# 推荐湖南旅游导游词怎么写(四篇)

来源：网络 作者：悠然小筑 更新时间：2024-12-26

*推荐湖南旅游导游词怎么写一大家好!欢迎来到湖南著名风景名胜区——郴州苏仙岭旅游观光。郴州号称“湘南门户”，是湖南省14个市州中最靠南的一个地级市。郴州是一座历史文化古城，自西汉设置桂阳郡起便是湘南政治、经济和文化中\'占。椰州在中圄文化史上占...*

**推荐湖南旅游导游词怎么写一**

大家好!欢迎来到湖南著名风景名胜区——郴州苏仙岭旅游观光。

郴州号称“湘南门户”，是湖南省14个市州中最靠南的一个地级市。郴州是一座历史文化古城，自西汉设置桂阳郡起便是湘南政治、经济和文化中\'占。椰州在中圄文化史上占有重要的地位，早在汉时便有了苏仙的神话故事流传于世，后来《苏耽歌》被收人《古诗源》，成为现存最早的民间古诗之一。三国时期，魏人杨元凤编纂《桂阳记》，成为湖南第一部地方志。秀丽的山水风光和浪漫的神话故事，吸引了无数迁客骚人到郴州旅游，如宋之问、韩愈、柳宗元、刘禹锡、王昌龄、杜甫、李吉甫等。宋朝著名词人秦观在《踏莎行郴州旅舍》中的一句“郴江幸自绕郴山，为谁流下潇湘去。”让郴州更加名闻天下。

郴州旅游区共有游览景点近百处，涵盖了自然风光、文物古迹、革命圣地和民俗风情等各种类型。在众多的旅游景\'点中，苏仙岭元疑是其中的佼佼者。

苏仙岭又叫牛脾山，位于郴州市区东侧，海拔526米。“山虽不高”，但相传西汉时期苏耽成仙的故事就发生在这里，所以称之为苏仙岭，享有“道家天下第十八福地”之称。

现在所处的地方是“遇仙桥”，听到这个名字，有些朋友可能会联想到汉代留侯张良桥一匕遇黄石公传授兵书的故事。不过，眼前这座桥与张良无关，是一位比张良晚几十年的少年——苏耽遇仙的地方。

在遇仙桥的对面，大家可以看见一座古朴的院落，这里就是在历史上赫赫有名的“郴州旅舍”。郴州旅舍本逝代一座平淡无奇的客栈，因苏东坡的弟-子、“苏门四学士”之一的秦观曾经在此居住，并以此为题作词一首而声名鹊起。北宋绍圣三年即公元1096年，秦观被贬官流放，途中披宿这座客栈。在春寒料峭的日子里，秦观看着窗外暮色朦胧，冷月铺霜，身在陋舍，心忧天下，惆怅万千地写下了《踏莎行�6�1郴州旅舍》这一千古名篇。原来的郴州旅舍早已毁弃，现在大家所看到的是在年按宋代营造法式和湘南民居风格重建的，内设三墙门楼，总面积达100多平方米。门楼正匾上的“郴州旅舍”四个大字由原湖南省政协主席刘正手书，展览室的门额“淮海遗芳”由秦观第33代子孙、秦学会副会长、扬州大学教授秦子卿撰写。

历史上有许多名人到访过郴州。前面刚看过秦观到访的遗迹郴州旅舍，这里的桃花居则与另一位名人有关，他就是明代大旅行家徐霞客。徐霞客是江苏江阴人，生于公元586年，卒于公元1641年。徐霞客是中国历史上最伟大的旅行家，也是中圄古代科学考察旅行的代表人物。1636年起，徐霞客离开家乡进行了一次长达四年之久的远游，次年经江酉进人湖南郴州。在郴州旅行期间，有一天他在路上遇雨，正好见到附近有一座道观，遂迸去避雨。这座道观就是苏仙岭上的乳仙宫，也就是现在的桃花居。这一段经历在《徐霞客游记》中有记载。

现在所到的地方是白鹿洞，也就是神奇的苏仙诞生地。相传在西汊文帝年间，郴州东门外有位潘氏姑娘在郴江边洗衣时发现顺水漂来一根十分漂亮的红丝带。潘姑娘一时好奇，便用手去捞，却不想丝带缠在手上，怎么也解不开。情急之下，潘姑娘用嘴去咬，结果不咬则已，一咬，这丝带竟然滑进了肚子里。过了一段时间，潘姑娘发现自己莫名其妙地怀孕了。在当时,未婚的女儿家怀孕可是见不得人的。为了躲避流言蜚语，潘姑娘逃到了牛脾山的桃花洞里。到了七月十五，潘姑娘生下一个男孩。这不明不白的孩子可不能带回去，于是潘姑娘忍痛将儿子扔在山洞里回了家。儿是娘的心头肉呵，过了几天，实在放心不下的潘姑娘决定偷偷回山洞来看一看。在山洞口，她却惊奇地发现，孩子安然无恙，一只白鹤正张开双翅为孩子御寒，一头母鹿正跪下前腿为孩子喂奶。这便是“白鹿洞”洞名的由来。唉，连动物都知道爱护生命，潘姑娘又怎么忍心再丢下孩子不管呢?于是潘姑娘毅然将孩子带回家抚养成人。长大后，孩子要上学了，可没有父亲怎么取名呀?教书先生听说后就问孩子：“你到学堂门口看一下，看到什么就告诉我。”孩子出门一看，有一个人用禾草串鱼悬挂在树上，自己枕着树根呼呼大睡。教书先生说：“嗯，禾草串鱼，是个‘苏’字，枕树而卧，是个‘耽’字，你就叫苏耽吧。”少年苏耽同母亲一起住在牛脾山的山脚下，生活十分清苦。所谓“穷人的孩子早当家”，苏耽从小就聪明懂事，每天上山砍柴补贴家用。有一天，在遇仙桥旁边，他遇见了一位老仙翁，学会了仙术。从此，他治病救人，帮助乡邻，终于感动天帝，修道成仙，法号“苏仙”，人们也就把他诞生和居住的牛脾山改名叫了苏仙岭。据说，苏仙曾经多次帮助椰州老百姓度过瘟疫灾害，所以直到今天，郴州当地不少老人们仍然供奉着苏仙的牌位。

**推荐湖南旅游导游词怎么写二**

朋友们，欢迎到道教圣地五雷山游览观光!(进入五雷山牌楼)现在，我们将要从这里登五雷山了。五雷山，原名雷岳，海拔976米，因主峰金顶分出数脉，呈辐射状伸延，有如《淮南子.天文训》中的地维，所以又叫大维山。后来，因大维山庙宇出现雷扫其殿，钟鼓自鸣，尘埃自净”的奇迹，故又更名为五雷山。它位于慈利县城东15公里，北临石门，东依临澧，南接桃源，是东入张家界市的必经之地。山上气候宜人，环境优雅，植被茂密，空气清新，气温昼高夜低，冬寒夏凉，最高温度为32摄氏度，平均温度11.6摄氏度，不仅是旅游避暑胜地，更是道教圣地，素有楚南第一胜境”之称。俗话说北武当，南五雷”，二者如兄弟联袂，名闻遐迩。其道教殿宇之多被《三湘之最》誉为湖南最大的道教文化群落。据史书记载，五雷山道教始于唐、盛于明”。相传西域净乐国太子曾选中此地，垒石室苦修，得道高升”，这就是著名的真武帝君。嗣后，唐代李靖慕名上山草创道观。元末翰林国史编修张兑辞官不做，归隐天门山、五雷山，在五雷山扩修殿宇，弘扬道教文化，并亲题楚南名山推第一”，从此五雷山名声大振，所建殿宇旁魄百里，列县俱瞻”，明神宗得知后，封五雷山为洞天福地”。道教信徒遍及鄂西南、湘西北两省十八县。每年古历三月三”、八月十五”为朝圣日，有朝不朝，一年十万八千到”之说。到了明代万历年间，常德荣定王、澧州华阳王对五雷山进行大规模扩修改建，建筑面积达5000余平方米，有36宫，72殿。其建筑为石墙铁瓦构筑，随山脊沟壑纵横陈列，绵延15华里，奇险深幽，玄妙超然，独具一格，蜚声南北。可惜民国末年，战乱纷起，匪盗称雄，五雷山香火飘零，到1966年文化大革命”，所有殿宇毁灭殆尽。二十世纪九十年代初，慈利县委、县政府为落实党史的宗教政策和文物管理法规，发展旅游，投资数百万元，修复了部分古建筑，修建了旅游专线公路以及相应的旅游服务设施，成立了五雷山风景区，昔日雄姿，再展辉煌。

(登山公路)朋友们，现在我们就要进入登山公路了。刚才一位先生说，五雷山是道教圣地，那么，能不能讲讲有关道教的知识?

大家都知道，佛教、基督教都是从国外传过来的，唯独道教是中国土生土长的一种宗教。道教渊源于古代流行的巫术和求仙方式。东汉时，张道陵创立五斗米道，奉先秦道家老聃为教祖，以《老子五千文》为主要经典。稍后张角另创太平道。东晋末年，五斗米道因其教徒尊张道陵为天师，故又称天师道。唐宋时期，因唐高宗、宋徽宗等皇帝扶助提倡，道教大盛。以后又创立多种流派。至元代并入以符为主的正一道之中。金代王重阳创立以道为主，道、释、儒三教合一的全真道。此后，道教正式分正一、全真二宗。明清时期，道教由盛转衰。道教崇拜由道”人格化的三清尊神，即元始天尊、灵宝天尊、道德天尊(太上老君)。道教徒修炼的具体方法有服饵、导引、胎息、内丹、外丹、符、房中、辟谷等。宗教仪式有斋醮、祈祷、诵经、礼忏。道教经书主要有《道藏》5485卷，代表性的还有《道德经》、《正一经》、《清静经》、《玉皇经》、《灵飞经》等。

道教信徒称道士、亦称道人、羽人、羽客、黄冠、方士。道士有六种，天真道士、神仙道士、山居道士、出家道士、在家道士、祭酒道士，道教祀神和作法事的庙宇称作宫观，即道宫、道观。

好了，有关道教的一些情况介绍完了。现在，五雷山公路天险已经踩在我们足下，汽车即将进入五雷山道教名胜区。

(顾公寨)这里是顾公寨的遗址，因唐代顾公在此扎寨拒寇而得名。寨高海拔880.4米，寨顶原有石垒营房，是顾公将士的主要驻地。寨的南、西、北三面，石壁陡峻，危岩星罗，仅东面一径与慈济塌相连，有一夫当关，万夫莫开”之险。顾公曾凭此险多次打退顽寇，但后为诡计所败。寨下那座水库叫黄莲水库，一望碧波如染，青嶂翠恋常映其中，令人产生烟波不动影沉沉，碧色全无翠色深”之感。

(慈济塌)朋友们请看那一马平台，就是闻名湘西北的高山平原慈济塌。原名慈姑塌，相传古时有7名人称慈姑的美女，于南之七姑山修炼，常来此塌练功而得名。后因唐代顾公性勇而心慈”，于此救济四方难民，更慈济塌。塌”系土语，坪的意思。慈济塌长1621米，最宽处500米，最窄处296米，总面积达1200亩。顾公除暴安良、拒寇扎寨，曾在此练兵。自明、清以来，文人、香客多来此游览观光。信步塌上，轻风拂面，顿觉心身倍轻，若游空中广场。有人说，如果在这里建一空中机场”，那简直就是天下一奇了。

(二天门)大家抬头看，那就是二天门，所处山脊海拔约780余米，相传为澧州华阳王修建，后被毁。现在的二天门牌楼为1994年重修。

(龙头胜境)大家看这块巨岩，状如龙头昂起，欹绝壁兮将飞”，古称龙头岩，因下临百丈悬崖，风起云涌，龙头凌空欲飞，故有龙头胜境”之说。

(舍身岩)相传龙头岩是真武祖师练功之地，后真武从这里舍身投崖脱俗成，故又名舍身崖”。真武白日飞身”的故事，历来流传甚广。岩身形成如舌，从崖缘向西横穿伸出，下临万丈深渊，有楚南第一险”之称。因真武舍身的传说，影响了不少愚昧无知者投崖舍身成仙”。后来了为防止这类事故继续发生，就在龙头上修亭以诫后人，大家看，这座小石亭就叫飞升亭”，请细看这副对联：轻生哪得成仙，修善自能致富”，门额是守身知命”。朋友们中如有不平之事或事业不顺者，千万不要轻生啊!

(百子堂)这叫百子堂，建于清代乾隆初年。俗话说，悠悠万事，无后为大。繁衍生息是人类生存与发展的必然规律。但也并非每个人都按规律、按要求生儿育女，于是就有了送子娘娘的神话传说的诞生。这里供的就是送子娘娘的神像，传说无儿无女者，只要一心向善，诚心于此一求，必有后代，且看这副对联：放宽心莫愁无子，行好事自有佳儿”。诸位哪个想要生儿生女的，不妨拜拜送子娘娘。

(梳妆台)这一方形石墩，古称梳妆台，传说祖师爷成地台前有一巨石，由几块小石托起，巨石上面平滑如境，叫梳妆明镜。梳妆台是道教信徒入道前的净身之地。

(朝圣门)现在我们准备登朝圣门。门前这百步石阶，称百步墩，据说心不虔诚者很难数准。那么大家就边走边数数，上顶后，各自报上数，看谁数得准。

好，朝圣门到了。大家说说到底有多少石阶?朝圣门是朝圣者必过的一道关，殿内供青龙白虎二位门将，传说朝圣者需在此叩拜青龙白虎后方能通行，那么，我们就叩拜一下，表示心诚吧!

(晒经凸)大家看，朝圣门后的那一座小山峰上，有石亭一座，相传为道人晒经书之地。游人若细心察看，会发现该石亭有一段有意倒置。相传若顺置，那么五雷山西面的三王、老棚等地方则鸡不鸣，狗不叫，了无生机。

(迎宾馆)现在，我们一起到迎宾馆休息一下。这里不设神像牌位，是古代道从专为四方香客信徒修建的休息住所。

(药王殿)这里供的是药王菩萨神像。传说古时黎民有病无钱医治，于此一求，再啃神树，则病患消除。

(财神殿)财神殿古名赵爷殿，供民间传说的财神赵公明神像一座。大家且看这副对联：生财有道务必见义思意，云神无私定然佑善惩恶”，意思是，君子爱财，取之有道，不义之财，决不可取。一位哲人说：莫伸手，伸手必被捉。古人以天神惩罚告诫贪心者，联想当今时代，一个个贪官落马被擒，难道不足以惊醒一些人吗?

(观音阁)相信大家知道佛门有个大慈大悲的观音菩萨。五雷山道德观里面建观音阁，有人觉得奇怪，刚才进山前说过的道教中的全真教，就是儒、释、道三教合一流，五雷山也就属于这一派流。传说真武祖师修炼成正果后，要成仙了，观音菩萨菩萨下凡降临五雷山，就落在这里，然后牵引真武祖师升天。祖师成仙后，托梦张兑，一定要他在这里建观音阁，以报答观音菩萨引导之恩。你们看阁内供的神像，就是观音菩萨，是五雷山主要朝圣殿之一。

(金殿)朋友们，那就是五雷山主峰金顶，即五雷山的主要建筑金殿。金殿本为五雷真武祠，相传为祖师爷托梦张兑邀华阳山、荣定王所造。金殿建筑为古轿顶型，上盖紫铜色琉璃瓦，屋檐布以兽头，墙体石条砌成，三面悬崖，一面石阶蜿蜒而上，显得辉煌庄严、肃静。殿中供真武祖师神像，为九火铜铸成，重约两千余斤，紧紧嵌在一樟树蔸上，为澧州华阳王所造，另有金童玉女，四值功曹分列两旁，威武雄壮。殿前原有香炉两个和刻有张兑楚南名山推第一”的石柱。这里香火缭绕、钟声阵阵，是举行道教仪式和善男信女朝圣的主殿。金殿虽险，却有四奇，一是立于常德、澧洲、湘鄂边界高处，只要是大晴天，均可见到金殿如一颗明珠金碧辉煌，数百里远的常德澧县城区历历在目，而其他高于金殿之处却看不到常德、澧县城区。二奇金殿拜塌不到十平方米，但不管有多少人朝拜祖师，却互不擦身，竟若无人一般。三奇每年三月初三前，必有大雷大雨发生，第二天却晴空万里，传言是祖师爷驾临。四奇金顶虽为五雷山最高峰，但在山顶有一泉，虽久旱无雨，水仍源源不绝。传说清顺治后期，闯王李自成以僧人身份游五雷山，偶染微恙，喝此泉水后，疾除康复，称其为金顶神泉”。

(五龙捧圣)现在，让我们站在金顶四面眺望，周围有5条山岭，或起伏奔腾于南，或蜿蜒盘绕于东，或腾空昂然于北，雄奇多姿，俨如5条龙环绕金顶，素称五龙捧圣”。当旭日东升射来万道金光之时，龙身腾烟飞霞，生气盎然。尤其在雨后初晴的阳光灿烂之时，紫气氤氲，时浓时淡，给龙身”罩上一层神秘色彩，引人入胜。有时云雾忽散，忽高忽低，其龙身”更有穿云钻雾之美。传说，5条龙状山岭，是5条孽龙被五雷山祖师征服后的化身。有关祖师降龙的神话故事，流传至今。

(百鸟朝凤)金顶似金铸玉琢一般，秀丽如凤。驻足金顶南望、西望，数以百计的大小山头，有如翘首之鸟，环拱金顶，素称百鸟朝凤”。在云彩浮动或纱雾淡罩时，百鸟”隐约欲飞;当浓云弥漫山谷沟壑时，数百山头似鸟浮波，妙不可言。

朋友们，五雷山之旅就要结束了，衷心感谢诸位的配合与支持。真诚地欢迎您及您的亲友、同事下次再来张家界!谢谢。

**推荐湖南旅游导游词怎么写三**

各位朋友：

大家好!欢迎来到郴州苏仙岭旅游观光。

苏仙岭又叫牛脾山，这山虽然不高，但相传西汉时期苏耽成仙的故事就发生在这里，所以称之为苏仙岭，并享有“道家天下第十八福地”之称。

大家眼前看到的这座古朴的院落啊就是历史上赫赫有名的“郴州旅舍”。郴州旅舍原本呢逝代一座平淡无奇的客栈，但是因为苏东坡的弟子、“苏门四学士”之一的秦观曾经在此居住，当年被贬官流放至此的秦观心忧天下，惆怅万千地写下了《踏莎行·郴州旅舍》这一千古名篇，郴州旅舍也从此声名鹊起。但原来的郴州旅舍早已毁弃，现在大家所看到的呢是在年按宋代营造法式和湘南民居风格重建的。

好了，大家现在看到的是湖南省重点文物保护单位——三绝碑。三绝碑指的三绝分别是：秦观的词、苏轼的跋和米芾的字。苏轼酷爱秦观的《踏莎行·郴州旅舍》，将这首词的最后两句“郴江本自绕郴山，为谁流下潇湘去。”写在自己的扇子上;秦观去世后，苏轼十分悲痛，在扇面秦观词的后面，写下了“少游已矣，虽万人何赎?”的跋语。后来，著名书法家米芾把秦观的词和苏轼的跋书写下来，流传于世。在南宋年间，郴州知军邹恭附庸风雅，他命人将秦词、苏跋和米书一并摹刻在白鹿洞附近的这块岩壁上，形成了52厘米长、46厘米宽的摩崖石碑，世称“三绝碑”。三绝碑有着很高的知名度。1960年，毛泽东主席在长沙接见湖南省委和各地市领导时，曾经专门提起过这块石碑，并且饶有兴致地当场背诵了《踏莎行·郴州旅舍》：

“雾失楼台，月迷津渡，桃源望断知何处。可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里残阳树。驿寄梅花，鱼传尺素，砌成此恨无重数。郴江本自绕郴山，为谁流下潇湘去。”

为了纪念秦观这位著名的文学家，在三绝碑亭的左边树了这尊秦观的铜像。中国女排的队员们每次到郴州集训时都会到此漫步，陶冶性情。

徐霞客当年登临苏仙岭时最后拜谒的一处胜境，就是大家眼前的苏仙观。苏仙观是祭祀苏仙的道观，它始建于西汉年间，后来遭到火焚。到了唐朝开元十九年即公元731年，唐玄宗下诏修葺苏仙观，以后宋、明、清都曾加以维修，才形成今天的规模。大家看到苏仙观呈南北朝向，长82、2米，宽41、5米，总建筑面积2464平方米。整个苏仙观呈现出宋代道观风格，正殿高于厢房，为大屋顶、四角飞檐、犀头粉墙、小青瓦、回纹窗，两厢为双层楼房。在正殿门前，大家可以看到门额上有“敕封苏仙昭德真君”八字汉白玉盘龙御碑，这是南宋景定五年即公元1264年宋理宗御书的，至今保存相当完好。

在苏仙观的后面，还有这间“屈将室”。1936年，著名的爱国将领张学良、杨虎城发动了震惊中外的“西安事变”，奠定了国共第二次合作的基础。事变和平解决后，蒋介石背信弃义，将张学良将军囚禁终身。1938年春，张学良将军就被囚禁于这间房间里。在这里，少帅写下了“恨天低，大鹏有翅愁难展”的名句，表达了他忧愤的心情。解放后，人们将幽禁张学良将军的这间厢房开辟为爱国主义教育基地，陈列了大量革命历史文献资料，厢房也被称为“屈将室”，现在让我们在这间屈将室一起来缅怀当年将军经历的峥嵘岁月吧。我们的参观就到这儿了，谢谢大家!

**推荐湖南旅游导游词怎么写四**

各位游客：

你们好，欢迎你们来到衡阳旅游，我是你们的导游。

欢迎您们来到“南岳第一峰”——回雁峰景区参观游览。

在我们湖南有两个著名的八百里:一是“八百里南岳”;一是“八百里洞庭”。南北朝时期有个名叫徐灵期的道士，在他的《南岳记》中首次提出：“周围八百里，回雁为首，岳麓为足”。回雁峰既是衡阳城市的标志景观，雁城的城徽就立在回雁峰景区的门前，回雁峰景区处处表现着雁意象的魅力;又是衡阳城市的底蕴所在。这里是伟大思想家王船山的诞生地，回雁峰寿佛殿是南岳寿文化的重要组成部分，是衡山作为“寿岳”“南山”的重要佐证;还是衡阳城市的地理依托---回雁峰不但是凝聚衡阳人想象力和自豪感的精神靠山，而且是结聚整个湖湘地理灵气的重要“穴位”。八百里南岳犹如一条“巨龙”，我们现在就是站在“龙头”的风水宝地上。

回雁峰——南岳第一峰，峰高96.8米，面积6.32公顷，位于衡阳市城南。20xx年12月被评为国家“aaa”级旅游区。走进回雁峰景区，首先我们要介绍的是雁峰广场。广场中最引人注目的就是这座高12米的大雁雕塑，四只铜铝合金铸成的大雁形态各异，昂首云天，象是欢迎各位的到来。大家猜猜，为什么是四只，而不是其它数字呢?对了，四只大雁就是表示我们“南岳第一峰”一年四季都欢迎四面八方贵宾的到来，同时祝大家四季发财。“雁雕”的创作者是出生于湖南安仁县，曾留学日本、法国的浙江美院已故著名雕塑家周轻鼎教授。现在这座雕像已成为衡阳市的标志，我们衡阳也有“雁城”之称

现在我们来到了回雁峰的北门入口，这座仿古式的门厅采用的是对称式的建筑，琉璃黄瓦，典雅古朴，门厅上方“南岳第一峰”五个大字的匾额，是已故中国佛教协会会长，著名书法家、社会活动家赵朴初先生的墨宝。两边的对联是：

雁阵破长空 展翅腾云 俯仰方知天地阔

峰头揽胜景 骋怀极目 登临不尽古今情

此联撰文是已故衡阳市政协秘书长李兆璜，本市书法家陈文质书写。请大家看看这幅用东北松雕刻的南岳群峰图，绵延七十二峰，气势磅礴，引人入胜。两边的对联也是由李兆璜撰文，本市已故著名书法家邓磐石书写。

瞰城廓 雾散云开 四面氛烟皆扫尽

临福地 神怡心旷 千年名胜又重新

门厅前后两幅对联，对仗工整，生动而形象地把回雁峰的特点和登峰揽胜的怡情逸趣淋漓尽致地描绘出来。

现在大家看到的就是回雁峰。峰头上有出生于湖南安仁、毕业于黄埔军校、原中华人民共和国国防部副部长唐天际将军手书的“回雁峰”三个大字。在回雁峰留下了湖南安仁“一文一武”著名人物的大作：文是大雁雕塑的创作者周轻鼎教授，武就是唐天际将军。

“回雁峰”之名来源有三，一曰：北雁南来，至此越冬，待来年春暖北归;二曰：山形似雁，张翼回旋，是以其山势而得名;三是因为一个美丽的故事。传说有个叫“雁妹子”的姑娘，曾经救过一只受伤的大雁，后来姑娘因生活贫困劳疾而死，葬在回雁峰下，每年秋天那只被救的大雁都要来此凭吊她，鸣叫不止，哀伤回旋。

这里就是衡阳八景之冠的“雁峰烟雨”。传说天将下雨池中水气袅袅升腾，如烟似雾，萦绕峰顶。由于历史的变迁，当年的景致已不复存在。现在我们站在此地可遥想当时那种雨雾飞溅，紫气升腾的景观，领略“雁峰烟雨实堪夸”的意境。

唐朝诗人王勃在《滕王阁序》中留下了“雁阵惊寒，声断衡阳之浦”的佳句。明朝诗人陈宗契赞誉道“青天七十二芙蓉，回雁南来第一峰”。北宋政治家王安石有诗云“万里衡阳雁，寻常到此回”。历史上许多文人墨客赞雁、咏雁，以雁寄情，托物言志，叙发思乡之情，“衡阳雁”已成为人们传情达意，思乡怀古，情深意长的代名词了。

回雁峰景色宜人，亭台楼阁布局合理，建设精美，成为一道美丽的风景。现在我们看到的是“上达”牌坊，是仿明朝图式重建的。厚重的拱形山门，上面是用汉白玉制作的“麒麟吐书(须)、狮子戏球、二龙戏珠、丹凤朝阳”的浮雕，古色古香。拱门上“上达”两字寓意就是上山、登高从此起步，就可以达到人生的顶点;同时也含有一种禅意，佛教认为人性有三毒，就是“贪、嗔、痴”，大家只要过了这个“山(三)门”，就能灭绝这三毒，达到心灵上的快乐自由。上达的两边是衡阳的“雁城长联”，撰联作者衡阳诗人郭龙;书法作者是加籍华人、祖籍衡阳、有“诗魔”之称的洛夫先生。此联气势磅礴，用典贴切，170个字把衡阳数千年的人文地理、风土人情都表述出来。

大家再看看背面的这幅“莫作等闲观”的匾额，它的书法作者是民国初期的蒋铨蘅。蒋先生的书法作品在当时很有名气。“莫作等闲观”字面直意是莫等闲观看这小小回雁峰，山虽不高，却蕴藏着丰富的人文内涵和佛教文化。它的喻意是莫等、莫靠，要世人脚踏实地追求更高的人生境界。

你们看这滴泉，日积月累在泉下形成一水池，终年不涸，人们叫它“净手池”。烧香之前，香客们都习惯先来此净手：一来表示对菩萨的虔诚;二来洗去人世间的烦恼，三是表示要清清白白的做人做事。各位游客可以试一下，心诚则灵相信会带给你更好的财气、福气、运气的!

《回雁峰碑记》座落于望岳台下，一九八四年重建回雁峰时立的。文字虽不过五百，却把回雁峰名称的来历、传说故事、重建时的盛况一一记叙出来。石碑撰文李兆璜，书法姚贤坤，石刻黄雪聪。立此石碑时，还有一段趣闻，时任衡阳市市长杨敏之曾对碑文作者提出三点要求：一是文字不过五百;二是雅俗共赏;三是不为个人树碑立传。大家可以仔细阅读一下碑文，是不是达到了这三点要求。

南岳衡山“佛、道教文化”具有悠久的历史，是中国仅有的“佛”、“道”两家教派共存的名山。“香火”特别旺盛，天南海北的香客千里迢迢赶到南岳烧香。自古以来就有“南岳菩萨显远不显近”的说法。可大家知道吗?雁峰寺菩萨显远也显近。到南岳烧香之前，须先到“南岳第一峰”雁峰寺来烧头柱香，这样才会更显灵验。

现在我们站在回雁峰的半山腰上，大家看到这个半弧形的建筑就是“望岳台”。顾名思义，就是站在此台上，可以眺望南岳诸峰。可惜因建筑物的遮挡，我们只能联想南岳峰峦叠秀，湘水北去的美景。在这里我想给大家讲一个发生在我们衡阳的历史故事：大家知道“冲冠一怒为红颜”的吴三桂吧。这个历史上贬褒不一的人物曾在望岳台原址举行了“登基”仪式。1644年李自成攻陷北京，掳去了镇守三海关的明朝大将吴三桂的爱妾陈圆圆，吴三桂很气愤，降清并率兵攻打李自成，李自成兵败。吴三桂为清王朝立下了汗马功劳，被封为“平西王”镇守云南。康熙皇帝为了加强中央集权，下令削藩。吴三桂不服，清康熙十二年(公元1673年)，吴三桂联合耿精忠、尚可喜等藩王扯起了“反清复明”的大旗，自云南经衡阳北伐。为了实现个人野心，也为了稳定军心、民心，康熙十七年(公元1678元)三月初二，吴三桂在这个地方举行“称帝登基典礼”，自称“大周皇帝”，定国号为“周”，加封文武百官。其“大周”王朝只存在5个月就覆没了，在衡阳留下许多传说。

现在我们来到了有“南天第一刹”之称的“雁峰寺”。梁天监十二年(公元520xx年)，宏宣法师南来，选回雁峰创建寺院。梁武帝亲赐“乘云禅”寺，隋朝称“雁峰寺”，唐朝改为“山门寺”，明清之际建“寿佛殿”，迄今已有一千四百多年历史了。门上方挂着的“雁峰寺”匾额是赵朴初先生的手迹，两侧的楹联：

纵览豁中怀 对晴天雁字 月夜钟声 好把俗尘涤去

登临寻胜迹 看槛外江山 池边烟雨 都从梵宇收来

细读此联，您的心灵会沉浸于超凡脱俗的禅境之中。

寺院一共分为前后两进。一进为观音殿，殿内供奉着“观音菩萨”。观音，按照梵文应译为“观世音”，因唐代回避唐太宗李世民的讳音，略去了“世”字。在观音菩萨的左边，侍立着善才童子，右边侍立着龙女。观音菩萨一年有三个生日：即农历二月十九(诞辰)、六月十九(成道)、九月十九(出家)。许多香客从四面八方赶来烧香，求赐消灾化难、儿女平安、家庭幸福。

二进为寿佛殿，殿内供奉着寿佛。相传寿佛俗家姓周，出生于湖南郴州，在衡阳“得道”，成佛在广西的全州。他十六岁出家，号宗慧，活了130多岁，人们称其为“无量寿佛”。生前四处云游，传经布道。曾留一件袈裟在“雁峰寺”，圆寂后，常显灵于湖南一带。明清之际转为高僧传经布道，传说他天晴在全州，落雨在衡州，刮风在郴州。表达了人们祈寿降福的美好愿望，正如寺前的楹联所言。

五百年化身归来 十方福地斯为美

七二峰从头数去 千古名山不在高

大家知道“南岳”被称为寿岳，而南岳第一峰出现了土生土长的“寿佛”，南岳的寿佛就是无量寿佛。每年农历二月初八是寿佛的生日，善男信女纷纷来此烧香拜佛，自晨至暮络绎不绝。

走出雁峰寺，我们来到了碑廊前，这里镌刻着历代名人赞咏回雁峰的诗词佳句。篆、隶、楷、草、行书一一俱全。如唐朝诗人杜甫的《归雁》：“万里衡阳雁，今年又北归，双双瞻客上，一一背人飞”。北宋范仲淹《渔家傲》：“塞上秋来风景异，衡阳雁去无留意”。南宋民族英雄文天祥的《湘江留别》：“潇湘一夜雨，江海十年云”等。它反映了古衡州悠久的历史和厚重的文化积淀。廓内特留有一块空余的地方，哪位如有雅兴，不妨一显身手，留下您的墨宝，供世人鉴赏，芳名永留!

回雁峰不仅有令人着迷的自然景观，更有富有魅力的人文景观。在介绍“观天池”这个景点之前，先向大家介绍一个人物，他就是我们湖南湘乡人，中国洋务运动的创始人之一——曾国藩。曾国藩虽然出生于偏远山村，但他饱读儒学、提倡经世致用，志向很高。33岁官至二品，是清朝以文人封武侯的第一人。公元1853年，他奉命从长沙移师古城衡州，与左宗棠、彭玉麟等在衡州创建十营水师。传说他驻军衡阳时，很欣赏回雁峰的景色，经常带着他的爱将来此观看天象，与雁峰寺的主持切磋儒佛之道，卜占福祸吉凶。后人为了纪念他为民族复兴做出的贡献(创办洋务、提倡西学)，特建观天池。

回雁峰的“雁”形建筑很多，现在我们穿过雁廊，来到了“雁壁”前。1964年，出生于祁阳县的老一辈无产阶级革命家、时任中南局第一书记的陶铸同志视察衡阳，倡导修复回雁峰。这幅“大雁壁雕”就是陶铸同志在一次“广交会上”亲自选定的图案，由广东佛山陶艺厂工艺师制作的，由于“文革”的原因，原作已被毁。现在这幅壁雕，是当年担任设计的工艺大师梅文鼎凭记忆设计的，由界牌陶瓷厂制作。壁上的十七只大雁栩栩如生，展翅高飞。站在壁雕前，我们仿佛听到大雁那欢快的鸣叫。大家也许会发问，大雁只是双栖禽类，为什么这里只有十七只呢?哦，原来是有一只最小的雁，它很喜欢回雁峰，舍不得这里的山山水水和宽厚的人们，就留了下来。大家待会儿去找找，说不定能碰上呢!

现在大家看到的是回雁亭，它的主亭像一只雁头，两边的次亭尤如两只翅膀，俯看就更加形象了。不知大家注意没有，它不是依山势走向而建的，亭正面朝北方，为什么要这样呢?原来它表达了大雁北归，心向北方的思乡之情。同时，也显示了雁城人们的宽厚，大雁来之欢迎，去也欣然。亭的中间挂着一块“回雁”的匾额，书法功力很不一般。传说这两个字是明代雁峰寺一个“破门和尚”、又名法智禅师，他曾为明末进士，明朝灭亡后看破红尘，出家为僧诗、词、书法皆会，最擅长的是草书。

回雁亭后面这块“乘云石”，传说是天上掉下来的“飞来石”。这是雁峰寺瑞云和尚坐禅念经的地方，不远处还有他的墓碑。传说每当夜深人静，瑞云法师就会显身在这“乘云石”打坐念经。顿时祥云遮顶，佛光闪烁，南岳众僧听此传言，也纷纷来此坐禅礼拜。有宗教的地方就有神话故事，你要是不相信的话，在夜深人静的时候来此坐坐，或许有所收获。

下一个大家要观赏的景点就是为了纪念明末清初的思想家、哲学家、辩证唯物主义集大成者王夫之的出生地——“此君轩”和王船山出生地纪念馆。“此君”在《清泉县志》里解释就是“竹子”的意思。古人云：“宁可食无肉，不可居无竹，无肉人变瘦，无竹人变俗”，竹子是高风亮节，刚正不阿的象征。大家看这亭之窗棂、亭之护栏、墙之壁画均以竹子装饰。配以“此间应号筼筜谷，君辈有吟淇澳诗”的楹联，中间有王夫之先生提笔凝思的塑像。他是在思索“反清复明”的大业未成的原因?还是在怀念“清风有意难留我，明月无心自照人”的仕途?王夫之自喻船山，后人也叫他船山先生。他一生发奋著书立说达四十年之久，对天文、地理、历法、诗歌、哲学均有研究，尤精于经、史、文学。现有著作七十余种，后人把他的著作编为《船山遗书》，共358卷，800多万字。轩内还镌刻有王夫之用“摸鱼儿”词牌写成的潇湘小八景，也就是衡阳古八景。雁峰烟雨、石鼓江山、东州桃浪、西湖荷花、花药春溪、岳亭雪岭、朱陵仙洞、青草渔灯，大家有时间可以细细吟赏，韵味无穷喔。王船山出生地纪念馆是20xx年8月落成的一幢仿明清建筑风格的四合院，占地1200平方米，里面陈列了船山先生曾用过的鞋、伞、床和他全部的著作，以及他的生平介绍。

各位朋友，请大家往对面的山头看看，您发现什么特别的建筑没有?在高层建筑旁有一座古朴的砖塔，建于公元1696年，距今已有三百多年的历史。相传，当时一位叫周燮的县令在这一带修建城墙，挖出许多白骨，为了告慰亡灵，也为了驱灾避邪修建了此塔。塔高15米，五层，八角，实心，砖石结构。塔竣工之日，该县令就请了许多文人雅士来题塔名，可一时没有人想出很适当的名字，只留下一个“塔”字在上面。因其座落在接龙山上，所以我们称之为“接龙塔”，也有人称它“白骨塔”。1944年，惨烈的衡阳保卫战，此地是中日争夺的制高点之一。“接龙塔”在日军的炮火攻击下保存完好，也算是一个奇迹。

我们来到了“南岳第一峰”新区景点参观游览。新区是20xx年20xx年 9月建成的，面积3.43公顷，由“落雁景区”、“船山景区”和“回雁景区”三个部分组成。这里是“回雁景区”。大家看到这座宏伟的建筑就是“回雁阁”。它可以和“岳阳楼”相媲美，已成为衡阳的标志性建筑。阁由一个主阁和两个副阁组成。主阁是“回雁阁”，高度为35米，为四层，顶部重檐，呈“金字塔”型。副阁由“听瀑亭和揽翠亭”组成，四周有木护栏，突出檐口形式，使之如雁张翼，整体造型庄重古朴、典雅大方，既有浓烈的古建筑韵味，又展现现代风格。回雁阁有七十二根柱子，象征南岳七十二峰，有兴趣的朋友可以数一数，看是不是七十二根柱子!20xx年9月市政府投资80多万元，征集名人字画、楹联，将阁楼装饰一新，整个阁楼文化气氛浓郁，反映了衡阳厚重的历史和丰富的人文。

沿着这条由无数鹅卵石铺成的阶梯，我们来到了“落雁景区”。落雁景区致力于表现潇湘八景之一的“平沙落雁”景观。蒸水、湘水与耒水在衡阳市区汇合。秋天水落沙平如雪，芦苇萧疏，美丽的大雁在此过冬，形成了“平沙落雁”这样的美景。由于历史、气候、环境的变迁，“秋雁戏沙”的美景已不存在。我们通过人工的意境再创一个“微缩平沙落雁景观”供大家观赏。在花坛的东侧，有一条条长的石碑廊，每块石头上镌刻着历代诗人题咏回雁峰的诗词佳句，大家如果有兴趣，可以一首首吟赏。再往前走，我们看到的是“南岳第一峰”牌坊，牌坊上“南岳第一峰”五个大字，是赵朴初先生的手迹。

穿过一条宽敞的游路，我们来到南岳第一峰假山瀑布前。假山再现了南岳诸峰的形、神、韵，有“衡山千仞一峰高”的观赏效果。山石错落有致，中间有“水雾”喷出，形成云烟缭绕的效果。山顶有瀑布飞流直下，水击山石、飞流碎玉。瀑布下有“雁影潭”，山、水、石相得益彰，构成了一幅气势磅礴的美丽画卷。

明末清初的著名思想家、哲学家王夫之于公元1619出生于回雁峰下“王衙坪”，老区有“此君轩”等景观，但其表现形式略显简单，作为湖湘文化学派的代表人物之一，应该有更丰富的内容充分反映他那坚韧不拔、锲而不舍的精神和高风亮节的情操。这个反映“船山文化”的景区，与雁峰景区(老景区)“此君轩”结合起来形成内容较完整的纪念景点。“船山景区”中的中间立有王船山头戴斗笠，脚穿木屐的石雕像。源于王船山誓与满清王朝不共戴天，他头不顶清朝的天，脚不踩清朝的地，表现了青年王夫之举义旗、反清复明的民族气概。起义失败后，王夫之隐居在衡阳县曲兰乡石船山下的名曰：“湘西草堂”(为省级文物保护单位)，在此著书立说四十年之久。王夫之自喻“船山”，源于其隐居处山上有一块巨石，形状如倒扣在水中之大船。那里古木参天，人迹罕至，密林深处有一个隧幽的岩洞，王夫之常来这里，伴着昏暗的油灯苦读，他在《船山记》里写到：“船山者，即吾山也……吾志且死，而船山者还其顽石”。以石寓志，表示他不畏强权的性格，故自喻为“船山先生”。在“雁影潭”边建有石船，隐含“船山”之意。并利用现有地形建“船山”纪念墙，高处建有“正气轩”。轩旁有一块“三鉴石”，表示船山先生“神会”、“心意为主”、“鉴古酌今”等与众不同的哲学思想。山坡上密植竹子，与船山先生酷爱竹子的性格相符合，意喻船山先生忠节不二的民族气节。

在即将结束今天的游览之前，我给大家讲一段衡阳的抗战历史。1944年6月22日，中国抗日战争史上最悲壮、最惨烈的一战就发生在衡阳。国民第十军2万将士在军长方先觉的率领下，顽强抵抗装备精良近20万人日军的侵略。回雁峰成为中日守攻的主要阵地，我方与日军鏖战整整四十七个日日夜夜，直到弹尽粮绝，衡阳沦陷，将士们的鲜血流成河，尸骨堆成山，留下了许多可歌可泣的英雄故事，衡阳也因此成为全国唯一的“抗战纪念城”。让我们永远铭记着这一段难忘的历史，珍惜今天的和平生活，共创美好的未来!

各位游客，这次导游结束了。但愿我的讲解能给你留下深刻的印象，“南岳第一峰”的游览给你带来美的享受，希望各位朋友下次再来回雁峰景区参观、游览!

谢谢大家，再见!

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！