# 精选摘抄好段(精)(七篇)

来源：网络 作者：醉人清风 更新时间：2024-12-31

*精选摘抄好段(精)一经典美文摘抄 经典美文摘抄（1）：人生如戏人生如戏，我们上演着悲欢离合，试过欢声笑语，也试过痛哭流涕；人生如戏，我们经历过顺境逆境，尝过成功的甜，也尝过失败的苦。当中的滋味，只有身处其中的自己才能彻底体会。别人可能会以为...*

**精选摘抄好段(精)一**

经典美文摘抄

经典美文摘抄（1）：

人生如戏

人生如戏，我们上演着悲欢离合，试过欢声笑语，也试过痛哭流涕；人生如戏，我们经历过顺境逆境，尝过成功的甜，也尝过失败的苦。当中的滋味，只有身处其中的自己才能彻底体会。别人可能会以为我们表演得太夸张，其实那都是我们最真实的反应。

人生如戏，总会在我们不经意的时候埋下伏笔，等着某一天让我们恍然大悟。也许有人能够洞察先机，能够逢凶化吉；也许有人是有幸运加持，能够安然度过；也许有人过于迟钝，只能黯然叹息了。

人生如戏，我们以为能够改变自己的命运，却没想到我们的结局早已注定。无论怎样做都摆脱不了戏里既定的安排，可谓殊途同归。如此看来，我们的拼搏和挣扎就像小丑在跳舞，徒惹人发笑罢了。

人生如戏，无论观众对这出戏有任何的意见，在戏里的我们永远都听不见，只能按照安排表演着我们的人生。就算观众为我们叫好，我们也不会因此高兴；就算观众为我们喝倒彩，我们也不会因此沮丧。因为这出戏是属于我们自己的戏，好与坏就应由我们自己来做评判。

经典美文摘抄（2）：

没伞的孩子，就得拼命奔跑

他21岁那年从外地来到北京拜师学艺，却四处碰壁。不久之后，他和几个朋友成立了一个小俱乐部，靠在街头卖艺混口饭吃。那时候，他住在北京的郊区，从住处到市中心足足有一个多小时的车程。为了省钱，他连公交车也舍不得坐，每一天都骑着自行车来回奔波穿梭，每一天的行程都需要花费4、5个小时。可尽管如此，他从来没耽误一次学艺或是演出。可命运似乎总爱和努力的人开玩笑，失败一次次降临，成功成了遥不可及的目标。有一次，他仍像平时一样练习到深夜才骑着自行车回家。可刚骑出没多远，他就突然发现自行车的链子掉了下来。午夜的街道上，公交车已经停运，而且他也没钱打的。第二天下午还有一场重要的演出，他脚一跺，牙一咬，把自行车扔在路边，硬着头皮向郊外的出租屋走了回去。

正值秋雨绵绵的季节，天色微微发亮的时候他才浑身上下湿漉漉地回到住处，头晕目眩的他一头栽倒在床上，发起了高烧，他心里清

楚，这样下去非出事不可。于是，勉强支撑起身体，翻箱倒柜地找出一个破传呼机，拿到街上卖了10多块钱，买了两个馒头和几包感冒药，硬是挺了过去。

当他下午面色蜡黄地赶到演出地点的时候，他的搭档吓了一跳，连忙问他出了什么事，他笑着说了昨晚的遭遇。看着他憔悴的面庞，搭档的眼泪在眼眶里直打转，轻轻拍了拍他肩，什么也没说，搀扶着他走上了前台。

几年以后，郭德纲已经红透了大江南北，有记者把他当年的这些故事挖掘出来，问他为什么能坚持到此刻？他微笑着回答：“我小的时候家里穷，那时候在学校一下雨别的孩子就站在教室里等伞，可我明白我家没伞啊，所以我就顶着雨往家跑，没伞的孩子你就得拼命奔跑！像我们这样没背景、没家境、没关系、没金钱的，一无所有的人，你还不拼命工作，拼命奔跑，那活着还有什么意思？”

经典美文摘抄（3）：

《红岩》

你明白我那时的痛苦情绪，你明白我写小说，而且你自己也受了我的影响动手写起来你的自传式的小说来，你明白我从没有一个时候完全绝望，我从没有一个时候失去我的对光明的信仰。

心啊，不要只是这样的痛罢，给我以片刻的安静，纵然是片刻的安静，也能够安舒我的疲倦和心灵。

我要力量，我要力量来继续奋斗。此刻不到撒手放弃一切的时候。我还有眼泪、还有血。让我活下去罢，不是为了生活，是为了工作。

不要让雾迷住我的眼睛，我的路是不会走错的。我为了它而生活，而且我要继续走我的路。

心啊，不要痛了。给我以力量，给我以力量来战胜一切困难，使我站起来，永远站起来……

一个人对自己是没有欺骗、没有宽恕的。让我再来打开我的灵魂的一隅罢。在夜里，我常常躺在床上不能够闭上眼睛，没有别的声音和景象来打扰我。一切人世的荣辱、毁誉都远远地消失了。那时候我就来做我自己的裁判官，严励地批判我的过去的生活。

经典美文摘抄（4）：

《初雪》

此刻，太阳升上来，雾渐渐散去，原野上一片渥绿，看起来绵软软地，让我觉得即使我不留意，从这山上摔了下去，也不会擦伤一块皮的，顶多被弹两下，沾上一袜子洗不掉的绿罢了。还有那条绕着山脚的小河，也泛出绿色，那是另外一种绿，明晃晃的，像是搀了油似的，至于山，仍是绿色，却是一堆浓郁郁的黛绿，让人觉得，无论从哪里下手，都不能拔开一道缝儿的，让人觉得，即使刨开它两层下来，它的绿仍然不会减色的。此外，我的纱窗也是绿的，极浅极浅的绿，被太阳一照，当真就像古美人的纱裙一样飘缈了。你们想，我在这样一个染满了绿意的早晨和你们写信，我的心里又焉能不充溢着生气勃勃的绿呢？

经典美文摘抄（5）：

心安，幸福

秋雨丝丝洒枝头，烟缕织成愁，遥望落花满地残红，曾也枝头盈盈娉婷，装饰他人梦。如今花落簌簌，曾绚烂完美刹那芳华。看那花瓣上的珍珠，不甚清风的摆动，悄然滑落，那不舍的是离愁，尘缘已过，聚散匆匆。不需忧伤，花儿，不会因为离枝而失去芬芳；草儿，不会因为寒冬而放弃生的期望。今年花胜去年红，明年花更好，花开最美，不负这红尘人间。

细数走过的岁月，欢乐伴着忧伤。在时光的深处中，最美的永远艳丽多彩不褪色，那些伤痛，时间久了也就模糊不清，留下的记忆也是残缺碎片。遇到不满意时，总会拿过去的好作比较，留恋过去，厌恶此刻，始不知过去也是此刻，此刻也会过去。行走红尘人间，做个随遇而安的草木女子，让清风拂袖，心香暖怀。生命的旅途，总会有千回百转，悲喜寒凉，季节的辗转，绮丽的风景。若是懂得，这都是生活赋予的完美。有些人，有些事，也许进了你的眼，滑过你的心，又悄然的溜走了，也许只为相遇，留一道风景。把路途的美景丰盈心灵，化一道属于自己的风情。

经典美文摘抄（6）：

青春

人生匆匆，青春不是易失的一段。青春也是一种永恒的心态。满脸红光，嘴唇红润，腿脚灵活，这些并不是青春的全部。真正的青春啊，它是一种坚强的意志，是一种想象力的高品位，是感情的充沛饱满，是生存之泉的清澈常新。

青春意味着勇敢战胜怯弱，青春意味着进取战胜安逸。年月的轮回就必须导致衰老吗？要明白，老态龙钟是因为放弃了理无情的岁月的流逝，留下了深深的皱纹，而热忱的丧失，会在深处打下烙印。焦虑，软弱，自卑终会使情绪沮丧，意志消亡。

六十岁也罢，十六岁也罢，每个人的心田都应持续不泯的心态，去探索新鲜的事物，去追求人生的乐趣。我们的心中都应有座无线电台，只要不断地接收来自人类的美感、期望、勇气和力量，我们就会永葆青春。倘若你收起天线，使自己的心灵蒙上玩世不恭的霜雪和悲观厌世的冰凌，即使你年方二十，你已垂垂老唉；倘若你已经八十高龄，临于辞世，若树立天线去收听乐观进取的电波，你仍会青春焕发。

经典美文摘抄（7）：

淡写年华

许我们的心里藏有一个海洋，流出来的却是两行清泪，可我并不感到孤单，我只是简单地喜欢书写凄凉。以前我们敷衍的情绪，在别人记忆的曲线里渐行渐远渐无言。难道以前的悸动，只是岁月留给我一个人的错觉，我有点不相信自己的眼睛。我没有哭泣，只是学会了思念而已。

以前我们也有过如海子一般“面朝大海，春暖花开”的完美愿景，以前我们也为“那一年”的往事刻骨铭心，以前我们也不明白忙碌夜夜狂欢，以前我们也有过假装欺骗自己……在我们过去的时光里，一件件悲伤的、快乐的往事像一粒粒珍珠般串联在一齐，构成了我们如花似玉的年华。

回首似水流年，内心莫名的宁静，也许是我们的心慢慢变老渐渐远离年轻。以前，我们会为某件事悲哀欲绝，也会为某件事欢心跳跃，我们会爱某个人爱到死去活来，我们也会恨某个人恨到不能自己，我们能够爱，我们能够恨，但我们不能够漫不经心。然而，年华像风里的白桦叶一般被风弄得沙沙作响，可我们此刻的心平静得就像溪水般缓缓流淌，原先谁都能够不用顾忌着谁，原先谁都能够忘记离合悲欢，谁都能够简单地生活。

经典美文摘抄（8）：

此刻，想你

想念是一种幸福的忧伤，是一种甜蜜的惆怅，是一种温馨的痛苦，也只有在想你的时候才会显得那么孤独而美丽……

……题记

初冬的夜心里有点潮，静静的听着自己的呼吸声，静静的想你……

似乎已经好久不曾听你唤我一声“姑娘”了，一个再平凡但是的称呼了可我却想念那个称呼了，似乎像梦境般的出现过其实明白你从未将我放入过你的心底，却还是那样执着的想念着你

岁月的长河中，总有一些人是我们忘不了的，与时间，记忆，人和景都没有关系因为爱过，所以长久的留在脑海中即使会模糊，都会有烙印，深深的印在心底……

一向以来都掩饰着对你的思念，思念的越深疼得越厉害这是我无法控制的感情有点雾，雾散了会留下露珠，这露珠会撒在心里，伴随着阵痛，这种阵痛会让我们成长

记忆里的天空，无风、无雨，平平淡淡的日子，简简单单的生活，欢笑时刻挂在脸上；纯的梦幻、纯真的无暇，一向牵着手，走向永远每一天醒来，都会去镜子面前，看着梦中遗留的笑容，心中默念，我的时光，庆幸有你

人生没有永远的感情，没有结局的感情，总要结束，不能拥有的人，总会忘记人生没有永远的伤痛，再深的伤口总会痊愈人生没有过不去的坎，你不能够坐在坎边等它消失，你只能想办法越过，人生没有轻易的放弃，只要坚持，就能够完成优雅的转身，创造永生的辉煌这些道理自己真的明白，但是，此刻，依旧还是那么的想念你

记忆里的时光，轻风吹过，充满着激情的岁月好似遥远前世的约定，我轻声在你耳边轻喃，你是我永远的牵挂

天空依然无风、无雨、只是所有一切慢慢灰色，也许依旧笑容满面，却是泪的苦涩，模糊的视线中，幻现着洁白的身影，对你的思念依旧存在我没有很想你，只是在每一天早上醒来，看看有没有你发来的信息我没有很想你，只是听歌时，会被莫名的歌词击中，脑海里出现短暂的空白我没有很想你，只是想看看你的样貌，听听你的声音

看过我文字的人，似乎每个人都问我真的有你这个人存在吗？我总是笑而不语，其实从神情看，她们似乎都已经明白了事实很庆幸，我把你留在了我的文字里，如果没有未来，我也会用文字美丽我们的以前及未来似乎对于你的爱及想念，我太过于执着

流光溢彩的光年，不知不觉划过指尖，一齐走过的时刻早已被尘埃洗礼，好在，我的文字里依然有你的足迹不管身在何方，我依然住在你心里，不来不去；无论时光如何变迁，我依然在你身边，不离不弃就这样安静的陪着你，陪着你……

夜空中，尽管你对我是如何的冷淡，冷漠，我依旧还是想念着你的那份爽朗的好……

经典美文摘抄（9）：

《秋雨》

雨，像银灰色黏湿的蛛丝，织成一片轻柔的网，网住了整个秋的世界。天地是暗沉沉的，像古老的住宅里缠满着蛛丝网的屋顶。那堆在天上的灰白色的云片，就像屋顶上剥落的白粉。在这古旧的屋顶的笼罩下，一切都是异常的沉闷。园子里绿翳翳的石榴、桑树、葡萄藤，都但是代表着过去盛夏的繁荣，此刻已成了古罗马建筑的遗迹一样，在萧萧的雨声中瑟缩不宁，回忆着光荣的过去。草色已经转入了忧郁的苍黄，地下找不出一点新鲜的花朵；宿舍墙外一带种的娇嫩的洋水仙，垂了头，含着满眼的泪珠，在那里叹息它们的薄命，才过了两天的晴美的好日子又遇到这样霉气薰蒸的雨天。只有墙角的桂花，枝头已经缀着几个黄金一样宝贵的嫩蕊，留意地隐藏在绿油油椭圆形的叶瓣下，透露出一点新生命萌芽的期望。

经典美文摘抄（10）：

印象故乡

每次回家，总习惯在村里到处走走看看村头是务必去的那里此刻很安静，一点声音也听不到，静得让我有些出乎意料诗人牛汉说得一点没有错：世界上没有水的地方是沙漠，没有声音的地方是寂寞

眼前不远处依然是那方熟悉的小小的庙宇小时候，我曾问父亲小庙里供奉的是谁父亲告诉我是土地菩萨，是专门保佑寨子平安、富贵的是的，我身后这一栋栋漂亮的楼房的前身都是茅草屋和瓦房可想，这位菩萨是十分尽职尽责的了然而，小庙的屋顶由于常年栉风沐雨无人整修早已绿苔遍布看不到瓦的踪影，有一角甚至已经垮塌了

小庙身后的那棵古树，依然枝繁叶茂，挺拔参天但是上边一只鸟也没有，就连虫子的叫声都听不到十多年过去了，它的树干似乎并没有随着岁月的增长而增长唯一变化的是它那裸露在外的根，那些根曾是多少人的天然座椅，被多少人的屁股磨得光滑、发亮而今这些树根早已不再似当年那样光滑，变得粗糙不已有很大一部分都已经被野草淹没了，和着这裸露的树根一并被淹没的还有那数不清的村里人的足迹和他们的欢声笑语，更有那老人们流传了一代又一代的龙门阵

远处忽然传来一声呼喊声不知是哪位妇人在呼喊自己的儿子，也或许是呼喊自己的丈夫吃饭这呼喊让人那么熟悉，那么温馨就在这小庙和古树的旁边，以前出现过这样的呼喊声有多少次，至今恐怕没有人记得起和数得清了

闲暇的日子里那里曾是乡里人避暑的天然凉亭和聊天休闲的最佳场所

吃过午饭后的人们三三两两，不约而同的来到那里，随便找个地方坐下人越来越多，一会儿工夫小庙和古树周围便已经座无虚席了之后的人没有了座位只好遗憾的站在旁边他们有的开始聊天，有的开始打牌，有的开始下棋，什么也不做的也在尽情享受那阵阵难得的凉风

小庙前的那张石桌，石桌周围的那四根石凳，石凳上从未改变的四个老人也开始了他们从未改变过的活动和习惯他们每人先燃起一斗叶子烟，紧之后开始打字牌不管输赢，每个人的脸上都洋溢出孩童般的笑容年复一年，日复一日仿佛他们本来就和那四根石凳是连在一齐的那份闲情雅致，那份安逸，那份乐趣，想来就连端坐在庙里的菩萨也定然羡慕不已的了！

太阳渐渐偏西，天色渐渐暗下来黄昏的时候，开始响起孩子呼喊自己的父母亲、丈夫呼喊自己的妻子、妻子呼喊自己的丈夫、母亲呼喊自己的儿女回去吃饭的声音被喊的人都一样，先意犹未尽地慢慢站起来，然后伸个懒腰之后恋恋不舍的跟着呼喊的人一齐回去

吃过晚饭，那里便有了“月上柳梢头，人约黄昏后”的真实写照本寨和外寨的青年男女，成双成对来到那里，他们在那里说着属于他们彼此的情话，唱着属于他们的情歌

忽然，一个似曾相识的身影从我身旁走过他就是那四位老人中的一位我们叫他四公，按时间推算此刻他应当有90来岁了我想他定然早已不认识我了曾听父亲说起，当初打牌的另外三位老人都已经相继离世，此刻只剩下他了只见他慢慢的朝着庙前的石桌走去走到靠前的那根石凳前，慢慢的弯下腰去用手轻轻扫去石凳上的枯枝败叶，然后再艰难地坐了下去我依稀记得，那个位子就是他以前一向坐的那个位子刚坐下的他却又忽然慢慢的站了起来，叹了口气，离开了

我依旧茫然地站在那里

回到家里，我问父亲：“村头何以如此清静？”父亲叹了口气告诉我，有劳力的、年轻的、懂事点的都出去打工去了，就剩下一些老人、孩子和妇女在家家里都靠他们撑起，早出晚归，累得不得了，哪里还有时间去闲聊

夜晚，皓月当空，繁星点点电视屏幕时间显示九点的时候，我推开门，整个村子已入梦乡

我想在遥远的南国都市，那些怀揣着各样理想和梦乡的打工人定然不会发现人潮涌动，华灯如昼的背后是家乡的守望和冷清他们左手搭建着他乡的繁华和热闹，右手堆砌起家乡的孤独和寂寞

经典美文摘抄（11）：

《简单本就是种幸福》

记得，有天中午放学的途中经过一个施工的工地，就在那暖洋洋的中午的阳光下，一群挖地基的农民工，穿着脏兮兮的、结满了汗渍衣服，就那么随随便便的，应对蓝天躺在沙堆上，睡着的和没有睡着的，单纯的笑容是发自心灵深处的那种，明亮而璀璨。突然间就被那快乐所感染。再看看那些人，他们活着，忙着，他们没有时间去多愁善感;他们爱着，但他们却不懂怎样诠释感情;他们满足着，因为他们没有奢望生活过多的给予;他们简单着，他们不用在人前掩饰什么。他们也许从没有去讨论幸福是什么，然而真正快乐的确就是这么一群简单的人。

明白了：之所以不快乐，就是因为不能够活得单纯;其实，不要去刻意追求什么，不要向生命去索取什么，不要为了什么去给自己塑造形象，其实，简单本身就是一种幸福。

又到草黄时节。遍野的绿色斑驳着消失，只有那干枯的浅黄渐次布满了人的视线，是生命终结时最柔韧的余唱。

喜欢看落叶掉到枯草上的情景，红的叶片，黄的草茎，很鲜明的美丽，看着它们，会想起夕阳一轮西下，缓缓下坠时那种有些凄凉的辉煌，会想起石阶上风烛残年的白发老人携手而行，从容安然的那一抹温馨，那一些些的感动。

寒冬的第一场风雪后，它们会在地面消失，重新回到大地母亲的怀抱里安息。等待，漫长的等待之后，第一声春风轻柔的呼唤，就会将它们的子孙全部叫醒。

喜欢看草绿江南岸的亮丽，萧索的冬季在它们的浅笑声中逃遁，是怎样柔嫩的一茎茎新绿哦，在石缝里，泥土上，勇敢地挺直它们的细腰，在乍暖还寒的冷风凄雨里，一寸寸地成长，一点点把堤坡，大地湮染，蓝天轻风下编织出让人振奋的春衣。

萋萋芳草，踏之何忍，用手去轻轻地触摸吧，仿佛婴儿皮肤般细腻，一丝丝在手掌心滑过，若干纤小的生命韵律从手传递到心，不由人不在心中感叹：如此细弱的植物竟然有这样顽强的生命，硬生生率先回应春风，引来了桃红柳绿，蜂飞蝶舞，春光明媚。

喜欢看盛夏里的草长莺飞，小草在炽热的阳光爱抚下，将生命里所有的美丽一齐释放，无边无际的绿色原野，把各色怒放的花朵衬托得鲜艳欲滴，蓝天在视野里也变低了，似乎弯了腰屈尊来与小草亲近。

这个时间里的小草是最硕大最柔软的新床，诱惑着我们把自己的身躯无比舒坦地交给她们，没有了焦虑，没有了烦恼，在青草的簇拥下，做一个最简单的美梦。

闭了双目，阳光下喧腾的青草芳香就包围了我们的嗅觉。是怎样样温馨而又好闻的一种清香啊，没有各色花香的浓烈，没有名牌香水的清雅，就是稻子成熟时的那种香味，是牛羊奶里的那个香气，是大自然的原香，是大地的味道，是自家母亲怀抱的味道。

是啊，小草，你原就是牛马羊们的主要食物，透过它们，你变身为洁白的乳汁，鲜美的肉食，温暖的毛皮，奔腾的力量，托起了一个个民族和国家。

天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。时光苍茫处，仿佛见一代雄主成吉思汗，扬鞭策马统领万千铁骑，横扫欧亚大陆，所向披靡。小草，造就了前无古人的马背英豪。

离离原上草，一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹又生。柔韧的小草，你究竟是什么呢是我们无数卑微弱小的生命吧我们是平凡的草民，却也能够描绘春天，为大地梳妆，弱小的生命联合起来，还能够改变环境，创造世界。

那首熟悉的歌曲在我的心里，婉转悠扬地响起：没有花香/没有树高/我是一棵无人明白的小草/从不寂寞/从不烦恼/你看我的伙伴遍及天涯海角……

经典美文摘抄（12）：

我愿是朵雪花，风中伴你飘下

漫步乡间小路，独赏风雪之欢极已尽，日已落山缘未尽，只是未到时间当赏眼前美景，或许就在身边

\_\_题记

踱步风雪，已夜间吹过风儿，是轻柔洒下片雪，是意悠，唯有思绪在心舟

独自漫步在这片雪地之上，感受着夜的宁静，雪的优美，月的柔和不由得泛起点点思绪夜景如梦亦如幻，只欠佳人相陪伴

这黑夜若是比作舞台，那么这雪便是舞者身姿轻盈，婉转羞涩吸引人心，惹人怜爱一轮圆月也将淡淡的月光从天洒下，正巧透过满天如雾般的雪花，照在人的身上，显得个性柔和，也拉出身后长长的影子

一阵微风吹过，我停住脚步，似乎有什么在吸引着我，我凝眸的一瞬恰好看到，那两片雪花，互相依偎着，互相缠绵着，如恋人一般随风慢慢飘落下来我忍不住伸手去迎合着它们，落在我尚温的手心

两片雪，依旧那么紧紧相拥，不舍不分微微的月光正好映出了它们玲珑般的身段风儿也轻轻的作响，似是为这缠绵之美吹笛伴乐

这风如缘分，让它们相遇在此时，这景也为呈现它们的美而存在真是让人羡慕，惹人嫉妒

心中轻叹，这雪花恋人尚可不离不弃，这盛世红尘却是难辞情苦

我若忘记以前，还能否遇到我的地久天长，我的相依白首将一段相思云烟赶出过往，将一片心语作一首小诗

落雪纷飞若有情，只求平凡一世恩

毅改往日平常惯，真心一片待佳人

此时雪已消融，只留我手中余温那短短一瞬之美，却映在我心头，久久不能忘却

此时月已渐暗，只留我模糊身影不再是方才那般美景

天空也只有稀稀两两的片雪依旧在不停的寻找属于自己的另一半我露出淡淡的微笑，许下心里最美的祝愿

我若能化做一片雪花，在风中寻觅恋人，当有多浪漫

你若能在风中爱上我，我俩相依相伴，厮守直到消融，当有多缠绵

我愿是朵雪花，风中伴你飘下

经典美文摘抄（13）：

《水墨江南》

我生在江南一隅，在江南的温婉情怀里沉醉了二十多栽。江南周遭世事沧桑变迁，喧哗或耳语中流传的故事无法一一讲述得清，而我对江南的眷恋情怀却千年依旧!

伫立于江南的灵土，仰望冥冥天空，风烟俱净，澄澈得如一汪清水。漫漫岁月中流淌着江南水乡的清秀，江南古镇的恬静，江南雨巷的幽深，江南文杰的的灵韵……

小桥，流水，人家，流溢在水墨江南里，看不明虚实，分不清究竟;水性的流淌中，滋润了多少文人豪杰的心胸。品读江南，凌波水韵，翰墨流芳。

江南的美，是朦胧和古朴，是树下悠然落棋，是花间醉然品酒。是庭中淡然品茶。绿水萦绕着白墙，繁花洒落于青瓦，蜿蜒曲回的小河在清晨和夕阳中浅吟低唱。乘一叶扁舟撑一支蒿，穿行在青山绿水中，默然阅读千年江南的历史和亘古柔情的飘零，一泓清水所承载的，是似水流年的痕迹和沧桑。

江南水乡就像一幅朦胧的水墨画，朴实恬静。石拱桥倾斜在清澈的水面，或优雅别致或玲珑飘逸，已磨损的雕栏印着岁月的痕迹，与古镇风韵融为一体。坐在乌篷船上，任清凉的河水从指间流淌，清凉入心。盈盈清水，悠悠木船。宅屋临水而建，水水相连。漫步在古镇之上，远离都市的尘嚣与浮躁，任阳光在肌肤上静然流淌，任诗意在心间轻舞飞扬。

轻烟淡水的江南，细雨霏霏的堤岸，春日草长莺飞，桃红轻染，虫燕呢喃，春透帘栊。夏日轻解罗裳，独上兰舟，采莲荷田，淡笑浅吟，娇花照水。秋日丝雨梧桐，清秋飞雁，淡菊飘香，悠然东篱下。冬日雪依翡翠，千树珍珠。伊人似雪，翩然娇纯。

细雨秀江南，江南多雨，尤其是江南春天的烟雨，就像那吴侬软语一般，透着水乡特有的滋润，雨是江南水乡的灵气，在江南，充满浪漫气息的雨，元宵节前后的雨叫灯花雨，灯花雨往往是初春的第一场雨，淅淅沥沥的春雨就飘然而至，莺飞草长，一泓碧水粼粼而起，杨柳拂堤，碧草如丝，繁花似锦，飞泉鸣溅，古寺的梵音在石缝间流淌，雨后的空气溢出清新的芳香。而后是杏花雨，梨花雨，暮春过后，连绵不断的黄梅雨又弥漫江南。夜晚的雨声，清晨的花香，清绝的令人深深沉醉，秀雅的让人不舍离去。纷飞的细雨沾湿了一袭素裙，润透了江南女子的心。两袖的花香，轻舞出江南的独特风韵。

江南的女子因了江南的湿润气候，肤如雪凝，伊人如玉。“水是眼波横，山是眉峰蹙。欲问行人去哪边眉眼盈盈处。”如水的女子，如水的明眸，灵秀而又温婉，似凌波仙子般清丽脱俗。江南女子缓缓走在小镇古老的青石板路上，细雨蒙蒙湿丁香，倘若撑一柄油纸伞，沿着雨巷翩跹而过，“一抹烟林屏样展，轻花岸柳无边”，雨香袅袅入珠帘，清影如梦。

侯门似海，亭台水榭，红颜珠泪盈盈，水袖轻拂琴弦，一曲千古清韵在如雪的玉手下流泻，柔肠百转。思绪仿佛随着时光的倒流，置身于千年前那段缠绵悱侧的化蝶之恋。温文尔雅的梁山伯与女扮男装英台同窗苦读，秉烛夜书、谈笑风生，十八相送，书写了感天动地的蝶恋传奇，千古回荡。

江南一袭风水灵地，才子佳人无数。江南四大才子，最有名的是唐伯虎。唐寅的绝世丹青书画，冠压群芳。琴棋书画，无一不通。唐伯虎点秋香的动人感情故事，已成为千古佳话。江南才女，一时数不尽，李清照，秦淮八艳，柳如是，董小婉，鱼玄机，薛涛，苏小妹…….

水墨江南，百媚种种写不完，千色点点画不尽。也许我的前世就是那个采莲的江南女子，在淡淡的荷香中浅笑，若蝶轻舞江南水墨中……

经典美文摘抄（14）：

雪中听雪

作者:不言石头

皑皑白雪，将天地间之万物涂鸦成一片白色

好大的雪下了一夜的雪，仍没有停歇下来，雪花时而扬扬洒洒，时而密密麻麻地在空中左旋右“疯”，落在房上、树上、地上……所有物体统一着装，雪白雪白，妆出了银装素裹的北国风光，扮出了北国冬天冰天雪地的最美画卷

看着外面的大雪，想起以前有体验“北极村”冰雪大世界的向往，此刻倒能够先小小体验一番呢尤其看到雪中三三两两、一双一对、或只身单行的路人，没有办法阻止内心的妄动，真想立刻去雪中好好体验一下那雪中听雪的惬意可还是不行的，没到中午休息，还在班上呢！

中午时分，雪还在下早已抑制不住，飞一般拥入雪的怀抱哇！真有一种人在画中的感觉

一步步向前走，“咯吱，咯吱……”加快脚步，时而慢时而快，这声音伴着远处传来的除雪时发出的声音，变成了一曲曲美妙动听的音乐协奏，这时不但不会被这种声音吵到，反之，会尽情地享受这天籁般的音乐，这是一种无法分享的心之曲

除了这声音的美妙，每一处景色都足以让人赏心悦目

不必走多远，校门口的一颗梧桐树，叶子早已落尽，剩下枯干的枝丫，枝丫上结下了一串串长荚，每个枝头一小撮，或四五根，或六七根，长长短短，短短长长，垂向地面，好像一朵朵褐色的花柳，傲雪绽放，被雪覆盖，白色的干，满树褐色的花，蛮能吸引人的视觉

那边的大榆树，有六层楼那么高，粗壮的主干从五十公分处一分为二，两根枝干并拢一处，相互偎依，粗枝细丫错落繁密，整个树冠构成一个大大的伞状，雪压枝条宛如美丽的白色珊瑚群，微风吹动，细密的枝条随风轻轻摇曳，犹如海底一群群白色珊瑚在蠕动，好看极了

这边，几棵还没有长大的小树，纤细的躯干，疏落的枝条，在雪中也成了一道极好的风景：长短不一，形状各异的枝条，恰似一条条毛茸茸雪白的猫尾巴，左翘右卷，上挑下垂；悬在空中纵横交错的电缆线，像一根根白色的冰棒；停在路边不同外形，大大小小的车辆，被厚厚的雪埋了，像一块块松软的卡通版白色雪绒大面包或蛋糕……

随处都能够抓拍到想象的画面灵感一纵即失，不知其间漏掉了哪些靓景，紧赶慢抓留下这最惬意的瞬间

雪还在下必须会有更多的奇景妙画，足以让情绪舒朗千倍万倍

扬扬洒洒的雪花，伴着冬日的瑟瑟冷风，驱走冬日枝枯叶败的萧条，让人真亲切体会冬日独有的乐趣雪中听雪，没有风中听雪那样暴虐，恐惧，雪中听雪享受一种亲柔，飘渺与惬意

徜徉雪中，听雪物语，悟语心空

经典美文摘抄（15）：

《品茗情绪》

宁静的夏夜，独坐都市静寂一隅.一杯香茗，一缕清香.在氤氲的茶香里品味情绪.品味生活.音乐幽幽的弥漫于空气之中，情绪如溪水一样静静流淌.

淡月染西窗，我在清柔的月色中独守飘逸，在如水的宁静中品味隽永.生活如一杯清茶，虽然很淡，却总是有缕缕的清香.悠闲时，沏一壶清茶，静品红尘往事，若境似水.品茶如品人生.茶需要慢慢品味，生活亦然!

很喜欢三毛的一段话:茶，第一道苦若生命，第二道甜似感情，第三道淡如微风.简短的一段文字却道出了深刻的品茶生活哲理.诗文飘香处，如风情绪，如梦思绪.

遥想过去，往事如烟.以前的忧伤在清风里渐渐飘远.情绪好像雨中的丁香，带着淡淡的忧郁.只有那淡淡的一抹紫依旧在梦中流连.其实很多时候，很多事情我们在经历的时候并不会刻意去品味它，而是在过了多年以后才开始拾起记忆的碎片，细细品味.幸福的味道在回忆中雕刻.但更多的是无尽的怅然.唯有轻轻一声叹息，似乎想去挽回些什么.

我在回忆中静品着茉莉花茶，凝视着杯中的零落的茉莉花瓣在水中辗转沉浮，以各种独特的姿态变化着，缓缓地坠入杯底.只因有了一壶沸水，茉莉花茶绽放了所蕴涵的清新与淡雅.浸润后的茉莉花显的更晶莹纯净.我似乎读懂了恬淡的生命，能够有着更丰富深刻的内涵!不由想起我喜欢的一首《《满庭芳》》，”环佩青衣，盈盈素靥.临风无限清幽.和月最温柔.堪爱芳怀淡雅，纵离别，未肯衔愁.浸沉水，多情化作，杯底暗香流.”

午夜独处，在清新的茶香中细细品味生活的淡淡的苦涩和不绝的回甘.品人生之匆匆，岁月之迷眸.珍视此刻，展望未来，我会迸发自己最美丽的姿态，凝聚朝露，聚集阳光.让自己努力生长!我会更懂得品味春雨的清新和缠绵.夏阳的炽烈和奔放，秋风的萧瑟和醇厚，冬雪的冰凉和晶莹.在不同的季节品味不同的情绪!

清茶的意韵带给我绵绵的温馨和取之不竭的力量，我要让自己在人生的春夏秋冬中演绎自己的精彩!漫漫品味深刻蕴涵的人生!

经典美文摘抄（16）：

雪未飘零

帘轻风狂游离在窗外的风，喃喃轻语，低声抱怨着冬的冷厉风声呜咽，仿似寂寞的残箫隐在夜的深处，又惹空枝，空衔一树霜浓

已经入冬了，雪却只是匆匆打了个照面，口中的惊叹还没来得及说出便生生哽在喉头，再不见了它的踪迹心底隐隐的焦灼再也按捺不住，满心的盼望，连带着温暖的阳光也碍眼起来冬天太冷太长，若没了雪花的美丽可爱，这个冬天怕是暮霭一样阴沉无趣了

雪之于冬天，就像菜品佳肴之色，缺了它，纵使美味，独独少了几分滋味；又若如花美人，空有其表，却恰恰少了内里的风骨和韵致雪，舞动一袭皎洁的白衣，轻若鸿羽，翩跹娇态，扬扬洒洒，落成人们眼中的惊艳和脸上的清凉落在掌心的可爱晶体，瞬间便融化成一点柔柔的冰凉，让你心里每个角落都细细软软，一刹那温柔起来，整个冬天都变得可爱而值得期盼

我总想躲在书页里怀想，等待雪穿越千山万水悄然来到我的窗台无奈，等来的却只是风的呢喃，雨的轻敲于是满书的词句，生生落得个字瘦诗寒莫不是去年冬天雪离开的时候，我忘了与它拉钩相约，它便留意眼地赌气，对我不予理睬？还是想给我一个惊喜，在我不经意的时候，悄悄地在一夜间包裹整个世界，趁我推开窗时，偷看我脸上的惊诧与雀跃？也可能是它在行程中遇到了什么阻隔，或是贪恋某处的风景舍不得离开吧我猜测着，却总也摸不透这鬼灵精的心思

犹记得去年冬天，“哇！下雪了！”“啊啊！最后下雪了！”人们用各种各样的惊叹词织就一场华丽的欢迎派对雪花很给面子地鹅毛般簌簌飞舞，慷慨地赠与我们一个冰清玉洁、银装素裹的世界清冽而干净的空气，纯洁而宁静的天地，让人忍不住陶醉其中我清楚地记得，躲在温暖的宿舍里，几个脑袋挤在窗户旁看雪花飞舞，哈出的热气把整个窗子都笼罩得模糊起来在雪少的地方，大家对雪这种小精灵没有丝毫抵抗力，不等雪停，便疯也似地跑下楼去，在厚厚的雪地上玩耍起来打雪仗，堆雪人，拍雪景……童真与活力倏地就释放出来，鼻头手指冻得红通通也丝毫不在乎，放肆地笑声引来路人的纷纷侧目和善意的微笑

我不禁缩了缩脖子，仿佛室友将雪球塞进我脖子里时的冰凉依然存在，我忍不住笑起来看来，我是太怀念雪了我想念踩在厚厚积雪上“咯吱咯吱”的响声，想念雪压满树苍柏翠松的美景，想念我们堆得丑丑的丢了鼻子的雪人……不知雪是否了解我的心意，又怎样忍心任我满腹的怅然和期许零落在冬天呜咽的寒风里？

没雪的冬天，注定是一个不完整的故事

雪未飘零，雪未飘零……

经典美文摘抄（17）：

《奋斗的好处》

人的心理常常容易受到伤害的原因之一，就是要求事事都合理公平。所以才会有不少人产生“社会上都凭关系背景，我奋斗又有什么用”的观点。其实，把事事都公平作为人类的理想而为之奋斗是应当的，但若把公平当成现实的，则很幼稚。因为在现实世界里，不存在绝对的公平。不少年轻人遇到不公平的事，往往爱发牢骚、抱怨，甚至有的人还将“不公平”作为自己消极无为、逃避现实的托词而不努力，结果丧失了许多转变命运的机会。

经典美文摘抄（18）：

年味儿

年味儿像风一样，它不喜欢总是一个样貌它会变的，有时候变得让你琢磨不透，有时候变得让你回味无穷

每当春节即将到来的时候，年味儿也就在城市的大街小巷弥漫着风里都带着年味儿的香醇，让每个离家在外的游子感到惬意，但是更多的还是“每逢佳节倍思亲”的味道城市里的年味儿带着些许的洋气儿，而乡村的年味还是那样淳朴、厚实

当年我还是孩童的时候，深秋过后，下了第一场雪就开始盼着过年因为那时候孩子盼过年是有盼头的——穿新衣服，吃好吃的但是那时候过年往往都不遂人愿——男孩子要的新鞋子没钱买，女孩子要的花衣服没上身还是奶奶有办法，把男孩子们穿旧了的衣服毁掉，翻过来做成棉花包鞋子，这也能把男孩子哄得乐呵呵的，直捧着奶奶的老腮帮亲个没完；女孩子不太好哄，但是奶奶还有办法，她把女孩子穿旧了的花格子衣服洗了又洗，然后翻过来又做成了一件花衣服，女孩子穿上翻新的花衣服也格外高兴提到好吃的，奶奶就会说她年年不变的老话：“孩子孩子你别馋，过了腊八就是年；小孩小孩你别哭，过了腊八就杀猪”几句话就把孩子们逗乐了，于是孩子们就日日盼望新年的到来

那时候，家里虽然贫穷，但年味儿总是浓浓的一家人围坐在一齐，吃着香喷喷的饺子，真是其乐融融吃完饺子，男孩子就到小河边去滚雪印子，看看谁的雪印滚得最实诚每当这时候，大一点的孩子就对着雪印评论一番：狗子的雪印太宽，像狗熊的印子；愣子的雪印子很深，将来有出息；柱子的雪印子太瘦大家闹哄一阵子，就该到吃年夜饭的时候了，于是就各回各家，热闹的小河也就很快安静下来但是吃年夜饭之前还有个灯笼会呢，小孩子们会把自己的灯笼都拿出来燃上蜡烛，来到孩子们事先约好的地点，互相炫耀自己的灯笼的美丽显摆完了，就有孩子高兴得手舞足蹈，还有孩子蔫头耷脑的，更有孩子悻悻地离开了聚会的地点然后孩子们都一哄而散，各回各家了之后就是吃年夜饭前的最后一个活动：放鞭炮

我是最胆小的一个，别的孩子敢用手拿着小洋鞭燃放，我得离着好远看有一次燃放陀螺花，都把我吓得坐在了地上燃放鞭炮的时候，孩子们还是要出来显摆一番，夸耀自己的鞭炮如何如何好，如何如何响亮，能把树上的积雪震落下来当然像我就不敢炫耀了，因为家里困难买不起更好的，只是象征性地买几个不很入流的鞭炮奶奶总说这就叫哄孩子，我们也就在奶奶的“摇篮曲”中慢慢长大了

长大后的我们来到了大都市，风一样的年味就在大都市里生长着品尝了乡村的年味再品尝都市的年味，同样是年味，但是味道确实不一样乡村的年味，朴实之中带着泥土的芳香，醇厚之中带着些许的野性；城市的年味，甜味之中带着洋气，迷离之中带着时尚但是无论我走多远，故乡的年味儿总是萦绕于心，挥之不去，因为孩提时的年味儿才是我的根啊！

这些年，生活在城市，觉得年味越来越淡了究其原因还是人们的生活水平提高了，过年吃的东西，平时都在吃只但是是过年的时候，把平时吃的东西集中到一齐来吃而已至于过年放鞭炮嘛，那还是别有一番情趣的同楼的邻居，单元的好友都把鞭炮拿出来，轮着班地燃放然后就是等待新年祈福的钟声，家家户户乐亦无穷，年味就在大街小巷随风飘荡着

不管乡村的年味，还是城市的年味，这两种年味的根总是血脉相连的，因为两种年味越来越相像了，你不觉得吗？

经典美文摘抄（19）：

《习惯了一个人》

习惯了一个人上街去，漫步在街道上，看着路人的脚步，细细品着属于自己的快乐与凄情，没有以前的嬉笑，没有往日的气息，心中竟有一无所有的简单.

习惯了一个人在房间里沉吟，想想朋友，想想逝去的繁华与热闹，想想所谓的感情，我在乎吗我又能不在乎吗

习惯了一个人看着照片，我不喜欢照片，我喜欢的是欢笑，有什么关系呢只是我都听不到照片里的笑声了，但能陪在我身边的唯有它。

习惯了一个人看着茫茫的夜空，满天的星星，让自己的失落漫漫荡漾，恣意的流淌，一闪一闪，直到把自己湮没，只是远处的乌云飘来了。

习惯了一个人睡觉，再没有牵挂，再没有心悸，享受着只属于自己的被窝，享受着只属于自己的温度，在梦中肆无忌惮的放任着自己，白日的彷徨与精彩都是在昨日了，惯太多一个人的习惯会让自己习惯。

习惯了一个人的日子。有很多收集泪水的时光。无数次的颓废和徘徊，直到能够直接落在另一个人的肩膀……

习惯了一个人的音乐。一个人的音乐是心灵最深处地呻吟。也许只有自己才听得懂，但是却依然期望把未来的世界来打动。音符里是一份含泪的沧桑，无限的困惑，痴迷的绝望……相信吧，总会有一个人了听你的绝唱!习惯了一个人!

经典美文摘抄（20）：

幸福的节拍

作者:冬雪

幸福，从披上嫁纱那一刻开始……

那时的心跳，我会一向记得

如果有一天……

快乐，从手拉着手那一刻开始……

那时的情绪，我会一向保留

如果有一天……

------记言/文、冬雪

曾几时，多少个日日夜夜，一个人幻想过许多关于，那一天的自己和你

梦的憧憬，梦的起源，梦的一端，虽然模糊，但很醉心

还记得吗？我们第一次见面的情形，第一次对彼此的感觉谈不上喜欢，也说不上厌恶你没有甜言蜜语，我也没有贴心温柔平平淡淡，迷迷糊糊的就腻在了一齐

对我而言：就像是一朵快要凋零的枯花，再一次被清露浇灌的奇迹复活过来了最后，花又开好了；勇气，心又张满了我暗暗的对自己说：如果我们一向会这样走下去，不求天荒地老，不奢海枯石烂

相持相守相护，安然安心安在牵手埋没以前，同心迈向未来唯愿，我们，一路打着幸福快乐的节拍一个家，一条心，执子之手，与子偕老多少对，最初结合的构建的幸福之家，能坚持到最后只是，最初的完美尽管如此，还是会不停的有快乐的人儿愿意不管结局如何，不管后话怎样，只能是劝服自己，要活在当下，过在当下从一从简从真便好！

不必回头，不必较真佛不是说过：万物万事皆因念由心生，一念起，春暖花开，风生水起，一念灭，沧海桑田，云烟散尽若可，不为谁容，轻染桃花的嫣红，独自芬芳，娴静若水，宛如清扬做一个浅吟低唱的女子，放逐一场流年的轻欢，只要你不放手，我便不放弃

不为谁，只为与你携手共度你在，我就在，说与不说，就像邂逅与别离，但是是一种形式，只要来过，便会烙下痕迹，哪怕清清浅浅，也是一段经历

一杯茶，佛门看到的是禅，道家看到的是气，儒家看到的是礼茶说：我就是一杯水，给你的只是你的想像，你想什么，什么就是什么对于此刻我，这杯茶，如峰蜜般甜香这就是幸福与完美！生活不要求有多复杂，只要简简单单的就能够，每一天做好自己就应做的才能够走自己的路

愿我们，能静守一段岁月安好，看那春意繁花，看那夏日火辣，看那秋叶零落，看那冬雪飞舞，一向这样走下去……幸福其实真的很简单：有人爱；有事做；有所期盼以后的日子里，你有我，我有你，这就足够，这就很好！

经典美文摘抄（21）：

《期望是什么》

期望是什么？期望是失败者对成功的一种渴求；期望是死对生的一种企盼；期望是寒冬对春的一种向往。

期望是什么？期望是人生的钟摆，须臾停止不得；期望是太阳升起的地方，光芒四射。

如果低下头表示失望，那么昂起头便是期望。期望的路，千条万条；期望的河，处处可入海洋。

期望是什么？是优美动听的歌；是奇丽无比的小诗；是令人神往的意境；是朝露、晚虹、是阳光。。。。。。。。。

期望是你，你就是期望！

经典美文摘抄（22）：

花开人间四月天

故作神游，忍不住躺在了油菜花里，生活中所有的烦恼都不存在了，跑上了云霄，跑到了你我顾虑不到而遥远的地方，动情地看着天空发呆，天空是如此的蓝，白云是多么的飘逸，耳畔窸窸窣窣的声响顿时都构成了大自然最动听的乐曲。淡淡的，清幽的花香让人不自觉地忘了自己，仿佛与天地同在，与日月同辉，悄然四顾，没有喧嚣，没有离愁，我们也成为了大自然最透明的一份子。醉了，天空醉了，我醉了，你也醉了，醉了尘世间的纷纷扰扰，醉了人世间一切是是非非、恩恩怨怨，醉了一世琉璃。

花开花落花满天，纷纷扬扬的落花飘在空中，落在地上，仿佛冬天里漫天飞舞的片片雪花，晶莹剔透；仿佛王母洒下的碎琼浆，清香甘甜；仿佛人间飘舞的小精灵，天真淘气。白色的樱花，开在人间四月，开在了最美的季节，白色的，粉色的，纷纷扬扬地洒下一地落花，让人不忍一踩，敞开双手走过，掠起了一地芬芳，掠走了一身清香。闭上双眸，敞开胸怀扬起了头，扬起的是笑脸，是朝着阳光45度角的微笑，花瓣落在了发梢，落在了眉梢，落在了脸庞，落在了早已沉醉的心田。

经典美文摘抄（23）：

《热爱生命》蒙田

我赋予某些词语特殊的含义，拿“度日”来说吧，天色不佳，令人不快的时候，我将“度日”看作是“消磨光阴”，而风和日丽的时候，我却不愿意去“消磨”，这时我是在慢慢赏玩、领略完美的时光。

坏日子，要飞快地去“度”，好日子，要停下来细细品尝。

“度日”“消磨光阴”这些常用语令人想起那些“哲人”习气。

他们以为生命的利用不外乎将它打发、消磨，并且尽量回避它，无视它的存在，仿佛这是一件苦事、一件贱物似的。

至于我，我认为生命不是这个样的，我觉得它值得称颂，富于乐趣，即便我自己到了垂暮之年也还是如此。

我们的生命受到自然的厚赐，它是优越无比的。

如果我们觉得不堪生之重压而白白虚度此生，那也只能怪我们自己。

“糊涂人的一生枯燥无味，躁动不安，却将全部期望寄托于来世。”

但是，我对随时告别人生，毫不惋惜。

这倒不是因为生之艰辛与苦恼所致，而是由于生之本质在于死。

因此只有乐于生的人才能真正不感到死之苦恼。

享受生活要讲究方法。

我自认为比别人多享受到一倍的生活，因为生活乐趣的大小是随着我们对生活的关心程度而定的。

尤其在此刻，我眼看生命的时光不多，我就愈想增加生命的分量。

我想靠迅速抓紧时间，去留住稍纵即逝的日子;我想凭时间的有效利用去弥补匆匆流逝的光阴。

剩下的生命愈是短暂，我愈要使之过得丰盈充实。

经典美文摘抄（24）：

今夜，撩下一路的思念

作者:海阔天空

夜，伴着那诱人的菜香酒浓，给天空涂上灰暗的色彩，那暗色慢慢弥漫，遮掩了冬日的苍凉，笼罩了整个街道远处渐渐模糊，只有霓虹还在闪烁着它的美丽夜，割断了白日的匆忙，拾起茶余饭后的轻闲，随意的散步，悠闲的舞蹈，留给了夜热闹的喧哗我一个人游荡，思念像无处不在的伤，又在慢慢复发……

冷，入骨的凉，扫落了秋的黄，只有香樟树得瑟着它的坚强，高傲的展示着不落的青春，路灯下斑驳的树影，还是以往的浓密飘过的女孩，裹住了以往的性感，给苗条穿上了臃肿的衣服我不经意的尾随，怕自己迷失，堕落在思念里拐过熟悉的路口，高耸的房子阻挡了风的肆虐，人渐渐多了起来，那嘈杂的话语和小孩的哭喊，充斥了整个街道我就像个孤独的影子，卑微的低着头，游走在热闹的边缘，却找不到想要的快乐，因为没有你在我身旁

你在夜的彼岸，是否和我一样游荡，是否也在想我白天的忙碌淹没我的思念，而夜重新搁下太多的伤感我总喜欢一个人散步，享受那自在的宁静，和那自由的孤独走的路有多远，思念就有多长，这一路堆积的思念累积成浓浓的心酸我不会用华丽的词汇去修饰对你的思念，只会简简单单的说声；想你

夜慢慢深了，回家的脚步显得匆忙，只有那孤单的路灯，还在怜惜的看着风中摇摆的香樟树风掠过发梢，迎面扑来刺骨的冷，踉跄了我的脚步，跌丢了思念，我仰起头，任凭寒冷蹂躏着我的肌肤，不想眼泪掉下来，流下那让你嘲笑的软弱风扯开呼喊的嗓子，在夜里肆意的咆哮着我多想和它一样，在心酸面前能够逞强，发现这只是个美丽的梦我陷在想你的牢，思念的绳索早已把我紧紧捆绑我不晓得走了多久，只明白心里还有想不完的你

今夜，撩下一路的思念，留给我无数心伤你说要我忘记，我挣扎了那么久，你却不曾走远你就像颗罂粟，早已种在我心田，我岂能戒掉想你的毒如若有下辈子，我会娶你做我的新娘，心疼你一辈子

今夜，又将无眠我捂着思念的伤口，静静的想你……

经典美文摘抄（25）：

致心灵

他们说这个世界是由五彩缤纷构成的，红色的热情，灰色的迷茫，橙色的激情，蓝色的淡雅，白色的纯洁，黑色的恐惧在拼凑着，构成生活的多彩，但是你却固执的说这个世界是黑白的，永远也不可能是彩色调的，甚至你觉得，偶尔袭来的一阵小波浪，就足以使你原本黑白的世界变得完全黑暗，就这样你什么都看不到，你只是在黑暗中不停的摸索，在摸索中前行，去寻找你的那片白。

你可能一向活在回忆中，对以往的那些人，那些事，念念不忘，然后就次陷入回忆的泥淖，久久不能觉醒，明明白回不来了，却固执的停在那里，不肯向前。据说，每个人全身的细胞每隔七年都会换一遍，那么，七年之后，我们就是全新的人。不同的道路，会令我们各自走散，但是没关系，每一段人生的路，我们都会找到人陪。失去的不必说遗憾，感谢他们曾出此刻你的生命中，陪你欢笑与哭泣，但他们注定要走远，所以你的人生务必向前看，新认识的人，新接触的事，带给我们的是不一样的完美。

世界上最珍贵的东西，不是那些别人拥有而你却得不到的，也不是那些已经失去的令你遗憾至今的，而是你此刻拥有的，那才是你真正要珍惜的，不要把心放在心追求那些虚无的东西上，那只是你做过的一个梦，谁都明白，梦醒了，什么都没了。如果你想做一个追梦人，那就用自己的努力来证明吧！

你能够哭泣，但请不要放弃；

你能够跌倒，但是不要爬不起；

你能够失败，但是不要一蹶不振。

追梦的路上怎能不磕磕绊绊，追梦的路上又岂会一帆风顺？小时候学习走路的时候，谁没有跌倒过啊，跌了一下，再爬起来，就这样慢慢的你才学会了走路，而我们追梦的过程，和学习走路又有什么不同，同样是在学习，同样是在追逐，其实都一样。

不要忧伤，不要绝望，不要去想象，把生命中的每一次苦难都当成一次跳跃，你真正的度过了，才会一步步走向成功，你人生的路还很长，总有一天一切都会好起来的，不要太过度的关注你的失意，更不要因此轻言放弃，一点小小的挫折不足以成为你失败的借口，再试一次，你能够。

如果你改变不了这个世界，那就去改变你自己，直到这个世界能够包容你、接纳你。永远记住你是为自己而活的，别人愿意说什么大可不必放在心上，你是你，他们是他们，你不能一向活在别人的阴影下，尝试走出别人，去做那个真正的自己，相信自己，你是这世界上无与伦比的美丽，在做任何事之前，别忘了对自己微笑着说“加油，你能够！”

没有舞台，没有观众，不要就此停止你的舞蹈，请记住，你不是为了舞台的华美而舞蹈的，也不是为了观众的掌声才存在的，他们都是外物，你要遵守的是你的心，你心中那份不朽的热爱，那份坚定不移的自我而舞动生命的美，你只要始终坚持下去，不抛弃，不放弃，总有一天你会看到心中的那份光亮！

你所追寻的幸福啊，其实就是你脚下的路。不要思考别的，不要犹豫，走好它，总有一天你会追到你的幸福！

青春作证，理想作证，我付出，我无悔！

经典美文摘抄（26）：

唯一的向往，初见的地方

作者:听月小轩

来过，还是没来，留下的痕迹里分不清晰

冬天的阳光格外的温暖，照在脸上，就会浮上春天的柔美

站在雪地里，视野空空无际

依旧是逃离不了回忆，也只能用回忆来填补着寂寥中的慰藉，像鱼儿浮出水面那样乖巧，一瞬间的来临，又一瞬间地消失，弄得心乱如波影，闪动不息，真的想祈求上天能够认真地将那一段记忆清晰，或者一点不留地抹去，成为灰尘散尽，或者成为一束鲜花盛开，真不愿意理解这样的模模糊糊的忽隐忽现，一种疯掉的感觉犹疑在拉长的夜，蹂躏这说不清的心愿，幸福和心烦一齐来搅拌，有些迷乱不堪

忍过了天黑，再迎接天亮，一度一度的滋味

一抹红的色彩，滋润着旋转萦绕的心扉，定格在意念而成的溪边，谁会这样孤寂清闲在这片远无人烟的幽谷，是那初见初遇的身影，静的像一汪水域里的红色蜻蜓，静静地栖息在水韵悠悠的草叶上，散发着清如泉水的灵动和色彩，真实的迷人

小鸟啁啾，蝴蝶轻舞，小草依依，她就走在茅草小路的边缘，时而转动身影隐去，时而停留寻觅着，时而凝望不停，时而坐在溪边听溪水淙淙，时而画下一片宁静，时而拾起一把沙粒轻轻扬起，时而为引来一只蝴蝶而轻狂疯笑，我就被这一举一动吸引的毫无偏离，一样将双脚放在溪水里静静地享受这一抹时光，享受着小鱼儿亲吻脚趾的感觉，醉醉的美的思绪蔓延在她的身旁，无语无任何动地彼此吸呢着如月的平静与细腻的青春拂面，暖暖的融进阳光的芒里，丝丝漾漾的温热润着周围的景色，甜美而舒缓着每一秒的心动，静成了这一时无限的风景，最美丽的奢华

我能听到她心上的曲目……

悄悄地蹦出，她心上此时蹦出的曲目

她在心底有一个清晰的许愿，必须要用剩余的时光来寻觅一个风华绝世的男子，绝非诗情画意酝酿而成的那种单一的男子，也绝非游弋山水成了格调的底蕴男子，是那种如她一样的内炼成影不定的清冽梅子，具有永不落的光焰

曲目婉转，悠扬一片，她已消失在眼前，仿佛像梦一样散了

一样的景色，一样不变的环境，一样的没有改变的那条小道上飘满蝴蝶，落满红色的蜻蜓，露珠缭绕，小溪缓缓地流淌，那样的沙粒依然存在如故，鱼儿游动，清水一样拂过双脚倒映着蓝天白云，就是没有了刚刚清晰温美的画面，从景色里游出的却是一处清凉弥漫的色彩

没有动，心已远，此时已经成了满目飞雪的白色冬天

经典美文摘抄（27）：

秋天的树下

秋天的黄昏，一片落叶，便掀起人们的情绪，搅动树下的一家四口。

女儿说：“情感是生活中至善至美的东西。”

儿子说：“情感中带有理智，才能使生活至善至美。”他们姐弟俩一个深沉地注视着飘落在地上的落叶，一个把头高高地仰起，好奇地看着树梢上零星的几片黄叶。

妈妈说：“情感常能创造奇迹！”

爸爸不赞同的眼神分明是说：“理智比情感更重要！”

之后他们都陷入了沉思。

只有秋风，轻轻地在他们头上徘徊，不知是要落注情感，还是支持理智。

爸爸说：“自古以来，就有‘不独亲其亲，不独子其子’的训言，亲情纵然可贵，也不能以此决定事物的标准。”

女儿有点不满：“‘世间情为何物，直叫人生死相许’。如果说情感不分轻重，不分深浅，为什么它总让人欲舍不能？”

这个季节，是一个令人迷惑不已的季节。我欣赏“爸爸”的“不独亲其亲，不独子其子”，同时也默许“女儿”的“问世间情为何物”。

想想远在北方的朋友的一封来信，他说他就站在大树下，秋天，也是秋天，他感觉一瞬间的功夫，秋天仿佛已从他指间绕过——他说，秋天是如此短暂！

而我，也站在大树下，同样是秋天，秋天的气息，飘洒在每个角落，纠结在每个人的心中——秋天好漫长，我说。

之后，我最后明白，他是北国的“郁达夫”，他眼中的秋天，是“北国的秋天”。而我在南方，在他而言是在享受一个漫长可爱的秋季，终究是距离，让感情生疏，让同一个秋天的天空下，一颗树走向两种不同的命运。

经典美文摘抄（28）：

文学作品中的转折多半是虚构的，人生中的转折却是真实的。虽然，有的令人痛不欲生，但其最终却成为铸造生命奇迹的一块块基石。司马迁在《史记》中写道：“文王拘而演《周易》仲尼厄而作《春秋》；孙子膑脚，兵法修列，左丘失明，厥有《国语》；韩非囚秦，《说难》；《孤愤》……”许多先贤都是在经历了如许苦痛的转折之后，更深刻地体味了人生的大义所在，依靠惊人的生命力延续了生的意志，写下了一篇篇传世经典，造就了一番番奇功伟业。就是在这些转折中，先哲们的坚韧和坦荡，使他们的人格和思想在历史长河上空凝聚成了一瓣瓣恒久的心香，也正是这些转折，激发了更多人更多的感喟……

经典美文摘抄（29）：

因为亲近

感情，多么微妙的一个词。情，是由感而生，感，又是由情而发。正因对事物的情感不同，所以我们对事物的认知有所不同。

在《韩非子》中有一则寓言，宋国有个富人家里的墙被雨淋坏了，儿子说：“不修好，会有人来偷。”邻人也是这样说，结果果真被偷了。富人觉得儿子聪明而邻人可疑。这一则寓言也说明了感情上的亲疏影响着我们对事物认知的正误。同样一句话，为何儿子是聪明的而邻人则是可疑的？正是因为在感情上觉得儿子更为亲近，所以会觉得是为自己着想；而邻人的话呢，也许是近乎于一种诅咒。

林清玄有一篇文章《风中跌倒不为风》，说的是小时候走路摔倒时奶奶总是责怪风，“怎样把我的乖孙子绊倒呢？”因为疼爱自己的孙子，所以总觉得孙子都是正确的，是风可恶。奶奶的慈祥善良，跃然纸上。这也说明，感情上的亲疏，决定着我们对事物的认知。

同一首歌，在不同的情境、不同的人听来，是有所不同的。正是唐玄宗自创的《霓裳羽衣曲》，他从中听到的是花花世界，而我们从中听到的是亡国之音。

因为对岳飞的喜爱，我们说“青山有幸埋忠骨”，因为对秦桧的恨，所以我们说“白铁无辜铸侫臣”。

记得曾有一位诗人说：“境由心生。”很大程度上说出了感情与认知的关系。

那么，就让我们带着善良而完美的感情来看这个世界吧。既然一朵花里能够看出一个世界，那么就让我们坐看云舒云卷，看到一个完美的世界，把无限放在掌心，把永恒在一瞬间收藏。

因为亲近，所以完美！

经典美文摘抄（30）：

我们变得自大，我们变得骄纵。大宋宫廷，白衣秀士，文臣儒士们忙着作诗写赋，用程朱理学教化子民时，北方的铁骑席卷了中华；康乾盛世，书生们忙着去作八股，去作经注考证时，大洋的另一端，开始了科技革命，改写了历史……我们有四大发明，我们有地动仪，我们有早他国一千多年的圆周率。但是，我们的土地上蕴育的是以农为本、固步自守的黄色礼貌，我们有郑和去炫耀国威，但是我们没有发现新大陆的哥伦布；我们有李白杜甫，却没有哥白尼牛顿；我们明白天朝上国，却看不到外面的礼貌……我们陶醉于自己，我们不断地用《天工开物》、《农政全书》去总结辉煌，却忘了重视审视自己的文化……我们落后了。

历史在悄然逝去，心中的热情并没有冷却，但我们多了一分理智，在仔细地审视……

经典美文摘抄（31）：

《为自己喝彩》兰军

**精选摘抄好段(精)二**

1.摘抄：月亮正从水天相接的地方升起，微波粼粼的海面上，霎时间洒遍了银光。

赏析：月亮好似画家，月光好似银色颜料，月亮把月光倒进海中，海面马上就闪烁着银光。

2.摘抄：我望向连绵的群山，它们像率性舞动的水袖，像韵味无穷的五线谱。

赏析：啊，我好像已经看到那连绵的群山。群山的线条是那么柔美，就像只用绿色渲染，不用墨线勾勒的中国画那样，到处翠流，轻轻流入云际。

3.摘抄：等到朝阳细长的触角探出云层，金线一样的光芒穿过树叶的缝隙时，银杏树上又会传来一声接一声的关门声。

赏析：多秒的比喻啊！我能想象到光芒穿过树叶的缝隙，那树下一定有很多可爱的“小星星”。

4.摘抄：月亮慵懒地打了个哈欠，缓缓地离开天幕。

赏析：我从“慵懒”这个词感受到月亮的生活是多么舒适，真惬意啊！

5.摘抄：那一天早晨，露珠在我的睫毛上闪烁成七彩的光线，枝桠和草蔓静静地簇拥在我身旁。

赏析：多么温馨的一幅画面啊！“我”就像妈妈，而枝桠和草蔓就像小宝宝一样亲昵地依偎在“我”身旁。

6.摘抄：爱，统治了他的王国，不用一只利剑。—赫伯特

赏析：爱，是世界上最伟大的东西，你可以用它触摸别人的心灵。

7.摘抄：它的枝头上出现了一团团紫色和白色的云，这是由许许多多小花朵组成的。

赏析：我从“一团团”这个词感受到了那些“云”一定是非常圆润的，样子一定非常可爱。

8.摘抄：梨树下的石凳上洒着一片寂寞的光斑，四周仿佛还若有若无遗留焯薰衣草的气息。

赏析：梨树似乎非常孤独，从它的身上散发出了忧伤的气息，连薰衣草都被感染了。

9.摘抄：槐花落尽，两棵树在阳光下陪我们站着，青涩的小梨藏在枝叶下探头探脑。

赏析：我从“探头探脑”这个词感受到了小梨像一个没见过世面的小孩子一样，非常好奇，对什么东西都想摸一摸。

10.摘抄：创造新陆地的，不是那滚滚的波浪，却是它地下细小的泥沙。

赏析：从这句话我懂得了：默默奉献的人才是最宝贵的，他们就像诗句中的泥沙一样。

**精选摘抄好段(精)三**

一个人只是呆呆地坐着，空想自己所得不到的东西，是没有用的，这个绝对的真理，使我重新振作起来。以下是“经典句子摘抄54句”希望能够帮助的到您！

1)这是黄昏的太阳，我们却把它当成了黎明的曙光。

2)对坏人行善的报酬，就是认识坏人不讲信用的本质。

3)不要企望非份之物，做一些自己根本就做不到的事。

4)当热情的头脑开始失望的时候，科学变得多么空虚！

5)人们往往喜欢挑剔别人的缺点，却无视自身的缺点。

6)保持健康的秘密就是适当的节制食物饮料睡眠和爱情。

7)与别人关系太亲密，在灾难降临时，往往会受到牵连。

8)骄傲会使人倒霉，骄傲后面往往紧跟着毁灭和羞辱呢。

9)有些人无能为力，做不成事，就找借口说时机未成熟。

10)她刚才因为害怕而闭上的眼睛，又因为好奇而睁开了。

11)尽管风云变化万千，但是未雨绸缪的人都能避免灾难。

12)一致是强有力的，而纷争易于被征服。

13)事物总在不断变化，不可能一劳永逸。

14)对恶人做任何正当的辩解也是无效的。

15)人很不容易遇到善，却每日为恶所伤害。

16)地利与天机常常给人勇气去与强者抗争。

17)凡是重大的事件，其后果往往难以预料。

18)那些好高骛远，不切实际的人必将失败。

19)对于许多人来说，贪婪是许多灾祸的根源。

20)奋发图强的弱者也能战胜骄傲自满的强者。

21)时运交替变更，强者也会有需要弱者的时候。

22)自夸的人的虚荣的性格显示他的隐秘的罪恶。

23)时间所给予它的，也许倒要比从它夺去的多些。

24)那些常常说谎话的人，即使再说真话也无人相信。

25)要想叫观众耐心等待，先得向他们声明马上开演。

26)即使对恶人仁至义尽，他们的邪恶本性也是不会改变的。

27)有一头熊大肆吹嘘，说他很爱人类，因为他从不吃死人。

28)诗人如缺少对现实和人类的感情，便无从和大地建立联系。

29)极端的痛苦，象极端的欢乐一样不能经久，因为它过于猛烈。

30)不幸的人往往如此。他珍惜生命，却看见地狱就在他的背后。

31)说对要死的人来说，选择有价值的死比无畏的牺牲更有价值。

32)对于敌人不要抱有任何美好的希望，否则将遭受更大的不幸。

33)人们宁愿过简单平稳的生活，而不愿享受那恐怖的欢乐生活。

34)一头牛到水潭边去喝水，踩着了一群小蛙，并踩死了其中一只。

35)有些人因为贪婪，想得到更多的利益，结果连现有的都失掉了。

36)平民之间感情的交流是敏捷的，迅速的，甚至可以说是坦然的。

37)世界上一切好东西对于我们，除了拿来使用之外，没有别的好处。

38)一个独眼人和完全的瞎子比起来缺点更严重，因为他知道缺什么。

39)人类的正义交给那苦刑的可怕的磨盘去磨的，是多么可怜的谷粒呀。

40)一滴眼泪在的眼睛里滚动，却没有落下来，他好像努力在往肚里吞。

41)这一切都是如此迅速，假若是在黑夜，只要电光一闪便能全部看清楚了。

42)巨富并不是用漂亮文章取得的，最有学问的人冬天还生不起一炉好火呢。

43)公山羊觉得口渴极了，来到这井边，看见狐狸在井下，便问他井水好不好喝？

44)那些叫唤得特别响的人往往干活少，而那些不作声的人往往承担着全部重量。

45)从一个学者口中倾注给另一个学者的恭维，只不过是一瓶加了蜜的苦胆汁而已。

46)他的性格使他有一套他的逻辑，就象我们的性格使我们有一套我们的逻辑一般。

47)我这个不孝之子，背弃父母，不尽天职，老天就这么快惩罚我了，真是天公地道。

48)事情总是这样的，对危险的恐惧，比起亲眼所见的危险本身来，往往要吓人万分。

49)一切文明始于神权政治而终于民主。继统一而来的这个自由法则，也写在建筑艺术里。

50)那些虚情假意的人用花言巧语和小恩小惠去贿赂别人，却把别人最必需的东西夺走了。

51)事实常常与我们的预料相反，以为是危险的事情却倒很安全，相信是安全的却更危险。

52)人类的行动都是从两个起点开始，在一个人那里受到尊敬，在另一个人那里却被咒骂。

53)因为爱情好像树木一样自行茁长，但把树根埋在我们体内，并在荒芜的心坎里继续发绿。

54)借助别人的东西可以得到美的假象，但那本不属于自己的东西被剥离时，就会原形毕露。

**精选摘抄好段(精)四**

200字摘抄

1、努力，奋争，容忍，只是想体验一下转换角色的感觉，想证明一下自己可以演好任何一段人生，没想到渐渐地进入了那个角色，以致于找不到原来的自我。

2、人生在世，对于外界的压力，要尽可能地去承受，在承受不住的时候，不妨弯曲一下，就像雪松那样暂时让一步，这样就不会被压垮；就像小草那样，灵活地拐个弯，这样就不会被扼杀。学会弯曲不是妥协，而是战胜困难的一种理智的忍让。学会弯曲不是倒下，而是为了更好、更坚定地站立

3、感激感动，它会成为你独到的内在美。感激对手，因为他激励自己，使自己进步；感激生活，感激生活带给你挫折，因为它使你更坚强；感激父母，因为他们带给你生命；感激感动，因为它让我们知道了这个世界上不仅仅有捕食关系，还有互助关系。

4、静静一个人，寻一处清幽，觅一处份静谧，默默听风，静静听雨，让那烦扰的心事，在风中飘散，在雨中洗涤；拥一份简单，享一份纯澈，淡淡观花，轻轻触月，让那柔美的情思，如花绽放，如月温柔。走一程山水，望一路繁华，在沉静中默默微笑，在微笑中静静思索，期许一世的岁月静好，等待一生的秋叶静美。

5、所谓平淡是真，背景必须的是无数的斑斓锦缎。如此，风吹烟云散尽，才能让人看到万里苍穹。这是阅历的力量，这是底蕴的力量，这是紫陌红尘的力量。只有经过这些力量清洗之后，才能达到一个境界。即使唐三藏，也得经过九九八十一难，才能修成正果。

6、生活，有时候很甜很醇，有时候也很苦很累，所以，很多时候，我们需要来一场邂逅，来完善心灵之中那份失落和心愁。行走尘世，人与人，都有那么一种期许在心里涌动，希望在有生之年，在阳光明媚的季节里，来一次温馨的相遇。邂逅有很多种，一场花开，一程时光，一层风景，一些人，都是一种邂逅。人生，山暖，水暖，当我们相遇那份暖意，便是一生的欣喜。或许，人生有太多的东西不能拥有，但是，只要我们心存希望，美好就在前方……其实，最美的邂逅不是在路上，而是在心里……

7、阳光，总是在最冷的时候，给予温暖，给予希望。每每凝视，总发现，有那么一丝暖意在心底存着，于是，那些怀想，便在凝眸处，流露出温柔。一直都对时光存着一种深深的期待和眷恋，总是相信，即使生活有再多的磨难和坎坷，总有一处风景在不远的地方等着我。于是，常常对着阳光，默许心语，生命的花开，即使繁华落尽，我都会坚持这份不变的执着，把生活继续，等候下一里程里，温馨四起……

8、生如树，在风雨中成长，在阳光下开花，繁花落尽，硕果累累。花季的烂漫，雨季的忧伤，随着年轮渐渐淡忘，沉淀于心的，一半是对美好的追求，一半是对残缺的接纳。曾经看不惯，如今不过淡然一笑。成熟，不是看破，而是看淡

9、岁月轮转，时光静静的流逝，金秋的风，悄悄地拂过窗棂，轻轻地掀起清秋的面纱，听风，唱响时间的流淌，穿过，岁月沧桑的河岸，仿佛，经年就在眼前，那些消失在岁月长河里的人和事，还有一些一些的美丽，都化着点滴斑斓，飞散在这个季节深处。岁月，就是一轮维修机，有再多磨合都已不在重要，重要的是有一颗宽容，淡定，从容的心。守着一份份清淡，生活已不再那么烦躁，或许，生活就是要我们简单随和，就是最好……

10、柔和的阳光斜挂在苍松翠柏不凋的枝叶上，显得那么安静肃穆，绿色的草坪和白色的水泥道貌岸然上，脚步是那么轻起轻落，大家的心中却是那么的激动与思绪波涌。

11、一切能激发生机的思想都是美好的。敌人只有一个，那就是自私，它能使生命的泉水变得浑浊而枯竭，它能使心灵的天空变得狭窄而阴暗。它能使理想的星辰变得昏暗而模糊。努力激发你心中的光明和力量，激发那无私的爱和奉献的喜悦。

12、将层层叠叠的心事，委婉成一缕薄烟，存放于朦胧的幻影里。倚秋的暖阳，那风，那花，那叶，那明媚，都婉约成丝丝柔情，绽放于心。展开秋日的画卷，任一汪清澈的眸子收揽，于韵，于味，于情，于心。聆听，醉于心扉，凝眸，满眼含情，低首，秋心泛滥。将思绪折叠成诗，柔化成墨迹，于秋风里吹干，凝固成流年里一道永不褪色的风景……

13、我最喜欢雪青马，总觉得它有大将风度。身披白色的匹毛，背部点点青斑，上肢修长舒展，十分潇洒，活像从徐悲鸿的画上偷跑下来的。每每我走近它槽前时，它便停止咀嚼，抬起头来一动不动地看着我。我发现它眼睛很大，还是双眼皮，眼睛是湿润的，流露出那种预知命运的眼神。

14、秋起，有微风滑过的清香，有阳光照射的明媚，有树叶儿滑落的声响，还有，一抹抹微凉拂过心头的舒畅。微风，轻掀起衣角，轻吻着发丝，不经意间，那些春花夏梦的记忆，就感染这个多情的秋季。于是，心，慢慢的沉浸，轻轻的驻足，让心停歇，聆听风，倾听雨，原来，岁月处处都充满着暖意……

15、珍惜感动，它会是你成功路上的无价之宝。因为有了感动，我们不会再感到寒冷；因为有了感动，我们不会再感到孤单；因为有了感动，这个世界变得温暖了。常钊因为在地震时受到帮助而感到感动；国人因为毛主席的一句“中华人民共和国成立了”而感动；灾民因为受到帮助而感到感动，珍惜感动，这会成为你独特的美。

16、我爱雨，爱着雨，爱听雨，爱想雨，也爱思雨。雨，像希望，像企盼，也像信念；雨，像誓言，像承诺，也像等待。等待再一次下雨，等待再一次失败，等待再一次重生，也等待再一次思雨。冷风拂起了颓废的柳枝，无力的在风雨中挣扎，像求生一样，它也在等待，等待新生，等待枯黄，等待生命的轮回。

17、一生里，总有一个人是你的明月光，一生中，总有一个人是你的致命伤，总有一个人是你滴不尽的相思泪，总有一个人是你解不开的心头结。一生里，很少有朋友能陪我们走完，总是一段又一段的陪伴，如此亦是好的。一生中，酸甜苦辣咸，个中滋味，如饮杯水，冷暖自知

18、我，坚韧而挺拔，高洁而谦虚，优雅而潇洒。我便是――竹。很荣幸能与松，梅两位好友共称为岁寒三友。我，承蒙大家厚爱，被大家当做吉祥物，更被无数诗人所称颂。如“竹叶青青不肯黄，枝条楚楚耐严霜”。

19、如果说眼睛是心灵洞开的一对窗扇，是心灵涌出的两汪清泉；那么，秘密，就是心灵珍藏的一座宝矿，是心灵敛聚的一抹灵光。是不是，心灵中有了一个秘密，才称得上是一个真正的人？

20、翻开古代诗词，你可以一一品味诗人们深切的思想感情，继而有所思，有所悟。读王维、孟浩然，你懂得了什么是钟情山水；读杜甫、白居易，你懂得了什么是忧民情结；读辛弃疾、陆游，你懂得了什么是爱国情怀。读着、品着，你已经和诗人们融为一体了，潜移默化中提高了自己的品德修养和审美情趣。

21、细看荷花，还真是千姿百态：有的才只有一个青里泛白的小花苞；有的只开了一半；那些全开了的，像一个个洁白的仙女在跳舞；荷花散发出清新淡雅的芬芳，引来花蝶飞舞，令人赏心悦目。

22、好事不必做准备，来了就来了，最多是个喜出望外。享用谁还不会;可对坏事总无思想准备，一旦突如其来，就会措手不及，天塌地陷。因而，还属两句老话：“向最坏出准备，向最好处争取。在补加一幅名联;发上等愿，结中等缘，享下等福，择高处立，就平处坐，向宽处行。”

23、时光，就是一道五光十色的梦，于是，总喜欢在梦的光环下做着同一个梦境，让梦带着飘游，而后，缓缓的演变成一缕缕花香，形成玫瑰色的花瓣，在心里绽放。常常，幻想着一层层绚丽的光辉把岁月旋绕，那色彩，如倾城的幽香，刻在时光的壁上，装点着一季又一季程章。一直，默守在岁月的口岸，等候时光将我环绕，以素颜之态，翘首未来，期盼那一缕暗香落成，便可嫣然成幸福的微笑……

24、逆多顺将至，失久得必来。命运总是悲喜交集、忧乐相拌、苦甜掺杂，正如波谷与涛头、冬凋与夏荣，在交替中演绎壮阔，在转换中成就大美。平淡了，执着地蕴积，总有精彩；路尽了，适时地拐弯，天地自宽。别在乎一时的拥有，莫沉陷短暂的离愁，草长花会开，极目方望远，一切都有规律，无须刻意就好。

25、庄子是一棵孤独的树，是一棵孤独的在深夜看守心灵月亮的树。当我们大都在黑夜里昧昧欲睡时，月亮为什么没有丢失？就是因为有了这样一两棵在清风夜唳中独自看守心灵月亮的树。庄子眼极冷，心肠极热。眼冷，故是非不管；心肠热，故悲慨万千，虽知无用而未能忘情，到底热肠挂住，虽不能忘情，而终不下手，到底冷眼看穿。

26、如果我真正爱一个人，则我爱所有的人，我爱全世界，我爱生命。如果我能够对一个人说“我爱你”，则我必能够说“在你之中我爱一切人，通过你，我爱全世界，在你生命中我也爱我自己。”所以，请让我学着为自己的行为负责，请让我学着不去后悔，当然，也请让我学着不要重复自己的错误。请让我，让我能从容地品尝这生命的滋味。

27、日子总是像从指尖渡过的细纱，在不经意间悄然滑落。那些往日的忧愁和误用伤，在似水流年的荡涤下随波轻轻地逝去，而留下的欢乐和笑靥就在记忆深处历久弥新。

28、走进十月，不经意间，秋的气息渐深，气温也逐渐变得冷凉。那些，或多或少，或淡或浓的思绪，在记忆深处累积。秋窗外，秋的色彩渐浓，枯黄深处，一遍不起眼的枯草在风中凌乱的飘动，那些曾经的绿意，都淹没在季节的轮转中。只是，时间却轻易的抹去了诸多葱茏，即便有再多的不舍，也挽留不住岁月的流失，终止不住那些交错的时光。岁月深处，于苍白的细纹里，收集那些点滴，惋叹中，一缕清愁跌碎在十月的光阴里……

29、人之所以累，是因为不懂向下，浮生若茶，沉下去，再浮起来，才会溢出芬香；浮生若水，浑浊了，沉淀下去，才会清澈；浮生若琴，按下去，才会有最美的声音。懂得向下，不是人生的颓废，而是生命起伏的一个阶段，向下，也许会越走越平坦，越走越宽阔，也越走越平静，就如一条小河，向下汇入最低的大海，就会变得无比博大而浩瀚。

30、适合自己的活法，就是最好的活法。梦的最深处，只有微笑不累。没有滋味的人生是会苦，没有趣味的人生是会累，没有余味的人生就会悲。即使失意，也无所谓得失，坦坦荡荡，真真切切，平平静静，快快乐乐。心安，便是活着的最美好状态。

31、当季节逐渐走向冷凉，那些花丛草间的美丽，都已被枯黄所逐渐替代。岁月，就是一道道流程相拼的组合，无论那一程时光失去美丽，都会有一段记忆在心底存着。人的思维有时候就是那样脆弱，即使，一滴滴的念想，都能牵动着脉搏为此波动。怀念那一段段时光，怀念那些有山，有水，有花，有草的日子里，相互走过的岁月，相拥过的时光，相许过的年华。看青春的影子逐渐远去，那些曾经拥有的，失去的，美丽的，忧伤的，都只不过是一场梦。唯此，心歇淡然，守望宁静，安放一处淡泊，于岁月深处，随风起舞，将爱依旧继续……

32、踏着九月的尾门，清冷中似乎感觉到阵阵寒意，寂寥的风仿佛把冷意刻进了墙壁。很多事，很多人，来不及整理，无奈，都被这迎面的凉风吹散。渐渐地，不在那么执着，不在那么牵强，似乎，整个心情都变得那么懒散，隐藏在窗棂后面的光阴依旧那么泛白。或许，这样的季节可以让人静怡，可以让然安心。倚着窗，用浅淡的心思梳理那些过往，将身后的影子收藏在时光的扉页里，用笔墨去涂抹那些退去的色彩，修补那些，或深或浅，或淡或浓，或喜或忧的零碎。岁月留白，将时光整理，用思念去奠基那些逝去的美好……

33、张爱玲说过：在这光怪陆离的人间，没有谁可以将日子过得行云流水。但我始终相信，走过平湖烟雨，岁月山河，那些历尽劫数、尝遍百味的人，会更加生动而干净。时间永远是旁观者，所有的过程和结果，都需要我们自己承担。我们总以为自己很坚强，坚强的在泪流时还故作倔强，坚强的在失败时学会孤单，坚强的

34、人生中最大的乐趣是奉献;思维中最美的花朵是智慧之花;前进中最快的脚步是继续;朋友中最好的记忆是笑声!

35、春之色为冷的绿，如碧波，如嫩竹，贮满了无限的希望。秋之色为热的赤，如夕阳，如红叶，标志着万物的终极。秋之色为暖的黄，如金穗，如高粱，荡漾着丰收的喜悦。

36、我认为凡人必常常生活于趣味之中，生活才有价值。若哭丧着脸挨过几十年，那么生命便成了沙漠，要来何用？。。我觉得天下万事万物都有趣味，我只嫌二十四点钟不能扩充到四十八点钟，不够我享用。我一年到头不肯歇息，问我忙什么，忙的是我的趣味，我以为这便是人生最合理的生活。――梁启超

37、年轻时忍受不了清风白水的简单，总想与人竞争什么，总想在某个光圈里成为聚光点。所以就像上了发条的玩具马，太过疲劳地奔忙，晨昏，日夜，忙得很疲倦，很乏力，很讨厌，似乎有许多事情来不及做，非赶着点不可。……然而，当满载着自信的小舟在生活中被起伏的暗流搁浅在迷蒙的荒滩上时，当一次次的努力被生活的更选退成遗憾时，却又开始痛呼上帝不公，命运不平。

38、留心感动，它是生活中一道靓丽的风景线；留心感动，它会成为你生活中最美好的回忆；留心感动，它会让你感受到生活中的美。有人说“生活中缺少的不是美，而是发现美的眼睛。”，但我却觉得，生活中缺少的不是感动，而是一双发现身边的感动的眼睛。

39、家可以延伸到很远很远，包容大千世界；家可以缩得很小很小，仅两个人也可打得不可开交。家可以绿树成荫，繁华似锦，围起一个小鸟的天堂。家可以狼籍一片，血流漂杵，筑成一对男女的死牢。关键须每位成员既是国王也是兵，建设它守卫它，和谐地调整家的内政外交，处理好家的边关防务。

40、河里是一望无际的荷叶，像绿色的海洋。有的荷叶才只冒出一点嫩尖，可爱极了；有的已经长成手掌般大了，微风吹来，随风摇曳；还有的已经长成“大玉盘”了。一片片荷叶挨挨挤挤，亲密无间。水珠儿在叶面上滴溜溜地滚动着，像一颗颗晶莹的珍珠。

41、离离原上草，一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹又生。柔韧的小草，你究竟是什么呢?是我们无数卑微弱小的生命吧?我们是平凡的草民，却也可以描绘春天，为大地梳妆，弱小的生命联合起来，还可以改变环境，创造世界。

42、人到中年，逐渐有了一种不同的价值观，原来认为很重要的事情竟然不再那么重要了，而一直被自己有意忽略了的种种却开始不断前来呼唤我，就像那草叶间的风声，那海洋起伏的呼吸，还有那夜里一地的月光。

43、闭了双目，阳光下喧腾的青草芳香就包围了我们的嗅觉。是怎么样温馨而又好闻的一种清香啊，没有各色花香的浓烈，没有名牌香水的清雅，就是稻子成熟时的那种香味，是牛羊奶里的那个香气，是大自然的原香，是大地的味道，是自家母亲怀抱的味道。是啊，小草，你原就是牛马羊们的主要食物，通过它们，你变身为洁白的乳汁，鲜美的肉食，温暖的毛皮，奔腾的力量，托起了一个个民族和国家。

44、时间好比一位妙手成春的良医，它能帮助我们医治流血的心灵。时间犹如一个万能的慰藉者，它能开导我们忘记人生的伤痛。时间有如一位循循善诱的智者，他能引导求学者构筑知识的大厦。时间好比一位点屏成蝇的画家，他会帮助勤奋者描绘辉煌的明天。

45、人生是一条单行线，没有回程。如果只为了目的而忘了体会过程的快乐；如果只为了浮华而忘了追求的真实；如果只为了欲望忘了体验生活的朴实，那么人生就真的是一段苦役了。

46、喜欢，一个人安静的坐着，让心依着清风，看时光浅浅的滑过，看青草碧绿间，那些葱茏的明媚。风来，有叶片滑动的声响，簌簌的，拨动着心的乐章。风去，有宁静的舒适，伴着心怡的暖意，在这一季温柔里，静享季节的清欢。揽一程时光，与阳光对视，心弦似乎触摸到那层美丽的章节。仰望，微笑于心，似清颜中一道靓丽的风景，微醉，芬芳于城，明艳如诗，如此，入味，入情，入心…

47、诚实的人，把生活看作连绵的山峰一座座努力攀登；狡猾的人，把生活看作一艘航船，见风驶舵把握方向。狡猾的人，也许终身得利，却失去了真实的自己；诚实的人，也许一生坎坷，却找到了生活的真谛。</p

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！