# 有关老舍散文《济南的冬天》赏析范本

来源：网络 作者：独影花开 更新时间：2025-01-24

*有关老舍散文《济南的冬天》赏析范本一小时候，也就是三，四年级，包括五年级，心中不喜欢老舍的作品，觉得他的作品很难懂，而且有些句子都很难理解。或许那是自己与老舍太生疏了，估计我接触他作品很少的缘故吧，与他越来越疏远。但是，我读了第三单元，通过...*

**有关老舍散文《济南的冬天》赏析范本一**

小时候，也就是三，四年级，包括五年级，心中不喜欢老舍的作品，觉得他的作品很难懂，而且有些句子都很难理解。

或许那是自己与老舍太生疏了，估计我接触他作品很少的缘故吧，与他越来越疏远。但是，我读了第三单元，通过与老师，同学们交谈，我感到老舍先生的作品是那么奇妙，他用极其普通的文字来描述当今社会，不得心中对老舍心中肃严起敬。

《骆驼祥子》是老舍先生的小说，我看了其中的一章《祥子买车》，就像书中所说，老舍先生把他的作品描写的犹如那幅旷世奇作——《清明上河图》的结构一般

祥子之所以进城，是因为乡下呆不住了，要拉车，为了养家糊口，买新车，也是因为希望家里日子可以过得很好，这难道没有把人间的人情世故写出来吗?把当时旧社会的昏暗与腐败也体现了出来。

老舍先生文章幽默，用词准确，精神，结构，层次分明，在《济南的冬天》，一个“卧”字生动地体现出那副景象的唯美，祥和，看的一切都是那么和谐，老舍的文笔真的让我赞叹不如。

老舍的作品永远活在人们的心中，熟悉，亲切的字影在读者的心里跳动。虽然您离开了，但是，您永远是我们最亲近的作家，最亲近的老舍。

您不爱用华丽的语言，所以，我用一个最朴实无华的词还形容你，那就是——

伟大的老舍!

老舍永远是我们的朋友!

**有关老舍散文《济南的冬天》赏析范本二**

北京城像一块大豆腐，四方四正。城里有大街，有胡同。大街、胡同都是正南正北，正东正西。北京人的方位意识极强。过去拉洋车的，逢转弯处都高叫一声“东去！”“西去！”以防碰着行人。老两口睡觉，老太太嫌老头子挤着她了，说“你往南边去一点”。这是外地少有的。街道如是斜的，就特别标明是斜街，如烟袋斜街、杨梅竹斜街。大街、胡同，把北京切成一个又一个方块。这种方正不但影响了北京人的生活，也影响了北京人的思想。

胡同原是蒙古语，据说原意是水井，未知确否。胡同的取名，有各种来源。有的是计数的，如东单三条、东四十条。有的原是皇家储存物件的地方，如皮库胡同、惜薪司胡同（存放柴炭的地方），有的是这条胡同里曾住过一个有名的人物，如无量大人胡同、石老娘（老娘是接生婆）胡同。大雅宝胡同原名大哑吧胡同，大概胡同里曾住过一个哑吧。王皮胡同是因为有一个姓王的皮匠。王广福胡同原名王寡妇胡同。有的是某种行业集中的地方。手帕胡同大概是卖手帕的。羊肉胡同当初想必是卖羊肉的，有的胡同是像其形状的。高义伯胡同原名狗尾巴胡同。小羊宜宾胡同原名羊尾巴胡同。大概是因为这两条胡同的样子有点像羊尾巴、狗尾巴。有些胡同则不知道何所取义，如大绿纱帽胡同。

胡同有的很宽阔，如东总布胡同、铁狮子胡同。这些胡同两边大都是“宅门”，到现在房屋都还挺整齐。有些胡同很小，如耳朵眼胡同。北京到底有多少胡同？北京人说：有名的胡同三千六，没名的胡同数不清，通常提起“胡同”，多指的是小胡同。

胡同是贯通大街的网络。它距离闹市很近，打个酱油，约二斤鸡蛋什么的，很方便，但又似很远。这里没有车水马龙，总是安安静静的。偶尔有剃头挑子的“唤头”（像一个大镊子，用铁棒从当中擦过，便发出噌的一声）、磨剪子磨刀的“惊闺”（十几个铁片穿成一串，摇动作声）、算命的盲人（现在早没有了）吹的短笛的声音。这些声音不但不显得喧闹，倒显得胡同里更加安静了。

胡同和四合院是一体。胡同两边是若干四合院连接起来的。胡同、四合院，是北京市民的居住方式，也是北京市民的文化形态。我们通常说北京的市民文化，就是指的胡同文化。胡同文化是北京文化的重要组成部分，即便不是最主要的部分。

胡同文化是一种封闭的文化。住在胡同里的居民大都安土重迁，不大愿意搬家。有在一个胡同里一住住几十年的，甚至有住了几辈子的。胡同里的房屋大都很旧了，“地根儿”房子就不太好，旧房檩，断砖墙。下雨天常是外面大下，屋里小下。一到下大雨，总可以听到房塌的声音，那是胡同里的房子。但是他们舍不得“挪窝儿”，——“破家值万贯”。

四合院是一个盒子。北京人理想的住家是“独门独院”。北京人也很讲究“处街坊”。“远亲不如近邻”，“街坊里道”的，谁家有点事，婚丧嫁娶，都得“随”一点“份子”，道个喜或道个恼，不这样就不合“礼数”。但是平常日子，过往不多，除了有的街坊是棋友，“杀”一盘；有的是酒友，到“大酒缸”（过去山西人开的酒铺，都没有桌子，在酒缸上放一块规成圆形的厚板以代酒桌）喝两“个”（大酒缸二两一杯，叫做“一个”）；或是鸟友，不约而同，各晃着鸟笼，到天坛城根、玉渊潭去“会鸟”（会鸟是把鸟笼挂在一处，既可让鸟互相学叫，也互相比赛），此外，“各人自扫门前雪，休管他人瓦上霜”。

北京人易于满足，他们对生活的物质要求不高。有窝头，就知足了。大腌萝卜，就不错。小酱萝卜，那还有什么说的。臭豆腐滴几滴香油，可以待姑奶奶。虾米皮熬白菜，嘿！我认识一个在国子监当过差，伺候过陆润库、王（土序）等祭酒的老人，他说：“哪儿也比不了北京。北京的熬白菜也比别处好吃，——五味神在北京”。五味神是什么神？我至今考查不出来。但是北京人的大白菜文化却是可以理解的。北京人每个人一辈子吃的大白菜摞起来大概有北海白塔那么高。

北京人爱瞧热闹，但是不爱管闲事。他们总是置身事外，冷眼旁观。北京是民主运动的策源地，“民国”以来，常有学生运动。北京人管学生运动叫做“闹学生”。学生示威游行，叫做“过学生”。与他们无关。

北京胡同文化的精义是“忍”，安分守已、逆来顺受。老舍《茶馆》里的王利发说“我当了一辈子的顺民”，是大部分北京市民的心态。

我的小说《八月骄阳》里写到““””，有这样一段对话：

“还有个章法没有？我可是当了一辈子安善良民，从来奉公守法。这会儿，全乱了。我这眼面前就跟‘下黄土’似的，简直的，分不清东西南北了。”

“您多余操这份儿心。粮店还卖不卖棒子面？”

“卖！”

“还是的。有棒子面就行。……”

我们楼里有个小伙子，为一点事，打了开电梯的小姑娘一个嘴巴。我们都很生气，怎么可以打一个女孩子呢！我跟两个上了岁数的老北京（他们是“搬迁户”，原来是住在胡同里的）说，大家应该主持正义，让小伙子当众向小姑娘认错，这二位同志说：“叫他认错？门儿也没有！忍着吧！——‘穷忍着，富耐着，睡不着眯着’！”“睡不着眯着”这话实在太精彩了！睡不着，别烦躁，别起急，眯着，北京人，真有你的！

北京的胡同在衰败，没落。除了少数“宅门”还在那里挺着，大部分民居的房屋都已经很残破，有的地基柱础甚至已经下沉，只有多半截还露在地面上。有些四合院门外还保存已失原形的拴马桩、上马石，记录着失去的荣华。有打不上水来的井眼、磨圆了棱角的石头棋盘，供人凭吊。西风残照，衰草离披，满目荒凉，毫无生气。

看看这些胡同的照片，不禁使人产生怀旧情绪，甚至有些伤感，但是这是无可奈何的事。在商品经济大潮的席卷之下，胡同和胡同文化总有一天会消失的。也许像西安的虾蟆陵，南京的乌衣巷，还会保留一两个名目，使人怅望低徊。

再见吧，胡同。

一九九三年三月十五日

**有关老舍散文《济南的冬天》赏析范本三**

对于一个在北平住惯的人，像我，冬天要是不刮风，便觉得是奇迹；济南的冬天是没有风声的。对于一个刚由伦敦回来的人，像我，冬天要能看得见日光，便觉得是怪事；济南的冬天是响晴的。自然，在热带的地方，日光是永远那么毒，响亮的天气，反有点叫人害怕。可是，在北中国的冬天，而能有温晴的天气，济南真得算个宝地。设若单单是有阳光，那也算不了出奇。请闭上眼睛想：一个老城，有山有水，全在天底下晒着阳光，暖和安适地睡着，只等春风来把它们唤醒，这是不是个理想的境界？小山整把济南围了个圈儿，只有北边缺着点口儿。

这一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里，它们安静不动地低声地说：“你们放心吧，这儿准保暖和。”真的，济南的人们在冬天是面上含笑的。他们一看那些小山，心中便觉得有了着落，有了依靠。他们由天上看到山上，便不知不觉地想起：“明天也许就是春天了吧？这样的温暖，今天夜里山草也许就绿起来了吧？”就是这点幻想不能一时实现，他们也并不着急，因为这样慈善的冬天，干啥还希望别的呢！济南的冬天最妙的是下点小雪呀。看吧，山上的矮松越发的青黑，树尖上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。

山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。山坡上，有的地方雪厚点，有的地方草色还露着，这样，一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣；看着看着，这件花衣好像被风儿吹动，叫你希望看见一点更美的山的肌肤。等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色。就是下小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太秀气！古老的济南，城里那么狭窄，城外又那么宽敞，山坡上卧着些小村庄，小村庄的房顶上卧着点雪，对，这是张小水墨画，也许是唐代的名手画的吧。那水呢，不但不结冰，倒反在绿萍上冒着点热气，水藻真绿，把终年贮蓄的绿色全拿出来了。

天儿越晴，水藻越绿，就凭这些绿的精神，水也不忍得冻上，况且那些长枝的垂柳还要在水里照个影儿呢！看吧，由澄清的河水慢慢往上看吧，空中，半空中，天上，自上而下全是那么清亮，那么蓝汪汪的，整个的是块空灵的蓝水晶。这块水晶里，包着红屋顶，黄草山，像地毯上的小团花的灰色树影。这就是冬天的济南

老舍(1899—1966)，现代小说家，戏剧家，作家，原名舒庆春，字舍予，满族，北京人。作品有长篇小说《猫城记》、《离婚》、《骆驼祥子》、《四世同堂》、《正红旗下》；中篇小说《微神》、《月牙儿》、《我这一辈子》；话剧《龙须沟》、《茶馆》等，收在《老舍文集》里。老舍先生在1924年赴英国讲学，1930年回国，本想作职业作家，但专职写作难以维持生活，为了取得可靠的收入，经好友们的劝告，1930夏天到济南的齐鲁大学任教。这篇文章大约写于1930—1931年间，也就是在济南齐鲁大学任教时写的。

他的作品在国内外都有很大影响。因为他的作品获得了诺贝尔文学奖的提名，几乎就要成为现实的关键时刻，他因无法忍受大革命的风气，于太平湖跳湖自杀，他的死是无法估量的损失。而诺贝尔奖章曾规定，死者不能获奖，于是中国又一次失去了获得诺贝尔奖的宝贵机会。

济南的冬天是美的，老舍先生笔下济南的冬天更美。那山、那水、那阳光、那白雪……都给人一种美的享受。特别是浸透在如诗如画美景中的浓郁情致，更使作品带有了一种神韵，一种悠长的味道。本文值得玩味的地方是很多的，在此略述以下几点：

文章布局谋篇层次井然。开头一段，写济南冬天的天气。作者以自己的亲身感受，通过和北平、伦敦、热带的对比，写济南冬天无风声、无重雾、无毒日的“奇迹”“怪事”，突出它的“温晴”，赞誉它是个“宝地”。这是贯串全文的主线，济南冬天独有的美景，都是与此相联系的。第2段开始，“设若单单是有阳光，那也算不了出奇”是个重要的过渡句，转到对冬天山水的描写。在分写山水之前，先给人以济南的总体感，用拟人的笔法烘托出一个“暖和安适”的“理想境界”。作者紧扣住这一点，绘山景，描水色，寓情于景，既表现济南冬天山水之美，又寄寓对祖国河山真挚的爱。文章用了三段文字写冬天的山景，先写阳光朗照下的山，次写薄雪覆盖下的山，再写城外远山，勾画出一幅淡雅的水墨画。第5段写冬天的水色。作者极写水藻之绿，以衬托水之清澈、透明。又拓展想像，将天光、水色融为一体，描绘泉城鲜亮明丽的色彩。最后，以简明有力、含义丰富的一句结束。全文安排有序，脉络清楚，衔接紧密，推进自然。

文章运用比喻和拟人的写法，不但形似，而且神似，生动贴切。比喻突出的例子，如把济南比作“小摇篮”；把山坡上小村庄的雪景比作“小水墨画”；把整个冬天的济南比作一块“蓝水晶”，无一不小巧秀丽，用来比喻济南不高的山，不冷的冬天，是恰到好处的。拟人的句子更多，个性化更明显，如把济南老城说成是“暖和安适地睡着，只等春风来把它们唤醒”；把济南周围的一圈小山写得很有温情，“它们安静不动地低声地说：‘你们放心吧，这儿准保暖和。’”把山坡上斑驳的色彩，说成是“给山们穿上一件带水纹的花衣”，秀美动人；把夕阳斜照下粉色的薄雪，比拟为害羞的少女，情态可掬；把水藻、水和垂柳都人格化了，说“把终年贮蓄的绿色全拿出来了”，“就凭这些绿的精神，水也不忍得冻上”，“垂柳还要在水里照个影儿呢！”这些都表现出济南冬天的无限生机和在冬天里孕育着的朦胧春意。

情景交融是本文写作的又一个特点。文章在描写济南的冬景时，处处流露出作者的赞美之情，大致有这样几种写法：一是直接抒发感情。如开头写“对于一个在北平住惯的人”“对于一个刚由伦敦回来的人”，通过对比，得出“济南真得算个宝地”的结论，既写出了自己的独特感受，又显得情真意切。后边还有“这一圈小山在冬天特别可爱”，“那些小山太秀气！”结尾一句蕴含着“我爱济南的冬天，我爱冬天的济南”的情意。二是创造意境，流露深情。如，“请闭上眼睛想：一个老城……这是不是个理想的境界？”“最妙的是下点小雪呀！”“这是张小水墨画”。在优美的意境中，表达作者赞美的真情。三是虚实结合，展开想像，抒发热爱之情。如，“树尖上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇”，“山尖全白了，给蓝天镶上一道银边”等，不但写出景物的外形，而且饱含喜爱的心情。

老舍先生是语言大师，在词语的选用上十分讲究，如：“一个老城，有山有水，全在天底下晒着阳光，暖和安适地睡着，只等春风来把它们唤醒”，“等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色。”……遣词造句非常精妙。还有关联词的运用也是很妥帖的。如：“天儿越晴，水藻越绿，就凭这些绿的精神，水也不忍得冻上，况且那些长枝的垂柳还要在水里照个影儿呢！”“况且”，进一步申述理由，或者补充、追加新理由；“还”，表示范围的扩大，有所增益或补充。这里“况且……还”连词和副词配合，起关联作用，恰当地组合了要说的意思。

文章以“济南的冬天”作标题，表明所写的是济南这个特定环境的冬天，不同于其他地方的冬天。最后的“这就是冬天的济南”是全文的结束语，抒发了作者对“冬天”这个特定时令里的济南的总的观感。意思是：这温暖如春、秀丽如画、天明水净的蓝水晶的世界，就是冬天的济南啊！这样的结尾，既和开头“济南真得算个宝地”相呼应，又点了题，抒发了作者的赞美之情，给人以回味的余地。

老舍1930年前后来到山东，先后在济南齐鲁大学和青岛山东大学任教7年之久，对山东产生了深厚的感情，山东被称为他的“第二故乡”。据老舍夫人胡青回忆，老舍生前“常常怀念的是从婚后到抗战爆发，在山东度过的那几年”。

《济南的冬天》是老舍1931年春天在济南齐鲁大学任教时写成的。原为一系列直接描写济南风景名胜的长篇散文《一些印象》中的第五节（第一节《济南的马车》、第二节《济南伪洋车》、第三节《济南的大葱》、第四节《济南的秋天》、第六节《齐大的校园》、第七节是全文的结语），发表在《齐大月刊》欧一卷第六期（1931年4月出版）。此文虽系节选，但能独立成篇。

在济南南面，距市中心五里有著名的千佛山。千佛山古名历山，传说帝舜耕稼于此，又名舜耕山。隋开皇间因岩石镌佛，遍布山崖，遂称千佛山。它东接佛懋山，西连南马鞍山、四里山，层峦叠翠，形成济南的天然屏障。它们确实都是“小山”，千佛山的主峰也只有海拔285米。

济南多泉水。有关济南泉水的记载，最早见于《春秋》，金代有人立“名泉碑”，列举泉名72个。历代各家所记72泉不尽相同。大致为趵突泉、黑虎泉、珍珠泉、五龙潭四大泉群。济南泉水，千姿百态，或白浪翻腾，如银花玉蕊；或晶莹温润，如明珠璎珞；或如洪涛倾注，虎啸狮吼；或如细雨潇潇，冰弦低语。趵突泉，名列72泉之首。济南自古有“泉城”之名。

大明湖在济南旧城北部，由珍珠泉、芙蓉泉、王府池等多处泉水汇成，湖面占全城的三分之一。清人刘凤诰咏湖有“四面荷花三面柳，一城山色半城湖”的名句。

（3）你认为好的语言应当具备哪些特点？应当如何品味这些精妙之处？在文字表达上应注意什么？妙：引出了下文对雪的光、色、态的描写，点出了雪景的秀丽和奇妙。卧：展现了一种安适悠闲的气氛，呼应前文“安适暖和”的感受。

比较阅读，通过和《春》的比较，思考下列问题：为什么作者能描绘出这么精彩的画面？为什么语言能如此优美？体会在写法上与《春》有什么相同之处？写好文章，必须仔细观察，认真思考，经过内心感受揣摩才能成文。这两篇文章作者都写出了自己的真切感受，甚至被外界景色感动了，而写出了真情，那些比喻、拟人才那么活灵活现，富有灵性，才能达到神似。

**有关老舍散文《济南的冬天》赏析范本四**

“人人生而平等，他们都从他们的‘造物主’那边被赋予了某些不可转让的权利，其中包括生命权、自由权和追求幸福的权利。”这是美国《独立宣言》里的一部份。

我国的文坛大师老舍笔下的祥子是不幸的，他拥有让自己幸福一生的各种条件，却生在了一个错误的年代。

祥子老实、健壮、坚忍，如同骆驼一般吃苦耐劳，向往美好生活，对未来充满了憧憬，他自尊好强，想凭自己的本事吃饭，最大的梦想不过是想拥有一辆自己的车，以免受车厂老板的剥削。但是，他的希望一次又一次破灭，他与命运的抗争最终以惨败告终。

第一次，他风里来雨里去，从饭里茶里省，攒了三年，终于买了一辆车，但这车很快就被大兵抢走了。第二次，车还没买上，钱被孙侦探敲诈去了。第三次，是以他和虎妞那畸形的婚姻为前提，用虎妞的钱买的，虽然心里不太踏实，但毕竟不用去车厂租车了，可惜好景不长，虎妞难产而死，祥子只好把车卖掉去安葬虎妞。在经历了这么多的波折和心爱的女人小福子的死后，祥子再也没能站起来，彻底成为了社会的垃圾。

《三字经》中，有“人之初，性本善”之说，这说明人在刚出生时是纯洁无瑕的，但因接触了社会，性情大变。说得好听点，是与时俱进;说白了，就是同流合污。

人的本身并没有错，错的是他所生活的时代，迫使他屈服于世俗的淫威之下，真正能做到像莲花一样“出淤泥而不染”的人虽然也有，但那毕竟是少数。人人生而平等，每个人都有人格，都有自由，没有人是不该存在的，也没有人是上天特别眷顾的。

既然你来了，你就有权利活在这个世界上，即使你只有一件破旧的衬衫遮羞，你也可以和世界上最富有的人一样，尽情吮吸新鲜的空气，享受生的喜悦;即使你目不识丁，你也可以和史上最杰出的政治家一样，沐浴在温暖的阳光下，问心无愧地接受光明给予的慷慨礼物……

每个人都有自己的存在价值，没有任何人可以替代谁。

这是一个不能停留太久的世界，所以，我们应像夏花般绚烂地盛放，给自己一个无悔的季节!

**有关老舍散文《济南的冬天》赏析范本五**

《茶馆》是现代文学家老舍于1956年创作的话剧。

剧作展示了戊戌变法、军阀混战和新中国成立前夕三个时代近半个世纪的社会风云变化。

通过一个叫裕泰的茶馆揭示了近半个世纪中国社会的黑暗腐败、光怪陆离，以及在这个社会中的芸芸众生。

剧本中出场的人物近50人，除茶馆老板之外，有吃皇粮的旗人、办实业的资本家、清宫里的太监、信奉洋教的教士、穷困潦倒的农民，以及特务、打手、警察、流氓、相士等，人物众多但性格鲜明，能够“闻其声知其人”，“三言两语就勾出一个人物形象的轮廓来”。

作品通过茶馆老板王利发对祖传“裕泰茶馆”的惨淡经营，描写他虽然精明圆滑、呕心沥血，但终于挡不住衰败的结局，从侧面反映了中国社会的走向。

剧作在国内外多次演出，赢得了较高的评价，是中国当代戏剧创作的经典作品。

老舍（1899—1966），满族，北京人。原名舒庆春，字舍予。中国现代小说家、作家，语言大师、人民艺术家，新中国第一位获得“人民艺术家”称号的作家。代表作有《骆驼祥子》，《四世同堂》，剧本《茶馆》。老舍的一生，总是忘我地工作，他是文艺界当之无愧的“劳动模范”。

**有关老舍散文《济南的冬天》赏析范本六**

党在我心中

作者：葶苈

一柱撑天宇，神舟崛起。

五星耀中华，巨龙腾飞。

——题记

望志路的一声呐喊搅得周天寒彻。

鸦片烟的圈圈飘散，八国军旗的面面挥入，中法倭寇的次次侮辱。无一不蹂躏着我们的母亲。清政府的软弱无能造就了半殖民的半封建的中国，他们忘记了长此以往国将不国。一个伟大的人认识到鸦片和西方的坚船利炮，于是高举镰刀斧头的旗帜，打响南昌城里的第一枪，从此不再是山林中的草莽，古老的东方驰骋着一支红色武装。

一片丹心九州报捷，三军浩气四海扬威。追穷寇，缚苍龙。穿着草鞋，喝着小米却能成为常胜之师，他托起了整个民族的飞翔。

侠肝义胆忠祖国，视死如归为人民。滔滔历史洪流中涤荡出一枚枚优秀的共产党员。为谋取人类的幸福而生活奋斗的澎湃，生前令敌闻风丧胆，死后以惊人意志震撼敌人的杨振宇，青山处处埋忠骨，一腔热血洒高原的孔繁森，俯首甘为孺子牛的牛玉儒，振臂高呼死了夏明翰，还有后来人的夏明翰，秋风秋雨愁煞人的秋瑾，利于铡刀下而无惧色的刘胡兰。他们都是为党牺牲。几十年的潮起潮落，早已淹没了他们的声声呐喊，但亘古不变的是肯为思想而亡的党员精神。老舍说，爱什么，就死在什么里。其言兹若人之俦乎。

承前启后英雄谱，继往开来志士花。四海英才，龙腾虎跃。汶川地震，温首此到场，他说，我是人民的儿子，我与人民肩并肩的力量和温暖是任何东西都替代不了的。国庆六十周年，壮志凌云的宋文骢青骥奋蹄向云端，小马信步老众山。五十载春华秋实，二十年丹心铸剑。长剑出鞘，直指苍天。少年伤痛，澎湃强国雄心。祖国绿意清减，杨善洲两袖清风，公仆本色，绿了荒山，造福百姓，奉献直到最后一天。

党风端正人民得福，国法严明天下归心。千秋大业，霞蔚云燕。农村合作医疗制度平铺民路，家电下乡意满亿心，港澳重归母亲怀抱，中外建交兴致正浓，西气东输首屈一指，卫星奔月滚滚向前。四海五湖同温春景，千家万户均谢党恩。党心民心心心相印，国事家事事事称心。

碧海晴空大鹏展翅，丹心热血雏燕乘风。作为一名大学生，我志愿加入中国共产党，并为共产主义事业奋斗终身。我愿擎一枚烛火，沿最暗的黑，寻找前人的足迹，发掘党身后的柳暗花明。

鸡唱月归，一线长天皆瑞霭。犬歌日出，九州大地尽朝晖。花木逢春花明似锦，人民有党人定胜天。一夕瘴烟风卷尽，月明初上浪西楼。夜已如水，燎原之火仍在天树上熠熠生辉。

**有关老舍散文《济南的冬天》赏析范本七**

那水曾也湛蓝如那浩瀚长天，古老的中华在平平仄仄的历史中，

把汨罗江这个名字和你的名字刻进了永远。那个日子给岁月定格了一

个节日，每年的这一天都有许多斑澜许多怀缅许多剪不断的思念。

这是又一个明媚的五月，阳光很好，月光也艳，江依然是那条江

，流经洞庭湖畔，人们情绪很高，划着龙舟竟相去寻找你的诗眼。

坐在江浪扑湿的此岸，吟着《橘颂》，咏着《离骚》，我理着缠那粽

子的五色线，想你缚捆沉江的壮烈，心如灌铅。忧国爱国的赤子啊，

在那波光闪亮的江面上，你清凌的双肩，扛起了一片正气，你矍铄的

目光洞穿了风雷，让一个个沉睡者睁开了不眠的双眼，让一代代有骨

血的中国人挺直了腰杆。

你走了，历史为楚国划上了句号。但一个伟大的传说如大海中的

航灯，感召了无数只不怕风浪的船。 你走了，江河有情亦有缘，汨

罗江给多少江河注入了澎湃的夙愿。

在你留下的悲剧后面，中国的文人执拗地抛洒着果敢，柳宗元大

度地走来，站在江边伫立良久，虽然也曾思忖过那沉下去的伟岸，但

他不愿让历史简单地重复一个谜团，于是他又弃江而去，让《永洲八

记》了却了一个心愿。可怜的苏东坡怎么也来了呢，他多少也来品尝

点粽子的甘甜，看大江东去，他徘徊静观，然后挥就了赤壁赋，让人

读他千百年，每每品味都生出许多激越的情感。是汨罗江的灵魂融入

了江河湖海，我们才看到了一幕幕撼动人心的历史画卷，霸王项羽战

败垓下自刎乌江，楚歌阵阵催人泪涟，风波亭上那仰天的长啸，使我

们惊四首看那满江红，与岳飞一起“驾长车踏破贺兰山阕”。那江水

、那湖水又怎能让人不到未明湖畔，去读王国维的诗篇，听老舍的浩

歌。沧海桑田，世事嬗变，多少人咏着李白，唱着杜甫，驾那“轻舟

已过万重山”。 你走了，后来者又舞起了不倒的红旗，用血与火练

就了爱国主义的伟大诗篇。你走时天很黑很暗，我们走来了，已拥有

一个晴朗的天。

汨罗江水流不断，屈原永远!

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！