山中、西两路交汇处的中天门，也叫二天门，为泰山主峰屏障。登上此处，仰观岱顶，莲花峰前危崖万仞，云烟横锁;南天门形如天阙，门下天梯倒挂，似一条白色彩带。俯视脚下，中溪山水曲折蜿蜒，奔流而下。中天门石坊旁有巨石仆卧如虎，因名伏虎石，石壁上有大篆“虎”字，古朴雄健。接着来到位于中天门上的云步桥，因石桥飞架在云雾缭绕的断崖之上，人行至此如在云中漫步，故名。云桥高悬如虹，百丈崖瀑布似白练倾泻而下，是为“云桥飞瀑”，乃泰山十大自然景观之一。

我们就要登泰山的十八盘。泰山有3个十八盘之说，自开山至龙门为“慢十八”，再至升仙坊为“不紧不慢又十八”，又至南天门为“紧十八”，共计1630余阶。“紧十八”西崖有巨岩悬空，侧影佛头侧枕，高鼻秃顶，慈颜微笑，名迎客佛。

登上山顶，我们将来到坐落在登山盘道的尽处的南天门，又名三天门，门分两层，下为拱形门洞，上为阁楼，名摩云阁。此处两峰雄峙东西，天门扼隘口而立，险中出奇，气度非凡。

进了南天门再上两层台阶就是天街，在长约千米的天街上布满了宾馆、饭店、商铺，自古以来就似悬在天上的一条街市。

泰山历史悠久，文物众多，雄伟、奇特、古老、秀丽，我说也说不尽，请你们慢慢游赏吧!

**如何写山东八大关的导游词范文汇总三**

游客朋友们大家好!欢迎各位来到蓬莱阁景区参观游览。

首先为大家介绍一下蓬莱阁景区的基本情况。

蓬莱阁古建筑群始建于唐代，原来只有弥陀寺和龙王宫，后来在北宋嘉佑六年即公元1061年，登州知府朱处约来到这里，看到这里风光秀美，景色宜人，便将龙王庙西迁，建立了蓬莱阁。

经过宋，明，清三代扩建，形成现在的规模。

蓬莱阁景区总面积32800平方米，建筑面积18900平方米。

景区内层楼修阁凌空而起，苍山翠柏掩映期间;山下碧波万顷，烟波浩淼，素有“人间仙境”之称。

1982年，蓬莱阁与蓬莱水城一起被国务院公布为全国重点文物保护单位;20xx年成为我国首批5a级景区。

我们进入蓬莱阁景区的正门，首先看到的是“人间蓬莱”坊，这是四柱冲天式单檐彩绘坊，额题“人间蓬莱”四个鎏金大字，是集苏东坡的手迹。

内外两边柱子上分别镌刻的书画家刘海粟题的“神奇壮观蓬莱阁，气势雄峻丹崖山”和费新我题写的“丹崖琼阁步履逍遥，碧海仙槎心神飞跃”楹联，昭示此牌楼为仙境之门，游人入门即可做神仙之游。

好，朋友们跟着我往上走，我们现在来到的就是蓬莱阁内唯一的佛教建筑“弥陀寺”。

弥陀寺始建于唐代，弥陀是阿弥陀佛的简称，为西方极乐世界的教主。

这里是弥陀寺的前殿，右边的是密迹金刚，左边的是那罗延金刚，两位金刚各手持宝杵，成为护卫寺院的第一道防线。

我们接下来参观一下弥陀寺的正殿，这里面供奉的是西方三圣和十八罗汉。

正中间的就是阿弥陀佛，其左协侍为观世音菩萨，右协侍为大势至菩萨。

阿弥陀佛的胸前有一“万”字符，这是古印度宗教的吉祥标志，象征太阳与火，在佛教中用来表示佛的智慧与慈悲无限。

阿弥陀佛是主宰西方极乐世界的教主，他能够接引念佛的人前往西方极乐世界，又叫“接引佛”。

观世音，是以慈悲救苦为本愿的菩萨，凡是遇难的人念叨他的名字，他就会顺着声音来救助，所以被称为观世音菩萨。

大势至菩萨，之所以称为“大势至”，据说，在他出行的时候十方土地都为之震动，所以得名。

旁边供奉的是十八罗汉，是佛的一群高足弟子。

在和尚之上，菩萨之下。

他们是奉佛祖的之命到世间拯救众生的，常住世间不涅磐(不进行生死轮回)。

出了弥陀寺拾级而上，这座牌坊叫做丹崖仙境坊，这四个字是董必武副主席1964年来蓬莱时题写的。

这是迈入仙境的第二道牌坊。

我们现在就来到了牌坊下面了，俗话说得好：牌坊下面站一站，无灾无难保平安。

仙境里面走一走，一生多福又多寿。

进入仙境自然就有神仙显灵，前面就是显灵门了。

显灵门是天后宫的宫门。

为了有最佳的游览线路，我们从这里先往西走，到龙王宫去参观一下。

龙王宫是蓬莱阁建筑群中最西端的一个单体，供奉的就是传说中四海龙王之首的东海王敖广。

古时候，渔民们驾一叶小舟行使在风浪里，安全得不到保障，自然就容易把福祸安宁和神灵联系起来，于是这笼罩着仙气的丹崖山就被渔民派上了用场。

唐代，渔民们便在丹崖极顶建起了龙王庙，北宋嘉佑六年，登州太守朱处约见这里山高水阔，景致秀美，便把龙王宫西迁到现在的地方，在龙王宫原址建起了巍峨壮观的蓬莱阁。

现在来到的就是龙王宫的前殿，里面供奉的是龙王的两位守门大将，东为定海将军，西为靖海将军，一定一静寓意着海面风平浪静，保佑渔民平安出海。

好，我们继续往前走，就来到了龙王宫的正殿。

中间端坐的就是东海龙王敖广。

他身边站的是八位判官。

我们先看东边的四位。

第一位是巡海夜叉，他负责夜间海上的巡逻，相当于现在的海上110。

第二位是千里眼，顾名思义，他一眼能望到千里之外。

后面的两位就是我们熟悉的雷公和电母了。

左边的四位第一位叫做赶鱼郎，他负责把海中的鱼赶到一起供渔民捕获，所以深受渔民的喜欢。

第二位是顺风耳，和对面的千里眼是兄弟，你可不要说龙王的坏话，否则他可是会听见的。

下面的就是风婆婆了，她手里拿的风口袋，只要把手松一松便会狂风四起。

最后一位就是雨神。

八位判官分工明确，各负其责，听命于龙王的调遣。

这里是龙王办公的地方，后面便是他休息的地方了。

后殿过去有龙王的木雕象和龙王出行的步辇、仪仗，那是人们为了求雨所设的。

古时候人们遇上酷旱，便到这里顶礼膜拜，然后头戴柳条帽高呼“求大雨”“求大雨”，抬着龙王的雕像走街串巷，走到哪儿两边住户都要端水泼洒，讨个吉利。

如缕求不应，便把龙王爷抬到烈日下暴晒。

当龙王大汗淋漓时，他就会兴云布雨了。

这也是龙王脸黑的原因。

经过子孙殿，接下来我们游览天后宫。

天后宫是蓬莱阁建筑群中规模最大的建筑单体，始建于北宋宣和四年(公元1120xx年)，占地面积3000多平方米。

首先我们看一下戏楼，每年正月十六为天后宫庙会，在这里会有戏曲演出为天后祝寿。

这上面的“观止矣”匾额，即“叹为观止”，意思是看了这里的戏，别处的戏就不需要再看了。

戏楼两侧各有红褐色巨石三尊，两两相对，象三台星座。

乾隆年间，时任山东学政、大书法家阮元命名此石为三台石，并刻石嵌在天后宫前殿外墙上。

后来知府张酋认为六尊巨石排列形状像极了八卦之一的坤卦，因此又称为坤爻石。

这六尊巨石，是开山建阁时留下来作为装点的，和山体连在一起。

古人认为：天为乾，地为坤，男为乾，女为坤，所以这个名字也昭示着天后宫里供奉的是一位女性海神。

我们先来看看前殿的两位门神，一是嘉应，一是嘉佑，是保护天后的神将，传说他们都是天后在莆田湄洲降伏的妖怪。

院内有一棵唐槐，已经有一千多年历史了，虽然树干已经中空，依然枝繁叶茂。

相传当年八仙中的铁拐李与吕洞宾在这里下棋，烈日当头，为了遮荫，铁拐李从他那宝葫芦里取出一粒树种，撒在地下，霎时间长出了这棵大树，于是浓荫蔽日，凉风习习，好不逍遥。

清道光十六年(公元1836年)，天后宫失火，烧毁宫观30余间，近在咫尺的这棵唐槐却安然无恙，实在是令人称奇!这个树还有个特点就是它的发芽和落叶都比别的树晚一个月。

我们往前走，进天后宫的正殿。

蓬莱阁的天后宫是我国北方最大的天后宫庙宇。

天后在南方称为妈祖，历史上确有其人，姓林，名默。

传说林默出生时，红光满室，异气飘香。

林默生下后，直到满月都不哭不笑，默默无声，于是她的父亲就给她起名“默”。

林默只活到了28岁并且终身未嫁，所以她的雕像用格子格了起来，意味着没出阁。

传说林默二十八岁时候，有一天在海上搭救遇险的船只，不幸被桅杆击中了头部，落水而亡。

后来人们都说：“人行善事，死后为神”，认为她是升天为神了，专门到海上搭救遇险的船只去了。

她死后不久，奉祀她的宫庙就应运而生，皇帝的封号步步升级，元代被封为天妃，康熙、乾隆年间被封为天后。

天后身边站的是四位侍女，东西两侧是八名站官，其中有四位是四海龙王，其余的西边第一个手持印盒是玉印官，掌管官印，相当于现在的办公室主任。

第二位手持环海司命，是为海神娘娘发布命令的。

东边的两位一个手持圣旨，下达天帝旨意，一个手持万法归宗，如果海中的鱼鳖虾蟹兴风作浪，他都记到这上面，属于哪个海的，就交给哪儿海龙王处置。

后殿是天后的卧室，门上的匾额“福赐丹崖”，是我国著名的书法家费新我题写的，意味天后娘娘把福气赐给每一位来到丹崖山上的人。

寝室里有东西两个厢房，因为天后娘娘有个习惯，双日睡东，单日睡西。

朋友们可以看看天后娘娘的床有什么特点，对了，那就是又长又窄，取得是长寿之意。

二楼也是娘娘的梳洗装扮的地方，因为在古代未出阁女子家的闺房外人不得轻易入内，所以二楼就不对外开放了。

另外，在这个寝宫的院落里，有一个极特别的地方，那就是东西厢房的屋檐下藏着四句诗。

大家不妨找找看。

这是清朝乾隆时登州知府陈葆光写的一首诗的前四句：“直上蓬莱阁，人间第一楼。

云海千里目，海岛四时秋。

”想那古代，承建者在砖坯上一一雕刻，而后入窑烧制成砖，再运到这里分别砌于四处檐下，两两相对，文序不乱，其独特之匠心，由此可见一斑。

游览完天后宫，现在我们就要登上蓬莱阁的主阁了。

我们从这边上去叫做“登阁求仙”，身到蓬莱及神仙嘛。

我说过了蓬莱阁始建于北宋嘉佑六年，至今已有千年的历史了。

与岳阳楼，黄鹤楼，滕王阁并称为中国四大名楼。

(正门上方悬挂的“蓬莱阁”横匾，为清代书法家铁保的手迹。

)蓬莱阁主阁高踞赭红色的丹崖山顶端，以大海蓝天为衬托，以田横峻岭为屏障，北望长山列岛，南临刀鱼水寨，登上高阁，确有超凡脱俗之感。

海山有雾的时候，让人感觉仙气缭绕。

凭栏远眺，各位可以看到，如今的蓬莱古城高楼迭起，广厦林立，已经成为一座现代化的海滨风景旅游城市。

西面的这座山叫田横山，那里是渤黄两海分界线的南端起点。

对面就是长山列岛，是由大小32个岛屿组成的，距蓬莱8海里。

我们进来看一下八仙，传说他们就是因为喝醉酒了才从这里乘坐各自的宝器漂洋过海的。

从右往左看，这是八仙中最丑的铁拐李，也是八仙中年代最久远、资历最深的一位，他的宝器就是前面的葫芦，里面装的是灵丹妙药，能治百病，不过现在看来只是对内伤有效，要不他怎么还治不好自己的腿呢?接下来的白须老翁就是年纪最大的张果老，他的宝器是渔鼓(一种乐器)和纸驴。

民间有张果老倒骑驴的传说。

他为什么要倒骑毛驴呢?有这样四句话可以作答：访过多少人，不如这老汉，不是倒骑驴，万事回头看。

告诫人们做事要谨慎，凡事三思而后行。

他旁边的何仙姑是唯一的一位女仙，她的宝器是手中的荷花。

八仙之首，便是端坐在中间的吕洞宾了，他的宝器是身后背着的宝剑。

长相最为帅气的是韩湘子，据说是韩愈的侄子，他的宝器是手中的洞箫。

那个袒胸露乳的是汉钟离，汉朝人，复姓钟离，故得名。

曹国舅的宝器是云板。

趴在凳子上的是年纪最小的蓝彩和，成仙的时候只有14岁，所以他不胜酒力先醉了，他的法器就是身边的花篮。

八仙过海究竟去了那儿里?说法不一，有的说是去给王母娘娘拜寿了，有的是说东渡日本了，不管怎样，神仙都是逍遥自在的，想去哪儿就去哪儿。

蓬莱阁二楼长度为13.75米，进深8.55米，四面绕以回廊，木栅格扶栏，东、西、北三面木屏风，北侧开窗，供游人凭栏观海。

南门外额书“碧海春融”，内额书“神州胜景”。

阁外北侧正中悬挂清代书法名家铁保手书的“蓬莱阁”匾额，字体雄健浑厚，历经浩劫得以幸免，十分珍贵。

西壁悬挂董必武1964年游览蓬莱阁时的题诗“来游此地恰当时，海国秋风暑气吹;没有仙人有仙境，蓬莱阁上好题诗。

”另有叶剑英元帅1960年的题联“蓬莱士女勤劳动，繁荣生活即神仙。

**如何写山东八大关的导游词范文汇总四**

各位团友，大家好，今天我要向大家介绍的是蓬莱阁。提起蓬莱阁，人们首先想到的是海市蜃楼。海市，本是一种大气光学折射、反射现象。但在古代，人们无法解释其成因，便生出许多奇妙的幻想和美丽的传说。据说秦始皇东巡来到蓬莱，见到海市，误认为那时海上的三座仙山：蓬莱、方丈、瀛洲。于是派方士徐福带三千童男童女入海求仙，寻访长生不老药。以后的多位封建帝王也曾登临眺望过神山。汉武帝多次寻求蓬莱仙境不得，只好将丹崖山叫做蓬莱，聊以自-慰。这也是蓬莱名称的由来。当然，海市的神秘、朦胧、飘渺，也确如仙境一般。历代文人更是把海市渲染得异常神奇。同时八仙过海的传说也为它抹上一层仙气。传说八仙去给王母娘娘拜寿途中，在蓬莱阁上喝醉了酒，为显示自己的本领，相约都不乘船，而以自己的法器做渡海工具。铁拐李乘葫芦，汉钟离坐扇子，张果老坐纸驴，吕洞宾踏宝剑，曹国舅站云板，韩湘子乘洞箫，何仙姑坐荷花，蓝采和则坐在花篮中，飘洋过海。“八仙过海，各显其能”的典故即源于此。在山脚下，还有八仙出海时留下的脚樱这些文章和故事的流传，使蓬莱阁“人间仙境”的美名到处流传。古往今来，蓬莱仙境引起人们无限的憧憬和幻想。今天我们就去仙境看一看吧。

烟台蓬莱阁建筑面积为32800平方米，分布在丹崖山上。阁建于北宋嘉祐6年(1061年)，当时的郡守朱处约看到这里山势雄伟，风光秀丽，便修建高阁以供游览。至今已有900多年历史了。明万历20xx年(1589年)，山东巡抚李戴又在附近增修了一批建筑物，统称为蓬莱阁。清朝嘉庆20xx年(1820xx年)，再一次扩建，形成现有规模。解放后，经过多次修缮，古老的建筑既保持了原有的风韵又焕发了盎然生机。整个建筑以高阁为主，从山巅到山脚分中东西三个院落，上中下三个层次，依山构成。主要有蓬莱阁、三清殿、吕祖殿、天后宫、弥陀寺等六组建筑组成。100多间楼阁殿宇，参差错落。

现在我们来到的是天后宫，其中供奉的是海神娘娘。海神娘娘原名叫林默，是福建莆田湄州人，当地人称她“妈祖”，因而天后宫又叫妈祖庙。林默生于北宋960年3月23日，死于987年9月9日，终身未嫁。她经常在海上解救遇害船只，因而极受渔民爱戴。她自幼喜欢佛法，并得高人指点，据说极通灵性。有关她的传说很多，说她出生之日，屋内红光满堂，香气四溢，而且到满月都未有哭声，所以起名为默。她16岁时村中闹瘟疫，而她算出病源在井中，后来人名然在井中发现病死的老鼠。更为神奇的是说有一次她父兄出海打鱼，而她在家中织布时突然神情大变，似昏睡过去。醒来后告诉她母亲说父兄在海上遇险，哥哥已死，父亲无恙。果然不久其父归来，说海难中似乎有神仙相救才得以脱险。第二天，林默竟然在茫茫大海中找到哥哥的尸体。在她27岁那年的九月初九，她一人登上湄州的最高峰，突然仙乐齐鸣，彩云飞舞，人就登天而去。

林默死后，历代疆吏大臣说她能降魔伏妖，破敌免灾，并能在海上狂风中为渔船指引方向，法力无边，请皇帝对她进行加封。在这种神化之下，祭祀她的庙宇越来越多，使之成为海上渔民的保护神。历代君王为了巩固海防，对她的封号也步步升级，直封到天后。

蓬莱阁天后宫是我国北方最大的天后庙宇之一。大家看在天后塑像旁边作陪神的站官中竟然有四海龙王，这是十分少见的。究其原因，据说北宋以前海神是四海龙王，但因为他们长的丑陋，又喜怒无常，渔人都不喜欢他们。北宋宣和4年(1120xx年)皇帝派大臣出使高丽，在海上遇到大风，危难之中救他们的是一位女神而非龙王，因而回朝时奏明皇上，首次加封女神为“顺济夫人”，慢慢取代了龙王的地位。后来随历代加封，女神的管辖范围越来越大，四海龙王都要听她调遣，在民间还有天妃降伏东海龙王的故事，再加上民间八仙的传说中龙王也是以反面角色出现的，于是四海龙王在蓬莱便成了站官的。现在，渔民对天后仍然十分敬仰，因而天后宫香火一直十分旺盛。

现在大家看到的这座高阁就是蓬莱阁了。它高踞丹崖山顶，丹崖山虽不高，但面临大海，海阔烘托出山的气势，使蓬莱阁气势恢宏。其他建筑围绕着它，又成众星捧月之势，使它分外壮观。它与黄鹤楼、岳阳楼、滕王阁并称为全国四大名楼。

蓬莱阁是一座双层木结构阁楼建筑，有鲜明的中国古典建筑艺术特色。正厅高悬一块金字牌匾，上有清代著名书法家铁保手书的“蓬莱阁”三个雄浑大字，笔力遒劲，阁上原有“九万青天登梯得路，三千碧海破浪乘风”楹联，道尽高阁的气势。阁上有一圈明廊，大家可以凭栏远眺，时有海雾飘来，使人有腾云驾雾，超凡出世的感觉。这便是蓬莱十大仙景之一的“仙阁凌空”。《老残游记》第一回中就生动描写了这一景观：“这阁造得画栋飞云，珠帘卷雨，十分壮丽。西边看城中人家，烟雨万户;东面看海上波涛，峥嵘万里。”阁底有十六根大红楹柱环列，显得气势非凡。阁内设置精致，布满宋、明、清三朝的石刻碑文。东西两壁悬挂着董必武和叶剑英元帅的题诗，阁后壁嵌有“碧海清风”、“海不扬波”、“环海境清”大型题字刻石三方，十分珍贵，更为古阁增添了光彩。

蓬莱阁后有一避风亭，它比蓬莱阁建造稍晚，是明代正德8年由知府严泰增建的。此亭建造角度十分科学，既烘托了主阁，又别有情趣。避风亭坐南朝北，既高又面向大海，然而任凭室外狂风大作，亭内门户大开，却静谧无风。在亭内擦一根火柴，火焰会纹丝不动。这时你如取一张纸条，在护墙外侧一撒手，纸条会盘旋而上，越亭而过，不得不令人叫绝。

关于八仙过海的故事，我想大家都听说过。其实八仙过海最早指的是八人逃难。据说当年在丹崖山上的那座房子是用来关押犯人的，但是它有一个很奇怪的规定，那就是每天关押的犯人不得超过一百个，有一天不知道为了什麽原因多出来八个人，于是看守的狱长就下令把多出来这八个人扔到大海里，任他们自生自灭，我们都知道每个人都有求生的本领，这八个人用尽自己所有的力气拼命游到了对面的小岛上生存了下来，这八个人中只有一个是女的，后来被艺术化了就变成了八仙过海。其实蓬莱这里有很多关于八仙的故事，相信大家都知道八仙中有一个人非常的出名，那麽你可不可以说出这个人的名字呢?好，那麽我给大家一点小小的提示，我们经常说的一句歇后语曾经用到过他，对，就是吕洞宾，那麽大家可以说出这句歇后语吗?对，就是“狗咬吕洞宾，不识好人心”，这句歇后语大家都知道了，那麽有没有人知道这句 歇后语的来历呢?其实这句歇后语的来历和一个很有意思的故事有关，苟杳指的是一个人的名字，“苟”识且偷生的“苟”，“杳”是杳无音信的“杳”，相传吕洞宾未成仙之前，家中很有钱，而苟杳家里却很穷，吕洞宾看到苟杳这个人很有上进心，就和他结拜为兄弟，让他 住到自己家里，并供他读书，希望他以后能有个出头之日。有一天，吕洞宾家里来了一个姓林的客人，看到苟杳一表人才，读书又用功，便对吕洞宾说想把自己的妹妹许配给苟杳。吕洞宾怕这样会误了苟杳的前途，就委婉的拒绝了。没想到苟杳早就听说这家小姐年轻貌美，于是 就要求吕洞宾答应这门亲事，吕洞宾实在是没办法就说：我答应你和这家小姐成亲可以，但是你要答应我一个条件，那就是：成亲之后的前三个晚上必须让新娘子和我一起过。苟杳怎麽也没想到吕洞宾会提出这样的条件，俗话说：朋友妻，不可欺，何况我们情同手足，但是他又 一想，我吃人家的，住人家的，就连成亲要用的钱都是人家给的，唉!没办法啊!于是，苟杳就很不开心的答应了。从这以后，吕洞宾就开始筹办苟杳的婚礼，转眼间就到了苟杳和林家小姐成亲的这一天，拜完天地之后新娘子就被送回了新房，新娘子坐在床上等新郎来掀红盖头， 但是左等右等都不见新郎有所行动，于是她就偷偷的打开红盖头来看，结果她看到吕洞宾坐在灯下读书，古代的女孩子非常害羞，根本就不好意思问，于是她就自己先睡了。第二、第三天都是这样度过的。很快到了第四天，轮到苟杳入洞房了，于是他就喝了一点点酒壮了壮胆， 迫不及待的推开了新房的门，但当他推开新房的门时，他奇怪的发现新娘子坐在床上哭，这时新娘子听到有人开门，以为是吕洞宾进来了，头也没有抬就边哭边说：“郎君为什麽要这样对我，成亲了三个晚上也不来同床，是不是不喜欢我，如果不喜欢我那为什麽要和我成亲呢?” 苟杳听完之后觉得非常奇怪，咦，这是怎麽一回事呢?新娘子一看没有反应，就抬起头来一看，奇怪怎麽变了一个人?于识杳就把整件事的经过说了一遍，两夫妻想来想去，最后终于明白了：原来吕洞宾是用这种办法提醒苟杳，即使结了婚也不要放弃读书。于识杳两夫妻就 暗暗下定决心，如果有朝一日自己有了出头之日，一定要好好的报答吕洞宾。从此以后，苟杳读书比以前更努力了，终于在这一年金榜题名，他被派去远方做当地的地方官，于是，两家就依依不舍的拜别了。转眼几年过去了，忽然有一天，吕洞宾家里就遭受了天灾，一场无名的大 火把吕洞宾家里烧了个精光。他们只好在临时搭盖的草房里生活，吕洞宾忽然想起了在远方做官的苟杳，就想：不如向苟杳借点钱，重建家园。于是，他就告别妻子去找苟杳帮忙。当他见到苟杳的时候就把自己家里发生的事情告诉了苟杳，并问苟杳可不可以借点钱给他，重建家 园。没想到，苟杳说：“兄长，我们好久都没见面了，不如这样吧，你先在我家里住下，至于借钱的事情，我们以后慢慢商量。”吕洞宾听苟杳这样说也没有办法，只好在他家里住下了。转眼半个月过去了，吕洞宾在苟杳家里吃得好，住得也好，但是就不见苟杳提借钱的事，他 就想：可能苟杳已经忘记了当年我对他的恩情，根本不想借钱给我，唉!不要强人所难。于是，他就留了封信给苟杳，不辞而别了。当他很失望地回到自己家的时候，他很奇怪的发现，原来片瓦不留的地方盖起了三座新房。他就想，这是谁这么不讲道理在我家的地方盖房子?于 是，他就很生气的推开了新房的大门。但，当他推开大门之后，更奇怪的事情发生了：他看到，大厅正中放了一口棺材，而自己的老婆就跪在旁边哭的很伤心。他就走过去拍了拍他老婆的肩膀，说：“娘子，这是怎么一回事?”他老婆回头一看，吓了一大跳，说：“你是人薯? ”吕洞宾就说：“我好好的，你为什么这么问?”过了好一会他老婆才镇定下来，发现原来真的是她自己的丈夫。于是，就说：“事情是这个样子的，你走了不久，就来了一批官兵，什么话也没有说就帮我们盖起了这三座新房，我以为识杳兄弟派人来的，但是，就在今天早上 他们又送来了这口棺材，说你在苟杳兄弟家里病死了，所以，我才在这里哭的这么伤心。”吕洞宾一听就不明白了，苟杳葫芦里卖的到底是什么药?他为什么要这么做呢?于是，他就和妻子打开棺材的盖子，结果一看里面全都是金银财宝，另外还有一封信。吕洞宾打开一看，里 面有一首诗：苟杳不是负心郎，送上金银加盖房，你让我妻守空房，我让你妻哭断肠!看完之后他终于明白了：原来苟杳是用这种方法报复他当年让他老婆守了三晚空房。从此以后两家的关系就更好了。后来就有了这句歇后语：苟杳吕洞宾不识好人心(狗咬吕洞宾不识好人心)。

**如何写山东八大关的导游词范文汇总五**

各位团友：

大家好!我们今天游览的第一站是栈桥。栈桥是青岛的象征，是青岛人的骄傲。它位于青岛湾，目前全长440米，宽8米，与市区繁华的中山路成一条直线，由海岸前伸入海。远处看，它像一条彩虹横卧在大海之上，尽头的\"回澜阁\"如同飘浮在大海之颠，因此有\"长虹远引\"、\"飞阁回澜\"之美称。

30年代栈桥曾被誉为青岛十景之首、青岛市乡二十四景之一，不少文人墨客为之留下诗赋和赞誉，国内外的重要宾客、要员、知名人士在青岛观光时，都要登临栈桥，欣赏海滨风光。驰名中外的青岛啤酒商标便是以栈桥为图案设计而成的。

20\_年包括栈桥在内的海滨风景区，被国家旅游局评为首批aaaa级风景区。

为什么叫栈桥?关于栈桥的定义，汉语字典中的解释是：\"凡是伸到海里的简易码头都称为栈桥。\"那它为什么又会成为青岛的标志呢?原来青岛在100多年前是一个小渔村，1891年清政府下诏书在青岛建置。1892年清政府派登州总兵章高元带四营官兵驻扎青岛，为便于部队军需物资的运输，建了两座码头，一座就是现今的栈桥。该码头原称谓很多，有海军栈桥、前海栈桥、南海栈桥、李鸿章栈桥、大码头等，长200米，宽10米。另一座位于总兵衙门前方的\"衙门桥\"长100米，宽6米，亦称\"蜗牛桥\"。这两座码头都是中国工程师自己设计的，也是青岛港最早的码头建设。1897年，德军以演习为名，从青岛湾登陆，武力占领青岛，栈桥成为德军侵占青岛的见证。德帝国主义侵占青岛后，

将原桥北端改为石基，水泥铺面，南端下立，钢制桥架上面铺有木板，并设轻便铁轨，南端仍是铁木桥，桥身延长到350米，仍为军用码头。1920\_年大港第一码头建成后，栈桥逐渐失去它作为码头的历史使命，开始向游人开放。1920\_年青岛被中国收回，1931年国民政府出巨资由德国信利洋行承包重建，桥身加长到440米，桥南端增建了半圆型的防浪堤，并在防浪堤上修建了具有民族形式的二层八角凉亭，亭子由彩色琉璃瓦覆盖，24根红漆柱子支撑，取名\"回澜阁\"。阁心有螺旋形楼梯，楼上一周为玻璃窗，有\"一窗一景，一景一画\"之说。整个工程至1933年4月竣工。栈桥从此成为青岛第一景。建国后，人民政府多次拨款对栈桥进行维修，1985年青岛市又对栈桥进行了大规模的全面整修，两侧围以铁索护栏，12对欧式桥灯相峙而立，外铺砌花岗岩石台阶。1998年底至1999年6月市政府再次拨款对栈桥进行了大规模整修，此次维修既达到防风浪、防腐蚀要求，保持原有的风韵，又与两侧护岸设施相匹配，增加了美观效果，使整个桥体焕发了青春。

栈桥是青岛历史的见证，有着一百多年的历史。她身上即刻录了青岛的屈辱岁月，也记录了解放后青岛市的建设与发展。

各位团友，我们现在站在栈桥桥头，沿着这条通往海中的路往前走，如同置身于大海之中，能充分感受到海的气息，体验到海的宽广伟大。碧波拍打着桥面，白云在头上飘过，海鸥在天空中飞翔，游船在海中穿梭，大家在行进中可以看到岸边的红瓦、绿树如同一幅美丽的画卷逐渐展现在我们面前。我们可以充分领略到康有为先生所描写的：\"碧海蓝天，红瓦绿树\"。前面我们看到的这个沙滩是栈桥海水浴场，它是市区浴场中最小的一个，它与繁华的中山路相邻而且周围环境十分优美，有很多人到此游泳。

看团岛方向的高大建筑，我们首先看到的那座玻璃幕墙楼是山东省国际贸易大厦，它于1991年1月份动工，同年12月份封顶，施工过程中运用新技术、新材料创造了4.5天建一层楼的当时的全国最高纪录，它共有39层，地下3层，地上36层，高是118.5米，是90年代齐鲁第一高楼。接下来我们看到的那座高大建筑是青岛的海关大楼，海关大楼始建于1992年10月，共26层，地上24层，地下2层，139.9米高，青岛海关虽然以青岛命名，但却是山东口岸进出境监督的总管理机关，下辖济南、淄博、潍坊、烟台、威海等十多个海关，是中国北方的三大海关之一，而且自1997年开始连续五年监管的进出口货运量名列全国第一。

海关大楼前面那座造型奇特的建筑是海上皇宫，海上皇宫是一座集游览、娱乐、演出、餐饮于一体的旅游场所，投资一亿多人民币，整座建筑是由几个四分之一的圆体组成的，共6层，地下一层，地上5层，整体用108根柱子支撑，建筑面积1.1万平方米，它以一流的环境，五星级的服务，被列为青岛餐饮特一级店。

各位团友，现在我们来到了回澜阁，我们可以在阁楼凭窗眺望，全方位地看到美丽的青岛湾和周围的各个景点和著名建筑。个别景点，我们等一会还将去参观游览，现在我简要地给大家介绍一下：回澜阁对面那座小岛是小青岛，小青岛上因为植被茂盛，郁郁葱葱，看上去一片翠绿因此得名\"青岛\"。青岛建市后，便以它命名，这个岛便改名\"小青岛\"了。

在小青岛南面还有一座岛，那就是\"薛家岛\"。薛家岛原来是一个荒僻的小岛，在明朝初年，岛上渔村里有一姓薛的人家出了一员大将叫薛禄，从此逐渐发展成为规模较大的渔村，改名为薛家村，此后小岛又改名为薛家岛。它的面积为27平方公里，海岸线长达38公里，并有青岛最长的一个沙滩-\"金沙滩\"。

**如何写山东八大关的导游词范文汇总六**

不知道您读没读过《论语》，那上面开篇有一句话叫“有朋自远方来，不亦乐乎”。那么我就以孔子的这句名言，热烈地欢迎您来孔子的故乡曲阜参观游览。下面，就由我陪同各位游览并进行导游服务，非常感谢您的合作，并衷心地希望您对我的工作多提出批评意见。

在来曲阜之前,许多朋友可能已对曲阜和孔子有了不少的了解,但也有的朋友知道的并不十分详细,现在,我就在进入景点之前,先把曲阜和孔子的情况简要介绍一下。

曲阜位于中国山东省西南部，现有人中62万其中城区人口10万，面积约890平方公里。“曲阜”二字始见于《尔雅》一书，东汉应邵解释说：鲁城中有阜，委曲长七八里，故名“曲阜”。宋真宗大中祥符5年，也就是公元1012年，为了纪念中华民族的始祖轩辕黄帝出生在曲阜，曾一度改名“仙源”县，金太宗天会7年(公元1129年)，又复名曲阜，沿用至今。曲阜是一个小城，然而，曲阜又是一座有着五千年文明史的文化古城，在这片神圣而又古老的土地上，中国远古传说中的三皇五帝，竟有四人在这里留下了踪迹。据《史记》、《帝王世纪》等史书记载：“黄帝生于寿丘”，“少昊自穷桑登帝位，称都曲阜，崩葬云阳山”，现在曲阜城东8里，仍留下座金字塔式的坟墓--少昊陵。中国有句俗话说道“人往高处走，水往低处流”，我们是不是可以理解为我们中华民族的祖先从这里，从黄河中下游向中原，向黄土高原迁徙的过程，而我们的母亲之河，黄河、长江，从黄土高原之上奔腾而下，一泻千里，最后汇入大海呢!中国还有句古话叫“江南出才子，江北出圣人”，实际上，江北的圣人几乎全出自曲阜。在中国封建时代，受到皇帝赐封的圣人一共有6位，他们分别为至圣孔子、亚圣孟子、复圣颜子、述圣子思、宗圣曾子、元圣周公，头4位都出生在曲阜，后两位一位是孔子的弟子，一位是封地在曲阜，周公的后世33代曾在鲁国为国君，至今山东称鲁，即起于此。现在曲阜地上地下文物众多，文化灿烂，有国家级文物古迹4处，省级11处，市级100余处。1982年曲阜被国务院公布为全国首批24个历史文化名城之一，1994年曲阜“三孔”被联合国正式列为世界文化遗产。由于曲阜对东方文化的重要贡献，不少人称曲阜为世界三大圣城之一：“东方的麦加”。在这里，您不得不沉思，也不能不感奋，因为这里深扎着中华民族的根，深扎着中国传统文化的根。

各位朋友，在中国，在东方这片有着五千年文明历史的土地上，你也许读不懂青铜器上的铭文，也许不理解人头兽身表现什么，象征什么。但是，当你走进中国人民的生活，行走在中华民族繁衍生息、劳动创造的古老土地上，你就能感受到、接触到中国人民在日常生活中流露出来的儒家文化的气息，你便能由此体验到中国人民与其他民族迥然不同的生活方式、风土人情和理想道德的差异。无论你从哪个角度，哪个层次去探究中华民族的个性与品格，都不难发现儒家文化的基因，在漫长的历史演进过程中，儒家文化几乎成了中国传统文化的代名词。而儒家文化的创始人，就是孔子。

孔子，春秋时代鲁国人，也就是曲阜人，名丘，字仲尼，生于公元前551年，死于公元前479年，享年73岁。孔子3岁时，父亲叔梁纥去世，16岁时，母亲颜征在去世，少年孔子成了孤儿，开始了他在等级森严的封建社会中独自谋生、学习和奋斗的一生。

孔子少年发奋自学，勤而好问，青年时代便掌握了参与贵族政治必须熟悉的礼、乐、射、御、书、数六艺，进而掌握了《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》六经的内容，为创立儒家文化奠定了基础。

孔子30岁设学授徒，开始了漫长的教育生涯，他首开中国私人讲学、面向民众，提倡“有教无类”之风，成为中国第一位，也是世界上第一位伟大的教育家。

孔子51岁时，才做了中都县令，后来曾在鲁摄相事，然而时间不长，他便辞了官，离开鲁国开始了他长达14年的周游列国之行。

孔子在68岁时回到鲁国，他把几乎全部精力放在了教学和文献整理上，一直到死。孔子的一生是颠沛流离，饱经忧患的一生，是艰苦卓绝、激励奋发的一生，是春风化雨，培育英才的一生，是著书立说，济时救世的一生。如今，他的躯体虽已灰飞烟灭，但他的思想，却潜入每个东方人的心灵，他熔铸了中华民族的个性和品格，随着历史的发展和社会的进步，孔子还将引导着人类，跨向21世纪。

曲阜的文物古迹和旅游景点很多，大部分与孔子和孔子文化有关。现在我们所在的位置是曲阜明故城的正南门外，城门的北面是被称为中国三大古建筑群之一的孔庙。城门的正上方有“万仞宫墙”4个大字。“仞”是古代的长度单位，一仞约等于8尺。据说，有人称赞孔子的弟子子贡很有学问，子贡听说以后，就说：“人的学问好比宫墙，我的学问只有墙头这么高，人们一看便会看见墙内的一切，而我的老师孔子的这道墙有数仞，不找到它的门是不能看到墙内宗庙之美丽、房舍的多种多样”。后人为表达对孔子的敬仰，明代胡缵宗就写了“万仞宫墙”4个字镶在城门上，清代乾隆皇帝为了显示自己对孔子的崇拜，又把胡碑取下，换上了自己写的“万仞宫墙”4个大字。这就是“万仞宫墙”的来历。

孔庙是后人为祭祀孔子而修建的庙宇，始建于孔子死后第2年。面积有327.5亩，仿皇宫之制，分九进院落，左右对称排列，整个建筑群共有五殿、一阁、一坛、两庑、两堂、17座碑亭、54座门坊共466间，南北长约1公里。孔庙恢宏壮丽，面积之大，历史之久，保存之完整，是世界建筑史上的唯一孤例。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！