# 关于崇圣寺三塔古城导游词简短(8篇)

来源：网络 作者：心如止水 更新时间：2025-01-18

*关于崇圣寺三塔古城导游词简短一大理三塔立在苍山之麓,洱海之畔.湖光山色把三塔打扮的分外妖娆,而三塔对持,金碧交辉,又把苍山洱海点缀得更加秀美.大理三塔就象美丽而多情的白族少女,以其独特的卓越风姿,迎接着四面八方的游客.据载,大理三塔原是崇圣...*

**关于崇圣寺三塔古城导游词简短一**

大理三塔立在苍山之麓,洱海之畔.湖光山色把三塔打扮的分外妖娆,而三塔对持,金碧交辉,又把苍山洱海点缀得更加秀美.大理三塔就象美丽而多情的白族少女,以其

独特的卓越风姿,迎接着四面八方的游客.据载,大理三塔原是崇圣寺的一部分,如今寺院已在历代的战乱和灾害中毁坏,而三塔却历经千余年沧桑而保存了下来,这不能不说是一种历史的文化缘分.

三塔之中主塔又名千寻塔,建于唐代南诏国时期(公元836年),高69.13米,是16层方形密檐式空心砖塔,造型与西安小雁塔相似,为唐代典型的塔式之一----密檐式塔.说到这里,我们脑海里一定会浮现出我们所见过的一些形态各异的塔.大家知道塔按形式可以分为几种吗?还是让我来告诉大家吧!一般来说可分为4种:楼阁式,如西按大雁塔;密檐式,如西按小雁塔;覆钵式,如北京妙应寺白塔;金刚宝座塔,如北京真觉寺金刚宝座塔.听到这里,有人禁不住会问:西按的小雁塔,杭州的雷锋塔和大理千寻塔都是密檐式塔,它们又有什么不同之处呢?大理千寻塔高69.13米,而西安小雁塔仅高46米,如果把小雁塔比做苗条端庄的少女,那么在千寻塔面前也会黯然失色.杭州的雷峰塔建于宋代,只有5层,而大理千寻塔建于唐代,高16层,历史的久远和建造技法的高超无一不显示出大理三塔独特的魅力.尤其是明正德九年(公元1520xx年)大地震,千寻塔\"裂二尺许,形如破竹\",但\"旬日复合\";民国十四年(1920xx年)强地震,大理城十室九塌,而千寻塔仅塔刹震落,金鹏倒毁.这不能不说是奇迹.大家仔细看一定发现了塔前照壁上刻有\"永镇山川\"四字,字体苍劲有力,耐人寻味.为什么 千寻塔底座会有\"永镇山川\"四字呢?因为在历史上,大理是一个多水患的地方,\"永镇山川\"反映了当时修建三塔的一个重要原因是镇伏水患.同时,这四个字也体现了大理三塔的重要历史地位.顺便提一下,古往今来,塔的功能大致可以分为崇扬佛教,镇灾降邪,观赏三种.而千寻塔兼具三种功能于一身,具有教高的文化艺术价值....

千寻塔还在令我们叹为观止,分立在大塔之后的南北两小塔又引起了我们的注意.两小塔分立于大塔西南,西北两面,均距主塔70米,与主塔成等腰三角形.它们是五代时期大理国建造的,两小塔形制一样,均为10层,高42.4米,为八角形密檐式空心砖塔.三塔各据一方,形成三足鼎立之势.从远处看,三塔浑然一体,气势雄伟,具有古朴的白族民族风格.

这里我还要告诉大家三塔具有不同于内地塔的两个特点:一是三塔层数均为偶数,而内地塔多为奇数.二是中原塔由基座向上直线收缩,下大上小,呈矩梯形;而三塔上下较小,中部较大,外部轮廓呈曲线,具有曲线美,与中原塔相比更为挺拔俊秀.

大理三塔千百年来历经岁月的沧桑和风雨的洗礼,仍巍然屹立.成为研究大理国历史及文化的重要实物资料.在当时,大理国的白族居民就能建造高达69米堪称中国南方第一塔的千寻塔,无疑是一个历史的奇迹.千余年来千寻塔是如何建成的一直是一个谜.相传古时修建三塔,采用的是垫一层土修一层塔的方法,塔修好后,将土筑层挖去,让塔显现出来,故三塔的建造方法一直都有\"堆土建塔\"和\"挖土现塔\"之说.由此也不难想见,南诏时期的大理已经呈现出经济繁荣,文化异彩纷呈,民族团结的空前盛况.1978年,在对三塔进行大规模维修时,在千寻塔内发现了佛教文物600余件,其中有大量的佛像和写本佛经,还有一尊金质观音像,极为珍贵.这些发现,揭开了古代大理这个\"佛国\"的神秘面纱.据载,南诏时期云南境内有小寺三千,大寺八百.当时大理崇圣寺成为佛教活动中心,而大理也被称为\"佛国\",\"妙香国\".透过三塔,我们不难想像佛教文化对大理的深刻影响.

三塔参观完了,我们可以到\"钟震佛都\"的钟楼和雨铜观音殿去看一看.此钟与三塔崇圣寺的镇寺之宝,筑于南诏建极十二年,惜已毁于清咸丰年间,现在这口巨大铜钟是为庆祝香港回归祖国,按南诏建极大钟旧制而新造的,高3.86米,口径2.138米,重16吨多.钟楼高19.97米,取香港1997年回归祖国之意.钟楼后面是雨铜观音殿,里面供奉着云南最大最高的室内观音像---雨铜观音.雨铜观音像原铸于南诏建极十三年,可惜文革时期被毁,重铸造的雨铜观音像依据清末遗寸照片精心复制,高8.6米,加上莲花座和须弥座总高12.6米.莲花座与观音像为铜像贴金,重11吨.造型如唐吴道子所绘细腰颇足观音像,又有大理地区男身女相的特点.

**关于崇圣寺三塔古城导游词简短二**

欢迎大家来到素有“文献名邦”之称的大理旅游。

大 理

大理是滇西高原上的一座美丽的城市，是白族的主要聚居地，竖务院批准的首批国家级历史文化名城之一，并且竖家重点风景名胜区。

大理古称叶榆，因五代时白蛮首领段思平建立了大理国而得名。唐宋时，大理是云南的政治经济文化中心。

大理的名胜有苍山、洱海、古城及蝴蝶泉，我们今天要游览的是崇圣寺三塔，它已成为大理旅游的标志。

崇圣寺概况

崇圣寺位于大理古城北1.5公里处，东临洱海，西靠苍山应乐峰。

崇圣寺建成的时间为南诏国后期，为南诏国第十代王劝丰佑时(824—859年)所建。建成之后即为南诏国和大理国时期佛教活动的中心，到大理国时成为著名的皇家寺院。故崇圣寺有“佛都”之誉。

崇圣寺又名三塔寺，也就是我国明代旅行家徐霞客在《滇游日记》中所写的三塔寺和现代武侠小说大师金庸在《天龙八部》中所提到的天龙寺。崇圣寺壮观的庙宇建筑在清咸丰同治年间烧毁，只有三塔完好地保留下来。

崇圣寺中的“圣”指的售音，大理地区观音崇拜极盛，一年一度的三月街也称观音街。《续云南通志》记载：“崇圣寺前有三塔，寺内有观音像，高二丈四尺，唐蒙时董善明铸。”

1961年3月，被国务院公布为全国首批重点文物保护单位。20xx年被评为全国aaaa级旅游区。

崇圣寺到了，请随我下车。

塔的基本知识

进入大门，我们就能清楚地看到位于台阶之上的三塔。前方正中较大的称千寻塔，两侧位置靠后的塔规模较小一些。

塔起源于印度，最早用于藏佛的舍利，形状为一个半圆形坟冢。传人中国后，与中国传统建筑相结合，演化出丰富的形式，有楼阁式、密檐式、覆钵式、金刚宝座式等。我们现在看到的三塔均为密檐式。

大理地区盛行建塔，除三塔外，还有一塔、蛇骨塔等。

千寻塔

千寻塔全名为“法界通灵明道乘塔”，建于唐代南诏劝丰佑时期，据说是唐代恭韬、徽义两位工匠用了48年时间设计建造的。

千寻塔矗立在两层高大的台基上，塔高69.13米，共有16层，是我国少有的层数较多的偶数层塔。

塔的结构为密檐式空心砖塔，塔心中空，古时有井字形楼梯供人攀登。

自下而上由塔基、塔身和塔刹三部分组成。塔身每层正面中央开券龛，龛内有白色大理石佛像一尊，两边龛为窗洞。两层窗洞的方向交替错开，以利于塔内的采光和通风，同时交错开窗有利于塔的坚固性。

塔檐越往上间距越小，自第三、四层起逐渐向内收束，最后收束于塔顶。使得塔身的外形轮廓不是僵硬的直线向上，而是呈上下向内收，中部微凸的曲线，其形制与西安小雁塔略同。

以前塔顶四角各有一只铜铸的金翅鸟，传说用以镇压洱海中的龙妖水怪。

照 壁

塔正中朝东一面有一照壁，照壁上有“永镇山川”四个楷书大字，每个字高1.7米。为明代黔国公沐世阶所书。

题这四个字的原因有两种说法，一种认为大理地区水患多，“永镇山川”意在镇服水患，塔顶的大鹏金翅鸟也是镇龙之物;另一种说法是大理被纳入明朝的版图后，镇守云南的黔国公(沐英之孙沐世阶)题下“永镇山川”意在誓死镇守云南山川。 。

小 塔

南北两座小塔与千寻塔在平面布局上呈一等腰三角形，距千寻塔的距离均为70米，两小塔相距97.5米。

它们的建筑年代晚于千寻塔，大约在大理国时期，相当于中原的五代时期(公元12世纪左右)。

两座小塔均为十层八角形密檐砖塔，高42.19米，每层分别雕券龛、佛像、莲花等，塔身外涂抹一层白色泥皮，塔顶有伞形铜铃和三只铜葫芦。 l

特 点

对于三塔，我们可以总结出以下三大特点：

①千寻塔为16层，小塔为lo层，均为偶数层塔，与中原盛行的奇数层塔截然不同;

②千寻塔的外形轮廓是上下向内收缩，中部凸出，呈现出柔和的曲线美;

③据说建造三塔时采取了“堆土建塔，挖土现塔”的建筑方式。

三塔建成1000多年以来，经历了长期的风雨剥蚀和多次地震的考验，塔基依然稳固，塔身也未见明显倾斜(据载，明正德己亥年，即公元1520xx年5月6日大地震，城内房屋倒塌99%，而三塔岿然不动，仅震落千寻塔塔顶宝刹，可见三塔具有很高的建筑技术水平)

路中这块石头是有名的蛙鸣石，用石头撞击它会发出青蛙的鸣叫声。

文物陈列馆

绕过三塔，路的两旁这两个陈列馆是崇圣寺三塔文物陈列馆，里面陈列着在维修三塔的过程中发掘出土的南诏、大理国时期的各种文物680余件。其中包括了《金刚般若经》图卷、《大陀罗尼经》、纯金观音像、金质释迦牟尼坐像等以及大量珍珠、玛瑙、水晶、珊瑚、绘画等珍贵文物，具有较高的历史价值，是研究南诏、大理国历史的实物资料。

正面这座楼就是南诏建极大钟的钟楼，右边有一个三塔聚影池，在这里可以欣赏到“六塔”。

钟 楼

南诏建极大钟钟楼，原名为胜概楼，始建于南诏建极十二年(公元871年)，为重檐木构建筑，毁于清咸丰同治年间，现在我们看到的这座楼重建于1997年，高19.97米。

原来的大钟称为“建极大钟”，铸于南诏建极十二年(公元871年)，徐霞客曾在《滇游日记》中这样写道：“钟极大，径可丈余，而厚及尺，其声闻可八十里。”当时大理著名的十六景中有一景就是“钟震佛都”。寺内的巨钟与大殿同时毁于清咸丰至同治年间，现在重铸的建极大钟，是由北京古钟博物馆据史料设计，由南京晨光机器厂铸造。钟高3.86米，直径2.138米，重16.295吨。目前为中国第四大钟，云南第一大钟。

钟外壁铸有精美的图案：上层为六幅波罗蜜图案，分别为妙法波罗蜜、胜叶波罗蜜、慈音波罗蜜、金刚波罗蜜、智宝波罗蜜和大轮波罗蜜;下层为六幅天王像，分别是：多闻天王、天主帝释天王、持国天王、增长天王、大梵天天王和广目天王。

钟楼的后面是雨铜观音殿。

雨铜观音殿

雨铜观音殿为五开问单檐歇山顶木构建筑，毁于期间，于1999年重建。殿高29.99米，占地面积8 100平方米。

殿内正中供奉着站立的雨铜观音像。原像铸于南诏中兴二年，即唐昭宗光化二年(公元899年)，后被毁，1999年重铸。像高8.6米，莲花座高1.8米，下面的须弥座高2.2米。观音像及莲花座均为铜铸贴金，共耗费铜11吨。 、

相传当年在铸造这座观音像的过程中，铸到一半铜便用完了，这时天上下了一场雨，奇妙的是，落下的不是水珠而是铜珠，人们收集起这些铜珠便铸完了观音像，所以取名雨铜观音。

左边分别供奉着梵僧观音和负石观音;右边分别供奉着水月观音和阿嵯耶观音。他们都是阿嵯耶观音的不同化身。

二楼四周墙壁陈列着的是《南诏国史图传》和《大理国描工张胜温画梵像卷》的复制图。

三楼现为观音文化展。

各位朋友,三塔景区的游程就要结束了,重建的崇圣寺建筑群规模宏大,再现了历史上

**关于崇圣寺三塔古城导游词简短三**

大理有悠久的历史灿烂的文化，素有“文献名邦”之称，大理是白族的聚居地，四千多年前，白族先民就在洱海地区繁衍生息，汉代设县后同中原交往沟通，成为了中央王朝与缅甸、印度交通的中转站。大理自古以来就是云南的交通要塞，历史上南方丝绸之路和茶马古道就在这里交汇。导游工具

唐宋时期，南诏、大理国在此建都立国，大理作为南诏国、大理国的都城达五百年之久，与中原文化交流频繁，建寺筑塔，刻石立碑，人文昌盛;大理崇圣寺三塔、弘圣寺塔、佛图寺塔、苍山神祠、感通寺、德化碑等至今保存完好。今天，我们将要游览的是全国重点文物保护单位，享誉海内外的大理崇圣寺三塔。

各位朋友，现在我们即将到达大理崇圣寺三塔，它是大理乃至云南的标志，国内外享有很高的知名度，是大理重要的旅游景点。

首先，向各位介绍下崇圣寺，崇圣寺位于大理古城西北约1.5公里的苍山应乐峰下。一般认为是南诏国第十代王劝丰佑时所建，时为南诏后期。崇圣寺规模宏大，据文献资料记载崇圣寺“基方7里，为屋890间，佛11400尊，用铜40550斛(hu)”，有“三阁、七楼、九殿、百厦”的规模。南诏之后的大理国，佛教更为发展，有“佛国”、“妙香国”之称，而崇圣寺有“佛都”之称，曾有九位大理国国王逊位后出家为僧，在此修行。崇圣寺建成之后便成为了南诏国和大理国时期的佛教活动的中心，到了大理国时期成为著名的皇家寺院。崇圣寺所崇的圣为：观音，因为当时大理地区盛行观音崇拜。崇圣寺三塔、南诏建极大钟、雨铜观音、证道歌碑和佛都匾、三圣金像被视为崇圣寺的五大重器。只可惜，崇圣寺会遇明朝正德年间的大理大地震，幸运的是三塔犹存。

我们今天所见到的崇圣寺，是在原来的基础上恢复重建的。恢复重建后，整体布局为主次三轴线，分8台、9进、11层次。在主中轴线上，依次建有蛮王礼佛图、十六国王众朝大事石雕照壁、大鹏金翅鸟、山门、天王殿、望海楼等，中轴线两旁和次轴线上错落有致的建有：方丈堂、客堂、罗汉堂、祖师殿等展示了历代经典建筑的精华。整个建筑群跌宕起伏，错落有致，金碧辉煌，大气磅礴。

三塔是崇圣寺前的一组建筑群，所以三塔又名三塔寺，也就是我国明代旅行家徐霞客在《滇游日记》中所写的三塔寺和现代武侠小说大师金庸在《天龙八部》中所写的“天龙寺”。三塔在《徐霞客游记》中记载：“寺在第十峰之下，唐开元中建，名崇圣。寺前三塔鼎立，而中塔最高，形方，累十二层，故今名为三塔。”

崇圣寺三塔，由一大二小组成。大塔又叫千寻塔，千寻塔与南北两个小塔的距离都是70米，两小塔相距97.5米，成鼎足之势，布局统一，造型和谐，浑然一体。

千寻塔高69.13米，为方形密檐式空心砖塔，属于典型的唐代建筑风格，形状与西安小雁塔相似。千寻塔一共有16层，塔顶四角各有一只铜铸的金鹏鸟。塔身内壁垂直贯通上下，设有木质楼梯，可以登上塔顶从瞭望小孔中欣赏大理古城全貌。千寻塔矗立在两层高大的台基上，塔前朝东的照壁上各位所见的“永镇山川”这四个苍劲有力的石刻汉字，每个字高达1.7米，原为明黔国公沐英之孙沐世阶所写。1920xx年大理地震时，除了“川”外，其余三字被毁坏，现在各位所看到的是按沐世阶所书勾勒补刻的。之所以写这四个字，原因有两种说法：一种说法是大理地区历史上水患多，恶龙作怪，因此要治水就要先治龙，可龙唯独只尊敬塔，畏惧大鹏，因此只要塔和塔上的大鹏金翅鸟存在，龙就不敢作恶，水患当然也就减少了。另一种说法是，明朝时，地处边疆的大理地区已成为其版图的一部分，为了充分表达对这块版图的坚守之意，在屹立不倒的塔基上“题字刻碑”就再合适不过了。

南北两座小塔的高度相同，都是42.19米，各有10层，是一对八角形密檐式砖塔，八层以上为实心，八层以下则为空心，塔顶各有三只铜葫芦，华贵庄重。外观轮廓线像锥形，属典型的宋代建筑风格。根据相关史料推断，南北小塔的建造晚于千寻塔，是大理国段正严、段正兴时期。现在我们看到的两座小塔已经偏离了垂直线，出现了令人担忧的倾斜状态，但是各位不用担心，因为它们就这样已经倾斜了四百多年了。

崇圣寺三塔，从修建至今，除经历上千年风吹雨打和日晒之外，还经历过30次的强地震的考验。其中，明朝正德年间的大地震，大理古城房屋绝大部分倒塌，千寻塔也折裂如破竹，可十天后竟然奇迹般的自行复合如初。1920xx年的大地震，城乡房屋倒塌达99%，科千寻塔只是震落了顶上的宝刹，这对于没有石基而直接在土基上修建的三塔来说无疑是又一个奇迹。 崇圣寺三塔作为中国南方最古老、最雄伟的建筑之一，是大理白族文化的象征，是云南古代历史文化的象征。三塔浑然一体，气势雄伟，具有古朴的民族风格。千余年来，三塔几经沧桑，经历风雨的剥蚀和多次强烈的地震仍然巍然屹立，显示了我国古代劳动人民的智慧，具有很高的历史、科学和艺术价值，是研究古代建筑和历史的重要实物资料。1961年被国务院公布为首批全国重点文物保护单位，20xx年被评为全国四a级旅游区，是历史文化名城，中国优秀旅游城市大理的标志和象征，国家级旅游风景名胜区大理的重要人文景观。

各位朋友，我们进入了大理崇圣寺三塔大门，参观了“永镇山川”的巍巍三塔，继续往里走就是钟楼。南诏建极大钟铸于南诏建极十二年，故名南诏建极大钟。徐霞客曾在《游滇日记》中写道：“钟极大，径可丈余，而厚及尺，其声可八十里。”因而“钟震佛都”曾成为大理著名的十六景之一。建极大钟毁于清咸丰同治年间。我们看见的重铸的建极大钟，高3.86米，直径2.138米，重16.295吨。是目前中国第四大钟，云南第一大钟。此钟的重建安装在1997年香港回归祖国之日，在恢复“钟震佛都”胜境的时候，也有警示之意。

各位朋友，我们参观拥有云南第一大钟的建极钟楼后，沿着宽阔的通道，登上数十级台阶，就迈入了雄伟的雨铜观音殿。

雨铜观音铸于南诏中兴二年，即公元899年。传说当时大理崇圣寺有一位高僧曾发誓终身募化铸一铜观音像，当铸到观音像的肩部时，所准备的铜已经用尽，正在万般无奈的时候，恰好此时天降铜雨，满地铜珠，，用来铸像，不多不少。于是取名为“雨铜观音”。雨铜观音像高24尺，与三塔和建极大钟，共为崇圣寺五大重器中最重要的三大重器之一。雨铜观音毁于十年文革，如今所看到的雨铜观音殿是在原址上扩大重建的，殿高29.99米，占地面积8100平方米，建筑面积4384平方米，是三塔文物景区的又一个重要景点，于1999年建成，是云南省迎接世博会的精品工程。现在重铸的观音像是根据清末遗存照片精心复制的，在雨铜观音与左右两边的四位观音【水月观音、阿嵯(cuo)耶观音、男身梵僧观音、负石观音】全都铸造的栩栩如生，惟妙惟肖。

我们登上雨铜观音殿二楼，展现在我们面前的是两幅稀世画卷，分别是《南诏国史图传》和《张胜温画梵像卷》。

《南诏国史图传》成画于公元899年，为南诏国官员张顺和王奉宗所绘，献给南诏国最后一个王：舜化贞。原画为纸本彩绘，长580.2厘米，宽31.5厘米。画卷分为三个部分：巍山起因、祭铁柱、西饵河记，是研究南诏历史、宗教、民俗的珍贵资料。

《张胜温画梵像》又称为《大理国梵像卷》。成画于公元1180年，由大理国绘工张胜温所绘，这幅画卷在云南艺术史上地位极高，有“北有《清明上河图》，南有《张胜温画梵像卷》”的评价，长期以来一直被美誉为“南北双骄”。

各位朋友，现在我们将结束崇圣寺三塔的游览，由于时间的关系，我们只是粗略的游览它的一部分。如果有时间，各位再次来到大理旅游，我将竭诚为您服务。谢谢大家~

**关于崇圣寺三塔古城导游词简短四**

欢迎大家来到素有“文献名邦”之称的大理旅游。

大 理

大理是滇西高原上的一座美丽的城市，是白族的主要聚居地，是国务院批准的首批国家级历史文化名城之一，并且是国家重点风景名胜区。

大理古称叶榆，因五代时白蛮首领段思平建立了大理国而得名。唐宋时，大理是云南的政治经济文化中心。

大理的名胜有苍山、洱海、古城及蝴蝶泉，我们今天要游览的是崇圣寺三塔，它已成为大理旅游的标志。

崇圣寺概况

崇圣寺位于大理古城北1.5公里处，东临洱海，西靠苍山应乐峰。

崇圣寺建成的时间为南诏国后期，为南诏国第十代王劝丰佑时(824—859年)所建。建成之后即为南诏国和大理国时期佛教活动的中心，到大理国时成为著名的皇家寺院。故崇圣寺有“佛都”之誉。

崇圣寺又名三塔寺，也就是我国明代旅行家徐霞客在《滇游日记》中所写的三塔寺和现代武侠小说大师金庸在《天龙八部》中所提到的天龙寺。崇圣寺壮观的庙宇建筑在清咸丰同治年间烧毁，只有三塔完好地保留下来。

崇圣寺中的“圣”指的是观音，大理地区观音崇拜极盛，一年一度的三月街也称观音街。《续云南通志》记载：“崇圣寺前有三塔，寺内有观音像，高二丈四尺，唐蒙时董善明铸。”

1961年3月，被国务院公布为全国首批重点文物保护单位。20xx年被评为全国aaaa级旅游区。

崇圣寺到了，请随我下车。

塔的基本知识

进入大门，我们就能清楚地看到位于台阶之上的三塔。前方正中较大的称千寻塔，两侧位置靠后的塔规模较小一些。

塔起源于印度，最早用于藏佛的舍利，形状为一个半圆形坟冢。传人中国后，与中国传统建筑相结合，演化出丰富的形式，有楼阁式、密檐式、覆钵式、金刚宝座式等。我们现在看到的三塔均为密檐式。

大理地区盛行建塔，除三塔外，还有一塔、蛇骨塔等。

千寻塔

千寻塔全名为“法界通灵明道乘塔”，建于唐代南诏劝丰佑时期，据说是唐代恭韬、徽义两位工匠用了48年时间设计建造的。

千寻塔矗立在两层高大的台基上，塔高69.13米，共有16层，是我国少有的层数较多的偶数层塔。

塔的结构为密檐式空心砖塔，塔心中空，古时有井字形楼梯供人攀登。

自下而上由塔基、塔身和塔刹三部分组成。塔身每层正面中央开券龛，龛内有白色大理石佛像一尊，两边龛为窗洞。两层窗洞的方向交替错开，以利于塔内的采光和通风，同时交错开窗有利于塔的坚固性。

塔檐越往上间距越小，自第三、四层起逐渐向内收束，最后收束于塔顶。使得塔身的外形轮廓不是僵硬的直线向上，而是呈上下向内收，中部微凸的曲线，其形制与西安小雁塔略同。

以前塔顶四角各有一只铜铸的金翅鸟，传说用以镇压洱海中的龙妖水怪。

照 壁

塔正中朝东一面有一照壁，照壁上有“永镇山川”四个楷书大字，每个字高1.7米。为明代黔国公沐世阶所书。

题这四个字的原因有两种说法，一种认为大理地区水患多，“永镇山川”意在镇服水患，塔顶的大鹏金翅鸟也是镇龙之物;另一种说法是大理被纳入明朝的版图后，镇守云南的黔国公(沐英之孙沐世阶)题下“永镇山川”意在誓死镇守云南山川。 。

小 塔

南北两座小塔与千寻塔在平面布局上呈一等腰三角形，距千寻塔的距离均为70米，两小塔相距97.5米。

它们的建筑年代晚于千寻塔，大约在大理国时期，相当于中原的五代时期(公元12世纪左右)。

两座小塔均为十层八角形密檐砖塔，高42.19米，每层分别雕券龛、佛像、莲花等，塔身外涂抹一层白色泥皮，塔顶有伞形铜铃和三只铜葫芦。 l

特 点

对于三塔，我们可以总结出以下三大特点：

①千寻塔为16层，小塔为lo层，均为偶数层塔，与中原盛行的奇数层塔截然不同;

②千寻塔的外形轮廓是上下向内收缩，中部凸出，呈现出柔和的曲线美;

③据说建造三塔时采取了“堆土建塔，挖土现塔”的建筑方式。

三塔建成1000多年以来，经历了长期的风雨剥蚀和多次地震的考验，塔基依然稳固，塔身也未见明显倾斜(据载，明正德己亥年，即公元1520xx年5月6日大地震，城内房屋倒塌99%，而三塔岿然不动，仅震落千寻塔塔顶宝刹，可见三塔具有很高的建筑技术水平)

路中这块石头是有名的蛙鸣石，用石头撞击它会发出青蛙的鸣叫声。

文物陈列馆

绕过三塔，路的两旁这两个陈列馆是崇圣寺三塔文物陈列馆，里面陈列着在维修三塔的过程中发掘出土的南诏、大理国时期的各种文物680余件。其中包括了《金刚般若经》图卷、《大陀罗尼经》、纯金观音像、金质释迦牟尼坐像等以及大量珍珠、玛瑙、水晶、珊瑚、绘画等珍贵文物，具有较高的历史价值，是研究南诏、大理国历史的实物资料。

正面这座楼就是南诏建极大钟的钟楼，右边有一个三塔聚影池，在这里可以欣赏到“六塔”。

钟 楼

南诏建极大钟钟楼，原名为胜概楼，始建于南诏建极十二年(公元871年)，为重檐木构建筑，毁于清咸丰同治年间，现在我们看到的这座楼重建于1997年，高19.97米。

原来的大钟称为“建极大钟”，铸于南诏建极十二年(公元871年)，徐霞客曾在《滇游日记》中这样写道：“钟极大，径可丈余，而厚及尺，其声闻可八十里。”当时大理著名的十六景中有一景就是“钟震佛都”。寺内的巨钟与大殿同时毁于清咸丰至同治年间，现在重铸的建极大钟，是由北京古钟博物馆据史料设计，由南京晨光机器厂铸造。钟高3.86米，直径2.138米，重16.295吨。目前为中国第四大钟，云南第一大钟。

钟外壁铸有精美的图案：上层为六幅波罗蜜图案，分别为妙法波罗蜜、胜叶波罗蜜、慈音波罗蜜、金刚波罗蜜、智宝波罗蜜和大轮波罗蜜;下层为六幅天王像，分别是：多闻天王、天主帝释天王、持国天王、增长天王、大梵天天王和广目天王。

钟楼的后面是雨铜观音殿。

雨铜观音殿

雨铜观音殿为五开问单檐歇山顶木构建筑，毁于文化大革命期间，于1999年重建。殿高29.99米，占地面积8 100平方米。

殿内正中供奉着站立的雨铜观音像。原像铸于南诏中兴二年，即唐昭宗光化二年(公元899年)，后被毁，1999年重铸。像高8.6米，莲花座高1.8米，下面的须弥座高2.2米。观音像及莲花座均为铜铸贴金，共耗费铜11吨。 、

相传当年在铸造这座观音像的过程中，铸到一半铜便用完了，这时天上下了一场雨，奇妙的是，落下的不是水珠而是铜珠，人们收集起这些铜珠便铸完了观音像，所以取名雨铜观音。

左边分别供奉着梵僧观音和负石观音;右边分别供奉着水月观音和阿嵯耶观音。他们都是阿嵯耶观音的不同化身。

二楼四周墙壁陈列着的是《南诏国史图传》和《大理国描工张胜温画梵像卷》的复制图。

三楼现为观音文化展。

各位朋友,三塔景区的游程就要结束了

**关于崇圣寺三塔古城导游词简短五**

欢迎大家来到素有“文献名邦”之称的大理旅游。

大 理

大理是滇西高原上的一座美丽的城市，是白族的主要聚居地，是国务院批准的首批国家级历史文化名城之一，并且是国家重点风景名胜区。

大理古称叶榆，因五代时白蛮首领段思平建立了大理国而得名。唐宋时，大理是云南的政治经济文化中心。

大理的名胜有苍山、洱海、古城及蝴蝶泉，我们今天要游览的是崇圣寺三塔，它已成为大理旅游的标志。

崇圣寺概况

崇圣寺位于大理古城北1.5公里处，东临洱海，西靠苍山应乐峰。

崇圣寺建成的时间为南诏国后期，为南诏国第十代王劝丰佑时(824—859年)所建。建成之后即为南诏国和大理国时期佛教活动的中心，到大理国时成为著名的皇家寺院。故崇圣寺有“佛都”之誉。

崇圣寺又名三塔寺，也就是我国明代旅行家徐霞客在《滇游日记》中所写的三塔寺和现代武侠小说大师金庸在《天龙八部》中所提到的天龙寺。崇圣寺壮观的庙宇建筑在清咸丰同治年间烧毁，只有三塔完好地保留下来。

崇圣寺中的“圣”指的是观音，大理地区观音崇拜极盛，一年一度的三月街也称观音街。《续云南通志》记载：“崇圣寺前有三塔，寺内有观音像，高二丈四尺，唐蒙时董善明铸。”

1961年3月，被国务院公布为全国首批重点文物保护单位。20xx年被评为全国aaaa级旅游区。

崇圣寺到了，请随我下车。

塔的基本知识

进入大门，我们就能清楚地看到位于台阶之上的三塔。前方正中较大的称千寻塔，两侧位置靠后的塔规模较小一些。

塔起源于印度，最早用于藏佛的舍利，形状为一个半圆形坟冢。传人中国后，与中国传统建筑相结合，演化出丰富的形式，有楼阁式、密檐式、覆钵式、金刚宝座式等。我们现在看到的三塔均为密檐式。

大理地区盛行建塔，除三塔外，还有一塔、蛇骨塔等。

千寻塔

千寻塔全名为“法界通灵明道乘塔”，建于唐代南诏劝丰佑时期，据说是唐代恭韬、徽义两位工匠用了48年时间设计建造的。

千寻塔矗立在两层高大的台基上，塔高69.13米，共有16层，是我国少有的层数较多的偶数层塔。

塔的结构为密檐式空心砖塔，塔心中空，古时有井字形楼梯供人攀登。

自下而上由塔基、塔身和塔刹三部分组成。塔身每层正面中央开券龛，龛内有白色大理石佛像一尊，两边龛为窗洞。两层窗洞的方向交替错开，以利于塔内的采光和通风，同时交错开窗有利于塔的坚固性。

塔檐越往上间距越小，自第三、四层起逐渐向内收束，最后收束于塔顶。使得塔身的外形轮廓不是僵硬的直线向上，而是呈上下向内收，中部微凸的曲线，其形制与西安小雁塔略同。

以前塔顶四角各有一只铜铸的金翅鸟，传说用以镇压洱海中的龙妖水怪。

照 壁

塔正中朝东一面有一照壁，照壁上有“永镇山川”四个楷书大字，每个字高1.7米。为明代黔国公沐世阶所书。

题这四个字的原因有两种说法，一种认为大理地区水患多，“永镇山川”意在镇服水患，塔顶的大鹏金翅鸟也是镇龙之物;另一种说法是大理被纳入明朝的版图后，镇守云南的黔国公(沐英之孙沐世阶)题下“永镇山川”意在誓死镇守云南山川。 。

小 塔

南北两座小塔与千寻塔在平面布局上呈一等腰三角形，距千寻塔的距离均为70米，两小塔相距97.5米。

它们的建筑年代晚于千寻塔，大约在大理国时期，相当于中原的五代时期(公元12世纪左右)。

两座小塔均为十层八角形密檐砖塔，高42.19米，每层分别雕券龛、佛像、莲花等，塔身外涂抹一层白色泥皮，塔顶有伞形铜铃和三只铜葫芦。 l

特 点

对于三塔，我们可以总结出以下三大特点：

①千寻塔为16层，小塔为lo层，均为偶数层塔，与中原盛行的奇数层塔截然不同;

②千寻塔的外形轮廓是上下向内收缩，中部凸出，呈现出柔和的曲线美;

③据说建造三塔时采取了“堆土建塔，挖土现塔”的建筑方式。

三塔建成1000多年以来，经历了长期的风雨剥蚀和多次地震的考验，塔基依然稳固，塔身也未见明显倾斜(据载，明正德己亥年，即公元1520xx年5月6日大地震，城内房屋倒塌99%，而三塔岿然不动，仅震落千寻塔塔顶宝刹，可见三塔具有很高的建筑技术水平)

路中这块石头是有名的蛙鸣石，用石头撞击它会发出青蛙的鸣叫声。

文物陈列馆

绕过三塔，路的两旁这两个陈列馆是崇圣寺三塔文物陈列馆，里面陈列着在维修三塔的过程中发掘出土的南诏、大理国时期的各种文物680余件。其中包括了《金刚般若经》图卷、《大陀罗尼经》、纯金观音像、金质释迦牟尼坐像等以及大量珍珠、玛瑙、水晶、珊瑚、绘画等珍贵文物，具有较高的历史价值，是研究南诏、大理国历史的实物资料。

正面这座楼就是南诏建极大钟的钟楼，右边有一个三塔聚影池，在这里可以欣赏到“六塔”。

钟 楼

南诏建极大钟钟楼，原名为胜概楼，始建于南诏建极十二年(公元871年)，为重檐木构建筑，毁于清咸丰同治年间，现在我们看到的这座楼重建于1997年，高19.97米。

原来的大钟称为“建极大钟”，铸于南诏建极十二年(公元871年)，徐霞客曾在《滇游日记》中这样写道：“钟极大，径可丈余，而厚及尺，其声闻可八十里。”当时大理著名的十六景中有一景就是“钟震佛都”。寺内的巨钟与大殿同时毁于清咸丰至同治年间，现在重铸的建极大钟，是由北京古钟博物馆据史料设计，由南京晨光机器厂铸造。钟高3.86米，直径2.138米，重16.295吨。目前为中国第四大钟，云南第一大钟。

钟外壁铸有精美的图案：上层为六幅波罗蜜图案，分别为妙法波罗蜜、胜叶波罗蜜、慈音波罗蜜、金刚波罗蜜、智宝波罗蜜和大轮波罗蜜;下层为六幅天王像，分别是：多闻天王、天主帝释天王、持国天王、增长天王、大梵天天王和广目天王。

钟楼的后面是雨铜观音殿。

雨铜观音殿

雨铜观音殿为五开问单檐歇山顶木构建筑，毁于文化大革命期间，于1999年重建。殿高29.99米，占地面积8 100平方米。

殿内正中供奉着站立的雨铜观音像。原像铸于南诏中兴二年，即唐昭宗光化二年(公元899年)，后被毁，1999年重铸。像高8.6米，莲花座高1.8米，下面的须弥座高2.2米。观音像及莲花座均为铜铸贴金，共耗费铜11吨。 、

相传当年在铸造这座观音像的过程中，铸到一半铜便用完了，这时天上下了一场雨，奇妙的是，落下的不是水珠而是铜珠，人们收集起这些铜珠便铸完了观音像，所以取名雨铜观音。

左边分别供奉着梵僧观音和负石观音;右边分别供奉着水月观音和阿嵯耶观音。他们都是阿嵯耶观音的不同化身。

二楼四周墙壁陈列着的是《南诏国史图传》和《大理国描工张胜温画梵像卷》的复制图。

三楼现为观音文化展。

各位朋友,三塔景区的游程就要结束了

**关于崇圣寺三塔古城导游词简短六**

欢迎大家来到素有“文献名邦”之称的大理旅游。

大 理

大理是滇西高原上的一座美丽的城市，是白族的主要聚居地，竖务院批准的首批国家级历史文化名城之一，并且竖家重点风景名胜区。

大理古称叶榆，因五代时白蛮首领段思平建立了大理国而得名。唐宋时，大理是云南的政治经济文化中心。

大理的名胜有苍山、洱海、古城及蝴蝶泉，我们今天要游览的是崇圣寺三塔，它已成为大理旅游的标志。

崇圣寺概况

崇圣寺位于大理古城北1.5公里处，东临洱海，西靠苍山应乐峰。

崇圣寺建成的时间为南诏国后期，为南诏国第十代王劝丰佑时(824—859年)所建。建成之后即为南诏国和大理国时期佛教活动的中心，到大理国时成为著名的皇家寺院。故崇圣寺有“佛都”之誉。

崇圣寺又名三塔寺，也就是我国明代旅行家徐霞客在《滇游日记》中所写的三塔寺和现代武侠小说大师金庸在《天龙八部》中所提到的天龙寺。崇圣寺壮观的庙宇建筑在清咸丰同治年间烧毁，只有三塔完好地保留下来。

崇圣寺中的“圣”指的售音，大理地区观音崇拜极盛，一年一度的三月街也称观音街。《续云南通志》记载：“崇圣寺前有三塔，寺内有观音像，高二丈四尺，唐蒙时董善明铸。”

1961年3月，被国务院公布为全国首批重点文物保护单位。20xx年被评为全国aaaa级旅游区。

崇圣寺到了，请随我下车。

塔的基本知识

进入大门，我们就能清楚地看到位于台阶之上的三塔。前方正中较大的称千寻塔，两侧位置靠后的塔规模较小一些。

塔起源于印度，最早用于藏佛的舍利，形状为一个半圆形坟冢。传人中国后，与中国传统建筑相结合，演化出丰富的形式，有楼阁式、密檐式、覆钵式、金刚宝座式等。我们现在看到的三塔均为密檐式。

大理地区盛行建塔，除三塔外，还有一塔、蛇骨塔等。

千寻塔

千寻塔全名为“法界通灵明道乘塔”，建于唐代南诏劝丰佑时期，据说是唐代恭韬、徽义两位工匠用了48年时间设计建造的。

千寻塔矗立在两层高大的台基上，塔高69.13米，共有16层，是我国少有的层数较多的偶数层塔。

塔的结构为密檐式空心砖塔，塔心中空，古时有井字形楼梯供人攀登。

自下而上由塔基、塔身和塔刹三部分组成。塔身每层正面中央开券龛，龛内有白色大理石佛像一尊，两边龛为窗洞。两层窗洞的方向交替错开，以利于塔内的采光和通风，同时交错开窗有利于塔的坚固性。

塔檐越往上间距越小，自第三、四层起逐渐向内收束，最后收束于塔顶。使得塔身的外形轮廓不是僵硬的直线向上，而是呈上下向内收，中部微凸的曲线，其形制与西安小雁塔略同。

以前塔顶四角各有一只铜铸的金翅鸟，传说用以镇压洱海中的龙妖水怪。

照 壁

塔正中朝东一面有一照壁，照壁上有“永镇山川”四个楷书大字，每个字高1.7米。为明代黔国公沐世阶所书。

题这四个字的原因有两种说法，一种认为大理地区水患多，“永镇山川”意在镇服水患，塔顶的大鹏金翅鸟也是镇龙之物;另一种说法是大理被纳入明朝的版图后，镇守云南的黔国公(沐英之孙沐世阶)题下“永镇山川”意在誓死镇守云南山川。 。

小 塔

南北两座小塔与千寻塔在平面布局上呈一等腰三角形，距千寻塔的距离均为70米，两小塔相距97.5米。

它们的建筑年代晚于千寻塔，大约在大理国时期，相当于中原的五代时期(公元12世纪左右)。

两座小塔均为十层八角形密檐砖塔，高42.19米，每层分别雕券龛、佛像、莲花等，塔身外涂抹一层白色泥皮，塔顶有伞形铜铃和三只铜葫芦。 l

特 点

对于三塔，我们可以总结出以下三大特点：

①千寻塔为16层，小塔为lo层，均为偶数层塔，与中原盛行的奇数层塔截然不同;

②千寻塔的外形轮廓是上下向内收缩，中部凸出，呈现出柔和的曲线美;

③据说建造三塔时采取了“堆土建塔，挖土现塔”的建筑方式。

三塔建成1000多年以来，经历了长期的风雨剥蚀和多次地震的考验，塔基依然稳固，塔身也未见明显倾斜(据载，明正德己亥年，即公元1520xx年5月6日大地震，城内房屋倒塌99%，而三塔岿然不动，仅震落千寻塔塔顶宝刹，可见三塔具有很高的建筑技术水平)

路中这块石头是有名的蛙鸣石，用石头撞击它会发出青蛙的鸣叫声。

文物陈列馆

绕过三塔，路的两旁这两个陈列馆是崇圣寺三塔文物陈列馆，里面陈列着在维修三塔的过程中发掘出土的南诏、大理国时期的各种文物680余件。其中包括了《金刚般若经》图卷、《大陀罗尼经》、纯金观音像、金质释迦牟尼坐像等以及大量珍珠、玛瑙、水晶、珊瑚、绘画等珍贵文物，具有较高的历史价值，是研究南诏、大理国历史的实物资料。

正面这座楼就是南诏建极大钟的钟楼，右边有一个三塔聚影池，在这里可以欣赏到“六塔”。

钟 楼

南诏建极大钟钟楼，原名为胜概楼，始建于南诏建极十二年(公元871年)，为重檐木构建筑，毁于清咸丰同治年间，现在我们看到的这座楼重建于1997年，高19.97米。

原来的大钟称为“建极大钟”，铸于南诏建极十二年(公元871年)，徐霞客曾在《滇游日记》中这样写道：“钟极大，径可丈余，而厚及尺，其声闻可八十里。”当时大理著名的十六景中有一景就是“钟震佛都”。寺内的巨钟与大殿同时毁于清咸丰至同治年间，现在重铸的建极大钟，是由北京古钟博物馆据史料设计，由南京晨光机器厂铸造。钟高3.86米，直径2.138米，重16.295吨。目前为中国第四大钟，云南第一大钟。

钟外壁铸有精美的图案：上层为六幅波罗蜜图案，分别为妙法波罗蜜、胜叶波罗蜜、慈音波罗蜜、金刚波罗蜜、智宝波罗蜜和大轮波罗蜜;下层为六幅天王像，分别是：多闻天王、天主帝释天王、持国天王、增长天王、大梵天天王和广目天王。

钟楼的后面是雨铜观音殿。

雨铜观音殿

雨铜观音殿为五开问单檐歇山顶木构建筑，毁于期间，于1999年重建。殿高29.99米，占地面积8 100平方米。

殿内正中供奉着站立的雨铜观音像。原像铸于南诏中兴二年，即唐昭宗光化二年(公元899年)，后被毁，1999年重铸。像高8.6米，莲花座高1.8米，下面的须弥座高2.2米。观音像及莲花座均为铜铸贴金，共耗费铜11吨。 、

相传当年在铸造这座观音像的过程中，铸到一半铜便用完了，这时天上下了一场雨，奇妙的是，落下的不是水珠而是铜珠，人们收集起这些铜珠便铸完了观音像，所以取名雨铜观音。

左边分别供奉着梵僧观音和负石观音;右边分别供奉着水月观音和阿嵯耶观音。他们都是阿嵯耶观音的不同化身。

二楼四周墙壁陈列着的是《南诏国史图传》和《大理国描工张胜温画梵像卷》的复制图。

三楼现为观音文化展。

各位朋友,三塔景区的游程就要结束了,重建的崇圣寺建筑群规模宏大,再现了历史上

**关于崇圣寺三塔古城导游词简短七**

大理是滇西高原上的一座美丽的城市，是白族的主要聚居地，是国务院批准的首批国家级历史文化名城之一，并且是国家重点风景名胜区。

大理古称叶榆，因五代时白蛮首领段思平建立了大理国而得名。唐宋时，大理是云南的政治经济文化中心。

大理的名胜有苍山、洱海、古城及蝴蝶泉，我们今天要游览的是崇圣寺三塔，它已成为大理旅游的标志。

崇圣寺概况

崇圣寺位于大理古城北1.5公里处，东临洱海，西靠苍山应乐峰。

崇圣寺建成的时间为南诏国后期，为南诏国第十代王劝丰佑时(824—859年)所建。建成之后即为南诏国和大理国时期佛教活动的中心，到大理国时成为著名的皇家寺院。故崇圣寺有“佛都”之誉。

崇圣寺又名三塔寺，也就是我国明代旅行家徐霞客在《滇游日记》中所写的三塔寺和现代武侠小说大师金庸在《天龙八部》中所提到的天龙寺。崇圣寺壮观的庙宇建筑在清咸丰同治年间烧毁，只有三塔完好地保留下来。

崇圣寺中的“圣”指的是观音，大理地区观音崇拜极盛，一年一度的三月街也称观音街。《续云南通志》记载：“崇圣寺前有三塔，寺内有观音像，高二丈四尺，唐蒙时董善明铸。”

1961年3月，被国务院公布为全国首批重点文物保护单位。20xx年被评为全国aaaa级旅游区。

崇圣寺到了，请随我下车。

塔的基本知识

进入大门，我们就能清楚地看到位于台阶之上的三塔。前方正中较大的称千寻塔，两侧位置靠后的塔规模较小一些。

塔起源于印度，最早用于藏佛的舍利，形状为一个半圆形坟冢。传人中国后，与中国传统建筑相结合，演化出丰富的形式，有楼阁式、密檐式、覆钵式、金刚宝座式等。我们现在看到的三塔均为密檐式。

大理地区盛行建塔，除三塔外，还有一塔、蛇骨塔等。

千寻塔

千寻塔全名为“法界通灵明道乘塔”，建于唐代南诏劝丰佑时期，据说是唐代恭韬、徽义两位工匠用了48年时间设计建造的。

千寻塔矗立在两层高大的台基上，塔高69.13米，共有16层，是我国少有的层数较多的偶数层塔。

塔的结构为密檐式空心砖塔，塔心中空，古时有井字形楼梯供人攀登。

自下而上由塔基、塔身和塔刹三部分组成。塔身每层正面中央开券龛，龛内有白色大理石佛像一尊，两边龛为窗洞。两层窗洞的方向交替错开，以利于塔内的采光和通风，同时交错开窗有利于塔的坚固性。

塔檐越往上间距越小，自第三、四层起逐渐向内收束，最后收束于塔顶。使得塔身的外形轮廓不是僵硬的直线向上，而是呈上下向内收，中部微凸的曲线，其形制与西安小雁塔略同。

以前塔顶四角各有一只铜铸的金翅鸟，传说用以镇压洱海中的龙妖水怪。

照壁

塔正中朝东一面有一照壁，照壁上有“永镇山川”四个楷书大字，每个字高1.7米。为明代黔国公沐世阶所书。

题这四个字的原因有两种说法，一种认为大理地区水患多，“永镇山川”意在镇服水患，塔顶的大鹏金翅鸟也是镇龙之物;另一种说法是大理被纳入明朝的版图后，镇守云南的黔国公(沐英之孙沐世阶)题下“永镇山川”意在誓死镇守云南山川。 来源:考试大-导游

**关于崇圣寺三塔古城导游词简短八**

亲爱的游客们： 你们好，欢迎你们来到著名景点云南大理的崇圣寺三塔，好了，现在让我开始为你们介绍一下崇圣寺的大体情况吧!请跟着我走。

亲爱的游客们：

你们好，欢迎你们来到著名景点云南大理的崇圣寺三塔，好了，现在让我开始为你们介绍一下崇圣寺的大体情况吧!请跟着我走。

崇圣寺三塔是大理“文献名邦”的象征，是云南古代历史文化的象征，也是中国南方最古老最雄伟的建筑之一。1961年3月国务院第一批公布为全国重点文物保护单位该组建筑群距离下关14公里，位于大理古城以北1.5公里苍山应乐峰下，背靠苍山，面临洱海，三塔由一大二小三座佛塔组成，呈鼎立之态，远远望去，卓然挺秀，俊逸不凡，是苍洱胜景之一。

好了，顾名思义是三塔，应该有三塔才对是把，没错，你们目前就是三座塔拉，中间的就是主塔—千寻塔，底宽9.9米，现存高度69.13米，16层 ，，为方形密檐式空心砖塔，是中国现存座塔最高者之一，与西安大小雁塔同是唐代的典型建筑，造型上也与西安小雁塔相似,为唐代的典型塔式之一。塔以白灰涂面，每级四面有龛，相对两龛供佛像，另两龛为窗洞。塔内装有木骨架，塔身内壁垂直贯通上下，设有木质楼梯，循梯可达顶层，从瞭望小孔中欣赏大理古城全貌。塔顶有金属塔刹宝盖、宝顶和金鸡等，底部镶嵌着镌刻在大理石上的“永镇山川”四个大字，此为沐英后裔明代黔国公孙世阶所书。塔的基座呈方形，分三层，下层边长为33.5米，四周有石栏，栏的四角柱头雕有石狮;上层边长21米，其东面正中有石照壁，“永镇山川”四个大字即位于此，每字1.7米，笔力雄浑苍劲，气势磅礴。塔下仰望，只见塔矗云端，云移塔驻，似有倾倒之势。

旁边的就是两座小塔，三塔中的南，北二小塔在主塔之西，与主塔等距70米，南北对峙，相距97.5米，均为五代时期大理国所建造。两塔形制一样，均为10层，高42.4米，为八角形密檐式空心砖塔，外观装饰成阁楼式，每角有柱，每级设平座第4、6级有斗棋，顶端有镏金塔刹宝顶，华丽非常。每层出檐，角往上翘，不用梁柱斗拱等，以轮廓线取得艺术效果。塔通体抹石炭，好似玉柱擎天。

现在给大家一点时间去自由参观一下，等一下我们将会去另一个更迷人的景点。

来到三塔必定要去的是三塔的倒影公园，三塔倒影公园位于崇圣寺三塔以南1千米处，公园坐北朝南，背靠三塔以园内的潭水能倒影三塔雄姿而得名。

公园始建于80年代，建筑面积7亩，其中心是一泓近10多亩的水潭。池边广植银桦、雪松、垂柳等，四周有藤架、大理石桌凳、大理石长栏，

小溪绕潭。水池西侧有大理碑亭，过亭沿曲廊行数米，可达水中的漾波亭。漾波亭南侧有一小岛，岛上塑有一对栩栩如生白鹤，水中倒影，人动影移与漾波亭相映成趣。

倒影公园池水碧绿如玉，清澈见底，浪不惊，平如镜。随着观赏的角度不同，倒影形态也随之各异。每当冬季，整座苍山银装素裹，三塔倒影更加迷人。

好了，现在是自由参观时间，你们可以去欣赏一下这里的美丽景色，等一下我们将在这里集合，有什么问题也可以找到我。

祝：你们有个愉快的旅行。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！