# 精选教学教育范例(精)(六篇)

来源：网络 作者：烟雨蒙蒙 更新时间：2025-01-23

*精选教学教育范例(精)一（一）给学生一个情感的课堂。1、一个语文教师应当让学生觉得自我的情感最丰富。在语文课中，如何体现语文学科的“人文性”，其基点就在于“情感”。一个没有情感的教师，如何能调动学生的情感，能让学生充满热情地学习？展现给学生...*

**精选教学教育范例(精)一**

（一）给学生一个情感的课堂。

1、一个语文教师应当让学生觉得自我的情感最丰富。在语文课中，如何体现语文学科的“人文性”，其基点就在于“情感”。一个没有情感的教师，如何能调动学生的情感，能让学生充满热情地学习？展现给学生一个“充满情感的我”，陪伴孩子度过每一段“燃烧的岁月”！

2、尊重“需要”，注重“激趣”。

经过多种方式在教学过程中激发学生学习的兴趣，或直观演示、或猜谜语、或进行质疑……激发他们的阅读欲望和动机，创造“我要学”“我想学”的进取教学气氛。“激趣”极大地调动了学生的主动性和进取性，教学过程也就“变苦为乐”。

3、教学活动中要注重师生的宽松、愉悦的学习氛围也就是师生间的和谐。教学当中的“情”犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。

（二）给学生一个“交流的课堂”。

以前的语文课堂，学生只是可怜的倾听者，谈不上和谁去“交流”。我们要还给学生一个“交流”的课堂，实现“文本对话”、“师生交流”和“生生交流”。

（三）给学生一个“开放的课堂”。

1、让孩子去“展示自我”。

“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟”。

给孩子多大的舞台，他就能跳出多美的舞蹈。课堂是什么啊？课堂是情感燃烧的动感地带，是他们求知、创造、展示自我、体验成功的平台。是学生健康成长的地方。学生的潜力是无限的，关键在于教师是否给了学生足够大的平台。孩子的创造力有时简直是我们难以想象的：我在教学“请、清、情、晴”这组形近字时，这一向以来都是教学的难点，我让他们以小组的形式进行学习，让孩子们自我思考，竟得出了这样的答案：学生说：“太阳出来天就晴，应在青的\'左边放日，地上洒水就清洁是清，心里有事老想着是情”

2、注重实践，多方面实践感悟语言。

叶圣陶先生曾说过：教材无非是例子。那么，利用好例子教给学生学习方法之后，接下来的应当是很多的实践，仅有在实践中，学生的本事才能不断巩固、提高。基于这个思想，我经常搜集课外阅读材料，推荐给学生阅读。在教学《登罐雀楼》后，引领学生阅读背诵了《村居》、《望庐山瀑布》、《春晓》等多首古诗，使学生们了解到了更多的古诗，并且无形中又积累了许多古代诗歌。另外，将《安徒生童话》、《唐诗三百首》、《格林童话》等书籍推荐给他们阅读，使其领悟书中的精妙所在！总之，教师要做一个牧羊人，把可爱的孩子们引领到最肥沃的草地上去尽情享受！教师让学生经过“说”和“读”把感情表达出来，让课堂在这激烈的情感碰撞中进入高潮。

3、在生活中学语文。

“让语文走进生活，在生活中学习语文”。一向以来，有意识地引导学生在生活中学习语文，使孩子们深切地感受到：语文离他们很近很近。这样，孩子们便会更加自信、更加主动地去学习。“在生活中识字”的教学实验就很好的证明了这一点。大街上、电视上、车厢里……到处都成了孩子们识字的地方。抓住生活的点点滴滴，眼里有资源，心里有教育，课程资源就无处不在。

（四）给学生一个“感悟的课堂”。

1、把人家的情感变成自我的情感。

《秋天的图画》描述的是硕果累累的是秋天，如何让学生去体验作者热爱大自然、热爱祖国的山山水水的情感呢？经过图片、录像资料展示美丽的秋天，而后，引导学生把自我美丽的家乡介绍给大家。孩子们充满着自豪感，饱含着对家乡无比的热爱之情赞美着……这样，孩子们自然就感悟到了作者的情感，同时也将自我深深地感动。

2、把人家的语言变成自我的语言。

3、把别人的文章当参谋，把自我的人生当军事。

每一篇文章都有值得我们和学生共同去感悟的地方，而每一个人的所得是不尽相同的。我们要引导学生在学习、感悟他人的美妙篇章时，不忘时时联系自我，感悟自我，感悟教学。

**精选教学教育范例(精)二**

本学期我担任六年级一班、六年级二班的语文教学工作，两个班共有学生94人，随着学生年龄的增长，有些学生出现了不同程度的厌学情绪，特别是二班的学生这种情况较多，但学生总体氛围还是积极向上的。经过一学期的引导、鼓励和教育学生们的语文水平都有不同程度的提高。

现对本学期教育教学工作总结如下：

一、实施课堂教学改革以来，我坚决实施高效课堂，切实提高了课堂教学的效率，调动了同学们语文学习的积极性。课堂上的面貌有了翻天覆地的变化，小组合作卓有成效，组内的同学互帮互学，小组之间展开激烈的竞争，大面积提高了教育教学的质量和效率(详见论文《坚决落实高效课堂，切实提高课堂效率》)。

二、加强同科、同年级老师的探讨与交流，形成了初二语文教育教学的合力。平常的工作中，我们三个语文老师非常注意教育教学的交流探讨，把集体备课搞的很有实效，不走过场，不走形式，在每个老师先自主备课的基础上，再集体备课，交流自己备课中的不足，让每一堂课都成为我们集体智慧的结晶，让每一堂课都成为精品。

三、切实抓好常规教学，顺利的完成本学期的教育教学任务。我深切领会到上课是课堂教学的主阵地，在集体备课，认真备课的基础上，认真严谨的上好没一堂课，努力做到了没有备课坚决不能上课，没有备好课坚决不能上课，让每节课的45分钟都力争优质高效。精心设计每一课时的作业，让作业成为课堂教学的有效巩固和补充。针对班上学生的不同情况，认真做好了课外辅导，培优辅差工作，这一段时间以来，在大大小小的检测当中，差生减少了不少，优生增多了一些，见证了培优辅差工作的实效。每一次考查、测试我都针对不同层次的学生精心选择练习题，让考查真正检测学生的实际水平。

四、采取多种形式调动学生上课的积极性让学生真正成为课堂教学的主人。特别是在综合性实践活动中，我们提前布置，让学生有充分的准备，让每个学生都尽可能多的参与到课堂教学中来，人人能参与，人人有事做，真正让语文课堂活起来(详见论文《如何让语文课堂活起来》)。

五、针对学生作文言之无物言之无法的现状，创设了情境作文教学的新模式。在平时的作文教学中，我感受到学生对作文没有兴趣，畏惧甚至厌烦的实际情况，结合我校学生的实际情况，借鉴了成浩的的随笔化作文教学和一些别的学校的老师的情境作文教学的成果，进行了情境作文教学的实践和探索，一段时间以来，从学生作文和学生们的反应来看，有了一定的实效(详见论文《创设情境写作文 此时有声胜无声》和《情境作文教学导学案之掰手腕》，《情境作文教学导学案之折纸飞机》，《《情境作文教学导学案之孝心感天动地》。

六、努力做好积极参与了县教研室“庆云大语文”博客论文、教案，庆云四中网站，庆云四中《新苑》校刊投稿荐稿工作，既锻炼了自己，提高了自己的写作水平，也调动了学生作文的积极性。

七、以学校的整体工作为中心，做了一些学校安排的临时性工作。如配合学校政教处做了“母亲节征稿“等工作。

总之，作为语文老师，我感觉到本学期在完成最基本的教育教学工作的同时，我发挥了自己的长处，对自己工作中的经验和体会及时的做了总结，积累了一些经验。为以后更好的开展工作打下了坚实的基础。虽然工作中还有纰漏和不足，我相信，只要做一个工作中的有心人，就一定能够改正缺点，扬长避短，取得更大的进步。

**精选教学教育范例(精)三**

听a老师和b教师以“同课异构“形式上《夸父逐日》这篇古文。

a教师在课堂上，首先用英雄人物的故事引出新课。在检查学生的导学案完成情况时，学生读课文，教师正字音，每个注音写板书;教师提问题，学生给答案，一问一答判正误。在让学生的理解课文意思的自主提问环节，教师也要先把问题集中，待各组讨论后再点名回答。整堂课有板有眼，按时结束。

这堂课，似乎一切都在教师的掌控之中，学生顺利地完成了教师预设的任务。可回味起来，总觉得老师不敢把学生放开手去，正音、释词、译句，事事都得亲手领着才放心。其实，这一课的拼音字词都相对容易，何苦这么操心?在各组研讨提出的问题中，还有一些妙问，却生生地被教师整理后的几个问题淹没了。大家集中在这几个问题上，其余的问题完全置之不理。不知在整理这些问题的时候，教师是否更多地强调了自己的主观认识，而忽略了学生的真实体会呢?少了学生主体性地介入的课堂，缺少灵动思维的迸发，少有动态巧妙的生成。课堂，仅仅就是一个教师主宰的课堂。

b教师的课堂却是另一个样子，她用李宁点燃奥运火炬的画面引入新课，在检查预习效果时采用抢答的方式，学生的积极性立即被调动了。接下来，又是开展描写桃林美景，扩写故事的小组活动，又是鼓励同学们说出和夸父有同样精神的人。快结尾时，还要朗诵励志诗句，鼓励学生勇敢追逐梦想。学生们持不同的观点议论纷纷，莫衷一是，最后拖堂近8分钟，只好草草结束。

这堂课，学生充分站到了台前，抢答激发起竞争的欲望，创作调动起积极的思维。学生很活跃，生成的点也多，可是有些点已经远离课堂目标了。比如，在分析夸父形象特点时，有的说“夸父是自私的人，他把黄河、渭河的水都喝光了，人们会受灾”;有的说“天会下雨，河水还会有的”;有的说“夸父是因为那时太阳太厉害，造成旱灾才去赶走太阳”;有的说“那时水源丰富，但光照不足，夸父是去要把太阳追回来的”……快20分钟了，学生就在“夸父把河水喝干对不对”、“夸父为什么追赶太阳”这些问题上纠缠不清。而此时，教师却没有及时站出来进行引导，结果课堂活动失去了明确的指向。

综观两节课，我仿佛看到课堂在“学生”与“教师”的定位之间矛盾徘徊。教师动得多了吧，学生动不起来;教师靠边躲学生全放开吧，课堂不小心又偏离了航道。高效课堂，学生该在哪里?教师又该在哪里?

反思：高效课堂教学应使学生主体性得到充分发挥，学生内在的学习需求得到激发，学生的知识、能力、价值观得到培养。因此，新课堂教学的理念应是以学生为主体，以学生自我教育、自主学习为主要形式，以学生的发展为归宿。如果缺少学生的主动参与，学生的主体性得不到有效发挥，教学缺少宽展的空间，效果将会受到很大的局限。

但是，我们也要避免语文课堂教学的“表面自主、无效合作、随意探究、曲解对话、盲目综合、无度开放、泛化体验、纵容个性”等现象，避免“主体性神话”充斥的课堂。这样的课堂看似充分尊重了学生的主体性，实际效果却不会很理想。热热闹闹、漫无边际的“展示”，展示者和听者都不可能有清晰而深刻的认识。教师要发挥“主导“作用，在鼓励学生主动参与，大胆展示的同时，对学生不成熟的、有偏差的、甚至错误的见解，要加以正确引导。

“你”(学生)要动起来，“我”(教师)也莫躲开。学生不动，课堂了无生趣;教师躲开，课堂的“主体性”又变成一场虚无缥缈的神话。只有让二者和谐互动，主次分明，才能造就一个真正的高效课堂。

**精选教学教育范例(精)四**

开学已一个多月了，在过去的一个月里，本人在教学上以教广播体操为主。由于自己以前广播体操是《雏鹰起飞》动作简单，而现在要教《七彩阳光》动作复杂像健美操，所以刚开始无从下手了，于是就白天进行教学，晚上在办公室进行自学，这样边教边学的日子持续了半个来月。

在体育教学中大多数体育教师对执教低年级的体育教学感到“吃力”，因为低年级的广播操教学可以说是教师教得费力、学生学得痛苦。记得刚到齐鲁执教低年级的广播操教学时有一位学生向我提出：“于老师，学这操真没劲！”回想起自己上小学时，何尝不是同样的感受。我的教学法方法是不是不适合呢？如何使学生改变这样的感受呢？于是我在另一个班教学时，对学生做了调查，结果居然有大部分学生对此有同感，那一年的广播操教学我一直耿耿于怀。

广播体操是小学体育的一个重点和难点，学生现在入学一个月，对于学习广播体操觉得新鲜，但由于年龄偏小的问题注意里往往会受到客观因素的影响，我在上课的时候，就想是不是要转变一下教学方法，让孩子们自己当小老师，找出其他人做的不好的地方，从而加深他们对动作的记忆，激发学习的兴趣。

这种轮流当小老师的方法，可以使注意力老不集中的学生一点压力，如果轮到他们当小老师时做不好，自己也觉得不好意思，另一方面他们也会努力把动作做的更好。

由于学生的广播体操质量，从侧面反映了一个学校的精神面貌，所以体育教师在传授广播体操的动作时，必须认真规范，来不的半点马虎。但问题是你体育老师在前面认真的教，学生看起来在认真的学，但等到叫他们连起来做的时候怎么也做不整齐，更不用说动作的规范性了，于是自己对出现问题较多的地方再进行讲解，示范，再练，但效果仍不明显，可时间很快，等到下课铃声响了，一节操还不能完整的做完。所以我就开始考虑出现这种问题的原因了。后来经过几堂课的试行，感觉学生的学习兴趣也提高了，做的动作也比以前到位了。经过本人分析总结，认为取的这样的效果，主要有以下几点：

１、学习广播体操是一件枯燥无味的事情，所以老师要采取一切办法调动学生学习的积极性，比如开个玩笑，说个笑话等来活跃课堂气氛。

２、以前自己在做完整动作示范时，只做背面示范，忽略了正面示范与侧面示范，其实应该让学生从各个角度看清动作姿势，要知道留给学生的第一印象是相当关键的。

３、以前主要是采取集体教学，一堂课自始自终是同一个队形，而后来是集体教学完成后马上分小组，让学生在相互帮助合作下自行练习，老师依次对各小组进行纠正指导。

４、等整节操都学完后，教师可以专门挑两位典型的同学（一位动作规范，一位动作不规范的同学）到前面进行示范，这样对学习不认真，做的差的同学增加点压力，同时给动作规范的同学增加了信心。

５、时间允许的话，教师可以安排两组进行比赛，让没轮到的同学进行评判，这种方法可以激发同学们的好胜欲望，同时动作质量也相应的提高。（本人感觉此方法特别适合女同学）

６、在每堂课前的复习前面所学的广播体操时，教师的口令一定要跟广播操音乐的口令相同，节与节之间要连贯，绝不能喊一节做一节，这样让他们更早的适应每天早上的全校广播操练习。

７、对于个别动作实在做不到规范的学生，教师要有耐心，要相信“只有更好，没有最好”的学生。

一节课的成功与否首先取决于学生的上课情绪，为此教学过程就必须创设出一个良好的情境、借以激发学生的知识和技能在生动活泼的气氛中得到主动发展，让学生在学习中体验到成功的喜悦，产生一种内心的满足感，并形成一种“良性循环”，愿意一而再，再而三地练习，尤其是低年级的学生就更需要这样的情境设置，以提高他们的上课热情。教师的教学手段和方法体现了新课程理念，渗透了新课程的改革精神，课堂教学改变了以往学生被动接受的教学模式，注重突出学生的主体地位，发展学生的能力，边些均体现了体育教师的新思想。教师对学生厌学的心理有对策，没有强行安排学生按部就班地进行学习，而是从理解学生的角度出发，通过师生和生生彼此间的交流，使教师很快融入孩子们的世界，走进学生的内心，促使学生对广播操产生强烈的学习愿望，在如此融洽的氛围中，学生把学习当成一种乐趣，并积极开动脑筋，想方设法地进行广播操学习。整个过程，虽然没有严肃的讲解，一本正经的提问，但学生参与的热情却是那么高涨。

20xx年9月27日星期六，我校举办秋季趣味运动会，虽然天公不作美使运动会中间停了两次，但我们还是把运动会项目除接力外都进行的很顺利，在本届的运动会里运动健儿创造了骄人的运动佳绩，本届运动会是一次和平的盛会、奋进的盛会、友谊的盛会，希望运动健儿们，在以后的生活学习当中，能够继续发挥本届盛会的精神，在下一界运动会中发挥出更好的水平。小学还有四名同学打破了学校的记录，老天可以打断我们运动会时间，打断不了学生和老师爱好运动的热情，也打断不了我们当天完成运动会项目的决心，只要雨停了就比赛，挤时间比赛，就这样我们出色地完成了学校运动会任务。

以上就是本人通过这一个多月来的广播体操教学与校运动会所得出的体会与反思。

**精选教学教育范例(精)五**

教师的一言一行、一举一动无时无刻不在潜移默化地影响着学生。平时按照师德的高标准严格要求自己。回顾已走过的路，方方面面都有所提高，下面从几个方面对师德师风进行一下自我总结：

一、加强学习，提高素质

一年来，关心国家大事，积极参加各部门组织的政治学习，通过学习切实增强了我的职业道德建设的自觉性和积极性。我始终牢记人民教师的神圣职责，为人师表。把师德规范转化为教师的内在理念和自觉行动，牢固树立和落实科学发展观。

二、积极进取，努力工作

一年来，本人处处严格要求自己。热爱本职工作，坚持学习教育教学理论与相关业务知识，不断提高自己的理论水平和综合素质。不断学习新知识来更新自己，探索教育教学规律，提高教育科研水平。积极支持领导工作，讲奉献、吃苦耐劳，不计较个人得失。始终保持严谨认真的工作态度和一丝不苟的工作作风，认真地完成领导和各级部门交给的各项任务。

三、注重举止，为人师表

在平时的工作中，能够按照师德的高标准严格要求自己。做事坚持原则，诚实正直，言行一致，模范遵守社会公德。修饰打扮适合教师身份，做到了仪表端庄，整洁得体，具有良好的职业审美情感。

四、存在问题

1、政治学习和专业知识学习没有计划，没有系统性,抓得不够紧。

2、在工作中还不够细致，有时也存在应付。

3、在新课标中探究不够，教改方面动脑不够。

4、不能主动大胆为学校出谋划策，有明哲保身之想法。

五、存因剖析

1、在政治理论、职业道德理论学习方面,主要是对其重要性认识不足。觉得一名普通教师，只按照学校行政的布置去完成就好了。对专业知识学习也是这样，其实知识在不断更新,自己应该不断学习。存在这一问题,也是思想上认识不足。

2、工作中不够细腻,也是不够负责的表现。主要没有充分利用好一切时间，各项工作的计划性、持久性、反馈性都不够，说白了是主观不够努力。

3、在新课标实施中虽然有过一些尝试，但没有大胆实施,更没有把它当作课题来实施，而是一种突发的念头，这对理念的转变是不够的,对改革缩手缩脚，开拓精神不足，尤其是一些成功的教学尝试，更没有用文字的形式记下来。

4、在教学上似乎有些想法，是否可以尝试，但总不想去跟领导说，总认为多一事不如少一事，领导叫我做，把它做好就行了，其实主人翁精神不够。

5、安于现状、明哲保身似乎成了常理，人家也可以理解，自己也应该识相，把工作做得在中间位，好了已经不可能，差了还难为情，想混同于普通教师，其结果肯定会差，其实有悖于教师职业道德。

六、整改措施

1、一定要给自己定规矩，坚持认真学，认真写体会，做到学习、学习、再学习,活到老学到老，有一个真诚而清醒的政治头脑,有较好的理论水平和较深的专业素养，,并在日常教育教学活动中努力践行。

2、要利用一切时间做好各项工作，做得扎实、有序，每个细小的工作要踏实做好。做学生的思想工作是无止境的，要有一种诲人不倦的精神，使每位学生获得理想的成绩。

3、只有探索才会前进，在教学上要大胆实践，敢于实践,勇于探索，不断探索、开拓。

4、争做主人翁,决不做局外人，只要对教学有利不管是否被采纳，也要敢于提出，努力实践，为学校出谋划策，把学校当作自己的家。

5、发扬与时俱进的精神，有一份光发一份热，决不安于现状，在平凡的工作中留下一串坚定的脚印。

总之,通过这次师德师风学习活动，我较清醒地认识反省了自我，努力对照那些优秀教师的言行，使自己早日成长为一名优秀的教师。

**精选教学教育范例(精)六**

摘要：组成教学系统的基本要素是学生、教师与课程、客观世界（特指英语语言）。如何把三者有机结合起来，收到最佳效果，是我实习期间一直思考的问题。通过校外实地教学，我意识到，能否调动学生学习英语的主动性和积极性，是教学成败的关键。所以，实习期间我就如何调动学生主动性、积极性这一问题展开了调查。

中学教育中，尤其是英语教育，应如何根据其自身特点有效地组织教学，一直是英语教育研究的重点。组成教学系统的基本要素是学生、教师与课程、客观世界（特指英语语言）。如何把三者有机结合起来，收到最佳效果，是我实习期间一直思考的问题。通过校外实地教学，我意识到，能否调动学生学刁英语的主动性和积极性，是教学成败的关键。

所以，实习期间我就如何调动学生主动性、积极性这一问题展开了调查，调查对象是我任课的郑州师范学校九九（1）一（5）班的学生，调查以问卷形式进行，共收回有效答卷250份。调查的题目共六个：

（1）对英语课的兴趣；

（2）英语课上的主动性积极性的重要性；

（3）英语教学的交际特点；

（4）师生关系对英语教学的影响；

（5）在课堂教学中师生的角色与作用；

（6）你心目中的英语教师。

统计分析如下：

喜欢、一般、不喜欢

人数：103、46、101

百分比：41.2、18.4、40.4

从上表可以看出，喜欢上英语课的和不喜欢的比例基本持平，中间部分比例很小，呈两极分化态势。说明学生对待英语课的态度观点鲜明，它直接影响到课堂教学效果。学生们喜欢英语课的原因主要有：认为英语课很重要，是新世纪的需要；当前就业的通行证；喜欢接触新事物。不喜欢英语课的原因，按教师和学生自身因素从两方面分析：

（一）老师因素：现今教学传授知识的手段是“灌\"。并没有带动学生去感受英语，教会其学习方法。教学步骤公式化，课堂上讲得多，让学生参与的少，致使学生被动接受，思维不活跃。

（二）学生自身因素：本身英语基础不好。学得越多，越听不懂、记不住，丧失信心，从而对老师及其所教内容产生恐惧厌烦心理。

由此可见，兴趣是学习一切知识的初始原动力。在兴趣带动下，可以有克服一切困难的勇气；如果丧失了兴趣，不仅会成为学习的阻力，还会造成心理压力，影响今后发展。所以，培养学生对英语学习的兴趣是搞好课堂教学的关键和调动其积极主动性的基本条件。

从调查结果显示，百分之九十以上的学生能够认识到课堂上主动性积极性的调动与发挥是极其重要的。因为学习是自已的事，无论教师讲得多么好，不调动学生学习的积极性，是无论如何也学不好的。学生是学习的主人，只有充分发挥学生的主观能动作用，学生才会乐意攻读，积极思维，主动进取。有位学生说得好：“好学之，不如乐学之。\"正是如此，课堂气氛直接影响教师的教学热情与同学的学习兴趣。

调查中，学生提出了许多有益的实际操作性的意见。整理如下：老师应以教材为中心，适当穿插课外知识和口语练习，例如介绍外国风情知识、典故。这适应了中学生好奇求新心理。在训练口语和听力时，可以用简单单词串起来讲一些小故事、小幽默，组织学生自己用英语表演小品、小话剧，为学生培养发散思维能力提供机会。在趣味和娱乐中学习，才能使学生尽快接受所学知识，达到最佳教学效果。另外，针对程度稍差和心理上胆怯、内向、怕羞的学生，应说服学生克服胆怯心理，找回自信。多辅导帮助、委婉纠正其错误，先鼓励回答较简单的问题，建立起自信心，再逐渐提高问题难度，从而敢于主动发言，参与活动。还有，教师课堂用语应简短，指示明确，语言风趣，表情生动，这样可以减轻学生心理压力，以免造成紧张气氛。还要注意发掘表现积极、外向的学生，使其有发挥机会，从而带动全班同学，形成主动、积极的气氛。

由此可见，学生和教师同样热心于课堂教学的改革。

调查问卷的统计结果表明，百分之八十以上的学生认为培养英语交际能力是学习的最主要目的。因为语言是交际的工具，学习语言是为了互相沟通、了解，就是为了交际。针对这一点，学生们希望老师在授课时多讲些实用的东西，包括见面、生活、家庭、师生间的日常用语，多搞些这方面的仿真练习，既拓宽了学生知识面，又提高了参与意识。按需供应，也是教师课堂教学应致力的方向。这样才能调动受教育者的积极性主动性，达到最佳教学效果。

这一调查数宇是出乎意料又是合乎情理的。几乎百分之百的学生非常看重师生关系，认为它的好坏对教学效果有直接影响。这一结果与平时看似冷淡的师生共处场面截然相反。由此可见教与学并不只在课堂短短的四十分钟和不大的教室内发生作用，它远远超出了这一范围，涉及课下的方方面面诸多因素，教师的人格魅力也起着举足轻重的作用。

问卷显示，不少同学认为“喜欢老师就会喜欢他/她的课\"。\"教\"者为师，“学\"者为生，在教学中必然形成师生关系（一位学生如是说）。师生关系好了，距离拉近了，学生上课自然会尊重老师的言行，就会为课堂学习提供一个快乐的积极主动的氛围。和谐的师生关系使师生双方都能以最佳的精神状态投入教与学的过程中。

学生们为搞好师生关系提了不少有效的建议。摘录如下：以诚相待，对学生象朋友，不摆架子，有时开开玩笑，给学生们以亲切感；利用课间、空余时间深入学生之间，与其多交流、多沟通，主动接触，增进了解，听取教学意见、建议，及时改进教学方法；清楚每位学生的学习程度、层次，因材施教。而且不仅要在学习方面，还要在生活、处事诸方面给以指导、帮助，即记熟每个学生的姓名；提问时面带微笑，设身处地理解体验学生学习英语的喜、怒、哀、乐，或找回做学生时的感觉。

在现实生活中，师生之间似乎除了教学外，交流机会很少，大多数班级并未建立良好的师生关系。但其实双方都渴望得到对方的理解与支持，只有沟通，才能交流，然后才能相互配合，上好每一堂课。

现在虽然提倡实施素质教育，要以学生为教学的中心，但在实际操作中，还是似老师为主要角色。此次调查表明，还有不少学生认为应以老师为中心，因为是老师在“教\"，学生应跟着老师走，而意识不到教的目的是为了“学\"，而“学”是学生在学。这说明教育体制中这一改革还未收到预期效果。但是也应看到，大多数学生知道学习是自己的事儿，应该以学生为主体，即英语课堂的语言活动应以学生为中心，老师为主导，是“助手\"或“导演\"。“助手”要以“主人\"的要求制定计划，安排活动。否侧即使老师表演得再精彩，学生也会听得乏味。老师应起好引导作用，调动“演员\"的热情，发挥出自身潜能。另外，根据师范学校的特点，学生将来必定要充当老师的角色，所以培养锻炼他们的能力，给予施展空间，对今后教书育人是必须的。所以老师也应在课堂上尽力转变学生的观点，使他们认识到自己是学习的主人，主动参与学习，而不是被动地受教，这样才能提高他们的学习主动性与积极性。

最后，我调查了在学生的眼中，一个好老师应该是什么样的。学生们思路很活跃，提的意见很中肯，道出了他们渴望好英语老师的心声。其中，占第一位的是老师的教学水平。讲课内容要准确，有条理，生动有趣，通俗易懂。老师应知识渊博，有好的口才，语言幽默风趣，发音优美动听，吐字清晰，能充分调动学生的积极主动性。其次，在人格上，要尊重学生，时时把学生放在心上，亲切和蔼，和学生打成一片，关系融洽，绝不能讽刺挖苦学生，心中不能有好、坏生差别，不歧视学习成绩差、反应慢的学生，而是更多地耐心帮助、关怀他们。再就是，仪表方面，要形象好，有气质，为人师表。其他，不拖堂，不占自习时间，作业不要太多，多和同学谈心、聚会等也提了出来。

本次调查可以看出，学生把能否上好每一堂课排在了第一位。它强烈反映了教学目标和学生的需求。所以，提高自身素质必须是每一位教师奋斗不止的目标。教师的人格魅力也被放在了关键位置。这就说明，在抓好业务工作的同时，一定要加强自身修养，保持良好的心态。这样才能树立威信，从而带动教学。

从这次调查中，我更加深入了解了现阶段我们的中学教育现状和学生的需求、老师的艰辛。每上好一节课，需要多方努力。在英语教学中重视调动学生学习的主动性和积极性是上好课的关键，教育改革迫在眉睫。其他更深入的问题有待进一步研讨。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！