# 关于山西景点概况导游词范本

来源：网络 作者：寂静之音 更新时间：2025-01-21

*关于山西景点概况导游词范本一元朝末年，元政府连年对外用兵，对内履行民族压迫，加之黄淮流域水灾不断，饥馑频仍，终于激发绵延十余年的红巾军起义。元政府予以残酷的弹压，争域夺地的殊逝世之战时有产生，两淮、山东、河北、河南庶民十亡七八。元末战乱的创...*

**关于山西景点概况导游词范本一**

元朝末年，元政府连年对外用兵，对内履行民族压迫，加之黄淮流域水灾不断，饥馑频仍，终于激发绵延十余年的红巾军起义。元政府予以残酷的弹压，争域夺地的殊逝世之战时有产生，两淮、山东、河北、河南庶民十亡七八。元末战乱的创伤未及治疗，明初“靖难之役”又相继而至。冀、鲁、豫、皖诸地深受其害，多少成无人之地。在元末战乱时，蒙古地主武装察罕贴木儿父子统治的“表里江山”――山西，却是另外一种气象，绝对显得安定，风调雨顺，连年丰产，较之于相邻诸省，山西经济繁华，人丁旺盛。再者，外省也有大批难民流入山西，以致山西成了人口稠密的地区。明朝消亡元朝后为了巩固新政权和发展经济，从洪武初年至永乐十五年，五十余年间组织了八次大规模的移民运动。

晋南是山西人口浓密之处，而洪洞又是当时晋南最大，人口最多的县。据记录，明朝时在洪洞城北二华里的贾村西侧有一座广济寺，寺院巨大，殿宇巍峨，僧众良多，香客不绝。寺旁有一棵“树身数围，荫遮数亩’”的汉槐，车马大道从树荫下通过。汾河滩上的老鹞在树上构窝筑巢，星罗棋布，甚为壮观。明朝政府在广济寺设局驻员集中办理移民，大槐树下就成了移民会聚之地。

晚秋季节，槐叶凋零，老鸦窝显得非常醒目。移民们临行之时，凝眸高大的古槐，栖身在树杈间的老鹞一直地发出声声哀鸣，令分离故乡的移民潸然泪下，频频回想，不忍离去，最后只能看见大槐树上的老鹤窝。为此，大槐树跟老鹤窝就成为移民惜别故乡的标记。“问我祖先何处来，山西洪洞大槐树。先人故里叫什么，大槐树下老鸹窝。”这首民谣数百年来在我国很多地域广为流传。(据我老家的村民说，我们村就是那个时候从大槐树迁徙出来，以空虚北部边防的，村里的家谱也恰是从那个时候记起的。)

明初从山西洪洞等地迁出的移民重要散布在河南、河北、山东、北京、安徽、江苏、湖北等地，少局部迁往陕西、甘肃、宁夏地区。从山西迁往上述各地的移民，后又转迁到云南、四川、贵州、新疆及东北诸省。如斯长时间大范畴有组织的大范围迁徙，在我国历史上是常见的，而将一方之民散移各地，仅此一例罢了。明政府推行移民垦荒振兴农业的政策，固然其目标是坚固封建王朝的统治，但客观上弛缓了社会抵触，调动了农夫的出产踊跃性，使农业生产逐渐得到恢复，边防强固，社会安宁。

民国二年，宦游山东的贾村人景大启告老还乡后，集资建筑了碑亭、茶室等。碑亭建在本来的古大槐树处，亭虽不大，但雕梁画栋，飞檐斗拱，精致小巧。亭中直立青石碑一座，刻有“古大槐树处”五个隶体大字。碑亭反面，刻有碑文，简述移民事略。亭前靠西一侧，建有茶室三间，以备寻根游人歇憩品茗，茶室楣匾题字为“叶落归根”。碑南二十余米处建有牌坊一座，横额雕刻着“誉延嘉树”，另一面刻有“庇荫群生”。八十年代初，洪洞县政府重修并扩建了大槐树公园。

在这里还传播着一些有关迁徙的故事。辛亥革命后，袁世凯命山西巡抚张锡銮率卢永祥第三镇兵进攻山西革命军，所到之处肆意抢掠。到洪洞后，士兵来到古大槐树处，纷纷下马罗拜，相互传言：“回到大槐树老家了。”岂但没抢掠，而且将财物供施于大槐树下。大槐树“御灾抗患”之功为人们所称道。

传说当年移民时，官兵用刀在每人小趾甲上切一刀为记。至今凡大槐树移民后裔的小趾甲都是复形(两瓣)。“谁是古槐迁来人，脱履小趾验甲形。”你若有兴致，不妨自我查看。

当时，为避免移民逃跑，官兵把他们反绑，而后用一根长绳联结起来，押解着移民上路。人们一步一回首，大人们看着大槐树告知小孩：“这里就是咱们的老家，这就是我们的家乡。”至今移民后裔不管家住在何方何地，都说古大槐树处是自己的故乡。因为移民的手臂长时光捆着，胳膊逐步麻痹，未几也就习惯了，当前迁民们大多爱好背着手走路，其后裔也因循了这种习惯。

在押解进程中，因为长途跋涉，常有人要小便只好向官兵讲演：“老爷，请解手，我要小便。”次数多了，这种口头的恳求也趋于简略化，只有说声“老爷，我解手”，就都清楚是要小便。尔后“解手”便成了小便的代名词。

迁民到了新的寓居地点，一片荒原，只好用自己辛苦的双手建屋造房，开荒种地，不论干什么，都会联想起故乡的山山水水。为了寄托对故乡的怀念，大多在自己新房的院子里，大门口栽种槐树，以表对故乡的迷恋和悼念之情。有些移民到迁徙地后，以寄籍命名村名，如北京郊区有赵城营、红铜(洪洞)营、蒲州营、宗子营等，表明这些居民是当年从赵城、洪洞等地迁去的。

祭祖小屋里贴着一张“古槐后裔姓氏表”，该表上共有四百五十姓，供奉着他们的牌位，这大大超过了百家姓。他们都是六百年前移民到全国各地的，经由收集收拾，公诸于墙，以便寻根查询。近年来，大陆大众竞修家谱，海外同胞寻根祭祖，纷纭查问本人同大槐树的血统关联。

**关于山西景点概况导游词范本二**

(景点概况)大槐树寻根祭祖园曾经汇聚了明初上百方人的移民洪流。说到槐树，也就是国槐，在我国北方随处可见，但在山东、河南、河北等地，一提起槐树，许多人想到的是“问我祖先在何处，山西洪洞大槐树”。为什么呢?因为大槐树目赌了中国历史上规模最大、时间最长、范围最广的移民壮举，600多年来一直被千百万移民后裔作为“老家”的标志。

为了满足移民后奇寻根祭祖的愿望，早在1920\_年，洪洞县民间就自发捐款据捐物，在古大槐树处修建了遗址公园。经过近百年的发展，现在的古大槐树处，已经成为集移民古迹、祭祖活动、民俗游览为一体的寻根祭祖圣地。

(“根”字影壁)这个八字影壁上面，雕刻的是民间的吉祥图案，中国有句老话叫“树高千丈，叶落归根”，一个人不论走到哪里、身居何地，都对“老家“有着深深的思念，对家的“根祖”有着情感的眷恋。影壁上这个大大的“根”字，就饱含了槐乡人民浓浓的桑梓之情，凝聚了大槐树移民后裔的悠悠思乡之意。

为什么这样说呢?请看这个隶体“根”字，不仅笔力雄健，而且隐含象形。“木”偏旁就像一个人昂首甩手走路的样子，象征现在的移民后裔纷至沓来，急切回到老家”的情景;“根”字的最后一笔，又像一个人正在迈步行走的脚，象征明代移民外迁时久久不愿落下的沉重步伐。

两旁的“饮水”、“思原”4个篆体字中，“原”字没有三点水，是因为在篆体字的结构中，原来的“原”和源头的“源”没有区别，同时又寓有回到故乡、追本溯“原”、不忘祖先之意。

(移民雕塑)这3组移民情景雕塑，形象地展示了大槐树移民的历史。元未的镇压农民起义、明初的“靖难之役”，造成了中原人口的锐减。战争过后，致使中原地区水、旱、蝗、疫等灾害连年发生，造成中原大地“赤地千里少人烟”。全国人口由宋朝顶峰时期的近1亿下降为元未的5000多万，其中的逃户、流民还占了一半。

明初的洪洞大槐树移民，是中国历史上官方有组织、有计划的最大的一次移民。山西作为重点省份，50多个县都有移民，主要迁往河北、河南、山东、安徽、北京，涉及今天的18个省、500多个县市。为了实施移民屯田的基本国策，明朝在山西派了3位国公、10位侯爷、1位伯爵、10位都督和1位指挥，也就是有20多位开国元勋、带兵将帅先后负责了大移民。

为什么山西会成为移民重点省呢?因为山西地势复杂，易守难攻。元未农民起义军虽然多次进攻山西，但是屡屡败北，客观上使得山西避免了长期战乱。加之山西风调雨顺，连年丰收，社会安定，经济繁荣，人口达到403.4万，比河南、河北加起来的378万还要多。山西又紧靠中原地区，所以就成了主要的移民迁出地。第二组雕塑体现的就是大槐树下老人在与他的子女依依惜别、旁边那位官员正在办理迁民手续的故事。

(过厅)过厅正中檐下，这首七律诗的上半部分“生生死死说前因，同是杨侯国里人。莫道源渊无考证，私家记述最为真”大意是说：移民们世世代代都在讲移民的故事，说他原先都出自杨侯国，这种说法不是没有依据，在收集到的大量民间家谱、碑记和地方志中，都有翔实的记录。

诗中的“杨侯国”就指洪洞县。西周时的洪洞即杨侯国，周康王封他的堂弟就是唐叔虞之子姬杼(zhu)为“杨侯”。遗址就在洪洞县城东南9公里的范村。范村附近出土过包括国家一级文物“杨侯鼎”在内的东周青铜器。

春秋时，晋国灭杨侯国改置“杨县”。秦汉以前，古人多以地为姓，杨县即后来的洪洞县，这里便成了杨姓最早的发源地。公元620\_年即隋义宁元年，李渊、李世民父子起兵太原，南下霍邑(今霍州市)，改杨县为“洪洞”，以壮军威，为的是取代隋朝杨广的统治。

在“古槐逢春”、“荫庇九州”这两间屋子里，我们从槐树照片、移民后裔的来信中，以感受到他们对老家的那份眷恋之情。大槐树寻根祭祖园的建设，离不开每一位槐乡后裔的支持，这一片寻根祭祖碑林就是最好的证明。

(迁民壁画)相传首次移民，尽管朝廷给了每个人15亩地、1头牛、3年不用缴税收的优惠政策，但人们还是不愿离家迁往外地。于是，各地政府就用欺骗手法来强行移民。这一幅壁画就是根据记载和民间传说绘制的移民的悲惨情景。您看，画面上的老百姓都在哭喊，许多移民手折槐枝作为离别老家的念想。

后来的十几次移民，官府就不能再欺骗老百姓了，于是就采取了强制手段。请看，画上的大槐树旁边，是官府强迫人们登记、发放川资、办理凭照即户口迁移证的“办公桌”。各地官府还以男丁为主，实行“四口之家迁一，六口之家迁二，八口之家迁三”的强制政策，强迫人们迁往他乡。

(古大槐树处)眼前这座“古大槐树处”碑亭，建在第一代大槐树的遗址上。碑亭后边的茶室、牌坊，是槐乡父老于1920\_年修建的。茶室是免费接待远方寻根的游子喝茶休息的地方。牌坊背额镌刻的“荫庇群生”4字，记载了辛亥革命时，大槐树让拱洞人民避免了一场兵祸灾难的故事。

许多移民后裔的家谱上，都记载有洪洞大槐树上的老鹳窝。民间还流传这样一首民遥：“问我祖先在何处?出西洪洞大槐树。祖先故居叫什么?大槐树下老鹳窝。”这是因为当年移民外迁时，渐行渐远，房屋不见了，村庄不见了，最后看见的就是大槐树和老鹳窝，从那时起，大槐树、老鹳窝就成为移民记忆中最后的老家标志，成为了老家的代名词。

第一代古槐已不复存在，后人便以碑代树，世代水传大愧树下的历史故事。但是值得庆幸的是，在古槐遗根的东侧又同根滋生出了第2代、第3代槐树……它们和唐代的石经幢、树上的老鹳窝，都是移民记忆中的见证，移民后裔心中的丰碑。

其实，大槐树的后代早已远播全国、枝繁叶茂。直到今天，冀、鲁、豫各省的许多村庄人家都有一种习惯，就是把槐树看成吉祥树，种植在庭院里、大门口和大路两旁。槐树长大后，凡是老槐树都被视为“神树”而供奉。据说，这种习惯就来自当年移民“竞折槐枝”、迁到新居全家栽种的做法。600多年后，洪洞大槐树移民的子孙后代，已经遍布海内外，正如\_同志来到这里说的：“全球凡有华人的地方，就有大槐树后裔。”

(祭祖湖源)正是源于选种共同的“老家”认同和”老家”民风的波迁四方，才有了千百万移民后裔自发地回到洪洞“老家”寻根祭祖。每年的清明节、中元节、寒衣节，洪洞槐树都要举办大型祭祖活动，前来寻根祭祖的人络绎不绝。供奉有1230个移民先祖姓氏牌位的祭祖堂，便成了移民后裔虔诚进祭的“圣殿”。

祭祖堂正北的献殿，在古代是祭祀场所，里面的祭坛和祭祀表演，既可以体验祭祀文化，也能够提供祭祖服务。祭祖堂东边的望乡阁和西边的溯源阁，分别是品一品家乡水、叙一叙老乡情、选购一些“老家”物品的地方。

各位也可到民俗游览区体验一下移民先祖的生活情景，或者到移民实证馆，看一看迁民圣旨、府县官印、移徙执照、洪武通宝和永乐通宝。尤其那些买卖契约、分家文书、家谱、神抵、牌位、碑碣等，仿佛仍在显示着迁民们对“老家”的深深思念。

**关于山西景点概况导游词范本三**

大家好!首先，我代表旅行社欢迎您参加本次旅游活动。希望通过我的讲解陪伴您这次美好时光。

人云：“不到晋祠，枉到太原。”又有人说：“初到太原的人，不去参观晋祠，犹如外国友人到北京未去游览紫禁城那样遗憾。”所以到了太原一定要去晋祠看看。晋祠位于山西太原市西南悬瓮山麓，是集中国古代祭祀建筑、园林、雕塑、壁画、碑刻艺术为一体的唯一而珍贵的历史文化遗产，也是世界建筑、园林、雕刻艺术中心。位于太原市区西南25公里处的悬瓮山麓，为古代晋王祠，始建于北魏，是后人为纪念周武王次子姬虞而建。全国重点文物保护单位之一。姬虞封于唐，称唐叔虞。虞子夑继父位，因临晋水，改国号为晋。因此，后人习称晋祠。北魏以后，北齐、隋、唐、宋、元、明、清各代都曾对晋词重修扩建。

晋祠是具几十座古建筑的中国古典园林游览胜地。环境幽雅舒适，风景优美秀丽，素以雄伟的建筑群、高超的塑像艺术闻名于世。游晋祠，可按中、北、南三部分进行。中，即中轴线，从大门入，自水镜台起，经会仙桥、金人台、对越坊、献殿、钟鼓楼、鱼沼飞梁到圣母殿。这是晋祠的主体，建筑结构严谨，具有极高的艺术价值。北部从文昌宫起，有东岳祠、关帝庙、三清祠、唐叔祠、朝阳洞、待风轩、三台阁、读书台和吕祖阁。这一组建筑物大部随地势自然错综排列，以崇搂高阁取胜。南部从胜瀛楼起，有白鹤亭、三圣祠、真趣亭、难老泉亭、水母楼和公输子祠。这一组楼台计峙，泉流潺绕，颇具江南园林风韵。此外最南部还有十方奉圣禅寺，相传原为唐代开国大将尉迟恭的别墅。祠北浮屠院内有舍利生生塔一座，初建于隋开皇年间，宋代重修，清代乾隆年间重建，为七级八角形，高30余米，每层四面有门，饰以琉璃勾栏。登塔远眺，晋祠全景历历在目。 晋祠，初名唐叔虞祠，是为纪念晋国开国诸侯唐叔虞而建。叔虞励精图治，利用晋水，兴修农田水利，大力发展农业，使唐国百姓安居乐业，生活富足，造成日后八百年的风调雨顺，国泰民安，呈现出一派兴旺景象。叔虞死后，后人为纪念他，在其封地之内选择了这片依山傍水，风景秀丽的地方修建了祠堂供奉他，取名“唐叔虞祠”。叔虞的儿子燮父继位后，因境内有晋水流淌，故将国号由“唐”改为“晋”，这也是山西简称“晋”的由来，祠堂也改名为“晋王祠”，简称“晋祠”。

在漫长的岁月中，晋祠曾经过多次修建和扩建，面貌不断改观。南北朝时，文宣帝高洋，推翻东魏，建立了北齐，将晋阳定为别都，于天保年间(公元550——559年)扩建晋祠，“大起楼观，穿筑池塘”。隋开皇年间(公元581—620xx年)，在祠区西南方增建舍利生生塔。唐感观二十年(公元 646年)，太宗李世民到晋祠，撰写碑文《晋祠之铭并序》，并又一次进行扩建。宋太宗赵光义于太平兴国年间(公元976—983年)，在晋祠大兴土木，修缮竣工时还刻碑记事。宋仁宗赵祯于天圣年间(公元1023——1032年)，追封唐叔虞为汾东王，并为唐叔虞之母邑姜修建了规模宏大的圣母殿。

自从北宋天圣年间修建了圣母殿和鱼沼飞梁后，祠区建筑布局更大为改观。此后，铸造铁人，增建献殿、钟楼、鼓楼及水镜台等，这样，以圣母殿为主体的中轴线建筑物就次第告成。原来居于正位的唐叔虞祠，坐落在旁边，退处于次要的位置了。

晋祠最著名的建筑为圣母殿，创建于宋代天圣年间(公元1023—1032年)。圣母传为姬虞之母邑姜。圣母殿原名“女郎祠”，殿堂宽大疏朗，存有宋代精美彩塑侍女像43尊(含后补塑2尊)，这些彩塑中，邑姜居中而座，神态庄严，雍容华贵，凤冠霞披，是一尊宫廷统治者形象。塑像形象逼真，造型生动，情态各异，是研究宋代雕塑艺术和服饰的珍贵资料。

鱼沼飞梁，建于宋代，呈十字桥形，如大鹏展翅，位于圣母殿前，形状典雅大方，造型独特，是国内现存古桥梁中仅有的一例。

金人台四尊铁人姿态英武，因铁为五金之属，人称之为“金人台”。西南隅的那尊铁人，铸于北宋绍圣四年(公元1097年)，已有八百多年的历史，不但保存完整，而且神态威武，英姿勃勃，气概不凡，销明甲亮，闪闪泛光，颇为独特。据说，一年夏天气候特别炎热，身披铁甲的西南隅的铁人忍受不了这难熬的痛苦。独自走到汾河边，只见汾河滔滔而流，怎么过河呢，铁人犯了愁。正在着急，忽见从上游不远沿岸边驶下一条小船。铁人赶忙上前招呼，要求船家把他渡到对岸。船家沉吟一阵，方才慢腾腾地说：“渡你一人，人太少，可再稍候一时，再等等有无旁人。”铁人一焦急，赶忙说道：“你能渡过我一个，就算你有能耐啦”船家看了看铁人说：“你能有多重，一只船不止装一人，除非你是铁铸的。”话一落音，一语道破了铁人的本相。瞬间，铁人立在汾河边，纹丝不动，怎么这人不说话了?船家抬眼一看，面前立着一位铁人。多眼熟啊，嗬，可不是嘛，是晋词的铁人。船家不敢怠慢，赶忙找了一些乡亲，把铁人抬回金人台。圣母勒令手下将领，把铁人的脚趾上连砍三刀，表示对铁人不服从戒律的惩罚。今日的铁人，脚上还留着连砍三刀的印痕。

唐碑亭，即“贞观宝翰”亭。亭内陈列唐太宗李世民手书碑刻“晋祠之铭并序”。 全碑1200多宇，书法行草，骨骼雄健，笔力奇逸含蓄，有王羲之的书法神韵，是书法艺术的珍品。圣母殿右侧，是千年古树“卧龙周柏”。难老泉，俗称“南海眼”，出自断岩层，终年涌水，生生不息，北齐时有人据《诗经鲁颂》中“永锡难老”之句起名“难老泉”。周柏、难老泉、侍女像誉称“晋祠三绝”。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！