# 有关桂林龙胜温泉导游词怎么写(4篇)

来源：网络 作者：雾凇晨曦 更新时间：2025-01-27

*有关桂林龙胜温泉导游词怎么写一《桂林山水》是语文s版小学语文四年级下册第二单元的第二课。本文为一篇散文，作者以生动优美的笔触描绘了桂林山水的秀丽神奇。展示了祖国山河的壮丽多娇，激发学生强烈的爱国之情。课文按先总说、后分述、再综合的顺序分为４...*

**有关桂林龙胜温泉导游词怎么写一**

《桂林山水》是语文s版小学语文四年级下册第二单元的第二课。本文为一篇散文，作者以生动优美的笔触描绘了桂林山水的秀丽神奇。展示了祖国山河的壮丽多娇，激发学生强烈的爱国之情。课文按先总说、后分述、再综合的顺序分为４个自然段。第１自然段写作者荡舟漓江观赏桂林山水的原因。第２、３自然段分别写了漓江的水、桂林的山的特点，先写漓江的水“静、清、绿”的特点，接着写桂林的山“奇、秀、险”的特点。第４自然段写了作者观赏桂林山水所获得的总的印象。全文重点突出，条理清楚，语言优美流畅，描述生动逼真，其中抓住桂林山水的特点进行具体描写的写作方法，是学生学习的典范。

1、认识8个生字，会写11个生字。能正确读写“观赏、无瑕、扩散、攀登、泰山、骆驼、屏障、波澜壮阔、峰峦雄伟、红叶似火、拔地而起、奇峰罗列、形态万千、色彩明丽、危峰兀立、连绵不断”等词语。

2、有感情地朗读课文，背诵课文。

3、感受桂林山水的美好，培养热爱祖国大好河山、热爱大自然的感情。

4、了解作者的语言表达特点，模仿课文例段，学习用相同的句式写一段话。

通过朗读品味，感受桂林山水之美，体会作者的表达方法。

通过朗读品味，感受桂林山水之美，体会作者的表达方法。

我校是一所偏远的农村小学，大多数学生没有去过桂林，缺少生活体验，针对这一现象，在上课一开始，我让学生观看课文朗读视频，让学生在欣赏美景的过程中受到美的熏陶，产生对桂林山水的向往之情，激发学生的学习兴趣。在讲读课文第二、三自然段时，利用课件让学生体会排比句的特点，体会作者的表达方法，从而达到突出重点、突破难点的教学目标。最后让学生欣赏我国其他地方的美景，激发学生对祖国大好河山的热爱之情。

二课时。

第二课时

同学们，上节课我们初读了课文，这节课让我们跟随着作者陈淼再次踏上我们的桂林之旅，相信在这次的旅行中你不仅能欣赏到美丽的自然风光，还会有很多意外的收获！你们期待这次旅行么？别着急，我们要过了字词关才能得到旅行的船票哦！

出示词语：观赏、无瑕、扩散、攀登、泰山、骆驼、屏障、波澜壮阔、峰峦雄伟、红叶似火、拔地而起、奇峰罗列、形态万千、色彩明丽、危峰兀立、连绵不断（学生开火车认读）

大家都能顺利地过关，祝贺大家！拿着自己的船票，我们出发了！（播放课文朗读录音）

1、请大家坐稳船，尽情地欣赏沿途的风光，一会说说自己的感受。

2、现在，谁来夸夸你看到的景色？

3、你们想不想也来这样美美地读一读课文？

要求：（1）边读边想课文是怎样评价桂林山水的？找出来用“▲”标出

（2）文章先写什么，再写什么？是按怎样的顺序写的？

汇报学习成果：（1）课文是怎样评价桂林山水的？（桂林山水甲天下）（板书：甲天下）

“甲天下”是什么意思？（天下第一）

（2）文章先写什么，再写什么？是按怎样的顺序写的？

先写“水”再写“山”最后写“山水相融”，顺序：先总起，再分述，后总结。（板书：水、山）

1、导语：人们都说：“桂林山水甲天下”，真是这样么？耳听为虚，眼见为实，我们先来欣赏漓江的水。

（1）按要求自由读第2自然段。（要求：a、说一说漓江的水有哪些特点？找出概括漓江水的三个特点的词。b、作者是怎样具体描写漓江水的？用横线画出相关的句子。c、找出体现漓江的水与众不同的句子，用波浪线画出来。）

（2）汇报学习情况。

a、说一说漓江的水有哪些特点？找出概括漓江水的三个特点的词。

相机板书： 静 清 绿

b、（出示课件或小黑板）作者是怎样具体描写漓江水的？（让学生体会先概括，再具体的表达方法。）

漓江的水真静啊，静得让你感觉不到它在流动；漓江的水真清啊，清得可以看到江底的沙石；漓江的水真绿呀，绿得仿佛那是一块无瑕的翡翠。（具体描写）

2、品读作者怎么写出漓江水与众不同的“静、清、绿”？（出示课件）

1、“静”。假如我们荡舟漓江，能听到“哗哗”的流水声吗？能看到漓江水在流动吗？所以说（出示课件）漓江的水真静啊，静得怎么样？“让你感觉不到它在流动”，漓江的水真的不流动吗？从中你体会到了什么？作者用感觉不到它在流动，从感觉上突出了漓江水的“静”。你能读出这种静的感受吗？（指名读，评价）

2、“清”。假如我们往江底看，可以看见什么？（出示课件）漓江的水真清啊，清得可以看见江底的沙石，江水很浅么？这样写从视觉上突出了漓江水的“清”。

3、“绿”。抬起头，向远处看，（出示课件）漓江的水多绿啊，绿得----这句话运用了什么修辞手法？把什么比作什么？从中你读懂了什么？（翡翠：绿色的硬玉，有光泽。无瑕：没有斑点，非常纯净。“仿佛那是一块无瑕的翡翠”这一形象的比喻，从色彩和品质上突出了漓江水的“绿”和“纯”。）谁愿意试着读一读？

观察作者描写漓江水的静、清、绿的句子（课件出示三个句子），你发现了什么？（三个句式相同，都是先概括，再具体描写，是排比的修辞手法，前两个特点后面用的是分号，认识分号）再读，体会分号停顿的时间。

3、作者既然是写漓江水，为什么开头先提大海、西湖，这样写有什么作用？

大海波澜壮阔，是动的；西湖水平如镜，是静的，而漓江的水动而不觉其动，通过对比更突出漓江的水有一种奇特的美。一个“却”字，说明大海、西湖虽美，但都无法与漓江的水相媲美，可见漓江的水是多么迷人！你愿意带着赞美之情再来读一读这一段吗？（指名读，师生接读）

4、有感情地朗读第二自然段。

导语：刚才我们欣赏了漓江的水，那么桂林的山又是怎样的呢？请同学们用第二自然段的学习方法自由分小组学习第三自然段，看学习要求：自由朗读；画出描写山的特点的句子读一读，体会桂林山的特点；说说桂林的山与泰山、香山有什么不同；有感情地朗读。

1、小组成员汇报学习情况（出示课件）。

（1）作者主要写了桂林山的几个特点，用简单的几个词说说。

板书： 奇 秀 险

（2）具体怎样描写的？

2、探究学习。

（1）体会作者在写桂林山的特点时所采用的表达方法（出示课件。）

a、特点之一“奇”。“桂林的山真奇啊，一座座拔地而起，各不相连……（用了比喻把句子写具体）抓住重点词语理解：罗列：排列。形态万千：各有各的样子。除了像老人、像巨象、像骆驼，还有的山像什么？（启发学生展开想象，自由发挥。譬如：有的像背着娃娃的妇女，有的像好斗的公鸡，有的像下山的猛虎，有的像含苞欲放的莲花，有的像捧书而立的书童……使学生感受到桂林的山真是形态万千，令人目不暇接。）

b、特点之二“秀”。课文打了两个比方“像翠绿的屏障，像新生的竹笋”，写出“秀”的表现：郁郁葱葱，色彩明丽。屏障：起遮挡作用的东西，本课指桂林一带的山。

c、特点之三“险”。课文用“危峰兀立，怪石嶙峋”概括了这一特点，并用“好像一不小心就会栽倒下来”的感觉，突出桂林山的“险”。指导读出这种“险”的感觉。

（2）体会桂林山的与众不同，从“却”字体会用词的准确。

观察课件中桂林的山。

问：泰山和香山有什么特点？（课件展示泰山和香山，帮助学生理解“峰峦雄伟”、“红叶似火”）

为什么写泰山和香山？（突出桂林山的与众不同）从哪里看出来的？（一个“却”字）

3、练习朗读。

读出桂林山的奇、秀、险，读出对桂林山的喜爱之情。（重点指导读好“真奇呀”“真秀哇”“真险哪”）试着结合板书和课件练习背诵。

4、桂林的山水美不胜收，让我们再来欣赏一下吧！（有感情地朗读二、三自然段，教师适时引读）

五、自主学习第四自然段。

导语：观赏了漓江的水、桂林的山，你有什么感受？作者又有什么感受？接下来我们来学习第4自然段

1、自由读第四自然段，找出写感受的句子。“让你感到像是走进了连绵不断的画卷”。

2、联系上下文，借助工具书理解有关的重点词、句。

理解句子：“像是走进了连绵不断的画卷，真是‘舟行碧波上，人在画中游’”。“舟行碧波上，人在画中游”为什么用双引号？

（1）字面意思，画卷：绘画长卷，一般要卷起来收藏。 “连绵不断的画卷”，即很长很长的画卷。

（2）（边播放课件边解说）“从桂林到阳朔，航程83公里，沿途都是青山绿水，美不胜收，说桂林山水是一幅连绵不断的画卷，十分贴切。“舟行碧波上，人在画中游”，道出了荡舟漓江，观赏桂林山水是一种美的享受，充满情趣，与开头的“桂林山水甲天下”相呼应。

因为这一句是作者引用别人的话，所以要加双引号。

3、再读第四自然段。

导语：这样的山围绕着这样的水，这样的水倒映着这样的山，此时此刻，山水相融，物我两忘，让我们再来读读这段，读出陶醉在山水之间的感觉。

（出示课件）同学们，大自然中有许多优美的风光，紧张的学习之后，让我们在优美动听的旋律中一起来欣赏一组美景，缓解一下紧张的神经！

这些风景给我们带来了美的感受，我们应该感谢它们，热爱它们，保护它们。

仿照本课二、三自然段的写法，写一段话介绍一处景物，注意写出景物的特点。

板书设计：

6 桂林山水

水：静 清 绿

桂林山水 甲天下

山：奇 秀 险

《桂林山水》以生动形象的笔触描绘了桂林山水的秀丽风光，是一篇不可多得的写景佳作。对于这一课，我们并不陌生，记得自己上学的时候就学过这篇课文，这么多年了，现在的教材上仍然保留着这篇课文，可见这篇课文的艺术价值。在这次教学中我既有成功之处又有遗憾之点。

文章开头引用名句“桂林山水甲天下”，点明桂林是闻名遐迩、令人向往的游览胜地，于是会很自然地产生去荡舟漓江、观赏桂林山水的欲望。全文分别从山和水两方面作具体描绘。但是要让学生领悟到桂林如诗如画的美景仅让学生从课文中的语句理解是会有一定的难度，所以，我在教学设计时精心收集有关桂林漓江水，桂林山的图片，用信息技术与学科整合来促进学生对课文理解。然而，它的效果却出呼我的预料。教学时，当我出示漓江水的第一张幻灯片时，学生的双眼一亮，不由自主地喊到 “啊，好美的景！” 此时学生的情绪一下高涨起来。我也为之一震，随即抓住学生这高涨的情绪，让学生说出美在什么地方，如果让你用文字表达你会怎样说，让学生尝试说说。学生们都争先恐后地说开了。在学生“欣赏”与“说”的过程中，学生获得美感，形成主动体会以及独到的见解，并在欣赏中归纳出漓江的水静、清、绿，桂林山奇、秀、险的特点以及描绘出它的秀丽风光。从这一教学过程中让我认识到通过信息技术与课程整合，不仅能用于呈现学习内容，帮助学生理解、掌握有关的学科内容，同时可帮助学生实现探究学习、发现学习，主动地建构知识，促进学生间进行充分的信息交流。让我体会到了信息技术与学科教学的整合，是提高教学效率的根本途径。

这篇文章的文句相当优美，非常适合朗读。在教学设计中，我特别注重朗读指导设计，在教学中我也是把这一环节作为我教学的关键。教学时我让学生在领会文章的基础上有感情地朗读，指导学生要以一个游览者从容、轻松语气语速朗读，突出几处强调重音，如“却从没见过”、“静、清、绿”、“奇、秀、险”和注意几个“啊”字的读音等。还让学生采用“先读感叹句，再让学生读具体描写的部分。”利用这种读法的目的是让学生在读中有所感悟，感悟出作者在写作方法上的独到之处——先感叹概括，再具体描述的表达方法。接着让学生品读，评读，诵读，挑战读……学生的思维在读中相互碰撞，相互触发，每一个同学都想读，能读，爱读，从而读出了桂林山水的美，读出了情趣，读出了感情。在学生对朗读的评价中，我顺其自然地引导学生对重点词语进行品析、体会，同时结合语境理解，积极启发学生想象，使学生在读中感悟意思，感受语言的神奇，受到美的熏陶。通过朗读吸引学生主动融入阅读情境，这样学生不但感受到自然景物美，还体会到语言文字的美。并从读中领会“先用感叹概括，再具体描述的写作方法及句子的表现手法。”从这过程中使我感触在语文教学种以重视朗读来促进感悟特点，领会写法是语文教学的关键所在。

3、品词析句，分析表达手法，是学生情感升华的有效方法。

“浓缩的往往都是精华”，教学中要善于引导学生在品味好词语、分析句式、句意中去发现美、鉴赏美。在本文的教学中对漓江水、桂林山、以及山水相融的描写，对漓江的水、桂林的山的描写都是十分准确、生动、具体，作者抓住了漓江水的静、清、绿，桂林山的奇、秀、险的特点，写出景物的个性。从不同角度、不同侧面展开描写。用生动的语言、多种修辞手法——比喻、排比、对偶、夸张等，把漓江的水，桂林的山写出了淋漓尽致的景象。词语选择运用都十分恰当，耐人寻味。无限情态尽在眼前。通过学生在阅读、欣赏的`基础上，有意识的对有关的句子进行指导，让学生在品词、析句中得到深化，使学生自然表现出令人赞叹的美，充分体会到自然美的存在，而产生热爱自然，热爱桂林山水之情。

对教材的研究，教学的设计还不够全面。

常言道，不论有多好的课，都会有遗憾。虽然说我在教学《桂林山水》一文中成功之点不少，但遗憾也同样存在，就是我没有注意本文 “夸张”这一修辞手法应用。课文教学设计与课堂教学中，我都没有注意到这一点，这说明自己在研究教材、备课、上课方面，对知识点没有做到全面认真地分析，使教学有一定的知识漏点，让学生失去学习体会机会。

在今后的教学中，要加强自身信息技术方面的技术提炼，努力把信息技术与学科教学整合起来；重视对学生的朗读指导与训练，促进学生对课文内容的理解和对思想的领悟。不论在教学设计，还是在教学的过程中，都要做到认真研究教材，仔细、全面的找准教学的每一个知识点，教学时尽量使学生达到“内容必解，方法必学，道理必懂”的教学标准。

**有关桂林龙胜温泉导游词怎么写二**

象山公园地处广西桂林市中心的漓江与桃花江汇流处，占地面积11.88公顷，山因酷似一只站在江边伸鼻豪饮漓江甘泉的巨象而得名，被人们称为桂林山水的象征。园内自然山水与人文景观交相辉映，山、水、洞、岛、亭、台、坪、径、文物、古迹相映成画，美不胜收，令人心驰神往。象鼻山又名象山，是公园的主要景点，其山形酷似一头驻足漓江边临流饮水的大象，栩栩如生，引人入 胜，被人们美誉为桂林市的城徽。山体前部的水月洞，弯如满月，穿透山体，清碧的江水从洞中穿鼻而过，洞影倒映江面，构成“水底有明月，水上明月浮”的奇观，“象山水月”因之成为桂林山水一绝。水月洞的幽奇迷纪令古往今来的墨客骚人文思泉涌，洞内外石壁上留下了历代石刻文物50多件，多为宋代镌刻。象山南麓，有始建于唐代的云峰寺，象山的东、西麓，艾有石级曲折百上。山顶平展，树木成荫，小径通幽;明代建筑普贤塔耸立于此，塔高10余米，因塔身的正北面嵌有青石平雕的普贤菩萨像而得名，普贤塔形似剑柄，又似宝瓶，古朴凝重;游人立于山顶，神清气爽，极目远眺，桂林山城美景尽收眼底。自然景观，人文景观交相辉映，使得古老而年轻的象山魅力独具。象山公园常举办各类花展，游人徜徉其中，但见山之奇峭、水之碧透、洞之清幽、花之娇媚，几疑身处仙境，流连忘返。桂林之旅，从象山公园开始。

从滨江路步行下江岸，能一览象山全景，“象汲长波，洞生明月”，象山公园的第一景便是“象山水月”。距今1.2万年左右，地壳抬升，漓江水面由2千米宽度不断缩小，江水在山体东麓冲刷溶蚀出一个长17米，宽9.5米，高12米，位于象鼻与象之间通透圆洞，即“水月洞”，又名朝阳洞。江水穿洞而过，山洞如明月浮水。有诗赞曰：“水底有明月，水上明月浮。水流月不去，月去水还流。”与象山隔河相望的訾洲翠竹簇簇，果树葱葱，竹篱茅舍掩映其间。若是雨季，云蒸雾腾，村舍与绿树皆似披上一袭轻纱，古人称之为“訾洲烟雨”。将其列为桂林八大胜景之一。此时的巨象仿佛被赋予了生命，在烟雨中惟妙惟肖。象山水月被视为桂林的象征，是中外游客最为神往的风景点。

象鼻山看点：

水月洞

在象鼻山的象鼻和象腿之间。距今约1.2万年前， 地壳抬升，漓江缩小，加速了水月洞的发育, 形成一个东西通透的圆洞。长17米，宽9.5，高12米，面积约150平方米。《象山记》载， “有石穴一，彼此可以相望, 形圆而长，其半入于漓水中，水时高时下，故其穴亦时有大小”。

水月洞洞口朝阳，亦名朝阳洞。但洞在水上, 如明月浮水，十分形象, 所以水月之名，一直沿用至今。“象山水月”是桂林山水一大奇景, 文人学士属文赋句，莫不叹为观止。宋蓟北处士《水月洞》诗有“水底有明月， 象鼻山水上明月浮。水流月不去，月去水还流”之句，细致刻画了天上、洞中，水底月亮相互辉映的奇迹。象山的水月与南望的穿山月岩相对， 一悬于天, 一浮于水，形成“漓江双月”的奇特景观。

宋代在洞中建朝阳亭，清代改称得月楼，已废。洞内有张孝祥《朝阳亭诗并序》、范成大《复水月洞铭》、陆游诗稿手札等摩崖石刻50余件。

朝阳亭

在像鼻山水月洞内，始建于宋，亭已早废，但远在800多年前，围绕水月洞的命名，两位桂州前后任的地方长官之间展开的一场背靠背的笔墨官司，一直成为到此游览的人们永恒的话题。原来，南宋乾道二年(公元1166年)，张孝祥游水月洞留连至晚不归，不久再度重游， 一高兴题诗作序，因洞口东向，把亭名、洞名、岩名统统已为“朝阳”，并把记述其事的《朝阳亭诗序》该在水月洞北壁。其后, 范成大主桂，持不同意见，恢复了原名，写下《复水月洞铭》，并镌在洞的南壁。

象眼岩

象眼岩位于象鼻山山腰南北两侧， 互相贯通，高约2米，宽5～10米，长52.8米，呈扁长形，面积约274平方米。象眼岩原是一段不长的古地下河道，形成年代比水月洞早，因部位恰巧在象眼处而得名。从象山南麓南极洞口，沿石级可登上南眼。出象眼岩，盘山道可达山顶。北眼悬崖峭壁，无磴可通。象眼岩南北两洞，是一对眺望风景的绝妙窗口。从左眼张望，高耸的漓江饭店近在咫尺，城区楼宇街市鳞次栉比，半城山芭历历在目;从右眼远眺，江波帆影， 闪烁隐现于訾洲、塔山、穿山之间。 云崖轩 宋代园林建筑。明张鸣凤《桂故》载： “故宋提刑方公信孺即南壁下建精舍以居, 曰云崖轩。轩废已久。”根据方信孺《题云崖轩》和邵以仁在方所镌诗之前便建“古云崖轩”的记述。云崖轩确建何时无可考。方信孺诗有“不用穷探费杖藜， 隐然林壑挟城陴。曾尊月洞千岩上, 更著云崖一段奇”之句，说云崖轩建在象山麓是可信的

普贤塔

普贤塔远看像插在象背上的剑柄，又像一只古雅的宝瓶，因此称“剑柄塔”，或“宝瓶塔”。 该塔建于明代，塔高13.6米，塔基为双层八角须弥座，在第二层基座正北面，嵌有青石浅刻的南天普贤菩萨像。普贤塔位于象山之颠，不仅与桂林山水的传说相吻合，又印证了普贤菩萨乘大象之说，而大象驮宝瓶，在亚洲各国的许多传说中，也象征着和平、美好和幸福。象鼻岩与水月洞相邻，在象鼻山的象鼻稍后处而得名。岩高1.9米,，宽3.3米，长约13.5米， 面积44.5平方米。岩口面江， 东向，呈条形封闭状态, 是内凉、眺望江景佳处。明代学者毛宾泉曾在此读《周易》后人在岩口刻“读书岩”3字，并称此岩为“点易山窗”。万历丁丑(1577)春正月中进行修整， 有“宾泉山人开深此洞”题名石刻。明诗人张襄《访毛宾泉点易山窗》诗, 有“千顷水光涵洞府”， “山窗寂静观周易”句，详见水月洞摩崖石刻。

**有关桂林龙胜温泉导游词怎么写三**

hello！親愛的的游客小伙伴们，我是大家此次游玩的导游员。我的名字叫lily！今日，我领着大伙儿游玩美丽动人的桂林青山绿水。

来，请大伙儿一个一个地、渐渐地登船。哎，当心！好啦，我们一边赏析山两侧秀美的景色，一边来听我解读吧！

从桂林到桂林阳朔，160里漓江水道，放眼望去画山绣水，它是自然界的千载作品。漓江的绿色碧绿，临江上堆积着橄榄石险峰，山峰都瘦骨嶙峋，奇怪，千姿百态。在薄霭轻云雾，隐约可见，时远时近，请看漓江海峡两岸，毛竹的色彩使海峡两岸春色经常在，而它那风流倜傥的嫣然，又使漓江在大家心里增长亲近。

三亿很多年前，这儿還是一片汪洋大海，深海堆积了巨厚的白云石岩石层。之后地球内部升高为陆上，玄武岩历经水的侵蚀作用和侵蚀作用，产生了高挺秀美的峰峦和坎坷深幽的山洞。大家说，桂林的美能够归纳为八个字：山青、水秀、石美、洞奇。

先说这山吧。哪些象鼻子、磨米山，斗鸡山、螺狮山不计其数！坐落于市区的独秀峰，有南天一柱之称。清代诗人袁枚写过一首诗赞扬她：前因后果绝对没有有，忽然一峰插南斗。请看这儿，它是另一处景色，全名是叠彩山。这儿的岩层逐层横断，放眼望去，好像是一匹匹层叠起來的彩缎，因而而而出名。

桂林的山上天然的奇石很多，有名的三日月山的枪石象鼻山公园的钓鱼石、伏波山的试剑石桂林的洞也络绎不绝。下边我请大伙儿跟我一块儿成功去欣赏欣赏神密的七星岩。

七星岩熔洞的总面积极大，可容下一万多人，请看这里，洞内拥有 造型设计独特的各种各样景色：有莽莽的原生树林，耸立高挺的宝塔面板，也有雪白细嫩的春笋有自然界艺术宫之称。大伙儿请看这边儿，各式各样的钟乳石，在花灯的映照下，是否更有品位了呢？这种钟乳石也有着悦耳的姓名，哪些狮岭朝，石乳罗帐，云台摄像机路虎揽胜这些。请大伙儿随意赏析，一定要安全提示！

桂林以山青、水秀、石美、洞奇。这绝世无双的美丽景色，获得了桂林山水甲天下的称赞。组成了一幅长达80余千米的山水国画卷。

今日，我的解读就告一段落。我随时恭候大伙儿的再度光顾，相信大伙儿一定对这美丽动人的桂林回味无穷，一定喜爱上了我这一跟桂林一样美丽的导游员，对不对？再见吧！

**有关桂林龙胜温泉导游词怎么写四**

漓江，源于南岭山脉越城岭的主峰猫儿山上的八角田铁杉林。铁杉树下腐叶地层中冒出的水珠汇成小溪，小溪汇成小河，小河在猫儿山下汇成漓江三源。主源在当地先后称乌龟江、潘家寨江、六峒河、华江、大溶江，在兴安县溶江镇与灵渠南渠渠水汇合后始称漓江。漓江流经灵川县、桂林城区、阳朔县、平乐县，从平乐县恭城河口以下改称桂江。桂江流经贺州市所属的昭平县，在梧州市鸳鸯江口与浔江交汇后称西江。西江是珠江的主干流，珠江入南海。漓江从猫儿山流至梧州，全长426公里，属于珠江水系。其中从兴安县溶江镇至平乐县恭城河口段长160公里，从桂林城区至阳朔县城段长83公里。

古人认为湘漓同源：源于海洋山系龙母山龙母洞的海洋河在兴安县被灵渠三七分水，两江相离，各加“三点水”，北去的叫湘江;南来的叫漓江。

漓江是国家4a级景区，又是国家文明示范风景区。漓江水清澈透明，为国家标准二级水，这在我国流经城市的内河中已是最好的水质标准。在漓江百里画廊中，绿水、青山、翠竹、倒影构成了一个绿色的世界，展现出以绿为魂、以水为魄的大自然生态美。而烟雨、晴岚、月光、彩霞更使漓江妙似梦幻仙境。在漓江的绿色画卷中时而化入水牛牧歌、鸬鹚渔火，时而引发戏水顽童、走婚嫁娘，这一幅幅天人合一的田园诗画，展现出漓江水文化最高境界的韵味之美。

1. 漓江精华游

(黄牛峡——阳朔)

一般旅游团参加的“漓江精华游”，从磨盘山码头或者竹江外事码头上船，水程50多公里，约4小时后抵达阳朔县城。

游船驶离码头约半小时后抵达黄牛峡。状如迎宾蝙蝠的绝壁在这里展翅载流，形成了一个连绵数里的雄奇江峡。明代伟大的地理学家徐霞客认为，长江天险赤

壁、彩矶与它相比，也顿“失其壮丽矣”。黄牛峡内有景“仙蝠迎宾”、“草原姑娘”、“群龙戏水”;黄牛峡后有景“望夫石”、“珍珠泪泉”。

“仙蝠迎宾”由正面凌江相连的象形绝壁组成，绝壁是因崩塌造成的岩溶现象。“草原姑娘”是江石半山上的一块象形巧石，冬节看去，宛如草原姑娘骑骏马。“群龙戏水”由于江右凌水绝壁上的数组趋光生长的石钟乳组成，看上去俨然一组群龙戏水的立体彩塑。趋光生长的石钟乳是因石上附生的藻类、苔藓、真菌、细菌等生物具有趋光性，导致石钟乳中渗出的含有钙离子与碳酸根的水溶液，沿着石钟乳向光的侧面渗流沉积、加速结晶，最终导致洞外及洞口的石钟乳趋光倾斜生长，像龙，像覆莲座，像大彩塑，为漓江百里画廊增添了一处处亮丽的风景线。

“江头望夫处，化石宛成形。离魂悲杜宇，积恨感湘灵“(清·李秉礼)。望夫山距黄牛峡数公里，山顶右下方约10米处有雨神石，形如丈夫远望，半上丘岭上一巧石为他的妻子春风仙子，她怀抱婴儿桂花仙子，正深情地凝望着雨神石。传说当年是雨神与春风仙子祭起溶蚀、侵蚀、风化等法宝，将桂林的石灰岩精心雕凿成千姿百态的峰丛、峰林美景。为了造就甲天下的生态山水，雨神又在漓江河谷兴云布雾、织造烟雨;而春风仙子则开始为漓江植树铺草、绿化田园。当时桂林是热带气候，天气非常炎热。完工之时，雨神已耗尽了全身的精力，他欣慰地望了一眼为后人留下的绿色世界，仰天长啸：“桂林山水甲天下!”话刚落音，就化成了一尊石人。闻声赶来的春风仙子悲痛欲绝，她望着山顶的丈夫哭啊哭啊，哭声惊天动地、泪水化成了附近的珍珠泪泉，但听“嘭”地一声惊雷，她也化成了石头。

草坪一带水曲峰奇、莲峰翠屏。江右一巨大的峭壁使人想起舞台帷幔，得名帷幕山，它象征着漓江美景的帷幕从草坪这儿升起。其后数座青峰似碧莲含苞，享誉“莲花群”;江左冠岩因山峰形似古代紫金冠而得名，享誉“漓江的明珠”。游客在岩内不仅可以欣赏丰富的钟乳石，还可以乘坐敞篷电车、观光电梯，在暗河荡舟探险、赏瀑听套涛。其地下河伏流12公里，水洞口镌有李宗仁手书的“光岩”二字。

赏毕天然崖画“鸬鹚互吻”、“绣山彩绘”、“张果老倒骑千里马”，来到冠岩景区的乡吧岛。岛上的相思林下有佤族、摩梭族风情表演与现代雕塑、陶塑、果园、划龙船等游乐活动。

一般的渡口都是横渡，可乡吧岛旁的漓江却有一个半边渡，它把乘客从江右一块巨大的绝壁一侧渡到另一侧，形成反常的直渡渡口。在半边渡前十多米或后数十米处往回望，但见一穿岩洞穿高山，仿佛一轮明月高悬天空，享誉“桃源赏月”，据说，这就是东汉伏波将军马援“一箭穿三山”射穿的第3座大山。

过猫头鹰山、海豹山，可见左岸小山顶上有一个巧师小景：“石人推磨”。据说，原先每当石人推磨时，磨眼中冒出的旋风会把树木、山石卷进仙磨中去，给对岸桃源村磨出维持生计的白米与铜钱。几年过去，树木越来月少，石山越来月难看。而是磨中磨出的黑水发出阵阵恶臭，简直把漓江染成清浊分明的“鸳鸯江”了。随后，桃源村许多人得了怪病。“当年的绿水青山多好啊!”桃源村人对秃山黑水与怪病越来月不安，终于有一天，他们填塞了磨眼，使石磨不能再转，黑水不能再生，决心不再依靠施舍，而是用自己的双手去建设美好家园。几代人过去了，又是几代人过去了，桃源村终于又是桃李芬芳、水碧山青。怪病消失了，健康长寿的人们还用辛勤的汗水栽培出了沿江的翠竹林及山一样大的竹笋王。

船过竹笋山，进入了杨堤景区，迎来了漓江五大美景：杨堤飞瀑、浪石烟雨、九马画山、黄布倒影、兴坪佳境。

杨堤镇因附近一峰形式羊蹄，取“羊蹄”的桂林话谐音“杨堤”而得名。杨堤一带，风光旖旎，青山环峙、翠竹若屏。在右岸的山涛云海中，一座剑峰排浪而起、傲凌九霄，使人想器毛泽东主席写的十六字令：“山，刺破青山锷未残。”夕阳西沉，乘坐返航船至此，常见峰后天际泛起一片青光，由浅入黛、光炫色匀，碧空剑影、惹人心醉。因附近有锣鼓滩，此山又名鼓棍峰;如将箭峰看成高翘的公鸡尾巴，其左侧的山坡与土岭则是鸡身与鸡头。再将远处白虎山水帘洞流出来的喷泉式瀑布想象成白米，这就合成了“金鸡啄米”奇观。

白虎山瀑布是漓江最大的瀑布，每逢大雨之后，十多股水浪从山坡上四散飞溅、呼啸轰鸣，故有“虎山喷泉”之誉。白虎山对面是月光岛度假村，岛上建有干栏式木楼多座。此岛是冬季水浅时游客游览漓江上下船的码头。

过杨堤码头，迎面一块凌江峭壁的形状宛如一条头右尾左的大鲤鱼，鱼肚内还有一条头向左的小黄鱼，大鲤鱼尾巴上有一只头向上的白色乌龟。此景得名“鲤鱼挂壁”或“大鱼吃小鱼”、“王八挂壁”。有鱼之处就有猫，在江左山崖上白色的斑纹俨然一只竖尾的三眼小猫。若将右边两只眼睛看成它的双眼，这只猫正凝视着对岸的鲤鱼;如果将左边的两只眼睛看成猫眼，这只猫正扭头右望。

杨堤、浪石景区在4~7月雨季经常是云绕千峰、雨浪如烟。而郎峡内的奇峰画笔峰、观音峰、五指山、苹果山、“西游记”、“哮天犬”……所有的景点，不管是有名还是无名，全都是因为烟雨而变得朦朦胧胧、如情似梦，“船泛青云里，山摇碧浪中”。

二郎峡外是下龙村，美国前总统尼克松曾在这儿发现了“金字塔”。下龙有“老人坐鸡”、鱼尾峰、冲天峰、摩天岭、仙女峰等奇峰，“鲶鱼嘴”、“乌龟爬山”、“青蛙跳江”、“画家数九马”等巧石。

“看马郎，看马郎，问你神马有几双?看出七匹中榜眼，能看九匹状元郎。”画山高416米，临江绝壁上白色的斑印恍似天然骏马图。山崖峭壁上沿渗水带生长的藻类等低等生物死亡、钙化而形成了颜色不同、深浅有别的山崖色带，正是这些生物颜料与岩石所含的各类矿物质本色画出了姿态各异、名扬天下的“画山九马”以及杨堤的“鲤鱼挂壁”与草坪的“绣山彩绘”、“张果老倒骑千里马”等漓江崖画。

画山与黄布滩区间，凤尾竹连天接云，嫩得出水、翠得含情，就像是一条翡翠屏风镶嵌在绿水青山间。景区内经常可以看见绿洲上优哉游哉的水牯牛，如果遇到忽远忽近的白鹭或是雨后飞天的彩虹，更是满江欢声满船乐，整条江变成了一首由绿与水、江景与激情合成的生态乐园梦幻曲。

画山与黄布滩区间有山似海豹出水、狗熊观天、孔雀开屏与眼凹腹拱的大猩猩，有石像“猴子捧西瓜”与“宫娥抱太子”，峭壁上的天然彩画使人想起“落后马”、“蚂蟥印”与“怪兽回头”。江左竹林，据说是电影《刘三姐》拍摄处旧址，江右一小岛则拍摄过电影《少林小子》。每到晚秋，岛上红叶似火，灿若明霞，吸引着一批批心花怒放的摄影家。

漓江最著名的山是画山，最美的景是黄布倒影。黄布滩因江底一黄色的石板似黄布铺在江底而得名。蓝天白云下，山似玉笋瑶簪，峰像青髻螺黛，黄布滩附近的漓江波平似镜，水中镜影格外的美丽、清晰，享誉“黄布倒影”。每当竹排、鱼舟破镜入画，黄布滩附近的倒影凝就了“分明看见青山顶，船就在青山顶上行”(清·袁枚)的诗情画意。黄布滩有景“七仙女”、玉簪石、手套山。

兴坪景区的翠竹、倒影及绿水青山构成了漓江的压轴美景高潮。兴坪有景“骆驼过江”、“和尚晒肚”、朝笏山、僧尼山、白虎山、螺蛳山、“美女照镜”、鲤鱼山。兴坪境内还有岩溶奇观莲花洞，内有108个罕见的莲花盆。雨后初晴，白色的带状岚气亲吻着兴坪的群峰;月上东山，鸬鹚捕鱼的鸟排来无踪、去无影，给江边篝火烧烤的中外旅游者增添了无穷的乐趣。

“牛悠悠，草绿绿，妙哉小丫牵牛鼻;牛欢欢，水凉凉，怪哉牯牛浮大江!”从兴坪回望江心，一个美丽的绿洲如翡翠镶嵌在画屏中央，洲上常见悠然自得的水牛群。当江风中偶尔传来一声牛犊呼唤母牛的嗷叫，当看见庞大的水牛居然像鸭子一样浮在江中，嘴巴一磨一磨地品味着绿色的丝草之际，能不想起一首牧歌：“(唱)牛哎，牛哎……”能不感到一种回归大自然的野趣?于是，游客们忘掉了红尘的烦恼，纷纷举起了手中的照相机。而新版20元人民币背面所印的漓江山水也正是从这个角度逆水取景的。

兴坪古镇拥有近1740年的历史。三国时它是吴国末帝孙皓(264~265年在位)治下的熙平县城，至今仍留有大量的古迹及人文景观：如明代的腾蛟庵、孙中山及美国前总统克林顿拜访过的赵氏渔村、“洋愚公”日本友人林克之先生出资并亲身参加劳动修建的中日友好亭等等。

从渔村回望，峰林绿海间一条鲤鱼跃过天门，构成了最后一个石山奇景“龙们凌霄”。在经过约一个半小时的非岩溶地貌景区航行，游客最后抵达目的地阳朔县城。内宾在龙头山码头登陆，外宾在阳朔码头上岸。

“桂林山水甲天下，阳朔堪称甲桂林。群峰倒影山浮水，无水无山不入神。”(近代·吴迈)阳朔南距桂林城区65公里，面积1428平方公里，人口29万。阳朔境内有奇峰2万多座、河流17条，享誉“中国旅游第一县”，被国外称作“一座温馨的小城”。

阳朔西街满是来自欧美、大洋洲的背包老外。他们白天租单车野游古榕景区、银子岩、金宝河、遇龙河及乡间风情;入夜，回到西街夜餐、休闲，一边品咖啡一边结交中外朋友、学习中国文化。其场面之热烈、气氛之温馨令所有慕名而来看“洋人街的人无不为之动容。

站在阳朔码头或享誉“画窗”的碧莲峰迎江阁二楼回望，漓水两侧寿星峰与龙头山双峰锁江，江左东岭后一列奇峰，其间可赏“古榕藏猫”、“东岭朝霞”、“飞凤朝阳”、“文峰桌笔”等景。碧莲峰山腰山水园是3a级景区，除迎江阁外，园内还有鉴山楼及南厄古道旁的大量石刻。时刻中有宋代名相李纲、近代吴迈、现代郭沫若的题诗，但著名的要数绝壁上清代王元仁手书的“寿”字。该字内含“一带山河，少年努力”八个小字;细看，可以看出14个字：“一带山河甲天下，少年努力举世才”;如果会看，甚至可以揣摩出16个，甚至更多的字。

2. 兴坪渔村

兴坪赵氏渔村原名渔溏洲村，有139户550人，位于兴坪境内石山与土山交界区的漓江右岸。鲤鱼山、七块瓦、元宝山、白头岩、剑刀峰等座座青山似万朵莲花簇拥着古老的渔村。村后高山上便是著名的天水寨。

渔村的房屋大都是明、清建筑，青砖碧瓦、小巷纵横，曲脊石基，雕梁画栋。屋檐上绘着飞禽走兽，门窗上刻着木质雕花，图案有八仙过海、麒麟送子、蝙蝠、百兽……刻工精巧、栩栩如生。村中还有好几个古色古香的门楣与精雕祥兽的放形石鱼缸。400多年的风雨沧桑，渔村风韵依然犹存，村中一门头上曾经悬挂过清代状元匾排的心型铁钉便是渔村昔日荣耀的佐证。渔村在历史上曾出过3个进士，4个县令，还曾出过博士、旅长、市长。康有为到过此处寻友。孙中山先生在1920xx年到此欲拜访老部下一赵姓师时，曾对渔村的美丽古朴大加赞赏并登村后天水寨视察地形。

1998年7月2日，美国前总统克林顿兴然来到这里游览，抚柚果、赏窗雕、访民居、赞沼气。他突然偏离原定路线，进入村中的小杂货店拜访，自己介绍：原来他的祖父也曾开过小店!他分别也村中孩童及杂货店老板全家合影。碰巧，在杂货店内打针的山村老师(杂货店老板兼村中的赤脚医生)在快门揿下的瞬间不失时机地一个箭步跨过去，抢了杂货店老板父亲的镜头。至今老板还耿耿于怀，一遍遍地对所有来访者“声讨“这位在照片中遮住其父的“外人”。总统女儿为异国情调的古村深深吸引，她串巷入户，兴致勃勃第到处摄影。

自从渔村随着美国总统的造访而闻名于世后，几年过去了，这座优美的自然山村不但没有别人遗忘，反而随着旅游设施的完善、旅游宣传的展开而更让世人瞩目。八方宾客跟踪而来，兴坪渔村已成为兴坪一新的旅游热点。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！