# 推荐《琵琶行》教案怎么写(七篇)

来源：网络 作者：独酌月影 更新时间：2025-01-03

*推荐《琵琶行》教案怎么写一中国是一个诗歌的国度，迄今为止，我们已经穿越《诗经》的河流，走过了3000年的曲折岁月。一提起唐代，人们首先想到的恐怕不是帝王将相，而是才子佳人，在唐朝就有这样一位皇帝，也许他的名字早已被人们淡忘了，可是他为一位诗...*

**推荐《琵琶行》教案怎么写一**

中国是一个诗歌的国度，迄今为止，我们已经穿越《诗经》的河流，走过了3000年的曲折岁月。一提起唐代，人们首先想到的恐怕不是帝王将相，而是才子佳人，在唐朝就有这样一位皇帝，也许他的名字早已被人们淡忘了，可是他为一位诗人写的悼亡诗却永久的流传了下来，而这位诗人就是唐朝的一张名片，千百年来，不断地接受一代又一代的诗歌朝圣者。这位皇帝是谁呢?他就是唐宣宗李忱，他写的这首诗是这样的：“缀玉连珠六十年，谁教冥路作诗仙?浮云不系名居易，造化无为字乐天。童子解吟长恨曲，胡儿能唱琵琶篇。文章已满行人耳，一度思卿一怆然”。这位诗人是谁? 这位伟大的诗人就是白居易。现在我们就来学习他的《琵琶行》

白公祠位于重庆忠县白公街道城西方向长江沿岸，是为纪念中国唐代伟大诗人白居易而修建的祠堂，它始建于宋代，清代重修，是长江沿岸著名的旅游景点。它是与洛阳香山“唐少传白公墓祠”齐名的两座白居易祠之一，始建于明崇祯三年，清道光十年加以扩建。

【作者及写作背景介绍】

白居易(772-846)，字乐天，号香山居士、醉吟先生，中唐杰出的现实主义诗人。早年热心济世，强调诗歌的政治功能，并力求通俗，与元稹积极倡导“新乐府运动”，主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，是新乐府运动的倡导者。所作《新乐府》、《秦中吟》共60首，与杜甫的“三吏”(《石壕吏》《新安吏》《潼关吏》)、“三别”(《新婚别》《无家别》《垂老别》)同为著名的诗史。其诗善于叙述，语言浅显明畅，长篇叙事诗《长恨歌》、《琵琶行》则代表他艺术上的最高成就。

白居易任左拾遗官职后，由于得罪了官僚及皇帝，43岁被改职任太子左赞善大夫，次年由于上书皇帝，言辞急切，被加上越职奏事的罪名，先被贬为江州刺史，又被贬为江州司马，《琵琶行》就写于第二年秋天。诗人正是借琵琶女的遭遇共鸣自身天涯沦落的不幸。

《琵琶行》(原作《琵琶引》)、《长恨歌》，歌、行、引是古代歌曲的三种形式，后成为古代诗歌的一种体裁。其音节、格律一般比较自由，形式都采用五言、七言、杂言的古体，行，又叫“歌行”，它源于汉魏乐府，乐府歌辞的一种体裁，多用于铺叙记事，篇幅较长，句式灵活，平仄不拘，用韵自由，富于变换。

【简析小序】

元和十年，予左迁九江郡司马。明年秋，送客湓浦口，闻舟中夜弹琵琶者，听其音，铮铮然有京都声。问其人，本长安倡女，尝学琵琶于穆、曹二善才，年长色衰，委身为贾人妇。遂命酒，使快弹数曲。曲罢悯然，自叙少小时欢乐事，今漂沦憔悴，转徙于江湖间。予出官二年，恬然自安，感斯人言，是夕始觉有迁谪意。因为长句，歌以赠之，凡六百一十六言，命曰《琵琶行》。

(1)左迁：贬官，降职。与下文所言“迁谪”同义。古人尊右卑左，故称降职为左迁。

(2)铮铮：形容金属、玉器等相击声。(3)京都声：指唐代京城流行的乐曲声调。

(4)倡女：歌女。倡，古时歌舞艺人。

(5)善才：当时对琵琶师或曲师的通称。是“能手”的意思。

(6)委身：托身，这里指嫁的意思。(7)为：做。(8)贾(gǔ)人：商人。

(9)命酒：叫(手下人)摆酒。(10)快：畅快。(11)漂沦：漂泊沦落。

(12)出官：(京官)外调。(13)恬然：淡泊宁静的样子。

(14)迁谪(zhé)：贬官降职或流放。(15)为：创作。(16)长句：指七言诗。

(17)歌：作歌，动词。(18)凡：总共。(19)言：字。(20)命：命名，题名。 小序有什么作用?

明确：①交代时间、地点、人物和故事的主要经过;②概述琵琶女身世;③点明写作动机;④定下全文凄切伤怀的感情基调。

【内容感知】

1、 通过诵读和对小序的学习，简要概括这首叙事诗的内容。

明确：诗人被贬官后谪居江州，月夜送客至江边，巧遇琵琶女之事。

2、 通过叙事塑造了哪几个人物形象?

明确：诗人自己和琵琶女。

3、 学生再读诗歌，并用一句简短的话概括各个诗节的内容。(教师逐字逐句解释翻译每一段，讲析一段，叫学生概括本段内容)

明确：浔阳江边闻琵琶、江心聆听琵琶曲、江中听诉身世苦(少年：本居京城色艺绝，老大：门前冷落守空船)、同病相怜感慨多(昔日：才高位显居京城，如今：谪居卧病浔阳城)、重闻琵琶青衫湿。

4、 请同学们概括琵琶女的身世遭遇，看看两者有没有共同点。

诗人：当年在京城曾位居高官，作为才华横溢的大诗人，每日诗酒流连，高朋满座，其乐融融;但因为犯颜直谏被一再贬官，而今谪居浔阳城，有酒无乐，送客惨别，其情凄凄。

琵琶女：年轻时在京城艳盖群芳，色艺双绝，人妒人捧，年年欢笑;而今年老色衰，门前冷落，只能委身商人，独守空船，过着凄凉的生活。

共同点：①两人同由京城流落江州，都有天涯沦落之感;②两人都曾有过欢乐富足的生活，如今生活境遇一落千丈;③两人同居穷乡僻壤，举目无亲，知音难觅，倍感凄凉寂寞;④两人前程未卜，对未来都怀有深深的忧虑。因此可谓“同是天涯沦落人”。

5、 作者在听琵琶女弹奏时心情如何?为什么会有这样的感受?

明确：诗人的心情应该是孤寂落寞、凄清感伤的。诗中“我闻琵琶已叹息，又闻此语重唧唧”“座中泣下谁最多?江州司马青衫湿”等处即是这种心情的印证。产生这种感受是因为诗人和琵琶女有相似的遭遇，他从她的琵琶声中听出了其中哀怨凄凉的感情，进而想到自己的不公遭遇和坎坷仕途，自伤身世。发出了“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”的感叹，既同情琵琶女的遭遇，又悲叹自己的不幸。

【结构艺术】

文中有几次写到了琵琶演奏?每一次的演奏从详略布置上来说，有什么不同? 明确：共三次，琵琶女的三次演奏是贯穿全诗的主线，一闻琵琶邀相见(第一段)，，琵琶女未出场，是诗人和朋友偶然听到琵琶女的演奏声，演奏什么曲子不知道，但可以断定它的基调是悲壮的。因为①琵琶女在这“绕船月明江水寒”之际，显然以此来排遣独守空船的寂寞感。②它打动了“惨将别”的主客心，加重了离愁，使“主人忘归客不发”。属于暗写。再闻琵琶诉沦落，是明写、详写。三闻琵琶青衫湿，是明写，但写得简略。

第一次(暗写)：“诗人送客闻琴”

“醉不成欢惨将别”(暗示沦落)

“主人忘归客不发“(侧面烘托琴技)

第二次(明写)：彼此相见，琵琶女奏《霓裳》、《六么》(详写)

“同是天涯沦落人”(点明主旨)

琵琶女自叙身世

诗人述“迁谪意”

(照应)

第三次(明写)“感我此言”“却坐促弦”(略写)

“江州司马青衫湿”(侧面烘托)

(第二段边疏通字词边讲解此部分内容)

分组讨论，作者用了哪些手法来描摹音乐，这些手法有何好处?

1、比喻(找出比喻句，分析各比喻句描摹出了音乐的什么特点，音乐的旋律有哪些变化，并分析比喻描写的好处)

比喻分为两类：一是以声喻声。如“大珠小珠落玉盘”(珠落玉盘，清脆悦耳)“银瓶乍破水浆迸”(银瓶爆破，激越雄壮)。二是以形摹声。通过一连串精巧的比喻把无形的音乐写得如见其形，如闻其声，把听觉和视觉都调动起来了。如“如急雨”(既能看见，又能听见，既有形，也有声)、“大珠小珠落玉盘”(既有声，又能见其形)。

好处：以声喻声，用日常生活中常见的、熟悉的声音来作比喻，把抽象无形的琵琶声变成形象可感的实体，不仅写出了音乐徐疾抑扬、多姿多彩的变化，还让人有亲耳聆听之感。

2、叠词和连绵词

叠词：弦弦、声声、续续、嘈嘈、切切

连绵词：间关(叠韵)、幽咽(双声)

好处：使音节琅琅上口、悦耳动听。

3、正面描摹与侧面烘托

(1)正面描摹

转轴拨弦三两声，未成曲调先有情……曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛。

(2)侧面烘托

忽闻水上琵琶声，主人忘归客不发。东舟西舫悄无言，唯见江心秋月白。凄凄不似向前声，满座重闻皆掩泣。座中泣下谁最多琵琶行教案，江州司马青衫湿。

好处：写听众的反应突出了琵琶曲感人的艺术效果。

4、 曲中带情

点拨：琵琶曲如此感人，除了琵琶女弹奏之技艺高超之外，是否还有其他原因? 提示：一个十分重要的原因就是感情。琵琶女是带着感情来弹奏的，而诗人也是带着感情来听、来描摹的。

找出有关感情的诗句：

琵琶女以情演曲：未成曲调先有情、似诉平生不得志、说尽心中无限事。 诗人以情绘声：别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。

从中我们可以感受到琵琶女在演奏中融入了自己的身世之感，而相似的遭遇也使诗人从乐曲中听出了其中的感情。

4、小结

诗人运用一连串的比喻来写虚渺飘忽、过耳即逝的无形的音乐，用音强、音高、音色、节奏、旋律各不相同的十多种声音来比喻四根琴弦所发出的不同乐声，使读者如闻其声、如见其形，不仅调动了读者的听觉和视觉，而且能激发读者的联想和想象。此外，还用“嘈嘈”、“切切”等叠词和“间关”“幽咽”等连绵词来描摹琵琶声，更增加了诗歌语言的音乐感。一曲虽终，而回肠荡气、惊心动魄的音乐魅力，却并没有消失。诗人用“东舟西舫悄无言，唯见江心秋月白”的环境描写作侧

面烘托，给读者留下了涵咏回味的广阔空间。还从侧面通过对听者的反应的描写，表现出琵琶曲的艺术魅力。当然，带着感情去描摹音乐也是本诗描写音乐成功的重要原因之一。这些都是我们在平时写作中值得学习的地方。

**推荐《琵琶行》教案怎么写二**

教学目的

1、欣赏诗中运用比喻，形象描写音乐的语言艺术，

2、了解运用环境渲染气氛、烘托人物思想感情的表现方法。

3．认识封建社会造成琵琶女悲凉身世和诗人失意谪居的黑暗现实。

要点：了解有关文学常识和背景，朗读整体把握，积累部分字词

过程：

第一课时

一、了解有关文学常识和背景

1、简介作者，教师补充

白居易，字乐天，晚年号香山居士。中唐时期现实主义的伟大诗人。青年时期家境贫困，对社会生活及人民疾苦有较多的接触和了解。读书时期特别刻苦以至于舌上生疮。少年就以诗成，曾以《赋得古原草送别》（离离原上草，一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹又生。远芳侵古道，晴翠接荒城。又送王孙去，萋萋满别情。）到京城拜望大诗人顾况，深得赞赏。29岁中进士，官至翰林学士、左拾遗、刑部尚书。白居易是唐代新乐府运动的倡导者，主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”。写下了不少揭露现实黑暗，反映劳动人民痛苦的诗篇，即被称为的“讽喻诗”。白居易的诗通俗好懂，传说“白傅作诗，老妇皆懂”。生活在由盛转衰的中唐时期。青年时因战乱曾四处漂泊，对社会生活及人民疾苦有较多的接触和了解。有“兼济天下”、“为民请命”的理想和信念，屡次上书针砭时弊。写下了《新乐府》、《秦中吟》为代表的“讽喻诗”，反映了劳动人民的痛苦生活，揭露了统治阶级的腐朽和罪恶。长篇叙事诗有《琵琶行》、《长恨歌》。他积极提倡新乐府运动，主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，强调和继承我国古典诗歌的现实主义优良传统，反对“嘲风月，弄花草”，作品有深刻的现实意义。

2、简介写作背景

白居易任左拾遗官职后，由于得罪了官僚及皇帝，43岁被改职任太子左赞善大夫，次年由于上书皇帝，言辞急切，被加上越职奏事的罪名，先被贬为江州刺史，又被贬为江州司马，《琵琶行》就写于第二年秋天。诗人正是借琵琶女的遭遇共鸣自身天涯沦落的不幸。

3、本文属于乐府诗，简介乐府：

乐府本是汉武帝刘彻开始设立的掌管音乐的机关，任务是制定乐谱、采集歌词、训练乐工，以备朝廷举行祭祀，召开宴会或举行其他仪式时演奏。另外，还有一项任务就是采集民歌，供统治阶级“观风俗”。后来其含义有了变化，指一种合乐的诗歌，即“乐府诗”，简称“乐府”。乐府诗有广狭两种意义：狭义的指汉以下入乐的诗，它包括文人创作的和采自民间的；广义的包括词曲和没有入乐而袭用乐府旧题，或摹仿乐府诗体裁的作品。这首诗属于后者。

4．关于歌、行、引:

《琵琶行》（原作《琵琶引》）、《长恨歌》，歌、行、引是古代歌曲的三种形式，后成为古代诗歌的一种体裁。其音节、格律一般比较自由，形式都采用五言、七言、杂言的古体，行，又叫“歌行”，它源于汉魏乐府，是乐府名曲之一。篇幅较长，句式灵活，平仄不拘，用韵富于变化，可多次换韵 。

**推荐《琵琶行》教案怎么写三**

【目标设置】

1、了解有关文学常识和背景，朗读整体把握，积累部分字词;

2、感受“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”的悲剧美;

3、欣赏诗中运用比喻，形象描写音乐的语言艺术;

4、了解运用环境渲染气氛、烘托人物思想感情的表现方法

【重点难点】

1、理解“同是天涯沦落人”的主旨

2、学习作者用比喻等手法描写声音的高超技巧

【课时安排】

两课时

【预习】

1、借助资料了解作者及相关背景

2、读课文，注意字音;结合注释，疏通课文大意

3、结合小序，理清叙事脉络，概括各段内容

4、找出诗中的三次音乐描写，思考用了哪些艺术手法

第一课时

【导入】

唐朝有这样一位皇帝，他的名字也许早已被人们淡忘了，可是他为一位诗人写的悼亡诗却永久的流传了下来他就是唐宣宗李忱他写的那首悼亡诗是：

缀玉连珠六十年，谁教冥路作诗仙?浮云不系名居易，造化无为字乐天

童子解吟长恨曲，胡儿能唱琵琶篇文章已满行人耳，一度思卿一怆然

他悼亡的诗人是：白居易

其中“童子解吟长恨曲，胡儿能唱琵琶篇”中的“琵琶篇”即《琵琶行》 “胡儿能唱琵琶篇”少数民族的儿童都能唱琵琶篇，可见这首诗流传之广泛，影响之深远今天我们就一起来学习这首胡儿能唱的琵琶篇

1、简介作者，教师补充

白居易，字乐天，晚年号香山居士中唐时期现实主义的伟大诗人青年时期家境贫困，对社会生活及人民疾苦有较多的接触和了解读书时期特别刻苦以至于舌上生疮少年就以诗成，曾以《赋得古原草送别》(离离原上草，一岁一枯荣野火烧不尽，春风吹又生远芳侵古道，晴翠接荒城又送王孙去，萋萋满别情)到京城拜望大诗人顾况，深得赞赏29岁中进士，官至翰林学士、左拾遗、刑部尚书白居易是唐代新乐府运动的倡导者，主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”写下了不少揭露现实黑暗，反映劳动人民痛苦的诗篇，即被称为的“讽喻诗”白居易的诗通俗好懂，传说“白傅作诗，老妇皆懂”生活在由盛转衰的中唐时期青年时因战乱曾四处漂泊，对社会生活及人民疾苦有较多的接触和了解有“兼济天下”、“为民请命”的理想和信念，屡次上书针砭时弊写下了《新乐府》、《秦中吟》为代表的“讽喻诗”，反映了劳动人民的.痛苦生活，揭露了统治阶级的腐朽和罪恶长篇叙事诗有《琵琶行》、《长恨歌》他积极提倡新乐府运动，主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，强调和继承我国古典诗歌的现实主义优良传统，反对“嘲风月，弄花草”，作品有深刻的现实意义

2、简介写作背景

白居易任左拾遗官职后，由于得罪了官僚及皇帝，43岁被改职任太子左赞善大夫，次年由于上书皇帝，言辞急切，被加上越职奏事的罪名，先被贬为江州刺史，又被贬为江州司马，《琵琶行》就写于第二年秋天诗人正是借琵琶女的遭遇共鸣自身天涯沦落的不幸

3、关于歌、行、引

《琵琶行》(原作《琵琶引》)、《长恨歌》，歌、行、引是古代歌曲的三种形式，后成为古代诗歌的一种体裁其音节、格律一般比较自由，形式都采用五言、七言、杂言的古体，行，又叫“歌行”，它源于汉魏乐府，是乐府名曲之一篇幅较长，句式灵活，平仄不拘，用韵富于变化，可多次换韵

【范读全诗】

引导学生进入情境，注意读准字音

铮(zhēnɡ) 悯然(mǐnɡ) 转徙(xǐ) 浔阳(xún) 枫叶(fēnɡ) 瑟(sè)

声声思(sì) 捻(niǎn) 霓裳(níchánɡ) 秋月白(bó) 衣裳(chánɡ)

红绡(xiāo) 钿头银蓖(diàn bì) 谪居(zhé) 整顿衣裳(chánɡ)

还独倾(huán) 间关(jiān)

【整体感知】

讨论思考以下问题

1、阅读诗序思考：白居易写作琵琶行的背景原因是什么?

1)齐读小序，疏通小序，积累字词(看注解，查工具书，和同学交流下列词句意思)

明年——(第二年) 年长色衰——(女性面容) 遂命酒——(摆上酒宴)

使快弹数曲——(畅快) 感斯人言——(被感动) 因为长句——(于是写下了) 歌以赠之——(作歌) 凡六百一十六言——(一共)

2)自由讨论：小序写了几层内容(以白居易为陈述主体来概括)

发言明确

左迁九江，偶遇倡女， 使弹数曲，引起共鸣，因为长句

2、通过叙事塑造了哪几个人物形象?他们有什么共同点?

琵琶女和诗人自己“同是天涯沦落人”

3、“沦落”的具体情况是怎样的?(引导学生用原诗文回答，齐读相关诗句，感受“沦落”之情)

1)读序与第三节相关部分，了解琵琶女的身世、遭遇与心境

当年：艳盖群芳，艺压京城，人妒人捧，年年欢笑;

而今：年老色衰，门前冷落，委身商人，独守空船

京倡商妇怨

2)读序、第一节与第四节相关部分，了解诗人的遭遇与心境

当年：诗酒流连，丝竹不绝，高朋满座，其乐融融;

而今：谪居卧病，有酒无乐，送客惨别，其情凄凄

京官谪官恨

3)“相逢何必曾相识”，是什么使素不相识、萍水相逢的诗人和琵琶女联系在一起?

音乐(琵琶声)

一个独守空船，借乐诉怨;一个送客江头，有酒无乐一个善弹，一个善听，演绎出一出千古传诵的知音故事

4、音乐是沟通诗人与琵琶女情感的桥梁，全诗写音乐写了几个回合?

三个回合：一闻琵琶(第一节)邀相见，再闻琵琶(第二节)诉沦落，三闻琵琶(第五段)青衫湿

第二课时

重点鉴赏第二段

【导入】是什么样的琵琶声竟然有如此吸引力和感染力呢?一闻琵琶闻声不见人，二闻琵琶见人再闻声第二节是重点精彩诗节，浓墨重彩地描写了琵琶女的出场、弹奏情形和乐声变化

【重点解读】讨论思考：

1、齐读首句至“犹抱琵琶半遮面”找出描写琵琶女出场的名句，体会琵琶女的形象特征琵琶女出场，举止端庄，神态含羞，似有满腹辛酸事

2、重点分析“琵琶声停欲语迟”“千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面”所展示的琵琶女的内心及作者当时的心情(学生回答，教师明确)

1)琵琶女：羞怯 2)作者：急切

3、需要强调的字词 暗、迟

4、在众人的千呼万唤中她终于露了半张脸，迟迟不肯出场的琵琶女演奏了什么样的音乐?让我们一起来欣赏

根据其演奏过程划分出不同阶段(老师点拨即可)

转轴调音 未成曲调先有情 大家风范 出手不凡

听者感受 弦弦掩抑声声思 抑郁不止 诉说心事

交代指法曲目 轻拢慢捻抹复挑

初为《霓裳》后《六幺》 指法娴熟 演奏名曲

(需要强调的字词：思、信手)

5、鉴赏具体描写部分

1)生读

2)琵琶女的演奏可谓精彩绝伦，诗人的描写更是让人拍案叫绝如此难以描摹的音乐诗人是如何做到描写的这么成功的?

思考讨论：所写音乐的具体特点，描写音乐的表现手法

**推荐《琵琶行》教案怎么写四**

一、教学目的:

1、欣赏并学习诗中运用形象比喻描写音乐的语言艺术，了解运用环境描写渲染气氛、烘托人物思想感情的表现方法。

2、认识封建社会造成琵琶女悲凉身世和诗人失意谪居的黑暗现实。

二、教学重点、难点:

1、重点: 第二诗段，以串讲为主。

2、难点: 对诗人思想感情的认识。

三、教学时数:

三课时

教学内容和步骤:

第一课时

一、预习提示：字词正音:

湓pén(江名) 贾gǔ(商人) 思sì(名词，思绪) 嘈cáo(声音粗重)

舫fǎng(船) 虾蟆hámó 钿diàn(用金片做成的花朵形的装饰品) 篦bì(用竹子做成的梳头用具) 呕哑ōuyā(象声词，乐声嘈杂) 嘲哳zhāozhā(象声词，声音细碎)

二、作者简介及背景提示

白居易，唐代著名现实主义诗人，字乐天，晚年号香山居士，生于河南省新郑，青年时家境贫困，对社会生活及人民疾苦有较多的接触和了解。二十九岁中进士，官至左拾遗(谏官)。有兼济天下的理想，屡次上书针砭时弊。写下了《新乐府》、《秦中吟》为代表的讽喻诗，反映了劳动人民的痛苦生活，揭露了统治阶级的腐朽和罪恶。由于得罪了宪宗和官僚集团，被贬官。著有《白氏长庆集》七十一卷，今存书近三千首。在文学上白居易主张文章合为时而著，歌诗合为事而作，强调和继承我国古典诗歌的现实主义优良传统，反对嘲风月，弄花草而别无寄托的作品，是新乐府运动的倡导者，在文学史上有重要地位。作品以通俗流丽著称。《琵琶行》是我国文学史上著名的长篇叙事诗，是白居易的代表作品之一。初中学过他的作品《卖炭翁》。

三、词的相关知识

1、关于歌、行、引:

《琵琶行》原作《琵琶引》。白居易还有《长恨歌》。歌、行、引是古代歌曲的三种形式，后成为古代诗歌的一种体裁。三者的名称虽不同，其实并无严格区别。其音节、格律一般比较自由，形式都采用五言、七言、杂言的古体，富于变化。

2、关于小序:

诗前有一小序，共一百三十八字。扼要地交代了时间、地点、人物和故事的主要经过，概述了琵琶女的身世，说明了本诗的写作动机，定下了全诗凄切伤怀的感情基调。本诗是一篇抒情色彩很浓的长篇叙事诗。

四、课文分析鉴赏

元和十年(9)，予左迁(10)九江郡(11)司马(12)。明年秋，送客湓浦口(13)，

降职为 秋天(我)

闻舟中夜弹琵琶者，听其音，铮铮然有京都声(14)。问其人，本长安 倡女(15)，

邻船 的人 那琴声 地发出京城乐曲的声调 原来是 歌女

尝学琵琶于曹穆二善才(16)，年长 色衰， 委身(1)为贾人(2)妇。 遂

过 向 乐师 年龄增长，容颜衰老 嫁 给 作妻子(我)就

命 酒(3)，使快(4)弹 数 曲。曲罢 悯然(5)， 自叙 少小

叫(手下人)摆酒 畅快 弹奏几支曲子 弹完(她现出)忧郁的样子 述说年轻

时欢乐事，今漂 沦(6)憔悴， 转 徙 于江湖间。予出官(7)二年，

事情 漂泊沦落人瘦弱，面色不好看 辗转迁徙 各地 京官外调(已有)

恬然(8)自安， 感(于)斯人言， 是夕始觉 有迁谪 意。 因 为

自己觉得安然 (却)被这人的话感动了 才觉得被贬谪的失意之情 因此写了

长句(9)，歌(10)以赠 之，凡六百一十六言(11)，命(12)曰《琵琶行》。

(这首)七言诗 作歌 并送(给)他 共 字 命名 叫

全诗按时间顺序分为五段:

浔阳江头(13)夜送客，枫叶荻(14)花秋瑟瑟。

晚上，在 边 秋风下， 响瑟瑟

第一层: 交代故事发生的时间、起因、自然环境，全诗一开始就笼罩着悲凉的气氛。

主人(16)下马客在船，举酒 欲饮 无 管弦(17)。

白居易 陪 走上 酒杯 (却)没有(助兴的)音乐

醉不成欢 惨(18)将别， 别时 茫茫江浸月。

(酒) 欢乐悲伤 分别 (看到江面) 月影映在江里

分析: 主人下马与客在船是互文，即主客都下马登船。

在远离京都的浔阳江边送客，这不是一般的离愁别恨: 暮色暗淡，更使人惆怅惜别；霜叶衰草，秋风萧瑟，更显出荒凉寥落；没有音乐助兴，只能对饮闷酒，借酒浇愁，更反映出失意谪居的冷落寂寞。一个惨字，直抒胸臆，真实表现了当时的场面气氛和人物心境。最后借用秋江月影，烘托出主客之间相对无言，黯然神伤的心情，形象说明诗人此时的哀愁就象那茫茫江水一样无边无际，此时的心绪就象江中破碎动荡的月影一样零乱。以上这些描写，为悲剧性的人物琵琶女的出场，创造了悲凉的气氛。

第二层: 写与客人饯别时的凄凉情景。

忽 闻 水 上 琵琶声，主人忘归 客 不发。

然听到 面 (飘来) 琴声 回去 (也) 出发

分析: 从侧面表现了琵琶曲强大的吸引力量。这两句，从感情上来说，是由抑郁到惊喜的一个转折；从结构上来说，起了承上启下的作用。先闻其声，后见其人。

第三层: 概括写出主客对忽然传来的琵琶声的神往。

第一诗段: 作者秋夜江边送客忽闻琵琶声。(诗的引子)

寻 声暗(19)问 弹者谁? 琵琶声停语欲 迟(20)。

顺着 轻声 询问 要回答，(又有些)迟疑

移船 相近邀相见，添 酒 回灯(20)重 开宴。

把船移近那船 她 上 菜拿回 盏 新

千 呼万 唤 始 出来， 犹抱 琵琶半遮面。

声 声 (她)才(走) (却)还 着 遮住半边脸

分析: 寻问移添回开宴呼唤等一系列动词，生动地表现了诗人忽闻琵琶声和急欲见到弹奏者的迫切心情。诗人运用想象欲语迟、夸张千呼万唤始出来和行动描写犹抱琵琶半遮面，精炼而又细腻地表现了琵琶女此时矛盾复杂的心情。这中间有自惭身世，本不愿再向人献艺却又拗不过作者盛情相邀的不得已之情，也有在封建伦理道德观念束缚下的犹疑和顾虑。准确描绘了琵琶女真切的个性，复杂的心理和特有的神态。使读者如见其人，如见其态。

第一层: 写邀请琵琶女的经过。

转 轴拨 弦(22) 三 两声，未成 曲调 先 有 情。

动琴 动琴 (调音)三声两声 没弹奏 (就) 含 深

弦弦掩 抑(23) 声声思(24)，似 诉平生不 得志。

(一) 低沉抑郁(的乐声)(一) 愁思 好 倾 一 能

低 眉信手(25)续续(26)弹， 说尽心中无限事。

着头随 连续 拨 伤心的事情

分析: 写琵琶女的调弦、音调、感受、神态，包含丰富的切身生活体验，为下文弹奏有情作铺垫，是情的根源。这里略写，预示以后琵琶女自叙身世的一段叙述。

轻拢慢捻抹复挑，(27) 初为《霓裳(1)》后《六么(2)》

轻轻地拢，慢慢地捻，一会儿抹，一会儿挑 先弹奏 弹奏

分析: 写指法，即演奏者对各种技法综合的、熟练地运用，达到炉火纯青的地步，接着写以高超的技巧所奏的名曲，然后对音乐展开大段描写。

大弦(3)嘈嘈(4)如 急雨，小弦(5)切切(6)如私语。

粗 如同(降临的)急雨 细 在低声私语

分析: 对比在不同弹法下产生截然相反的音乐效果。嘈嘈、切切，象声词，采用对比手法。

嘈嘈切切错 杂 弹， 大珠小珠落玉盘。(7)

交错间杂弹奏(好象) 在 里

分析: 用大珠小珠落在玉盘来概括音乐的美。

间关莺语花底滑(8)， 幽咽(9)泉流冰下难(10)。

像黄莺在花下啼叫一样宛转流利 像冰下泉水幽幽咽咽冷涩艰难

分析: 滑和难比喻声音的特色，滑指流利畅通，像善于歌唱的黄莺在花间鸣叫一样流畅、悦耳；难指滞涩阻塞，就像人低声哭泣，气咽声堵，又像冰下泉水，阻塞难通。幽咽，见杜甫《石壕吏》夜久语声绝，如闻泣幽咽。这是诗人想象中听到的声音。其特点: 如泣如咽，似断似续。

冰泉冷涩弦凝绝(11)， 凝绝不通声暂歇。

像冰下的泉流寒冷滞涩，弦声渐缓似要断绝 凝结不通弦声暂时停歇

分析: 形容声音越来越低沉，以至停歇。

别有 幽愁暗恨生， 此时无 声胜有声。

另 一种 产生 这时 琴

分析:停止后，让听众想象和感受琵琶女的幽愁暗恨，因此暂时的寂静无声，比连续不断的铿锵之声更能撩拨人们的心弦，增加一层对比: 有声无声。

银瓶乍 破 水浆迸， 铁骑突 出刀枪鸣。(12)

突然破裂 溅射 爆发 齐鸣

分析: 形容琴声在沉咽、暂停后忽然又爆发出激越、雄壮的乐音，是全曲的最强音。

乐曲旋律的变化:舒缓流畅逐渐沉咽间歇停顿激越雄壮。

曲 终 收拨 当 心 画，(13)四 弦 一声(14)如裂 帛。

乐曲终了用拨子对着(琵琶)中心划一下 四根琴弦 响 象撕裂绸帛

画通划

分析: 写乐曲收束时的动作和声音。

第二层: 弹奏琵琶的过程。(全诗描写重点，最精彩的地方)

东船西舫悄 无言， 唯见 江心秋月白。

船静悄悄 话声 只看见 一轮秋月淡白

分析: 用精炼的笔墨，突出琵琶感人的艺术效果。

第三层: 听众的反映。

为什么演奏完毕，要添上这两句?

1、为了突出音乐效果。

悄无言比报之以热烈的掌声或喝彩声更好，这就是一种此时无声胜有声。乐曲引人入胜，感人肺腑，它虽然结束了，但听众还是曲意未尽，仍然沉浸在动人的音乐中，神情恍惚，如醉如痴。这是一种最好的艺术反应，在大段的直接描写之后，续以这两句精练而意味深长的间接描写，更突出了音乐的魅力, 是画龙点睛之笔。

2、为了深化诗歌的意境。

它把动态的音乐凝固在静态的画面里，曲终已经收拨，乐声已经消逝，但人们的欣赏活动仍在继续。眼前是江水茫茫，无边无际，四周寥落，万籁俱寂，中天一轮明月，江心倒映一派光辉。人们凭着诗意的想象，似乎感到这秋凉的夜色中弥漫着音乐的气氛，这粼粼的波光中荡漾着动人的旋律。总之余音绕梁，不绝如缕。这两句诗里，情和景，意和景，悲怆的乐曲和凄清的画面都融为一体，这种以景结情的写法，颇有言有尽而意无穷之妙。

第二诗段: 写琵琶女弹奏琵琶的情景，着重表现琵琶女的高超技艺和琵琶声所流露的幽愁暗恨。

第 二 课 时

一、课前背诵引入

二、课文鉴赏分析

1、听读课文

2、分析课文

沉吟(15)放拨插 弦 中， 整顿衣裳起 敛容(16)。

片刻把拨子放插琴弦之中 理 现出正容

第一层: 过渡句，琵琶女由弹奏结束到准备自叙时的动作和神情。

自言 本是京城女，家在虾蟆陵(17)下住。

说(她) 子 居住

十三学得 琵琶成，名 属教坊(1)第一部。

成弹奏 名字列在 最前一部

曲 罢 曾教善才 服， 妆成 每 被秋娘(2) 妒。

一曲弹完 使琵琶名手叹服 上妆后常常 美貌歌伎嫉妒

五陵年少(3) 争 缠头(4)， 一曲 红绡不知数。(5)

京城富贵子弟 送 (弹完) (所得) 不计其数

钿头银篦(6) 击节 碎(7)，血色罗裙 翻酒污(8)。

镶着金花的银钗(给音乐)打拍子敲碎了 红 (被)泼翻了的酒沾污

今年欢笑复明年， 秋月春风等闲度。

又 (欢笑) 白白消度

弟走 从军阿姨死，暮去朝来颜色故(9)。

离开 容貌衰老

门前冷落鞍马稀， 老大(10)嫁作商人妇。

车马 少 年纪大了 给商人作妻子

商人重利 轻 别离，前 月 浮梁(11)买茶去。

营利轻视 个 到 离去

去来(12) 江口守 空船，绕 船月 明江水寒。

(他)走了以后(我在) 独守 围绕 月光 清寒

去来: 偏义复词，来: 助词无义。

夜深忽 梦 少年事， 梦 啼 妆泪 红阑干。(13)

忽然梦见年轻时的往事 梦中啼哭泪洗脂粉红痕满面

分析: 前半部分描写早年色艺超群时的奢华惬意的歌伎生活，为反衬后来的凄凉生活作铺垫，后半部分表现年长色衰后的寂寞处境。转变的三个原因: 弟走从军，阿姨身亡，年长色衰。

第二层: 琵琶女自叙身世的话，叙说前后两个阶段的不同遭遇。

分析: 本段运用对比、反衬手法: 用琵琶女昔日的年轻美貌，反衬后来的年长色衰；用昔日的纨绔子弟争相追逐，门庭若市，反衬后来的门庭冷落，孤守空船；用昔日的恣情欢笑，反衬后来的满腹辛酸；用夜梦往事来反衬只有明月寒水作伴的孤寂生活和伤感情怀。

这一段里，作者塑造了一个封建社会中被玩弄、被侮辱的妇女典型形象，琵琶女对自己的凄凉遭遇，对人情冷暖，世态炎凉，表示了积聚已久的愤懑之情，对世人的重色轻才和丈夫的重利寡情提出了控诉。但是诗人笔下的琵琶女没有认识到昔日卖笑承欢，醉生梦死的生活是一种被侮辱、被摧残的痛苦生涯，相反还抱着炫耀、追恋、惋惜的态度。她只是悲叹红颜易老，繁华早逝，却没有从自己的不幸遭遇中得到觉醒。诗人也仅仅把她的遭遇看成是个人的悲剧，却没有认识到这是社会的悲剧，更没有揭示造成这种悲剧的社会根源，这说明作者的阶级局限，他还不可能从本质上来认识和表现琵琶女的悲凉身世。

琵琶女一生遭遇，可用漂沦憔悴来概括。她的身世是具有典型意义的悲剧，它概括了冷酷的封建社会中下层妇女，特别是歌女的不幸遭遇。梦啼妆泪红阑干是对当时社会的强烈控诉。

第三诗段: 写琵琶女的身世。

第 三 课 时

一、课前引入

背诵课文已经讲析部分

二、课文鉴赏分析

我闻琵琶 已叹息，又闻此语重 唧唧(14)。

早 这话更加叹息不已

分析: 这一句用了互文的手法，是过渡句，承第二、第三诗段，表达了对琵琶女不幸遭遇的深切同情。

同 是 天涯沦落人，相逢何必曾 相识!

样 漂泊 的 见 经

分析: 这两句写出了自己与琵琶女之间身世的共同点同是天涯沦落人。他们之间虽然出身、经历有很大的不同，但是也有相似之处:1、一个本是京城女，一个去年辞帝京，都是从京都长安来到遥远地僻的江州； 2、一个是名满京都的名艺人，一个是才华横溢的大诗人，都有出类拔萃的才能； 3、一个因年长色衰而嫁商人，一个因直言相谏而遭贬谪，都有由荣至衰的不幸遭遇，都同样怀着满腹的幽愁暗恨，过着冷落凄清的寂寞生活。正因为如此，诗人写琵琶女高超的技艺，正是为了表现琵琶女的悲凉身世唤起人们对琵琶女的同情；而诗人写琵琶女的悲凉身世又是为了表现自己政治上的失意，抒发郁积心中的左迁之愁、贬谪之恨。这正是作者的写作动机，这两句是全诗的主题所在。诗人通过沦落天涯的歌女的一生，来抒发自己忧国遭贬的政治苦闷。把对琵琶女的无限同情，对被贬谪的满腔幽愤，对封建社会冷酷黑暗的揭露完全交织在一起，是封建社会一种带有普遍意义的典型情绪。现成了人们表达同病相怜，互相慰籍的名句。这两句直抒天涯沦落之感。

第一层: 写作者的感慨。

我从去岁辞 帝京，谪居卧病 浔阳城。

辞别京城 被贬抱病住在

浔阳地 僻 无音乐，终岁不 闻 丝竹声。

地方偏僻 年 能听到音乐

住近湓江地 低湿，黄芦苦竹绕 宅 生。

住地附近地势 环绕住宅丛生

其间旦暮 闻 何 物? 杜鹃啼血(1)猿 哀鸣。

这里早晚能听到什么声音 猿猴

春江 花朝 秋月夜， 往往取酒还独 倾(2)。

春江流水，花开早晨，月照秋夜 常常拿 就独自酌饮

岂 无山歌与村笛，呕哑(3)嘲哳(4)难为听(5)。

难道(此地) 叫人听不下去

分析: 着重表现诗人谪居江州后的凄凉生活和郁闷心情，揭示作者发生同是天涯沦落人，相逢何必曾相识。这一感慨的原因。这一层运用反衬的手法:(1)、先说无音乐；(2)、听惯了伤感的啼鸣；(3)、山歌与村笛之难听。一方面突出处境的凄清孤苦，另一方面反衬琵琶女演奏的优美绝伦。

第二层: 诗人自述。

今夜闻君 琵琶语(6)，如听仙乐耳暂(7)明。

(弹奏) 曲调 暂时清明

莫辞更坐弹 一曲，为君翻作(8)《琵琶行》。

再 弹奏 写 (一首)

第三层: 对琵琶女的颂扬与请求。

段意讨论：第四诗段: 写作者的感慨。

感我此言 良久立， 却 坐(9)促弦(10)弦 转(11)急。

被 (她)很久站立 退回(原处)坐下 紧 弦声更加 急促

分析: 写琵琶女对诗人自述的反应，包含了非常复杂的感情，有对诗人不幸遭遇的同情，也有长期受人玩弄、侮辱后，竟然得到诗人的同情，受到尊重的知遇之感，所以满腔激情通过琵琶声自然流露。

凄凄不似向前 声， 满座 重闻 皆掩 泣(12)。

(弦音) 象刚才的乐声 所有在座的人又听后都掩面哭泣

分析: 皆掩泣比前悄无言程度更深，表现对两个不幸者的深切同情。

座中泣 下 谁最多? 江州司马青衫 湿(13)。

眼泪流下 (被泪水)打湿

分析: 用设问句表现自己伤感程度之深，全诗在哀怨之情达到顶峰时突然收束，给读者留下充分的回味余地。

第五诗段: 写琵琶女重新弹奏，诗人为之泪下。

三、师生共同讨论写作特点:

要求学生分四人小组讨论后，师生共同争论：

以声喻声，声中有情，声中有形。

用一连串比喻(博喻)来描写虚渺飘忽，过耳即逝的无形的音乐，不仅以读者熟悉的种种声音来形容读者比较生疏的琵琶声，还使读者在闻其声的同时能见其形。这样比喻，不仅调动了读者的听觉和视觉，还能激发读者的联想和想象。

四、小结和作业:

1、课后练习

2、背诵全文

附录：板书设计

音乐描写:

嘈嘈粗重

切切细轻

急雨急骤、紧张

错 私语舒缓、松弛

杂 滑 流利、畅通

弹 难 滞涩、阻塞

有声

无声

迸、鸣激越、雄壮、强烈、高亢、昂扬、刚健

凝绝、幽咽、私语微弱、低沉、抑郁、柔

**推荐《琵琶行》教案怎么写五**

教学目标

1、知识与能力目标：品味诗歌意境，分析作者在诗中表达的思想感情；理清全文脉络，分析本课的结构特点

2、过程与方法目标：学习描写音乐的方法，学习用比喻描写声音变化的写法，培养联想和想像能力。

3、情感态度价值观目标：认识当时社会的黑暗，领悟作者关注现实，同情和尊重受损害的下层妇女的精神。

教学重点

掌握作者用比喻的手法，描写声音的高超技法，并从对人物身世命运的分析中解读作品的思想感情，把握意境。

教学难点

理解作者对音乐的描写以及是如何将乐曲的情调和演奏者、听者的感情融为一体的。

教学过程：

第一课时

一、导入新课。

播放琵琶曲《汉宫秋月》，要求学生用心倾听，感受曲中的感情。然后，利用知音传说，引入新课——

两千多年前，一个文人雅士，一个山野樵夫，是音乐将他们联系了起来，于是世上便流传着知音的佳话；一千多年前，一个文人骚客，一个天涯歌女，又是音乐让他们共同演绎了一首千古不衰的知音绝唱。在那个不朽的夜晚，浔阳江的悠悠江水，瑟瑟秋风，清冷的月光，飘飞的荻花，永远记住了这个美丽而忧伤的故事。今天我们就来学习白居易遭贬谪之后，巧遇琵琶女，因同病相怜而信笔写来的经典乐府《琵琶行》。

二、了解白居易

白居易（772—846）字乐天，号香山居士，今陕西渭南人。早年热心济世，强调诗歌的政治功能，并力求通俗，与元稹积极倡导“新乐府运动”，主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，是新乐府运动的倡导者。所作《新乐府》、《秦中吟》，“唯歌生民病”、“句句必尽规”，与杜甫的“三吏”、“三别”同为著名的诗史。长篇叙事诗《长恨歌》、《琵琶行》则代表他艺术上的最高成就。现存诗近三千首。

三、写作背景

唐宪宗元和十年（815年），当朝节度使李师道，为了防止唐宪宗削藩，就派人刺死宰相武元衡，这件事在朝廷引起了轩然大波，人心惶惶，无人敢管此事，长安城顿时一片混乱。当时白居易任东宫赞善大夫，是个陪侍太子的闲职，不能过问朝政，但他压抑不住自己的愤怒，上书请求缉拿凶手，最后以越职言事的罪名被贬为江州司马。第二年秋天的一个夜晚，诗人送客于湓浦口，偶遇琵琶女，于是邀请她弹奏，便写下了这脍炙人口的《琵琶行》。

行，古乐府的诗体，与“歌”体相近，如：《长恨歌》，故常称歌行体。

一、内容品读

1、朗诵指导

生听配乐朗诵，要求将不懂的字词做好记号，师纠正音。

湓浦（pǔ）口铮（zhēng）悯然（mǐn）转徙（xǐ）

瑟声声思（sì）捻（niǎn）霓裳（nícháng）红绡（xiāo）

钿头银蓖（diànbì）还独倾（huán）浔阳（xún）

2、思考两个问题：

（1）诗前小序有些什么内容？对全诗有何作用？

（2）概括每段内容，并且找出序文和全诗的对应部分。

二、琵琶乐声动心弦

1、请学生找出诗歌中详细描绘琵琶曲的部分。

2、请学生集体朗读这部分，再请一位同学朗读。

再次突出方法指导：大弦以下四句要快读，情调轻快；间关两句速度放慢，但要读得流畅；冰泉以下四句是为高潮蓄势，要稍微小声读；银瓶以下四句写乐曲高潮和终止，要读的紧张热烈，至“裂帛”戛然而止。

三、诵读第二节，理解内容：

调弦校音，情随声出（序曲）

演奏名曲，倾诉悲情（总写）

珠落玉盘，急切愉悦（第一乐段）

演奏琵琶曲幽咽凝绝，幽愁暗恨（第二乐段）

铁骑突出，激越雄壮（第三乐段）

曲终收拨，戛然而止（曲终）

江心月白，余韵无穷（魅力）

四、师生共同分析、欣赏：作者用了哪些手法来描摹音乐？这些手法有何好处？

1、比喻（找出比喻句并分析各比喻句描摹出了音乐的什么特点？并分析比喻描写的好处。）

大弦嘈嘈如急雨（粗重急促）

小弦切切如私语（亲切细柔）

嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。（错落有致、清脆圆润）

间关莺语花底滑（婉转优美）

幽咽泉流冰下难（低沉凝涩）

银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣。（激越雄壮、高亢激昂）

曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛。（凄厉）

——好处：把抽象无形的音乐变成形象可感的实体。

附：[奥地利]汉斯立克《论音乐的美》：对音乐作品的一切富有幻想力的描写、性格刻画和解释性的说明，都是比喻性的。

2、叠词和联绵词：

叠词：弦弦、声声、续续、嘈嘈、切切

联绵词：间关（叠韵）、幽咽（双声）

——使音节悦耳动听

3、正面描摹与侧面烘托

1）正面描摹：

转轴拨弦三两声，未成曲调先有情。

弦弦掩抑声声思，似诉平生不得意。

低眉信手续续弹，说尽心中无限事。

轻拢慢捻抹复挑，初为霓裳后六幺。

大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。

嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。

间关莺语花底滑，幽咽泉流冰下难。

冰泉冷涩弦凝绝，凝绝不通声暂歇。

别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。

银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣。

曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛。（如前分析）

2）侧面烘托：

东船西舫悄无言，惟见江心秋月白。

忽闻水上琵琶声，主人忘归客不发。

凄凄不似向前声，满座重闻皆掩泣。

座中泣下谁最多，江州司马青衫湿。

——写听众的反映，突出了琵琶曲感人的艺术效果。

4、曲中带情：

过渡：当然，琵琶曲如此感人，除了琵琶女弹奏之技艺高超之外，是否还有其他原因？一个十分重要的原因就是感情。琵琶女是带着感情了弹奏的，而诗人也是带着感情来听、来描摹的。（找出有关感情的诗句）：

未成曲调先有情。似诉平生不得志。

琵琶女以情演曲，说尽心中无限事。诗人以情绘声。

别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。

问：从中我们分明可以感受到琵琶女在演奏中融入了自己的身世之感。而诗人也从乐曲中听出了其中的感情。诗人为何能听出？

a、诗人是音乐大家。

b、同是天涯沦落人，相逢何必曾相识！相似的身世遭遇使然。

所以，带着感情去描摹音乐也是本诗描摹音乐成功的重要原因之一。

附：说一句题外话，古人有的责备白居易不该于谪居中夜入离妇之船，认为有违礼法。我们倒认为，白居易能冲破封建的等级观念，平等地看待一个地位卑贱的琵琶女，将自己的仕途坎坷同她的昔为倡家女、今为商人妇的遭遇作类比，是非常难能可贵的。我国古代诗人虽有自比美人芳草的传统，但大都比的是纯洁的少女或者高尚的贵妇，自比歌伎是较少见的。

5、小结：

描写特色：

a、大量运用比喻，化抽象无形为形象可感；

b、巧用拟声词和叠词；

c、正面描摹与侧面烘托结合；

d、带着感情去描摹音乐。

分析鉴赏诗文的技巧：咀嚼语言，分析手法

整体感知，品味感情

（三）江中听诉苦身世

同学们，能够弹奏出这样时而欢快时而悲伤的曲子，我想一定是一个有故事的人。

我们是否能够从琵琶曲调的起伏变化中，捕捉到琵琶女情感和生活变化的轨迹呢？从诗中找出相关内容。

[明确]整个曲调可以分为四个部分。

2、前奏：“转轴拨弦三两声？？说尽心中无限事。”

浔阳江边，风寒月冷，琵琶女独守空船，孤单凄凉。所以她出场弹奏时旋律低沉抑郁。这样孤独寂寞的生活勾起了她对往昔生活的深情回忆，于是音乐进入

3、欢乐：“轻拢慢捻抹复挑？？大珠小珠落玉盘。”“间关莺语花底滑”

这时欢快明朗、清脆悦耳的琵琶声，忽高忽低，交织起起伏生动的乐章，唱出了琵琶女火红的青年时代。青年时代的她，可谓色艺超群，名噪京华，“五陵年少争缠头，一曲红绡不知数”，成功的荣誉与醉酒欢歌构成她生活的全部。这一切怎不令她留念，故而旋律一转为清脆圆润、轻快舒徐。

3、沉思：“幽咽泉流冰下难？？此时无声胜有声。”

然而，好景不长，时光不再。“弟走从军阿姨死，暮去朝来颜色故”，琵琶女“年长色衰”，生活变故，门庭冷落。迫于生计，她“老大嫁作商人妇”。回忆到这儿，琵琶女怎不肝肠寸断？所以旋律变得“冷涩”“凝绝”，音乐之声“暂歇”，心情沉痛，命运的变化使此时的`琵琶女陷入了深深的思考当中？？

4、悲愤：“银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣。曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛。”

这段音乐情绪高涨起来，以刚劲急促、震撼人心的节奏，表达琵琶女对命运的不平之感与愤懑之情。琵琶女受伤的心灵本渴望爱情的抚慰，但薄情的丈夫“重利轻离别”，让她时常空船独守。这现实更使她痛不欲生，悔恨交加，故而音乐之声如“银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣”。高亢激越的旋律正是她对世人重色轻才和丈夫重利寡情的愤怒控诉。

五、小结

总之，诗人不但写出了琵琶女音乐技艺的高超，而且通过乐曲的变化，表达出演奏者内

心情感的起伏变化。那诗人是通过什么将自己与琵琶女联系起来呢？他写琵琶女是为了什么？这是你们回去之后思考的问题。

六、作业

背诵琵琶曲部分，同时思考刚才上课提出课后思考的问题。

第二课时

教学目标：

有感情的朗读课文，分析琵琶女形象，体会作者情感。

教学过程：

1、复习导入：

2、朗读全诗，入情入境：

抽六名同学有感情地朗读全诗，回顾诗歌内容，进入情境。

1、小组合作，问题研讨：

①用自己的话概括琵琶女这个艺术形象，思考琵琶女的遭遇反映了当时怎样的社会现实？

明确：琵琶女是一个才貌双全，但在封建社会中被摧残、被侮辱的歌女形象。琵琶女对自己的凄凉遭遇、对人情冷暖、世态炎凉，表示了积聚已久的愤懑之情，揭示了世人的重色轻才和丈夫的重利寡情并提出了强烈控诉。

②从全文看，作者的心情是怎样的？哪些句子能够反映？这种心情又是如何引发的呢？

明确：作者的心情：孤寂伤感，凄凉落寞。

“枫叶荻花秋瑟瑟”“醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月”“我闻琵琶已叹息，又闻此语重唧唧”“座中泣下谁最多，江州司马青衫湿”等诗句可以看出。

这种心情表面上源自秋夜浔阳江头的萧瑟景象，饯别宴上的气氛，以及琵琶声的凄苦和琵琶女的遭遇，但实质上还是源自诗人自己因坎坷遭遇，宦海沉浮而带来的心灵触动。

③作者在这样的心境下最大的感慨是什么？

明确：同是天涯沦落人，相逢何必曾相识。

④诗人为什么说自己和琵琶女“同是天涯沦落人”？

明确：因为白居易和琵琶女有类似的遭遇，因此他才能从琵琶曲中听出琵琶女的哀怨，

以至泪湿青衫，发出感慨。具体说来：

出自京都：自言本是京城女——我从去年辞帝京

才华出众：名满京都女艺人——才华横溢大诗人

落魄失意：年老色衰嫁商人——直言相谏贬江州

5总结归纳，把握主题：

学生继续通过小组合作讨论，老师总结归纳。

6、有感情地朗读全诗。

7、比较阅读：

韩愈《听颖师弹琴》：

昵昵儿女语，恩怨相尔汝。（琴声袅袅升起，轻柔细屑，仿佛小儿女耳鬓厮磨，窃窃私语）划然变轩昂，勇士赴敌场。（琴声变得昂扬激越起来，就像勇猛的战士挥戈跃马冲入敌阵）

浮云柳絮无根蒂，天地阔远随飞扬。（由刚转柔起伏回荡，如浮云柳絮飘浮不定，若有若无难于捉摸，却逗人情思。）

喧啾百鸟群，忽见孤凤凰。（蓦地，百鸟齐鸣，啁啾不已，安谧的环境被喧闹的场面所代替。在众鸟翩跹之中，一只凤凰翩然高举，引吭长鸣。）

跻攀分寸不可上，失势一落千丈强。（这只不甘与凡鸟为伍的孤傲的凤凰，一心向上，饱经跻攀之苦，结果还是跌落下来。这里除了用形象化的比喻显示琴声的起落变化外，似乎还另有寄托。联系后面的“湿衣泪滂滂”等句，很可能包含着诗人对自己境遇的慨叹。）

――以上是正面描写，多用比喻，且带感情。

嗟余有两耳，未省听丝篁。

自闻颖师弹，起坐在一旁。

推手遽止之，湿衣泪滂滂。

颖师尔诚能，无以冰炭置我肠！（写自己听琴的感受和反应，从侧面烘托琴声的优美动听。）――从侧面烘托琴声的优美动听

简析：

喜惧哀乐，变化倏忽，百感交集，莫可名状，这是韩愈听颖师弹琴的感受。读罢全诗，颖师高超的琴技如可闻见，难怪清人方扶南把它与白居易的《琵琶行》、李贺的《李凭箜篌引》相提并论，推许为“摹写声音至文”了。

诗分两部分，前十句正面摹写声音。琴声袅袅升起，轻柔细屑，仿佛小儿女在耳鬓厮磨，窃窃私语。忽然，琴声变得昂扬激越起来，就像勇猛的战士挥戈跃马冲入敌阵。接着琴声又由刚转柔，呈起伏回荡之姿。此时，天朗气清，风和日丽，远处浮动着几片白云，近处摇曳着几丝柳絮，它们飘浮不定，若有若无，难于捉摸，却逗人情思。蓦地，百鸟齐鸣，啁啾不已，安谧的环境被喧闹的场面所代替。在众鸟翩跹之中，一只凤凰翩然高举，引吭长鸣。这只不甘与凡鸟为伍的孤傲的凤凰，一心向上，饱经跻攀之苦，结果还是跌落下来。这里除了用形象化的比喻显示琴声的起落变化外，似乎还另有寄托。联系后面的“湿衣泪滂滂”等句，很可能包含着诗人对自己境遇的慨叹。“湿衣”句与《琵琶行》中的“江州司马青衫湿”颇相类似，只是后者表达得比较直接、显豁罢了。

后八句写自己听琴的感受和反应，从侧面烘托琴声的优美动听。这种感情上的强烈刺激，实在叫人无法承受！

8、听李娜《青藏高原》音乐，写一段文字，不少200字。

**推荐《琵琶行》教案怎么写六**

教学目的：

1、了解作家作品，归纳文言现象。

2、整体感知，透过形象把握诗歌情感，精析第二段，感受音乐意象所关联的感情。

3、提高文学趣味，进行审美教育，培养健康心理。

教学重点：音乐描写技巧

教学难点 ：音乐艺术所表达的人物情感以及其塑造的人物形象。

教学课时:4课时

教学过程 ：

第一、二课时

教学要点：介绍作者、文体；分析小序及课文第一层；翻译第二层。

一、导入

由“高山流水”的知音故事导入：

传说先秦的琴师俞伯牙弹琴技艺非常高超，琴声优美动听。但他却认为一直没有遇到真正能听懂他琴声的人。有一次他在荒山野地弹琴，正当他完全沉醉其中时，猛然看到一个人在岸边一动不动地站着。俞伯牙吃了一惊，手下用力，“啪”的一声，琴弦被拨断了一根。定睛一年，听者竟是一个樵夫，俞伯牙心想：一个打柴的樵夫，怎么会听懂我的琴呢？没想到这个樵夫竟然能准确说出他弹的曲子，还能领会曲中描绘的“巍巍乎志在高山”和“洋洋乎志在流水”。这个樵夫就是钟子期。俞伯牙不禁惊喜万分，自己用琴声表达的心意，过去没人能听得懂，而眼前的这个樵夫，竟然听得明明白白。没想到，在这野岭之下，竟遇到自己久久寻觅不到的知音，于是结拜为兄弟。约定来年的中秋再到这里相会。第二年中秋，俞伯牙如约来到了汉阳江口，可是他等啊等啊，怎么也不见钟子期来赴约，原来钟子期已不幸染病去世了，伯牙痛失知音，摔琴绝弦，终身不操。

直至今天，人们还常用“高山流水”比喻知己或知音，也比喻乐曲高妙。后人有诗赞美曰:摔碎瑶琴凤尾寒,子期不在与谁弹?春风满面皆朋友,欲觅知音难上难!

是的，古今中外，不少名人大师，都颇爱音乐艺术，并有很高的造诣和修养。苏东坡曾在《前赤壁赋》中这样描绘过听音乐时的感受：“客有吹洞萧者，倚歌而和之。其声呜呜然，如怨如慕，如泣如诉，余音袅袅，不绝如缕。”如果不是具有对音乐较深的感受力，怎能写出这样传神的文字呢？

我国著名诗人白居易在他的著名诗篇《琵琶行》中，也对音乐进行了绘声绘色的描写，下面让我们一起走进《琵琶行》。

二、关于行

行，是古诗的一种体裁，是一种具有铺叙性质的歌辞。

三、关于作者

白居易，字乐天，号香山居士，是唐代继杜甫以后又一位伟大的现实主义诗人。他积极提倡新乐府运动，主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”。 著有《白氏长庆集》。白居易尤为著名的是属于感伤诗的两篇长篇歌行，即《长恨歌》和《琵琶行》。有讽喻诗《秦中吟》、《新乐府》，还有《卖炭翁》（七言古诗）和七律《钱塘湖春行》。

四、预习思考。

1、字词正音:

贾gǔ 谪 zhé 恬tián 捻niǎn 轴zhóu 幺yāo 嘈cáo

乍zhà 迸bèng 虾蟆hámá 钿diàn 呕哑ōuyā 啁哳zhāozhā

2、诵读课文，整体感知，并回答问题：

（1）《琵琶行》是一首叙事诗，叙了什么事？

——（诗人谪居江州，月夜送江边，巧遇琵琶女之事。）

（2）通过叙事塑造了哪几个人物形象？他们的共同点是什么？

——（琵琶女和诗人自己。共同点是“同是天涯沦落人”）

（3）“沦落”的具体情况是怎样的？

白居易生活在由盛转衰的中唐时期。当时的民族矛盾和阶级矛盾都很尖锐，外族入侵，自安史之乱后，国内连年战乱，民不聊生。白居易担任左拾遗（谏官），多次向唐宪宗上书，提出一系列改革时弊的措施，同时他又写了揭露黑暗政治，反映人民疾苦的《新乐府》、《秦中吟》等讽谕诗，结果触犯了掌握军政大权的豪门贵族，引起唐宪宗和一些权臣的恼恨。被改任陪侍太子的左赞善大夫这一闲职。不能过问朝政，但他压抑不住自己的愤怒，再次上书，就被贬为江州司马。

（4）题目是《琵琶行》，序言却在述说琵琶女的身世，这是否文不对题？

（借音乐诉怨愁）

五、分析小序：浔阳江边闻琵琶。

1、~~~唐宪宗元和十年，我被贬为九江郡司马。第二年秋季的一天，送客到湓浦口，夜里听到船上有人弹琵琶。听那声音，铿锵脆亮有京都流行的声韵。探问这个人，原来是长安的歌女，曾经向穆、曹两位琵琶大师学艺。后来年纪大了，姿色退尽，嫁给商人为妻。于是命人摆酒叫她畅快地弹几曲。她弹完后，有些闷闷不乐的子，自己说起了少年时欢乐之事，而今漂泊沉沦，形容憔悴，在江湖之间辗转流浪。我离京调外任职两年来，随遇而安，自得其乐，而今被这个人的话所感触，这夜里才有被降职的感觉。于是撰写一首长诗赠送给她，共六百一十六字，题为《琵琶行》。

2、“恬然自安”：从字面上看是平静安适，其实不过是强自安慰的话，正是由于诗人始终不能忘怀降职外调的苦恼，所以当琵琶女的不幸遭遇触动诗人内心痛苦时，久经压抑的苦恼才又翻腾起来。

从这序文，我们正好可领悟贯穿全诗的思想感情的端倪。

3、小序在文中有什么作用？

——交代时间、地点、人物和故事梗概，概述歌女的悲凉身世，说明了写作的背景动因，并为全诗定下了凄切的感情基调。

4、小序已经较清楚地讲述了琵琶女的故事和自己的感受，为什么还要写成一首诗呢？

学生：写诗合可以更好地抒情达意，给人以更深的感情共鸣，人物和故事更加形象感人。

六、全诗按时间顺序分为五层，分析第一层，翻译第二层:

第一层: 浔阳江边闻琵琶。

1、“浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟。”

叙述江东送客时的环境。秋夜的江水、枫叶、荻花，色调暗淡，“瑟瑟”风声。景物暗淡萧条，景中有情。令人顿感秋凉袭人不断，渲染了送别时人物凄凉愁惨的心情。为全诗定下了基调。

~~~秋夜我到浔阳江头送一位归客，枫叶荻花在秋风里瑟瑟作响。

2、“主人下马与客在船，举酒欲饮无管弦。”

（1）“主人下马与客在船”是互文：

互文是古汉语中特有的修辞格之一，它是在结构相近的几个并列词组或语句中，相应位置上的词语互相补充、互相渗透、互相隐含的修辞手法。

如：“将军百战死，壮士十年归。（《木兰诗》）”句中“将军”与“壮士”互补，意为将军和壮士征战十年身经百战后归来

秦时明月汉时关，万里长征人未还。（《出塞》）“的前句中“秦”与“汉”互补，意为秦汉时期的明月照耀着秦汉时期的关隘。

“东西植松柏，左右种梧桐。（《孔雀东南飞》）”中“东西”与“左右”互相补充，意为四面八方都种植了松柏梧桐。

“主人下马客在船，举酒欲饮无管弦。（《琵琶行》）”前一句中，“主人”与“客”互补，意为主人和客人一起下马一起上船。

（3）“管弦”：指音乐，借代。

（4）~~我和客人下马在船上设宴饯别，举起酒杯要饮却无音乐助兴。

3、“醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月。”

（1）一个“惨”字，直抒胸臆，真实表现了当时的场面气氛和人物心境。

“茫茫”；写江水的茫无边际，这是叙述别时的情景，但景中含情，茫茫月色中无不弥漫着作者的离愁别绪，诗人此时的哀愁就象那茫茫江水一样无边无际，

（2）~~~酒喝得不痛快更伤心将要分别，临别时茫茫江水倒映着明月。

小结：在远离京都的浔阳江边送客，这不是一般的离愁别恨: 暮色暗淡，更使人惆怅惜别；秋叶衰草，秋风萧瑟，更显出荒凉寥落；没有音乐助兴，只能对饮闷酒，借酒浇愁，更反映出失意谪居的冷落寂寞……这些描写，为悲剧性的人物琵琶女的出场，创造了悲凉的气氛。

4、“忽闻水上琵琶声，主人忘归客不发。”

~~忽听得江面上传来琵琶声；我忘了回归客人也不想动身。

声音从水面上飘过来，这声音一下子就吸引了主人和客人的注意，他们要走的不想走，要回的不想回了，从侧面表现了琵琶曲强大的吸引力量。这两句，从感情上来说，是由抑郁到惊喜的一个转折；从结构上来说，起了承上启下的作用。先闻其声，后见其人。

板书： 景中有情——凄凉愁惨

（一）浔阳江边闻琵琶； 承上启下——抑郁转惊喜

第二层：江心聆听琵琶曲；

（串译）~~循声轻轻探问弹琵琶的是何人？琵琶停了却迟迟没有回答。

我们移船靠近邀请她出来相见；添酒挑灯重新摆起酒宴。

再三呼唤，她才走出来，还抱着琵琶，遮住半边脸庞。。

转紧琴轴拨动琴弦试弹了几声；未成曲调已经充满了情感。

弦弦凄楚悲切声声隐含愁思；似乎在诉说着她不得意的身世，；

她低着头随手连续地弹；说尽那无限伤心的事件。

轻轻地拢，慢慢地捻、又抹又挑，先弹《霓裳》，后弹《六么》，

粗弦嘈嘈，好象急风骤雨，细弦切切，如有人私语。

嘈嘈切切声错杂成一片，；就象大珠小珠一串串掉落玉盘。

清脆如黄莺在花丛下婉转鸣唱；幽咽就象清泉在沙滩底下流淌。

又象泉水冷涩，弦也似乎凝结了，凝结不通畅声音渐渐地中断。

就像另有一种愁思暗暗滋生；此时无声却比有声更动人。

突然间好象银瓶撞破水浆四溅；又像骤然杀出一队铁骑，刀枪轰鸣。

一曲终了收回拨子从琵琶中间划过，四弦发出同一个声音，好象撕裂布帛。

东边西边的船舫里都静悄悄没人说话；只见一轮秋月在江心里闪耀银波。

作业：

１．选出下列红字注音有误的一组是（ b）

ａ、湓（pén）浦口 水浆迸（bèng） 呕哑（ōu yā） 悯（mǐn）然

ｂ、贾（jiǎ）人 轻拢慢捻（niǎn） 嘲哳（zhāo zhā） 荻（dí）花

ｃ、恬（tián）然 声声思（sì） 钿（diàn）头 铁骑（jì）

ｄ、六幺（yāo） 虾蟆（há mā）陵 转徒（xǐ） 铮铮（zhēng zhēng）

2、朗读时节拍正确的一项是（b ）

ａ、予／左迁九江郡／司马 因为／长句，歌以／赠之

ｂ、予／左迁／九江郡司马 因／为长句，歌／以赠之

ｃ、予左／迁九江郡／司马 因／为长句，歌以／赠之

ｄ、予左迁／九江郡司马 因为／长句，歌／以赠之

3、解释下列句中红色词语

（1）明年秋（第二年） （2）铮铮然有京都声（.铿锵脆亮）

（3）穆曹二善才（原为琵琶高手的姓名，后代指精通琵琶的人。 ）

（4）年长色衰（姿色） （5）委身为贾人妇（托身，这里指出嫁。）

（6）使快弹数曲（畅快） （7）曲罢悯然（忧郁的样子）

（8）因为长句（于是作了） （9）凡六百一十六言（总共）（字）

第三、四课时

教学要点：继续分析课文；总结全文

一、继续分析课文

分析第二层: 江心聆听琵琶曲。

（1）“寻、问、移、添、回、开宴、呼唤”等一系列动词，生动地表现了诗人忽闻琵琶声和急欲见到弹奏者的迫切心情。

（2）诗人运用想象（欲语迟）、夸张（千呼万唤始出来）和动作描写（犹抱琵琶半遮面），精炼而又细腻地表现了琵琶女此时矛盾复杂的心情。这中间有自惭身世，本不愿再向人献艺却又拗不过作者盛情相邀的不得已之情，也有在封建伦理道德观念束缚下的犹疑和顾虑。准确描绘了琵琶女真切的个性，复杂的心理和特有的神态。使读者如见其人，如见其态。

（3）调弦、指法，表现其技法的熟练。调弦定音，非同凡响，声中含情；信手续弹，声声含悲，心事无限；弹奏名曲，技艺高超。虽没有具体描写乐声，却为下面具体描写乐声做好了铺垫。

（4）音乐描写：比喻、对比、摹声。分三个乐段：

第一乐段兼用比喻和摹声，分写大弦和小弦，两者交错进行而有珠走玉盘之声，表现了急切而愉悦的情调。急雨，比乐声的粗重沉闷；私语，比其幽细圆润；珠落玉盘，比其清脆悦耳。

第二乐段用花底莺语的间关之声，再著一个“滑”字，使读者觉察到旋律变得轻快流畅，接着又逐渐缓慢下来，仿佛进入了半终半止的状态，这“无声”的音乐又使读者去寻味“幽愁暗恨”，并期待那变化的到来。鸟语、泉流，比其婉转流利。

第三乐段，“银瓶乍破水浆迸”，这是高潮到来的信号，它发展很快，接着就出现了“铁骑突出刀枪鸣”的热烈而紧张的局面。银瓶乍破、水浆迸、铁骑突出、刀枪鸣，形容其高亢雄壮。

琵琶女演奏的乐曲旋律经过了一个发展变化过程：舒徐流畅----逐渐沉咽----间歇停顿----激越雄壮----戛然而止。

板书： 1、琵琶女出场：动词——诗人的欣喜、迫切心情

调弦校音——未成曲调先有情

江心聆听 2、弹 指法、乐音——丰富

琵琶曲 琵 弹奏

琶 旋律：舒徐流畅----逐渐沉咽----间歇停顿

----激越雄壮----戛然而止。

3、听者——入神（侧写技艺高超绝妙）

写景：照应前文，渲染凄清冷落意境

第三层：江中诉说身世苦

1、“沉吟放拨插弦中，整顿衣裳起敛容”：

“沉吟”：要说话又有些迟疑的样子。“放拨”、“插弦”、“整顿衣裳”、“起敛容”，既写动作表情，也写表现歌女讲述身世前的感情起伏。

~~她迟疑着收起拨片插在琴弦中；整理好衣裳显出庄重的神态。

2、“自言本是京城女……”转为歌女自叙身世：叙说前后两个阶段的不同遭遇。

第一阶段：

~~她自说本来是京城里的姑娘，家住在虾蟆陵附近。十三岁就学会了弹琵琶的技艺，名字登记在教坊的第一部里。弹罢曲子曾赢得曲师的.赞扬，每次妆成都被同行歌妓们嫉妒。京都豪富子弟争先恐后来献彩；弹完一曲收来的红绡不知其数。

打拍子敲碎了钿头银篦，吃美酒泼脏了血色罗裙。年复一年都在欢笑打闹中度过；美好的时光白白消磨。

这里极写昔日红极一时，年纪幼小而技艺高超，被老辈艺人赞服，又被同辈艺人妒忌，王孙公子也深深迷恋她的色艺。她就这样放纵奢华，年复一年，时光和青春就像水一样流走了。

前半部分描写早年色艺超群时的奢华惬意的歌伎生活，为反衬后来的凄凉生活作铺垫。

第二阶段：

~~~兄弟从了军，阿姨辞别了人世，暮去朝来我也渐渐地年老色衰。门前车马稀稀落落；青春已逝只得嫁给商人为妻。商人看重利益不在乎别离；上月他又去了浮梁做买茶生意。他走了以后留下我在江口独守空船；秋月与我作伴，江中秋水凄寒。深夜里忽然梦见少年时代的往事，梦中哭醒啼泪纵横污损了粉颜。

这里叙述今日的她已时过境迁，随着她的年长色衰，贵族子孙们都已不再上门，几个亲属也相继离去，她就像一双过了时的鞋子，再也没有人愿意多看一眼，无可奈何之下只好嫁给一个商人，而商人关心的只是赚钱，从来不懂艺术和情感，经常外出，抛下这个可怜的女子独守空船。

人是有记忆的，面对今天的孤独冷落，回想昔日的锦绣年华，对比之下，怎能不让人悲从心中来呢？

后半部分表现年长色衰后的寂寞处境。转变的三个原因: 弟走从军，阿姨身亡，年长色衰。

诗人转述歌女身世，笔调如怨如慕，如泣如诉，运用对比、反衬手法: 用琵琶女昔日的年轻美貌，反衬后来的年长色衰；用昔日的纨绔子弟争相追逐，门庭若市，反衬后来的门庭冷落，孤守空船；用昔日的恣情欢笑，反衬后来的满腹辛酸；用夜梦往事来反衬只有明月寒水作伴的孤寂生活和伤感情怀。少年的欢乐受宠与年老色衰后的冷落寂寞形成对对照，“绕船明月江水寒”，以孤舟、冷月与江水的寒意，烘托歌女“守空船”的冷寂、凄凉、悲怆。道出了歌女天涯沦落的无限悲伤之情。

第四层：自叹谪居感慨多

1、“我闻琵琶已叹息，又闻此语重唧唧”

~~~我听了琵琶曲已伤感叹息，又听了这番话更加慨叹不已。

是过渡句，承第二、第三诗段，表达了对琵琶女不幸遭遇的深切同情。

2、“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识! ”

这两句写出了自己与琵琶女之间身世的共同点同是天涯沦落人。

~~我们俩同是天涯沦落的可悲人；今日相逢何必问是否曾经相识。

3、为何作者发出“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”的感慨呢？接下来作者给我们讲述了他的人生经历和郁闷心情：

（1）“我从去年辞帝京，……呕哑嘲哳难为听”

~~~自从去年离开京城；贬官在浔阳，一直卧病。

浔阳这地方荒凉偏僻没有音乐；一年到头听不到管弦的乐器声。

住在湓江附近，低洼潮湿；院子周围黄芦和苦竹缭绕丛生。

在这里早晚能听到的是什么呢？尽是杜鹃猿猴那些悲凄的哀鸣。

春江花朝秋江月夜那样好光景；拿出酒来，却往往自酌自饮。。

难道这里就没有山歌和村笛吗？音调嘶哑粗涩实在难听。

（2）写出了诗人贬官九江以来的孤独寂寞，地方荒僻，环境恶劣，举目伤怀。诗人的悲哀苦闷完全是由于他政治上受打击造成的，但这点他没法说，只能笼统含糊地说了他也是“天涯沦落人”

（3）着重表现诗人谪居江州后的凄凉生活和郁闷心情，揭示作者发出“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”这一感慨的原因。

（4）这一层运用反衬的手法:

a先说无音乐；b听惯了伤感的啼鸣；c山歌与村笛之难听。

一方面突出处境的凄清孤苦，另一方面反衬琵琶女演奏的优美绝伦。

（5）他们之间虽然出身、经历有很大的不同，但是也有相似之处。

a一个本是京城女，一个去年辞帝京，都是从京都长安来到遥远地僻的江州；

b一个是名满京都的名艺人，一个是才华横溢的大诗人，都有出类拔萃的才能；

c一个因年长色衰而嫁商人，一个因直言相谏而遭贬谪，都有由荣至衰的不幸遭遇，都同样怀着满腹的幽愁暗恨，过着冷落凄清的寂寞生活。正因为如此，诗人写琵琶女高超的技艺，正是为了表现琵琶女的悲凉身世唤起人们对琵琶女的同情；而诗人写琵琶女的悲凉身世又是为了表现自己政治上的失意，抒发郁积心中的左迁之愁、贬谪之恨。

这正是作者的写作动机，这两句是全诗的主题所在。诗人通过沦落天涯的歌女的一生，来抒发自己忧国遭贬的政治苦闷。把对琵琶女的无限同情，对被贬谪的满腔幽愤，对封建社会冷酷黑暗的揭露完全交织在一起，是封建社会一种带有普遍意义的典型情绪。现成了人们表达同病相怜，互相慰籍的名句。这两句直抒天涯沦落之感。

4、“今夜闻君琵琶语，如听仙乐耳暂明。莫辞更坐弹一曲，为君翻作《琵琶行》。”

~~今晚上听了你用琵琶弹奏的乐曲，象听了天上的仙乐，耳朵也顿时清明。请你不要推辞坐下来再弹一曲；我要为你创作一首新词《琵琶行》。

诗人以一个平等真诚的朋友，一个患难知音的身份，由衷地称赞和感谢了琵琶女的精彩表演，并提出请再弹一曲，而自己要为她写一首长诗《琵琶行》

——对琵琶女的颂扬与请求。

小结：

1、 前四句写作者的感慨。头两句承上启下，表达了诗人对琵琶女不幸遭遇的深切同情。后两句写产生共鸣，点明题旨。

2、 中间十二句是诗人自述，着重写谪居江州后的郁闷心情，揭示出“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”这一感慨的原因。

3、 后四句，诗人对琵琶女的赞扬和请求。

第五层: 重闻琵琶青衫湿。。

1、“感我此言良久立，却坐促弦弦转急。”

~~被我的话所感动她站立了好久；回身坐下再转紧琴弦拨出急声。

分析: 写琵琶女对诗人自述的反应，包含了非常复杂的感情，有对诗人不幸遭遇的同情，也有长期受人玩弄、侮辱后，竟然得到诗人的同情，受到尊重的知遇之感，所以满腔激情通过琵琶声自然流露。

2、“凄凄不似向前声，满座重闻皆掩泣。”

~~~凄凄切切不再象刚才那种声音；在座的人重听都掩面哭泣不停。

分析: 皆掩泣比前悄无言程度更深，表现对两个不幸者的深切同情。

3、“座中泣下谁最多? 江州司马青衫湿。”

（1）~~要问在座之中谁流的眼泪最多？我江州司马泪水湿透青衫衣襟！

（2）分析: 用设问句表现自己伤感程度之深，全诗在哀怨之情达到顶峰时突然收束，给读者留下充分的回味余地。

（3）都说“ 男儿有泪不轻弹，只因未到伤心处。”白居易为何在一个素不相识的琵琶女面前泪洒青衫?你能明白诗人泪洒青衫的原因吗?

诗人泪洒青衫，源于感伤：

①分别的感伤，送别友人，前途渺茫，思之感伤；

②风物的感伤，湓浦江口，风清月寒，枫叶飘零，荻花飘飞，睹物伤怀；

③赏曲的感伤，琵琶女愤激幽怨的曲调引发了诗人的情感共鸣；

④听诉的感伤，琵琶女悲剧命运激起了诗人深深的怜悯；

⑤自我的感伤，诗人早年，才华横溢，誉满天下，今朝沦落，孤独幽怨。

伤物，伤曲，伤人，伤己，伤别，这诸多感伤交融一体，积累沉淀，不由得诗人悲怆满怀，泪洒青衫。“同是天涯沦落人”是“泪”的内涵的集中写照。另外，琵琶女与诗人萍水相逢，却能以诚相见，理解诗人，借曲抚慰，可谓知己难觅，故而诗人激动得泪洒青衫。“相逢何必曾相识”同样是“泪”的内涵的集中写照。

小结：可以说，“我”的诉说，反转来又拨动了琵琶女的心弦，当她又一次弹琵琶的时候，那声音更加凄苦感人，因而反过来又激动了“我”的感情，以至热泪直流，湿透青衫。这里同样写琵琶声，但主要通过写听众的反应来烘托，以“满座重闻皆掩泣”“江州司马青衫湿”等简练的笔墨，突出了琵琶声感人的艺术效果。

二、总结全文：

1、内容：

（1）“相逢何必曾相识”，是什么使素不相识、萍水相逢的诗人和琵琶女联系在一起？

——音乐（琵琶声）。

一个独守空船，借乐诉怨；一个送客江头，有酒无乐。一个善弹，一个善听，演绎出一出千古传诵的知音故事。

（2）音乐是沟通诗人与琵琶女情感的桥梁，全诗写音乐写了几个回合？

三个回合：一闻琵琶（第一节）邀相见，再闻琵琶（第二节）诉沦落，三闻琵琶（第五段）青衫湿。

全篇写音乐三个回合：一弹，闻声不见人，情相触；二弹，见人再闻声，情相通；三弹，知人重闻声，情相融。琵琶声中塑造出诗人自身横遭贬谪、抑郁寡欢的形象，琵琶女漂流沦落、凄苦哀怨的形象；青衫泪中表现出诗人与琵琶女“同是天涯沦落人”的平等心情。

板书：

伤别伤物

琵 一弹：闻声不见人 “同是天涯沦落人” 诗

琶 二弹：见人再闻声 ——————————————伤曲伤人 人

女 三弹：知人重闻声 “相逢何必曾相识” 伤己

（漂流沦落、凄苦哀怨的形象） （横遭贬谪、抑郁寡欢的形象）

同情 失意

主题：通过描写琵琶女高超的弹奏技巧和沦落天涯的悲凉身世，表现了对琵琶女的深切同情，抒发了诗人谪居江州后的失意心情。

2、写法与语言：

（1）运用比喻、摹声等手法描写音乐。（把音乐写得有声有色，是此诗最大的艺术特色）

（2）紧凑的结构艺术

（3）运用环境描写渲染气氛，烘托人物感情

（4）形象凝练的语言

3、积累字词：

1、古今异义词：

“明年”“因为”“突出”“整顿”“向前”“老大”

2、通假字：

“画”——

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！