# 2025年介绍山东台儿庄古城的导游词范文(精)(六篇)

来源：网络 作者：星海浩瀚 更新时间：2025-01-22

*20\_年介绍山东台儿庄古城的导游词范文(精)一大家看前面看到的就是蓬莱阁了，现在我带领大家过去，不知道运气好不好，能否看到海市蜃楼，大家默默祈祷吧。那什么是海市蜃楼呢?我来给大家讲解一下，海市蜃楼就是近地面十强低温时，空气密度随高度强烈减小...*

**20\_年介绍山东台儿庄古城的导游词范文(精)一**

大家看前面看到的就是蓬莱阁了，现在我带领大家过去，不知道运气好不好，能否看到海市蜃楼，大家默默祈祷吧。

那什么是海市蜃楼呢?我来给大家讲解一下，海市蜃楼就是近地面十强低温时，空气密度随高度强烈减小，远方地平线处的景物的光线经折射到观测者的眼睛。关于海市蜃楼还有一个小小的故事，在此我也给大家讲一下：很早以前，渤海中常常出现一些怪异的影像，当时，人们无法用科学的方法解释这种现象，刚开始以为是妖怪，把他说成海中的蛤蜊精吐出的气，称蛤蜊为“蜃”，非常害怕，烧香磕头，祈祷“蜃”不要危害人间，久而久之，人们发现“蜃”并没有威害人类，又把他说成是神仙现世，传说海中有仙山，山上的房屋是金银修砌，树上满是玉石玛瑙，还有仙人来回走动，最主要的是山上有长生不死药。秦始皇统一六国后，为求大秦江山永固、个人长生不老，便慕名来到这里寻找神山，求长生不死药。他站在海边，眺望大海，只见海天尽头有三座山非比寻常，还在不断的变，其实他当时正是赶上了海市蜃楼，他惊奇的问随驾的方士那是什么，方士回答：“那就是仙山。”秦始皇大喜，又问仙山叫什么名。方士说一座叫“瀛洲”因为秦始皇又叫秦“嬴政”，一座叫“方丈”，还有一座一时无法应答， 忽见海中有水草漂浮，灵机一动，便以草名“蓬莱”做了回答。“蓬莱”者， “蓬草蒿莱”也。就这样“蓬莱”“方丈”“瀛洲”这三座神山就这样传开了。

到了汉武帝时期，他像秦始皇一样听说大海中有三座仙山，也来到这里寻找长生不老之药。他为了能寻到仙山，在此专门修筑了一座小城，在这里住了很久，每日登上丹崖山眺望大海，但是，他没有秦始皇幸运，没看到海市蜃楼，也没找到长生不老之药，就下令将他在海边望神山而修筑的小城赐名为蓬莱，聊以自慰。从此，这座小城就叫做蓬莱了。

大家都听说过“八仙过海”的故事，这故事发生在哪呀?对，就发生在这里。相传当年八仙在蓬莱阁上聚会饮酒，越喝越高兴不知不觉的就喝醉了。铁拐李提议乘兴到海上一游，并言定要凭各自的宝物渡海，不得乘舟。正所谓是“八仙过海，各显神通”。铁拐李用的是他的宝葫芦，汉钟离用的是他的芭蕉扇，吕洞宾用的是宝剑，荷仙姑用的是荷花，兰采合用的是花篮，韩湘子用的是萧，曹国舅用的是手中的竹板，张果老和他的神驴用的是笙。都知道张果老有一怪癖，平日他倒骑着一头毛驴，日能行万里，当然这驴子也是一匹「神驴」，据说不骑的时候，就可以把它折迭起来，放在皮囊里。还有一首诗来说明此举，“举世多少人,无如这老汉,不是倒骑驴,万事回头看”。来教世人做事要常回头看，便于总结经验。俗话说，山不在高有仙则名，水不在深有龙则灵，蓬莱小城不大却与八位神仙有缘。大家游览一下接下来我们要去八仙过海口了

注意大家集合了，我们下面要去八仙过海口了，八仙过海口的整个景区呢整个都漂浮在大海上，景中有海，海中有景，内外海相连，形如宝葫芦横卧在大海上，刚刚呢我已经给大家讲过大仙过海的故事呢，接下来呢我们具体看一下。

各位亲爱的团友们我们又见面了，接下来我们就要去长岛。长岛，历称庙岛群岛，又称长山列岛，由32个岛屿组成，岛陆面积56平方公里，海域面积8700平方公里，海岸线长146公里，是山东省唯一的海岛县， 隶属烟台市。长岛属亚洲东部季风区大陆性气候，具有冬暖夏凉的特点，年平均气温11.9℃，无霜期243天。 全县森林覆盖率53.2%，独特的理位置和优越的自然 条件， 使之成为候鸟迁徒的必经之地，每年途经的候鸟有200余种，百万只之多，享有候鸟“驿站”的美誉，被列为国家级自然保护区。

接下来我们先去月牙湾，月牙湾位于从肠道去九丈崖的路上，长约2公里，宛如一勾巨大的新月。月牙湾最有情致之处就在于它的球石，这里可以说是一个珠光宝气的球石世界，洁白的如美玉，晶莹的赛琥珀，无论你在什么地方捧起，都会一刻也舍不得放下。

各位旅客，前面我们要到达的是九丈崖，九丈崖呢，高69.7米，是一座颜面几百米的巨崖，由于千万年来风浪的寝室，是呀渐渐形成了上凸下凹之势，避免犬牙交错，是众多水鸟栖息的乐园。大家看前面那座塔就是九叠石塔了，它是由九层节理明显的石英岩交错而成，经海浪的侵蚀，形态别致，与九丈崖组成了一对“母子崖”。

大家再往前看是著名的八仙石洞，八仙石有两处海蚀大洞，大的深30余米，宽5米，洞顶近似拱门，传说当年八年曾在此汇聚，洞内石英石凹凸错落，晶莹剔透。大洞旁有一处小洞，宽一米，深二十多米，洞内设有石桌，视窗，传说是当年何仙姑的寝室。

前面走大家看到什么?对，一堆礁石，那像什么呢?像不像龙舌伸出海面?这就是龙舌垂钓岛，这里海水通常，洞穴密集，是钓鱼的理想之地。

前面我们要到达望夫礁，望夫礁呢是因为那里有一礁石形状像一位妇女头戴围巾怀抱婴儿，因此而得名，关于这还有一段动人的传说：很有以前的一年腊月二十八，一位渔夫被迫出海打渔遭遇风浪，从此再也没有回来。他的妻子悲痛欲绝，从此整天抱着不满月的孩子站在海边，期盼有奇迹出现，多了多年，也不见回来，他变成了不动的石像伫立在那里。他也是旧社会长岛千万个爱情忠贞，命运凄苦的预付的缩影。

庙岛群岛山水相依如诗如画,各岛有各岛之神奇。车由岛又名万鸟岛是鸟的王国,万鸟腾空,遮天蔽日,谓为壮观。大小竹山岛以竹得名,岛上小河淌水,翠竹青青,在烟波海上呈现出一派秀丽的江南景色。而大小黑山岛又是蛇的王国,岛上繁衍生息着巨毒腹蛇一万多条,成为我国第二大蛇岛。砣矶岛却是石头的世界,彩石林立,精美绝伦,整个岛在彩石映衬下,成为一个图纹多变,色彩绚丽的壁画世界。而砣矶盆景和称为“金星雪浪石”更使游人爱不释手。庙岛天后宫雄伟壮丽的殿堂可供游览者观赏、叩拜。玉石街横卧碧海,连接南北长山岛,烽山雕鹰飞天,鸟展万鸟群聚,古城遗址文物众多,航海博物馆,记录中国航海史的沧桑....,而最人神往和难得一见是那虚无缥渺,亦真亦幻的海市蜃楼了,资料显示,长岛是中国海市蜃楼出现最频繁的地域,特别是七八月间的雨后。太多无法描绘的景观使庙岛群岛无愧\"海上仙山\"的美誉。

海洋极地动物世界位于蓬莱至长岛的必经之路蓬莱客运旅游码头南，展示面积5.18万平方米，规模恢宏，汇集了世界各地海洋生物豫动物上千种，它集众家所长，并突出自己的优势特色，融科研教学，海洋生物展示何表演于一体，充分运用互动性、参与性、艺术性、科学性的手法，将人们带入神秘的海洋大世界中。一举创造中国海洋水族业的一流水准。

**20\_年介绍山东台儿庄古城的导游词范文(精)二**

尊敬的各位来宾：你们好!我受旅游、接待部门的委托，对光临名城曲阜参观游览的各位佳宾表示热烈地欢迎。我有幸为大家导游陪同参观，非常高兴，这是咱们共同颀赏学习的好机会。看后请留下宝贵意见。

孔庙，又称至圣庙，是祭祀孔子及其夫人亓官氏和七十二贤人的地方。孔庙同北京的故宫、河北承德市避暑山庄并称中国的三大古建筑群。专家对孔庙讲了四名话：建筑时间最久远、最宏大、保存最完整、东方建筑特色最突出。从孔庙可看出两个问题：

一是孔子对中国乃至东方文化的巨大贡献。

二是中国在历史上就有能工巧匠。

孔庙由这里起分为三路布局，这一道五门，中为“大成门”，左边是“金声门”，右边是“玉振门”，再往西为“启圣门”，再往东为“承圣门”。大成门的建筑结构是“犬牙交错，勾心斗角”。中间插进为“勾心”，左右四角尖端相顶为“斗角”。大成门三字系雍正皇帝的御笔。赞孔子是集先圣先贤之大成，达到了至高无上的境界。

孔庙西路是祭礼孔子父母的地方。其父叔梁纥，母颜征在，皇帝封为启圣王和启圣王夫人，建有启圣王殿、寝殿、金丝堂等建筑。

孔庙的东路，前后两部分，前院是孔子故宅，有“孔宅故井”，孔子九代孙孔鲋藏书的地方名“鲁壁”，现在看到的经书，立头功的应为“鲁壁”。为纪念孔子教育其子读书建了“诗礼堂”，孔子说“不学诗无以言，不字礼无以立”，意为不学诗不会讲话，不学礼不懂得如何立身事。诗礼堂内有著名雕刻家石可先生刻制的仿汉画石刻“圣迹图”。后院是崇圣祠、五代祠，祭祀孔子上五代祖先的祠堂。

各位先生，孔庙似历史的、知识的学堂，因时间有限，咱们只看了主要的，我是厄要介绍的。孔子是圣人，也是伟大的旅游家，周游列国14年，宣传他修身、齐家、治国平天下的学问，收集了宝贵的资料。有关圣人的遗迹很多，很值得一看。我们相处时间虽短，可友谊长存，盼望各位有机会再来曲阜观光，我们一定很好地服务。

孔庙就看到这里，谢谢大家的合作，欢迎您再来。

**20\_年介绍山东台儿庄古城的导游词范文(精)三**

尊敬的各位来宾：

你们好!我受旅游、接待部门的委托，对光临名城曲阜参观游览的各位佳宾表示热烈地欢迎。我有幸为大家导游陪同参观，非常高兴，这是咱们共同颀赏学习的好机会。看后请留下宝贵意见。

首先，向大家简要介绍一下曲阜的历史、文物概况。

历史文化名城曲阜是我国古代伟大的思想家、教育家、政治家、文献整理家、世之圣人孔子的家乡，亚圣孟子的故里，中华民族的始祖轩辕黄帝的诞生地，炎帝的首都，商殷故国，鲁国首都。三皇五帝有四位在这里生息劳作，有5000多年的历史。地下有丰富的宝藏，地上有众多的文物。现有文物112处，其中有联合国保护单位，世界文化遗产3处，全国保护的4处，省级12处，其他为地市级保护的。

重中之重有“三孔两庙一陵”、“三山二林一寺”。孔庙、孔府、孔林，俗称“三孔”，有祭祀中国元圣周公的庙宇，有祭祀孔子第一大弟子复圣颜回的庙，俗称“两庙”;“一陵”是黄帝诞生地--寿丘少昊陵;“三山”;孔子出生地尼山、汉墓群九龙山、小泰山--九仙山(又称九山)。二林是：世界教育孩子最好的母亲孟母林，孔子父母埋葬地梁公林;“一寺”是李白、杜甫作诗、答对、分手处，著名文人孔尚任隐居处国家园林“石门寺”。

我们现在看孔庙。

孔庙，又称至圣庙，是祭祀孔子及其夫人亓官氏和七十二贤人的地方。孔庙同北京的故宫、河北承德市避暑山庄并称中国的三大古建筑群。专家对孔庙讲了四名话：建筑时间最久远、最宏大、保存最完整、东方建筑特色最突出。从孔庙可看出两个问题：一是孔子对中国乃至东方文化的巨大贡献;二是中国在历史上就有能工巧匠。

孔庙始建于公元前478年，孔子去世的第二年建庙。在孔子故居建庙堂三间，陈列孔子的衣、车、书等，“岁时奉祀”。历代皇帝对孔庙都有扩建，计大修15次，中修31次，小修数百次达到现在的规模。孔庙仿皇宫建筑之制，分三路布局，九过院落，共有房屋466间，门亭54座，东西相对贯穿在一条中轴线上，有碑碣近千块，占地327.5亩，长达两华里又150公尺。现在看到的孔庙是明弘治年间的规模。解放后国家多次拨款维修保护。我国首批公布的全国重点文物保护单位，1994年12月列入世界文化遗产，成为联合国保护的文物单位，孔庙建筑时间之久远，规模之宏大，保存之完整实属世之罕见。

神道。“万仞宫墙”前古柏苍劲的这段路为“神道”。重要的庙宇前都有专开的尊敬灵通之道，称“神道”。

万仞宫墙。这道门是曲阜明城正南门，也是孔庙的第一道门，上悬“万仞宫墙”四个大字，系清乾隆皇帝的御笔。它来源于孔子得意弟子子贡。鲁国大会诸侯时，有人提出子贡的学问博大精深，可与孔子相提并论，子贡在场，马上站起来说，我可不敢与俺老师孔子比，人的学问好比一堵墙，我这道墙只有一仞之高，俺老师的墙有数仞之多。就是说，我的学问等于一肩膀头子高，一目了然没什么深奥的;孔子的学问有我数倍之多，经过详细的研究，全面的探讨，才能了解他的全部，入了门以后，才能看到宗庙之美，在门外头你是看不到的。后人为了形容孔子的学问高深，从夫子之墙数仞，到“百仞”、“千仞”到明代皇帝封孔子为“天下文官主，历代帝王师”，封孔子学问有“万仞”，赞颂孔子学问有一万个八尺，往上看，看不到顶，亦说此墙深壁高垒非常坚固。这四个字原为明钦差所写，乾隆为表示他对孔子的重视，亲书“万仞宫墙”换上了他的御笔。

金声玉振坊。此坊建于明代，为表达孔子学问精湛而完美，如同奏乐的全过程，自始至终完整无缺。古乐是以敲钟开始，钟起“始条理也”，是击磬告终，“玉振”为磬落的声音，称“终条理也”，赞扬孔子的学问是集先贤先圣之大成，所以称“金声而玉振也”，“金声”钟的声音，始，“玉振”磬的声音，终。这也是办事要“有始有终”成语的来源。“金声玉振”是明代大书法家胡缵宗题定的。

“二柏担一孔”。过玉振坊这个单孔的石拱桥，东西各有一棵古柏，所以人称“二柏担一孔”。这桥名曰：“泮水桥”与行宫旁泮水池的水相通，因之演义为“盼水”。过去读孔孟之书，考上高等学府叫“入盼”，做官的盼高升，做买卖盼发财，过日子盼兴旺。

下马碑。庙墙外东西各立一块石碑，公元1191年专立的下马碑，下轿碑。西边的碑早毁坏，东边这块碑上写“官员人等至此下马”。过去文武官员、庶民百姓从此路过下轿下马徒步而行，以示对孔子、孔庙的尊敬。

棂星门。明代所建，公元1754年重修，由木制改铁石的。“棂星门”系乾隆御笔。相传天上星系“有二十八宿”，其中，有个掌管文化的星叫“棂星”，又名“文曲星”、“天振星”，把孔子与天上管文化的星联系起来，说文化方面他是最高的，如过去祭天，要先祭“文曲星”，有尊孔如尊天的说法。

太和元气坊。这坊是明代公元1544年所建，极赞孔子的思想，主张如同“太空宇宙能哺育万物。天地之合，四方之合，阴阳之合”，称“太和”之气是最基本的东西，宇宙之太和，人间之元气。“太和元气”系山东巡抚曾铣手书。

至圣庙坊。明代所建“至圣庙坊”，是汉白玉的，上饰火焰宝珠。

德侔天地，道冠古今。这道院的东西对衬各建一处很奇特的牌坊，木制角棱环绕，千头万续，下有八个怪兽，叫“天龙神狮”，相传它威严灵感，可驱除邪恶，匡扶正义。东边牌坊上书：“德侔天地”，说孔子的思想主张给人类的好处如同天高地厚，功德能同天地相比。西边的牌坊上书“道冠古今”，赞孔子思想、办法古今都是盖世之冠。

圣时门。三门并列，四道台皆同上，中央盘龙。此门命名来源于孟子，对古代四位圣人伯夷、伊尹、柳下惠、孔子，孟子把四圣人的圣迹归纳为四句话：伯夷圣之清者也，伊尹圣之任者也，柳下惠圣之和者也，孔子圣之时者也。“圣时”极赞孔子思想主张经久不衰，是适合时代的圣人。皇帝来曲阜朝孔要行“三跪九叩大礼”，走圣时门;历代“衍圣公”出生时打开“圣时门”，除这两种情况外，此门不轻易开启。都走快覩门、仰高门。

快覩门，取先睹为快之意。就是说孔子的学问“五经四书”，谁先学谁先有文化，谁先学谁先有知识，争相学习，以先见到先读为快乐。

仰高门。根据颜回赞扬孔子的一段话命名的。颜回说，夫子之道，仰之弥高，钻之弥坚。赞孔子学问向上看不到顶，叫“弥高”，学起来文言文很难懂，叫“弥坚”，高不是高不可攀，经过努力是完全可以学到的。颜回说“夫子循循然，善诱人，博我以文，说我以礼。”俺老师循循善诱，教我以文化，施我以礼节。

汉石人。仰高门里亭子里有两位历史价值很高的汉石人，一位是“亭长”，(汉代地方小官)，一位府门之卒，都是鲁王墓前守卫的。石人被历代金石学家所重视，对研究汉代服装和文字有重要价值。

金水桥，这道桥，同故宫前的桥同名，称金水桥，又叫碧水桥，三孔排列，绿水荡漾。

弘道门。过金水桥是明代皇帝钦定的“弘道门”，取“论语”中“人能弘道，非道弘人”之意。孔子是个普通文人，为什么成为圣人?赞孔子总结了先贤先圣的经验，尤其弘扬了尧舜禹汤，文武周公之道。“人能弘道，说人能指挥创造一切，非道弘人，并不是一切指挥人，这是赞扬人的主观能动性。”弘道门下有两块石碑，东边的四棱碑是“曲阜历代沿革志”记载了曲阜沿革变迁的历史，元代所立，史料价值很高，西边的是“处士先生墓志”，具有很高的书法价值。

大中门。大中门是宋代孔庙的大门，称“中和门”，意为用孔子的思想处理问题都可迎刃而解。明代扩建庙改称“大中门”，赞孔子的学问是集人类知识之大成，中，取“中庸”之意，“中者天下之正道，庸者天下之定理”，中不偏，庸不易。离开中者，就不是正道，成了邪道、歪门。就是说不左不右，公平正道，向前为中庸。大中门东西两头有角楼两座是守卫孔庙用的。

同文门，四大名牌，孔庙图。进入大中门里左右有四块大碑。西边的明弘治碑，讲的纲常伦理。弘治碑右侧有明代才子湖南长沙李东阳绘制的“孔庙图”价值很高。

成化碑，是明代成化皇帝朱见深所立。有两个情况引起历代大家名人的注意。一是成化碑正楷字写的好、规范化、标准化，精湛引人，字体笔法有“著称于世”的评语;二是对孔子评价最高，历代皇帝对孔子都有评说，评价最高的是成化皇帝，他把孔子的思想、办法比作吃饭、穿衣、花钱，一天也离不开，有了孔子的道理和办法，就能人尽其才，物尽其用，地尽其力，不然就乱套啦。说有孔子之道则有天下，没孔子之道则无天下，反孔子之道则失天下。如碑文称：“朕唯孔子之道，天下一日不可无焉，有孔子之道则纲常正而伦理明，万物各得其所矣...，孔子之道之在天下如布帛粟菽，民生日用不可暂缺，...天生孔子纵之为圣，生之安行仁义中正，师道兴起，从游三千，往圣是继。”

同文门。取“人同心”字同文之意。是说同心协力，团结一致才能干好事业;文字要统一，有统一的文字才能记载历史传播经验，随意造字就会乱套。同文门是奎文阁前的重要屏障。

奎文阁，原为藏书楼，是收藏御赐书籍的地方。建于宋天禧二年(公元1020xx年)，金章宗重修时改为“奎文阁”。这座独特雄伟的建筑，完全是木质结构，在中国楼的建设上称孤例。经过几次地震，奎文阁没有震毁。清康熙5年地震“十间房子倒者有九，存者有一，奎文阁巍然不动”。明代吏部尚书李东阳专写了“奎文阁赋”，赞奎文阁的建筑研究价值。就是廊下东头这块碑。

楼阁前这东西两院称：“斋宿”，是祭祀人员斋戒、沐浴的地方。东院是衍圣公斋宿所，清康熙、乾隆祭孔时都在东斋宿盥洗。西院是从祭人员的斋宿。孔子七十一代孙孔昭薰将庙内宋、元、明、清五朝代拜孔庙碑130多块集中镶嵌在院墙上，故西斋宿又称碑院。

十三碑亭。这是孔庙的第六进院落，亭内立有55块碑，是唐、宋、金、元、明、清等朝代所立，其内容都是皇帝、钦差拜孔、对孔子的追谥、评价，历次修孔庙的记载，有汉、满、蒙、八思巴文等文字。南八北五，所以称十三碑亭，因为都是经皇帝批准立的碑，因此又叫御碑亭。东起前排第三、六两个亭子是金代所建，是我国现存不可多见的建筑。凡是用赑屭驮的碑都称“御碑”。“赑屭”是吉祥物，传说龙王有九子，它是第8子，它爱“文”，善于负重，石碑有文字而沉重适合其特点，形象应为龙头、龟身、鹰腿、蛇尾。

东起北边这第三个亭子是康熙皇帝立的碑。北京西山采的石头经大运河，经济南又运到这里。专家计算这幢碑13万斤重，从济宁沿途泼水冻了，在冰上滑过来的，有时一天只走卧牛之地。曲阜本有好石头不用，要从北京运来，以示皇帝对孔子的重视。这院东南、西南各有一片碑碣都是王公大臣们修庙、拜孔的记载，书法价值很高。

这个院东西对衬各有一门，东为“毓粹门”，西是“观德门”。俗称东华门、西华门。

孔庙由这里起分为三路布局，这一道五门，中为“大成门”，左边是“金声门”，右边是“玉振门”，再往西为“启圣门”，再往东为“承圣门”。大成门的建筑结构是“犬牙交错，勾心斗角”。中间插进为“勾心”，左右四角尖端相顶为“斗角”。大成门三字系雍正皇帝的御笔。赞孔子是集先圣先贤之大成，达到了至高无上的境界。

先师手植桧。大成门里左边这棵挺拔苍劲的桧树，是孔夫子手植的。据记载：孔子在这里裁过三棵桧树，金贞佑二年(公元1220xx年)毁于兵火，树枯而又发新枝，曾“三枯三荣”，有“桧树日茂孔氏日兴”的说法。明万历年间才子杨光训题写了“先师手植桧”五个大字。

两庑长廊。这两侧的对等两排房子，共80间，称“东西庑”，是供奉七十二贤人的地方。孔子号称弟子三千，身通六艺文武全才的七十二人，供奉在东西庑。历代帝王都有封的配享先贤。如董仲舒、韩愈、王明阳、诸葛亮、寇准、岳飞等等。到民国年间已封到156名。最后一位先贤是梁启超先生。原有塑像，牌位，后一律改为木制牌位。东西庑现在陈列的是收集的宋代以前的中贵石刻。周公训子、蝙蝠行医等，最为珍贵的国宝有汉魏朝碑刻22块，书法价值特高的“礼器碑”、“乙瑛碑”、“史晨碑”、张猛龙碑“、米芾碑”等都是罕见的珍品。西庑陈列了100多块“汉画石刻”，都是久负盛名的艺术珍品，是研究汉、魏等历史社会生活难得的珍贵资料。东庑北端陈列着584块石刻，是孔子六十九代孙孔继涑写的玉虹楼法贴。

杏坛。这是为纪念孔子讲学建的。孔子当初是在土台上大杏树下给弟子们讲学。宋代公元1020xx年，孔子45代孔道辅监修孔庙时，将正殿后移扩建，在正殿旧址建亭，环植以杏，名曰“杏坛”。杏坛二字，是金代著名文人党怀英篆书。亭内有乾隆皇帝御笔“杏坛赞”，这是他第一次来曲阜写的。乾隆题写的匾、对联、条幅等在曲阜有50多处。

大成殿。这是孔庙的主殿，它和北京的故宫太和殿、泰安岱庙天贶殿并称东方三大建筑，又称东方三大殿。价值高历史长的是大成殿。殿高24.8米，阔45.7米，深24.89米。四周环有28根用整个石头雕成的龙柱，工艺精湛，造诣很深。尤其殿前廊10株深浮雕的滚龙柱实为世之罕见，10棵柱子20 条龙，上下对翔，升腾盘绕戏一颗珠子，神态各异，无一雷同，越看越有动意，跃然石上栩栩如生。这是徽州工匠的杰作。皇帝来曲阜朝孔时，孔家都用黄绫把龙柱裹起来，不让皇帝直接看到龙柱，因为超过了金銮殿，怕皇帝不高兴，加以责怪。其余18根柱是八棱的浅浮雕龙柱，一个棱面刻九条龙，每根柱子八个棱，八九 72条龙共计雕刻1296条龙。这是罕见的石刻艺术瑰宝。总览大成殿雄伟壮观。

五圣十二先哲。大成殿内供奉着17尊像。

五大圣人。至圣孔子，意为圣人中的圣人，至高无上。孔夫子在中央，头戴十二旒之冕，身穿十二章王服，手持震圭，威严肃穆，使人肃然起敬。两侧为四配：东边是复圣颜子，述圣子思;西边是宗圣曾子，亚圣孟子。东头六位，西头六位，称十二先哲，有子贡、子路、冉求等11位孔子的弟子，有一位是宋朝朱熹，著名理学家，五经四书解释的好，被封为先哲。“生民未有”的匾，是孟子赞孔子，说“生民未有盛于孔子也”。有人类以来，还没有全面超过孔子的人，所以叫“生民未有”。“万世师表”是康熙题写，封孔子为“万世皇帝之师，千古人类之表，皇帝的老师，做人的表率。”“斯文在兹”是光绪写的，意为天下的文化都在这里。

寝殿。供奉孔子夫人亓官氏的专殿。是孔庙第三大建筑。亓官氏宋国人(河南商丘)，19岁嫁孔子，后生子孔鲤，贤妻良母，早孔子7年去世，被封“至圣先师夫人”，同孔子一样享受祭祀。寝殿周围28根石柱上雕凤凰，每条柱子刻凤凰72只，同龙的数量一样，叫龙凤呈祥。

圣迹殿。以石刻连环画的形式记载了孔子的事迹。有120块文图并茂的石刻，是孔子后代同明代巡抚御史何出光主持修建的。由吴郡著名画工章草绘画刻石，镶在殿内墙上。是我国第一部人、文兼有的完整的连环画。有很高的历史和艺术价值。殿正面“万世师表”为康熙御笔，正中孔子大司冠像是唐代大画家吴道子画的。殿东头是康熙朝孔的御碑，西头有晋代名画家顾恺之画的孔子行教像，习称“夫子小影”最接近孔子的面貌特征。还有宋代大家米芾的赞孔子的小篆：“孔子孔子大哉孔子，子以前既无孔子，孔子以后更无孔子，孔子孔子大哉孔子”。明确的说，孔子伟大啊!无与伦比，空前绝后!

孔庙西路是祭礼孔子父母的地方。其父叔梁纥，母颜征在，皇帝封为启圣王和启圣王夫人，建有启圣王殿、寝殿、金丝堂等建筑。

孔庙的东路，前后两部分，前院是孔子故宅，有“孔宅故井”，孔子九代孙孔鲋藏书的地方名“鲁壁”，现在看到的经书，立头功的应为“鲁壁”。为纪念孔子教育其子读书建了“诗礼堂”，孔子说“不学诗无以言，不字礼无以立”，意为不学诗不会讲话，不学礼不懂得如何立身事。诗礼堂内有著名雕刻家石可先生刻制的仿汉画石刻“圣迹图”。后院是崇圣祠、五代祠，祭祀孔子上五代祖先的祠堂。

各位先生，孔庙似历史的、知识的学堂，因时间有限，咱们只看了主要的，我是厄要介绍的。孔子是圣人，也是伟大的旅游家，周游列国20xx年，宣传他修身、齐家、治国平天下的学问，收集了宝贵的资料。有关圣人的遗迹很多，很值得一看。我们相处时间虽短，可友谊长存，盼望各位有机会再来曲阜观光，我们一定很好地服务。

孔庙就看到这里，谢谢大家的合作，欢迎您再来。

**20\_年介绍山东台儿庄古城的导游词范文(精)四**

“人人都说沂蒙山好，沂蒙山上好风光”，蒙山自然、人文景观数不胜数。在这里，我给大家简要介绍几个蒙山极具特色的代表景点：

1、颛臾古国颛臾国都城旧址位于万寿宫古建筑群正南4公里，城墙南北长600米，东西宽550米。颛臾是夏商方国，传为太昊后裔，西周初年建颛臾国，附庸于鲁国，代表周天子主祭蒙山，要比秦始皇泰山封禅至少早800年。

2、万寿宫原名古蒙祠，宋代改为道观，名玉虚观、颛臾王庙，后易名万寿宫。明朝诗人王世贞写诗称赞万寿宫：“霞矗黄金界，虹飞白玉桥”。清康熙年间万寿宫达到鼎盛时期，道众达300多人，说明在当时万寿宫在全国道教中有着举足轻重的地位。

3、寿星巨雕位于蒙山主峰龟蒙顶西北，是蒙山作为东方养生长寿圣地的标志性景点。寿星巨雕依花岗岩山体雕刻而成，高218米，宽200米，是乐山大佛的3倍。20\_\_年，寿星巨雕作为世界上现有的最大山体雕刻载入吉尼斯世界纪录。

4、沂蒙山天然氧吧位于蒙山中路与东路交汇处，下方峡谷长10余公里，纵贯蒙山核心，该峡谷林木茂盛，栈壁险绝，空气清新，吐呐风云，云气自谷底而出，慢慢升腾，到达此处。据1998年中国科学院环境评价部测定，该处空气中负氧离子含量每立方厘米220万个单位，是北京生态中心的176倍，是大气平均值的4400倍，为全国之最，因此蒙山很早就被誉为“天然氧吧”、“森林浴场”、“超洁净地区”，是人们健体、疗养、养生的最佳去处。

5、鹰窝峰位于蒙山步游中路，于深壑峡谷中拔地而起，直刺苍穹，因只有苍鹰飞临其上筑巢，无人能登攀，而得名“鹰窝峰”。该峰绝壁如削，峻岩森森;峰顶苍松如盖，峭壁之松千姿百态，或树冠扁平开张，或枝干旁倚斜出，绕有情趣。整个山峰宛如一个巨大的盆景，令人叹为观止。每当夕阳西下，云归鸟还，奇峰与落日相应生辉，斑斓瑰丽，形成了“暮色苍茫千嶂暗，万山丛中一片霞”的奇绝景观，实乃山水画屏，人间奇观。固此自古就有“不到鹰窝峰，枉为蒙山行”之说。

6、伟人峰自主峰龟蒙顶向西北举目远眺，林海环抱之中有一崮，宛若一巨人仰卧，眉目清晰，神态安详。其形态与一代伟人毛泽东极为神似，其上松林恰好一面党旗覆盖，党徽栩栩如生。更为奇巧的是该石崮脚下有一村庄名“毛家崮”，全村村民均为“毛”姓后代，几百年来一脉相承。无数的巧合堆积成旷世奇观，见者无不称绝，感叹大自然的鬼斧神工，就连北京毛主席纪念堂，主要负责人见此都称之形神俱兼，非常逼真。

7、蒙山主峰龟蒙顶龟蒙顶为蒙山主峰，海拔1156米，是山东省第二高峰。峰体呈穹隆形，犹如一只巨大的神龟伏卧于云端天际而得名。《孟子》中记载：“孔子登东山而小鲁，登泰山而小天下。”其中的“东山”即指蒙山。一年四季登上蒙顶，会在你眼前呈现出不同的景色，如蒙顶日出、蒙山云海、蒙顶佛光、蒙顶雾松等奇妙景观，特别是秋季天高云淡之时，登上龟蒙顶，“风在身边走，云从足下生”，给人以“会当凌绝顶，一览众山小”的感觉，山下美景，尽收眼底。

8、福寿康宁宝鼎位于蒙山文化广场中心，整个宝鼎采用纯天然青石制作。鼎高9.99米，直径6.19米，周身镌有“福、寿、康、宁”四个大字和999个寿字，重606吨，是目前我国最大、最高的的石制盛鼎。宝鼎与蒙山寿星遥相呼应，其主题象征着中华民族国运昌盛，中国人民万寿无疆，蒙山旅游事业蒸蒸日上。

除以上主要景点外，群龟探海、百寿摩崖石刻、蒙山文化广场、翠竹园、九龙潭、白云岩道士林、高山湿地景观、读景壁、揽胜亭、蒙山吊索桥、瞻鲁台等景点60余处都各具特色，观后回味无穷。

游客云集“天然福地”蒙山，见识蒙山寿星的真容，探寻养生秘诀，是蒙山龟蒙景区的主打品牌。今年我们推出了“祝寿之旅”、“吃长寿宴”两个特色旅游项目。在蒙山寿星怀抱之中的拜寿台举行“祝寿仪式”，其中包括了“祈寿、颂寿、拜寿、祝寿、赠寿”五项内容，寓意“祈福增寿”，满足游客祝寿到蒙山，一生保平安。

目前，平邑蒙山风景旅游区基础设施和服务设施齐备，吃、住、行、游、购、娱要素俱全。景区内现有星级以上宾馆3家，距日东高速公路出口10公里，另外今年我们投资建设了三处新景点：一是万寿宫古建筑群已全面竣工，向游人开放。该项目总投资1.2亿元，占地300亩，建筑面积10000平方米，包括玉皇殿、三清殿、钟鼓楼、宫门、配殿、重阳阁、素膳堂等设施，是江北最大的道观。二是沂蒙山拓展培训基地.位于蒙山景区翠竹园西，是山东省建设最为标准、配备最为齐全的拓展训练基地。占地40余亩，总投资260万元，主要包括：高空抓杠、高空断桥、巨人梯等高空项目及信任背摔、齐心协力、攀岩、cs野战等场地项目。欢迎各地游人来此体验。三是蒙山森林漂流。位于龟蒙景区九龙潭至胜景坊之间，路线长度3000余米，总投资600万元，是目前山东最长的森林漂流。漂流路线沿途景观多变，时而在森林中迂回，时而在水旁嬉戏，让游客尽情享受漂流带来的乐趣。景区内游客参与性项目得到了进一步加强。

为快速提升景区综合接待设施建设和综合服务水平，蒙山龟蒙景区计划明年初开工建设游客中心、蒙山生态园及蒙阳社区沿街开发工程。其中:游客中心建设总投资1200万元，建筑面积6000平方米，是按照国家旅游局5a景区标准建设的功能完备、设施齐全的大型游客服务设施;蒙山生态园总投资3000万元，是集餐饮、住宿于一体，带有沂蒙风情的大型旅游接待设施，建筑面积5600平方米，拥有床位280张，可同时容纳3000人就餐;蒙阳社区沿街开发建设工程，建筑面积2.6万平方米，在蒙阳社区主要道路两侧，建设综合商业服务设施，造型古朴，与周边环境融为一体。该商业街经营以蒙山景区居民为经营主体，是蒙山龟蒙景区以服务旅游为中心，进行农村产业调整的有力举措。

尊敬的各位领导、各位嘉宾、朋友们，蒙山旅游事业的发展离不开你们的关心、支持和厚爱，我们真诚地希望蒙山之行能给您留下美好的印象和回忆，并通过你们使更多的人了解蒙山，走进蒙山，品味蒙山风情，感受红色沂蒙。同时，不断增近我们旅游界朋友的相互了解和友谊，进一步推动双方旅游事业的友好合作和共同发展，让我们携手并进，共创旅游事业辉煌的明天。

**20\_年介绍山东台儿庄古城的导游词范文(精)五**

游客朋友们大家好!欢迎各位来到蓬莱阁景区参观游览。

首先为大家介绍一下蓬莱阁景区的基本情况。

蓬莱阁古建筑群始建于唐代，原来只有弥陀寺和龙王宫，后来在北宋嘉佑六年即公元1061年，登州知府朱处约来到这里，看到这里风光秀美，景色宜人，便将龙王庙西迁，建立了蓬莱阁。

经过宋，明，清三代扩建，形成现在的规模。

蓬莱阁景区总面积32800平方米，建筑面积18900平方米。

景区内层楼修阁凌空而起，苍山翠柏掩映期间;山下碧波万顷，烟波浩淼，素有“人间仙境”之称。

1982年，蓬莱阁与蓬莱水城一起被国务院公布为全国重点文物保护单位;20xx年成为我国首批5a级景区。

我们进入蓬莱阁景区的正门，首先看到的是“人间蓬莱”坊，这是四柱冲天式单檐彩绘坊，额题“人间蓬莱”四个鎏金大字，是集苏东坡的手迹。

内外两边柱子上分别镌刻的书画家刘海粟题的“神奇壮观蓬莱阁，气势雄峻丹崖山”和费新我题写的“丹崖琼阁步履逍遥，碧海仙槎心神飞跃”楹联，昭示此牌楼为仙境之门，游人入门即可做神仙之游。

好，朋友们跟着我往上走，我们现在来到的就是蓬莱阁内唯一的佛教建筑“弥陀寺”。

弥陀寺始建于唐代，弥陀是阿弥陀佛的简称，为西方极乐世界的教主。

这里是弥陀寺的前殿，右边的是密迹金刚，左边的是那罗延金刚，两位金刚各手持宝杵，成为护卫寺院的第一道防线。

我们接下来参观一下弥陀寺的正殿，这里面供奉的是西方三圣和十八罗汉。

正中间的就是阿弥陀佛，其左协侍为观世音菩萨，右协侍为大势至菩萨。

阿弥陀佛的胸前有一“万”字符，这是古印度宗教的吉祥标志，象征太阳与火，在佛教中用来表示佛的智慧与慈悲无限。

阿弥陀佛是主宰西方极乐世界的教主，他能够接引念佛的人前往西方极乐世界，又叫“接引佛”。

观世音，是以慈悲救苦为本愿的菩萨，凡是遇难的人念叨他的名字，他就会顺着声音来救助，所以被称为观世音菩萨。

大势至菩萨，之所以称为“大势至”，据说，在他出行的时候十方土地都为之震动，所以得名。

旁边供奉的是十八罗汉，是佛的一群高足弟子。

在和尚之上，菩萨之下。

他们是奉佛祖的之命到世间拯救众生的，常住世间不涅磐(不进行生死轮回)。

出了弥陀寺拾级而上，这座牌坊叫做丹崖仙境坊，这四个字是董必武副主席1964年来蓬莱时题写的。

这是迈入仙境的第二道牌坊。

我们现在就来到了牌坊下面了，俗话说得好：牌坊下面站一站，无灾无难保平安。

仙境里面走一走，一生多福又多寿。

进入仙境自然就有神仙显灵，前面就是显灵门了。

显灵门是天后宫的宫门。

为了有最佳的游览线路，我们从这里先往西走，到龙王宫去参观一下。

龙王宫是蓬莱阁建筑群中最西端的一个单体，供奉的就是传说中四海龙王之首的东海王敖广。

古时候，渔民们驾一叶小舟行使在风浪里，安全得不到保障，自然就容易把福祸安宁和神灵联系起来，于是这笼罩着仙气的丹崖山就被渔民派上了用场。

唐代，渔民们便在丹崖极顶建起了龙王庙，北宋嘉佑六年，登州太守朱处约见这里山高水阔，景致秀美，便把龙王宫西迁到现在的地方，在龙王宫原址建起了巍峨壮观的蓬莱阁。

现在来到的就是龙王宫的前殿，里面供奉的是龙王的两位守门大将，东为定海将军，西为靖海将军，一定一静寓意着海面风平浪静，保佑渔民平安出海。

好，我们继续往前走，就来到了龙王宫的正殿。

中间端坐的就是东海龙王敖广。

他身边站的是八位判官。

我们先看东边的四位。

第一位是巡海夜叉，他负责夜间海上的巡逻，相当于现在的海上110。

第二位是千里眼，顾名思义，他一眼能望到千里之外。

后面的两位就是我们熟悉的雷公和电母了。

左边的四位第一位叫做赶鱼郎，他负责把海中的鱼赶到一起供渔民捕获，所以深受渔民的喜欢。

第二位是顺风耳，和对面的千里眼是兄弟，你可不要说龙王的坏话，否则他可是会听见的。

下面的就是风婆婆了，她手里拿的风口袋，只要把手松一松便会狂风四起。

最后一位就是雨神。

八位判官分工明确，各负其责，听命于龙王的调遣。

这里是龙王办公的地方，后面便是他休息的地方了。

后殿过去有龙王的木雕象和龙王出行的步辇、仪仗，那是人们为了求雨所设的。

古时候人们遇上酷旱，便到这里顶礼膜拜，然后头戴柳条帽高呼“求大雨”“求大雨”，抬着龙王的雕像走街串巷，走到哪儿两边住户都要端水泼洒，讨个吉利。

如缕求不应，便把龙王爷抬到烈日下暴晒。

当龙王大汗淋漓时，他就会兴云布雨了。

这也是龙王脸黑的原因。

经过子孙殿，接下来我们游览天后宫。

天后宫是蓬莱阁建筑群中规模最大的建筑单体，始建于北宋宣和四年(公元1120xx年)，占地面积3000多平方米。

首先我们看一下戏楼，每年正月十六为天后宫庙会，在这里会有戏曲演出为天后祝寿。

这上面的“观止矣”匾额，即“叹为观止”，意思是看了这里的戏，别处的戏就不需要再看了。

戏楼两侧各有红褐色巨石三尊，两两相对，象三台星座。

乾隆年间，时任山东学政、大书法家阮元命名此石为三台石，并刻石嵌在天后宫前殿外墙上。

后来知府张酋认为六尊巨石排列形状像极了八卦之一的坤卦，因此又称为坤爻石。

这六尊巨石，是开山建阁时留下来作为装点的，和山体连在一起。

古人认为：天为乾，地为坤，男为乾，女为坤，所以这个名字也昭示着天后宫里供奉的是一位女性海神。

我们先来看看前殿的两位门神，一是嘉应，一是嘉佑，是保护天后的神将，传说他们都是天后在莆田湄洲降伏的妖怪。

院内有一棵唐槐，已经有一千多年历史了，虽然树干已经中空，依然枝繁叶茂。

相传当年八仙中的铁拐李与吕洞宾在这里下棋，烈日当头，为了遮荫，铁拐李从他那宝葫芦里取出一粒树种，撒在地下，霎时间长出了这棵大树，于是浓荫蔽日，凉风习习，好不逍遥。

清道光十六年(公元1836年)，天后宫失火，烧毁宫观30余间，近在咫尺的这棵唐槐却安然无恙，实在是令人称奇!这个树还有个特点就是它的发芽和落叶都比别的树晚一个月。

我们往前走，进天后宫的正殿。

蓬莱阁的天后宫是我国北方最大的天后宫庙宇。

天后在南方称为妈祖，历史上确有其人，姓林，名默。

传说林默出生时，红光满室，异气飘香。

林默生下后，直到满月都不哭不笑，默默无声，于是她的父亲就给她起名“默”。

林默只活到了28岁并且终身未嫁，所以她的雕像用格子格了起来，意味着没出阁。

传说林默二十八岁时候，有一天在海上搭救遇险的船只，不幸被桅杆击中了头部，落水而亡。

后来人们都说：“人行善事，死后为神”，认为她是升天为神了，专门到海上搭救遇险的船只去了。

她死后不久，奉祀她的宫庙就应运而生，皇帝的封号步步升级，元代被封为天妃，康熙、乾隆年间被封为天后。

天后身边站的是四位侍女，东西两侧是八名站官，其中有四位是四海龙王，其余的西边第一个手持印盒是玉印官，掌管官印，相当于现在的办公室主任。

第二位手持环海司命，是为海神娘娘发布命令的。

东边的两位一个手持圣旨，下达天帝旨意，一个手持万法归宗，如果海中的鱼鳖虾蟹兴风作浪，他都记到这上面，属于哪个海的，就交给哪儿海龙王处置。

后殿是天后的卧室，门上的匾额“福赐丹崖”，是我国著名的书法家费新我题写的，意味天后娘娘把福气赐给每一位来到丹崖山上的人。

寝室里有东西两个厢房，因为天后娘娘有个习惯，双日睡东，单日睡西。

朋友们可以看看天后娘娘的床有什么特点，对了，那就是又长又窄，取得是长寿之意。

二楼也是娘娘的梳洗装扮的地方，因为在古代未出阁女子家的闺房外人不得轻易入内，所以二楼就不对外开放了。

另外，在这个寝宫的院落里，有一个极特别的地方，那就是东西厢房的屋檐下藏着四句诗。

大家不妨找找看。

这是清朝乾隆时登州知府陈葆光写的一首诗的前四句：“直上蓬莱阁，人间第一楼。

云海千里目，海岛四时秋。

”想那古代，承建者在砖坯上一一雕刻，而后入窑烧制成砖，再运到这里分别砌于四处檐下，两两相对，文序不乱，其独特之匠心，由此可见一斑。

游览完天后宫，现在我们就要登上蓬莱阁的主阁了。

我们从这边上去叫做“登阁求仙”，身到蓬莱及神仙嘛。

我说过了蓬莱阁始建于北宋嘉佑六年，至今已有千年的历史了。

与岳阳楼，黄鹤楼，滕王阁并称为中国四大名楼。

(正门上方悬挂的“蓬莱阁”横匾，为清代书法家铁保的手迹。

)蓬莱阁主阁高踞赭红色的丹崖山顶端，以大海蓝天为衬托，以田横峻岭为屏障，北望长山列岛，南临刀鱼水寨，登上高阁，确有超凡脱俗之感。

海山有雾的时候，让人感觉仙气缭绕。

凭栏远眺，各位可以看到，如今的蓬莱古城高楼迭起，广厦林立，已经成为一座现代化的海滨风景旅游城市。

西面的这座山叫田横山，那里是渤黄两海分界线的南端起点。

对面就是长山列岛，是由大小32个岛屿组成的，距蓬莱8海里。

我们进来看一下八仙，传说他们就是因为喝醉酒了才从这里乘坐各自的宝器漂洋过海的。

从右往左看，这是八仙中最丑的铁拐李，也是八仙中年代最久远、资历最深的一位，他的宝器就是前面的葫芦，里面装的是灵丹妙药，能治百病，不过现在看来只是对内伤有效，要不他怎么还治不好自己的腿呢?接下来的白须老翁就是年纪最大的张果老，他的宝器是渔鼓(一种乐器)和纸驴。

民间有张果老倒骑驴的传说。

他为什么要倒骑毛驴呢?有这样四句话可以作答：访过多少人，不如这老汉，不是倒骑驴，万事回头看。

告诫人们做事要谨慎，凡事三思而后行。

他旁边的何仙姑是唯一的一位女仙，她的宝器是手中的荷花。

八仙之首，便是端坐在中间的吕洞宾了，他的宝器是身后背着的宝剑。

长相最为帅气的是韩湘子，据说是韩愈的侄子，他的宝器是手中的洞箫。

那个袒胸露乳的是汉钟离，汉朝人，复姓钟离，故得名。

曹国舅的宝器是云板。

趴在凳子上的是年纪最小的蓝彩和，成仙的时候只有14岁，所以他不胜酒力先醉了，他的法器就是身边的花篮。

八仙过海究竟去了那儿里?说法不一，有的说是去给王母娘娘拜寿了，有的是说东渡日本了，不管怎样，神仙都是逍遥自在的，想去哪儿就去哪儿。

蓬莱阁二楼长度为13.75米，进深8.55米，四面绕以回廊，木栅格扶栏，东、西、北三面木屏风，北侧开窗，供游人凭栏观海。

南门外额书“碧海春融”，内额书“神州胜景”。

阁外北侧正中悬挂清代书法名家铁保手书的“蓬莱阁”匾额，字体雄健浑厚，历经浩劫得以幸免，十分珍贵。

西壁悬挂董必武1964年游览蓬莱阁时的题诗“来游此地恰当时，海国秋风暑气吹;没有仙人有仙境，蓬莱阁上好题诗。

”另有叶剑英元帅1960年的题联“蓬莱士女勤劳动，繁荣生活即神仙。

**20\_年介绍山东台儿庄古城的导游词范文(精)六**

夏季是旅游的季节，谁也不想错过这个旅游的大好机会，我也不例外。20xx年7月31星期三的的一大早，我们准备好东西，出门闻着新鲜的空气，听着小鸟的歌声，到了集合处，做上长途旅游车，开始了我的长岛之旅。

在坐汽车的这一路上，虽然是三个多小的时间，导游在车上组织玩“吃鸡”的游戏，每说鸡的一器官就发一顶帽子，当然每人只有一顶，如果没拿到帽子就表演节目。随后导游给我们介绍了长岛，一路上，我们是在欢声笑语中度过，非常充实，非常快乐。

长岛是中国的一个边界，四面环海，它离韩国和日本很近，所以，那里只有中国人才可以去。我们要从蓬莱坐船到长岛。听了这句放，我如果不是在车上，而是在陆地上，那我高兴得会蹦到天上去。常听人说“蓬莱仙境”这次我一定瞪大眼睛好好看看这个“仙境”。

下了车，我们坐上了船，因为这是我第一次坐船，所以兴奋得不得了，在甲板上看风景。

船靠岸时，向海水那一边看，船是在动的，而向岸看时船又是不动的，船先行驶到海中间时，风景是最美的，可以达到出神入化的境界。向一面看，真是天连碧水碧连天，水的尽头和天相交际，好美!而侧身向另一边看，一些黑乎乎的东西高低起伏，和云彩混合在了一起，我想那就是山吧，或者那就是岸边。海风拂在脸上，让人心旷神怡。天上的云，谈不上形态各异，不过非常奇特，有的环绕在一起而中间却有一个大洞;而有的似山非山高低起伏;有的却像雾一样环绕在群山周围。

出神入化的海平面，形状奇特的云，我仿佛进入了一个仙境般的图画。

是的，在船上看大海，它并不像平时我们所说的那样汹涌澎湃，它很柔和，像春风拂面，虽然有时大浪扑到甲板上，可是那是很少的情况。

夏季是海蜇和海带的繁殖季节，所以它们是顺着海水飘的，每当发现一个海蜇我都很高兴，因为海蜇的颜色跟水差不多。在我印象中最深刻的是那个大海蜇，如果把它捞上来，大概有30多斤重吧!

海里的景色使我喜欢上了海，它真得好美丽!

上了岸，我们到了“渔家乐”，分配房间后，渔家大嫂便把香喷喷的饭菜摆到了桌子上，一共三桌，每桌10人，大家围在一起吃饭，像家人团聚一样，有说有笑，给我的第一感觉是——我到家了，今天所有的家人在这里团聚。

下午，我们开始了长岛的旅程。首先我们来到了九丈崖，在这里，我看到了不少非常好看的景物。

走进景区，一直向前走，一座高大的悬崖清晰可见——那就是——九丈崖。九丈崖是在海边，非常高。听导游解说后，才知道原来这个悬崖并不只有九丈高，而是在以前九是数位字中的最高位。

虽然这个景区的名字是“九丈崖”，可是在这个景区中，还有很多在其它地方看不到景物，比如说：八仙过海中唯一的女神仙——何仙姑的神像、幸运石等，非常好，真的好美。走时我们走得是一个隧道，它是由防空洞改建而成，有时墙壁上还有很多图案。

九丈崖真的好美，可是时间是短暂的，因为我们向下一个景点——“月牙湾”出发，我想那里一定有更美的景色在等着我们!

在去月牙湾的这一路上，我看到了一些风车，它们是用来发电的。在路上群山环绕，偶而也看到一些小村庄。群山环绕着我们，而云彩又像一层薄雾一样环绕着群山。长岛好美!

到了目的地我们便开始了我们的自由活动。月牙湾是因为它的海水和海摊交接的地方像一个月牙而得名，它的鹅卵石非常漂亮。我在海滩上捡石头，它的石头实在是太漂亮了。我捡了这个又认为那更好看，捡了那个又认为另一个更好看，因为导游说过不让捡太多的石头，所以我是黑瞎子掰玉米——掰一个，扔一个，它们哪一个都很好看，让我看得眼花缭乱，最后留下了几个最如意的，去看海豹表演了。

海豹表演很有趣，捡球、跳圈等样样精彩，比起海豚表演一点也不逊色。

看完海豹表演，我们回到我们的住所——“渔家乐”，黄昏笼罩着大地，夜幕渐渐降临，美好的一天即将结束，它是那么的充实和快乐。而让我们向往的明天是不是会更加快乐呢?

今天是旅游的最后一天，我们来到了另一个景点，在这里，我们看到了望夫礁，对于这个大石头的名字，有一个美丽的传说：

很久以前，男人都是靠打鱼维持自己的家，有一对母子，每天丈夫出去打鱼，母亲就抱着自己的孩子，到一块岩石看着海，等着自己的丈夫打鱼回来。有一次她的丈夫遇难了，可是，她们母子俩还在等，最后，她们变成了这一块石头，就是现在的“望夫礁”。远远望去，看见一个女人抱着自己的孩子眺望着茫茫的大海，很逼真。

长岛的许多景物，背后都有一个美丽的故事。独一无二的景物与色彩斑谰的传说相互映，让人感觉美上加美。

时间总是这样无情，一转眼，两个小时过去了，我们来到我们的住所——渔家乐，吃完饭，休息了一会儿，我们踏上了回归的旅程。

长岛，美丽的长岛，可爱的长岛，我要跟你说再见了，我会记住你的，我还会再来看你!

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！