# 2024年湖北神农溪的导游词

来源：网络 作者：心上花开 更新时间：2024-12-25

*20\_年湖北神农溪的导游词一大九湖位于神农架的西麓，紧邻四川，靠近陕西，与重庆的巫溪、巫山县交界，是神农架通向重庆的西大门，古来便有“一脚踏三省六县”之说，也是神农架的四个乡之一的——大九湖乡政府所在地。到了大九湖之后，最有趣的还是扎向平川...*

**20\_年湖北神农溪的导游词一**

大九湖位于神农架的西麓，紧邻四川，靠近陕西，与重庆的巫溪、巫山县交界，是神农架通向重庆的西大门，古来便有“一脚踏三省六县”之说，也是神农架的四个乡之一的——大九湖乡政府所在地。到了大九湖之后，最有趣的还是扎向平川中的那些山头，仔细数一下，您会发现有九座山峰，有的人看着觉得是九条苍龙，在争饮甘醇，龙头、龙颈、龙身、龙尾无不形象逼真，活灵活现，又有人说那是倒拖在湖中的九条牛尾，山头依稀为牛腿、牛屁股。还有四句歌谣“四川过来九条牛，走到九湖未回头，何时识得其中味，不出天子出诸侯”。

两种说法不仅有形象依据，而且还有历史依据，九龙争饮说源出神农氏采药酿药酒时，引来了九龙争饮，造就了“四周山纵横，中间一地坪，绿树满坡生，水接天坑渗”的神妙景观。相传，当年的大九湖却是一片水乡，一溜排开的九个湖泊，黑水河贯通着彼此，不过湖中盛的并不是水，而是神农氏泡制的抗寒药酒，因而大九湖又叫大酒湖，酒香四溢，召来了九条苍龙全喝醉了，整个身子也就永远留在这了。

九牛说印证着“薛刚反唐”的故事，薛刚既是从大九湖跃出的诸侯，唐中宗被母后武则天贬为卢陵王驻守房州，却心系长安，做梦都想重返京城，再登帝位。李显得神农老祖指点，特命薛刚为帅，在大九湖屯兵、练兵，待时机成熟便起兵直捣长安城，一举推翻武周王朝，恢复唐号，李显再次登上中宗皇帝的宝座。

大九湖确实堪作这段历史的见证，平原周围，分布着10个屯兵点，分别叫做一字号、二字号、三字号直到九字号、帅字号，他们即为当年各营将士营地和元帅大帐的所在地，帅字号位置居中，最为险要，是薛刚元帅的大帐，千百年来，这的农民换了一代又一代，地名却始终未改。

平原西面山坡上至今保留着鸾英寨、擂鼓台等遗址，山槽间至今保留着卸甲套、九灯河的古名。鸾英寨即薛刚夫人纪鸾英的寨堡，它居高临下，易守难攻。擂鼓台即薛刚点将演阵的故址，场面开阔，可容万人。卸甲套流传着薛刚兵败，丢盔卸甲的故事。最便游赏的还是那座“娘娘坟”，它位于平原中部的南侧，是一个大土堆，堆上原生有两棵栎树，须三人合抱，前些年，才被雷电劈倒。娘娘指花月姑，她是武则天侄子武三思的爱妾，才貌兼备，文武双全，随武三思征讨薛刚，却与阵前唐将调情，被夫君碎尸万段，抛尸荒野，一群神蚁，不忍目睹惨状，衔回尸体，终成一座土坟，这便是娘娘坟的来由。

大九湖在本世纪七十年代，开始了新的飞跃，继酒九公路修通后，林区政府就制定了开发大九湖的宏伟计划，包括三大工程：1、首先修渠排水，变沼泽为田园，井格形的排水渠网已经建成，梅花鹿、巴山黄牛、马头羊在此得到迅速发展;2、同时进行的是草场建设工程，已种植红三叶、白三叶等优质牧草近万亩;3、还有药园建设工程，这盛产独活、党参、三七、杜仲、当归等多种药材，还可以种植粮食、山果等，这些都已成为当地农民致富的主要财源。

大九湖还有两个游人必到的场所，一是梅花鹿圈养场，梅花鹿是国家二级保护动物，它们体态玲珑清秀，十分招人喜爱。我们所见到的梅花鹿原本不是神农架的，1986年，由国家科委和湖北省科委联合立项，由国家拨款22万元，在这里修建起5万平方米的梅花鹿圈养场。1987 年10 月10日，神农架在宜昌市接受由吉林省双阳鹿场赠送的22只黑龙江省左家实验动物研究所赠送的10只良种梅花鹿，这些梅花鹿经过精心喂养，一直在大九湖繁育后代。

二是“枯木逢春”。与梅花鹿场东西相望的一棵400多岁的老栎树本已在50年代枯死，80年代却爆出新芽，长出新枝，重新焕发了青春，当地百姓把这称为大九湖腾飞的吉兆。

**20\_年湖北神农溪的导游词二**

神农溪是巴东县长江北岸的一条常流性溪流，发源于神农架南坡，故名神农溪。

神农溪全长60公里，相对高差2900余米，两岸绝壁夹峙，窄处不及5米，山岩多成80至90度的壁堑，日均流量20立方米/秒，于巫峡口东20xx米处的西壤口汇入长江。

神农溪旅游风景区是国家aaaa级旅游区，景观独具特色，集长江三峡雄、秀、险于一体。现辟旅游景区32公里，有神农峡、绵竹峡(支流)、鹦鹉峡、龙昌峡四个各具特色的自然峡段，面积57.5平方公里，灌木植被葱茏，山花馨香四溢，猴群嬉戏，黄羊獐麂出没，山水蓝天一色，一派山野情趣。有溶洞60余处，险滩、长滩、湾滩、浅滩30余处，历有\"一里三湾，湾湾见滩\"之说。溪水深潭碧绿，飞瀑遍布，悬棺、栈道、原始扁舟、古老村落、土家风情构成了原始、古朴、自然、野趣，乘\"豌豆舟\"木扁舟漂流和乘环保船观光游览独具特色的旅游胜地，成为三峡线上的一颗明珠。

神农溪延伸开发溯溪而上16.8公里的罗坪复建了游客接待中心，较原来的接待中心功能更加齐全，设备更加完善，接待量成倍增加，是游客休息、就餐、观赏土家歌舞表演的理想场所。过去游人罕至的神农峡的奇异风景--神农温泉、神农洞、神农峰等，也呈现在游人面前。

135水位定型，神农溪又增添了峡谷平湖的美景。现在神农溪景区线路延长，进入条例改善，安全系数增大，区位优势明显，游览方式多样，转型升级后的神农溪旅游，在规模上更加大气，形式上更加多样，内容上更加丰富。

巫峡口

巫峡，位于重庆市巫山县与湖北省巴东县之间，全长42公里，山高入云，有巫山十二峰擅奇天下。巴东段24公里，西起边域溪，东至县境官渡口镇，古又称巴峡。

边域溪，又名鳊鱼溪。为渝鄂两省市界河，它不仅是地理上的\"鸿沟\"，历史上巫巴两县百姓，为争夺田土薪柴，曾发生过无数次械斗，造成了不少伤亡，1949年后，两县青年在这一带营造了\"青年友谊林\"，它不仅美化了环境，也密合了历史上留下的\"楚蜀鸿沟\"。

边域溪东为\"铁棺峡\"，有悬棺，色如铁，故名。全长2.7公里，一线多景，连线三峡，上称\"布条峡\"，中为\"铁棺峡\"，下流百米有石垒的\"石棺峡\"。江面迂回曲折，山岩高差300至500米之间，窄处不足70米，南宋诗人范大成有\"束江岩欲合，中间一罅天\"之说。

门扇峡，位于楠木园，巫峡口之间，长2.5公里，大面山、尖子山南北对峙，象两扇大门扼住东去的江水，故而得名。峡内绝壁夹峙，有板壁岩，链子溪古栈道之险;蛮洞桥小石干垒、古工艺之奇，江南褐红色的岩石，在阳光照射下，象似火焰伸向江心，故名火焰石。两岩岩壁上有石刻(我示行舟等)，是珍贵的三峡水文记实资料。出峡后，大江两岸山峰一片葱茏，万亩柑桔园花果飘香。

西壤口

西壤口是巫峡的出口，历为兵家必争之地。这里有古墓七百余座。从出土的文物考证，有殷、商、战国、汉等历代遗留下来的古墓葬群。三国时，刘备派张飞镇守于此，栅联寨七百余里，后关公张飞死，备起倾国之兵发吴，遭东吴陆逊火烧连营七百余里，刘备丢盔卸甲，逃至这里。据巴东县志载：\"追兵急，备烧栈断道，然得免\"。所以在巫峡里边有一个避兵岩，那就是刘备躲避追兵的地方。1984年，考古工作者在西壤口李家湾地区发掘了四座古墓。出土文物有巴氏矛、巴氏剑、巴氏征、巴氏盾等巴人用过的兵器。在西壤口还存有\"杜甫草堂\"遗址，始建于明代。查《杜甫年谱》\"大历三年，杜甫东下夔州，三月报江陵\"。其中有三个月在此小憩，曾写有\"西壤溪\"诗一首，\"壤溪渔火\"后历为巴东古八景之一。同时西壤口的巫峡北景画面还是现在正在使用的伍元人民币的版面图案。

巴东夏橙

巴东是全国柑桔基地，盛产脐橙、血橙、夏橙等十多个品种，尤以夏橙(又名\"五月红\")驰名。其特点是花果并枝，两代同堂，酸甜适度，质优高产，远销东南亚各国，深受中外游客喜爱。

龙昌峡

龙昌峡全长5.7公里，雄峡对峙，滩多水急，峡谷迂回曲折，深若幽巷重门，均宽不足20米，山岩多成80度至90度。斜坡直插溪底，以雄见长，唐代诗人杜甫乘扁舟漂流过此峡，有诗赞曰：\"迢迢水出走长蛇，怀抱江村在野牙，一叶兰舟龙洞府，数间茅屋野人家\";北宋至和三年，有蒋凯、彭德纯、周茂叔乘船漂流过此峡，历史上又称这峡为\"三游洞\"。《小方壶斋舆地记胜》记载：\"此洞非石洞，乃山水之奇观也，一洞十里，可浮舟往来\"，据考古时峡谷两岸树木繁茂，藤蔓植物攀附其上，遮天蔽日形似洞穴，1990年国家旅游局局长刘毅漂流此峡后盛赞：\"这才是真正的峡\"。

神农溪大桥

神农溪大桥是我县公路复建工程中的一座特大公路桥。于1997年4月施工兴建，1999年12月13日合拢。20xx年6月正式通车，总造价1730万元，该桥由武汉市政工程设计院设计，由主桥和引桥两部分组成，桥长318米，桥墩高109米，是我国公路桥梁中的第一高墩，是我国桥梁建筑上施工难度最大、技术含量最高的工程之一。

鸿大港湾

这地方叫\"鸿大港湾\"，1937年冯玉祥将军乘坐\"鸿大军舰\"避空袭，抛锚在此停靠一年之久，故当地居民称这里为\"鸿大港湾\"。

巴东新县城

巴东新县城位于巫峡口外，神农溪出口处的长江南岸。209国道线横贯其间，水资源丰富，地理条件优越，扩展空间大，水陆交通便捷。总体设计规划面积为434.45公顷，约为老县城建筑面积的5倍。人口设计容量8~9万人。

新县城共分黄土坡、大坪、白土坡、云沱、西壤坡五个小区。中心区西壤坡距老县城9公里。由沿江路、中环路三条连接道组成的主干线和209国道，将五个小区串连在一起，大小桥梁百余座，且风格各异，因而巴东有\"百桥县\"之称。市容分别形成建筑博览、港口贸易、旅游文化、民族风格各具特色的自然小区。特别是巴东长江大桥的兴建，把位于长江北岸的官渡口、雷家坪两个乡级镇，与新县城融为一体，既扩大了新县城的建筑规模，也进一步展示了巴东对外招徕的品牌形象。

**20\_年湖北神农溪的导游词三**

神农架风景区位于湖北省西部的一片群峰耸立的高大山地，面积约为3253平方公里，其中森林覆盖率达67%。以原始、神秘闻名于世，景区内山高谷深，林木茂密，有数百种珍稀植物。相传炎帝神农氏曾率众在此搭架采药，教人们耕种，故将这里称作神农架。

旅客朋友们，现在出现在我们眼前的是神农架风景区的核心部分----神农坛。虽然景区面积很小，但层次分明，自然风光十分优美。神农坛是专供炎黄子孙在此缅怀先祖，祭祀神灵的场所，祭坛内是巨型牛首人身的神农雕像，高达21米，庄严肃穆，向上望去，炎帝双目微启，似在洞察世间万物。

请大家顺我的手往前看，一会儿我们即将蹬上神农顶。神农顶被称作“华中屋脊”，是华中第一高峰，海拔达3105.4米。曾有人在箭竹林中发现野人的踪迹，毛发、脚印以及野人用箭竹做成的窝。

旅客朋友们，大自然的美好风光需要我们的悉心呵护，请爱护这里的一花一草。

神龙架是美丽的、独特的，是其它旅游景区所望尘莫及的。非常高兴能和大家一起欣赏神农坛和神龙顶的美景，祝大家旅途愉快!

第 2 页 共 3 页

神龙架风景区导游词 欢迎大家来到神农架风景区，下面由我向大家介绍这座神秘的原始森林。

神农架风景区位于湖北省西部的一片群峰耸立的高大山地，相传炎帝神农氏曾率众在此搭架采药，教人们耕种，故将这里称作神农架。

旅客朋友们，现在出现在我们眼前的是神农坛。虽然景区面积很小，但层次分明，自然风光十分优美。祭坛内是巨型牛首人身的神农雕像，高达21米，庄严肃穆，向上望去，炎帝双目微启，似在洞察世间万物。 请大家顺我的手往前看，一会儿我们即将蹬上神农顶。神农顶是华中第一高峰。峰顶漫天飞雪，沉沉云雾像一块厚厚的面纱罩在头上，使人难识真面目。唯有夏秋季天晴时，云开雾散，万千景象方可尽收眼底。在山腰上有翠绿的草甸，鲜明的分出三个层次：一层是箭竹林带。箭竹排列有序，好像护卫山寨的坚实城墙。曾有人在箭竹林中发现野人的踪迹，毛发、脚印以及野人用箭竹做成的窝。一层是冷杉林带。棵棵冷杉，顶风冒雪，苍翠欲滴。一层是艳丽的杜鹃林带，一簇簇偎依在冷杉的怀抱里，花色夺目，千姿百态。

旅客朋友们，大自然的美好风光需要我们的悉心呵护，请爱护这里的一花一草。非常高兴能和大家一起欣赏神农坛和神农顶的美景，祝大家旅途愉快!

**20\_年湖北神农溪的导游词四**

“红楼凝碧备，黄鹤绕青松，英雄垂不朽，休唱大江东。”

红楼—这个不能也不会被中国人忘记的名字。作为“民国之门”的它是武昌首义的见证，更是中华民族由抵抗侵略走向崛起的伟大的里程碑。怀着一颗崇敬与激动的心, 我向这幢屹立了将近一个世纪的建筑走去。

首先映入眼帘的是孙中山先生的高大铜像,庄严肃穆的气息扑面而来。我不由得停下急切的脚步,仰视着这位民主革命的先驱高大的身影：他身着黄袍马褂,左手执杖，右手持帽,坚毅的眼神凝视着远方。此刻的我似乎能够感受到他驱除鞑虏，解救历尽苦难的中华民族和中国民众的豪情壮志。一百年前，就是这个身影，领导了辛亥革命，推翻了封建统治，为新中国的到来创造了条件。我情不自禁地深深的鞠上一躬，向这位“国父”表达崇高的敬意。

接着就到红楼门口了。二面铁血十八星旗不得不让我再次肃然起敬。革命初期，就是这样一面旗帜号召关内十八省的全体炎黄子孙都联合起来，拯救民众于水火之中。战场上青年们抛头颅洒热血的场景在此刻变得异常清晰,正是他们“敢为天下先”的革命勇气和不怕牺牲精神吹响了武昌起义胜利的号角,使革命的炮火响彻全国。

终于目睹到红楼的端庄典雅了。百年的风雨并没有洗涮掉那鲜艳夺目的红色,日光下红楼依然是那么的雄伟庄严;正如百年的历史并没有使人们忘却这段历史,在心里对这群先行者的感激之情与日俱增。

1920xx年的中国,山雨欲来风满楼。阳春四月,黄花岗七十二烈士热血未冷;夏秋之交,四川保路同志军枪声顿起。终于在十月十日,革命党人发起了武昌起义,一举光复武汉三镇,在此建立了湖北军政府。 这座本意是维护清朝统治的所谓民意机关在建成后仅过了一年竟成了摧毁清政府统治的总司令部,这难道不是历史对腐朽清政府的无情嘲讽吗?

步入展厅仿佛置身于当年神秘而又庄严的历史场景,那种紧张而又热烈的战斗气氛深深地感染着我。军政府会堂、黎元洪起居室和会客室、孙中山驻鄂会客室、黄兴召开军事会议的会议室……大量翔实的史料，生动地反映了武昌首义和辛亥革命，不仅进一步增加了我对民国史的认识，更增进了对革命党人的敬仰之情。20世纪的中国,如同人间地狱般黑暗,民族处于内忧外患之中危亡难料，民众处于水深火热之中苦不堪言。是他们,以天下兴亡为己任,高喊着”驱逐鞑虏,恢复中华”的口号,给民族带来了希望,给民众点亮了曙光。 “蛇山当年炮声隆，倾倒清廷首义功，荡尽寇氛民作主，江山永照红楼红”，这句题词精炼地写明了后代对革命党人的崇敬之情。

带着激动而沉重的心情，我走出了主楼，夕阳的余晖下，红楼被烘托得格外壮丽。至此，我的红楼之旅也该宣告结束了，然而内心却久久难以平静。

看到曾经的天朝上国被帝国主义的瓜分掠夺，民众受到列强的欺压，心里不由得沉重起来。正如孙中山所指出的那样：“世界潮流，浩浩荡荡;顺之者昌，逆之者亡。”一个国家要兴盛富强必须要紧跟时代潮流,不可闭关自守,固步自封。辛亥革命最重要的历史意义就在于它在政治上、思想上给中国人民带来了不可低估的解放作用。革命使民主共和的观点深入人心，之后中国人民长期进行的反帝反封建斗争，以辛亥革命为新的起点，更加深入、更加大规模地开展起来。作为新世纪的我们幸运地生活在这样一个和平的时代，要实现国家的富强，也要有着“敢为天下先”的精神：与时俱进,学习各种先进知识技能，使自己的思想跟上时代的脚步，为中国特色的社会主义事业做出自己的贡献!

我们知道辛亥革命的果实最终被袁世凯窃取,轰轰烈烈的革命并未能改变中国的社会性质和人民的悲惨境遇，最终宣告失败了。然而革命者的初衷是好的，精神是伟大的，他们走出了中国推翻封建帝制的第一步，他们的尝试和牺牲是中国走向现代的关键一步，历史的丰碑上永远刻有他们的名字，后代儿女永远对革命先烈心存最深切的感激!

“斑斑热血，永励后昆。”红楼,记载了辛亥革命的足迹。这里，是中国一段漫长历史的终点;这里，更是中国一个崭新纪元的开端，我们不能忘记，我们应该纪念，我们当自豪，我们当奋起。

明年就是武昌首义100周年纪念日了，幸福生活来之不易，在缅怀历史的同时，我们更应该放眼未来，用今天的奋斗缔造明天的幸福生活!

**20\_年湖北神农溪的导游词五**

各位嘉宾，大家上午好!

今天我们将参观著名的荆州古城。

“闻听三国事，每欲到荆州”。一提起荆州，您一定会自然而然地想到小说《三国演义》中刘备借荆州、鲁肃讨荆州、吕蒙袭荆州、关羽失荆州那些脍炙人口的三国故事，一百二十回《三国演义》，就有七十二回的内容涉及荆州。千百年来，到荆州古城探询三国历史烟云陈迹的凭吊者、访古者、探幽者络绎不绝。作为大家的实地导游，我很荣幸能够借这样一个机会把荆州古城逾两千年来演变和发展的历史画卷展现给大家。

我们现在所处的位置是荆州城东门外，大家面前的这条几十米宽的河流就是护城河，在打仗之时，它是抵御敌人攻城的一道天然屏障，而如今在这条河上，每年都会举办隆重的国际龙舟邀请赛。入城之前，首先请让我给大家介绍一下荆州古城的历史背景。

荆州城，又名江陵城。是目前我国南方保存最为完整的一座古代城池，也是1982年国务院首批公布的全国24座历史文化名城之一;1996年，荆州古城墙被国务院公布为全国重点文物保护单位;20xx年时，以荆州古城为中心的荆州市又被国家旅游局命名为中国优秀旅游城市。

回顾荆州的历史，可以说与华夏上下五千年的文明史紧密相连。大家都知道，中华民族是炎黄子孙，黄帝和炎帝部落合并统一华夏后，“割地布九州”(冀、兖、青、徐、扬、荆、豫、梁、雍)，荆州即为这古老的九州之一。

“荆州”这个名称，最早见于战国时期的典籍《尚书?禹贡》中的“荆及衡阳惟荆州”，当时荆州的区域面积是很大的，春秋战国时期的楚国便是兴起于荆州域内。据史料记载，周庄王八年(即公元前689年)，楚文王将都城迁往今天荆州城北五公里处的纪南城，楚国在此建都长达420xx年，前后经历了二十个国王，创造了与黄河流域中原文化辉映 并重，并可与古希腊、古罗马文化相媲美的楚文化。相传楚成王(公元前671至520xx年)在位时，为了毕览长江胜景，在荆州城区营建了“飞楼百尺照湖水、上有燕赵千娥眉”的诸宫和宫船码头，这诸宫和宫船码头就是今天荆州城的雏形。秦昭王二十九年(即公元前278年)，秦国名将白起率兵攻打楚国，占领了江汉之间的地域，秦随即在楚都设南郡，为当时全国三十六郡之一。后来，秦又在今天荆州城的地方设立江陵县，“以地临江”、“近州无高山，所有皆陵阜”，故称“江陵”。公元前120xx年，汉武帝建立荆州刺史部，为全国为十三州之一，从此，荆州开始成为行政区划的名称。

自秦汉以后，荆州成为历代王朝封王置府的重镇，一直是州、郡一级治所，有的朝代还曾在此建都立国。三国时，这里是争霸的要津，孙刘联合在赤壁一战大破曹军，刘备遂于次年向孙权借得荆州，并以此为根基迅速发展蜀国势力。此后，东晋末年的安帝，南朝时的齐和帝、梁元帝、后梁宣帝，隋时的后梁王以及唐末五代十国时的南平国王等，先后有11个纷争王侯在此称帝(王)建都，长达100余年。唐代的荆州是陪都，称“南郡”，与长安城南北呼应。宋朝建立后，于此置江陵府。元初改江陵府为上路总管府。明初又改设荆州府。清代则沿用明朝制度。民国时，荆州属湖北省第四行政都察区。中华人民共和国成立后，荆州城是湖北省荆州地区专员公署和江陵县人民政府机关所在地。1994年，原荆州地区和沙市市合并成立荆沙市，1997年更名为荆州市，荆州城为荆州市六县市二区的荆州区所在地。

荆州城地处天下之中，江湖之会，历来就是兵家必争之地。诸葛亮曾说：“荆州北据汉沔、利尽南海，东连吴、会，西通巴、蜀，此用武之国”。汉代以耿直忠烈闻名的宰相李固，三国名将关羽、周瑜、吕蒙、陆逊，晋代文武双全的大司马陶侃都曾镇守过荆州;晋代诗人谢灵运、鲍照，唐代开明宰相张九龄、张柬之，大文学家韩愈、元稹以及宋代大政治家王安石等著名历史人物，也都曾在荆州担任过大小不同的职务。此外，历代的许多次重大农民起义，也都把荆州作为重要的攻夺目标，如西汉末年的王匡、王凤，唐末的黄巢，元末的陈友谅，明末的李自成和张献忠等领导的农民起义军都曾攻占过荆州城。

除了是军事要地，古代荆州城的经济与文化也是非常活跃和繁荣的。由于交通便捷、土地肥沃、气候温和、物产丰富，早在西汉时期，它已发展成为全国十大商业中心之一，名列南方五郡之首。南北朝时，便成为“长江中游第一城”，与下游著名的商业城市扬州齐名，史称“江左大镇莫过荆、扬”。虽然在西魏时期曾一度毁于战难，但到中唐又逐渐恢复繁华且其规模约十倍于以前，所以荆州城在当时被定位“陪都”，与长安、洛阳并称。

荆州是楚文化的中心，是“钟鸣楚天”的音乐、舞蹈之邦，享有“惟楚有才”的盛誉。千百年来，这里文化昌盛，人才辈出，孕育有楚国著名爱国诗人屈原、唐代著名边塞诗人岑参、宋代“小万卷”朱昴等一大批江陵才子。在政坛，从荆州走出的宰相有唐代刘洎、段文昌和“一门三相”的岑之本、岑长清、岑羲祖孙三代，最为著名的是明代宰相张居正，他力主革除弊政，发展经济，在当时起到了一定的积极作用，为后人所崇敬。同时，荆州城旖旎的自然风光和深厚的文化底蕴，还吸引了历代众多知名文人志士前来观光游览、咏诗会友，汉代的司马迁，魏晋南北朝的王粲、陶渊明，唐代的王维、孟浩然、李白、杜甫、刘禹锡、李商隐、杜牧，宋代的苏轼、陆游及明清的袁宏道、王士祯等都曾游历过荆州城，并留下大量的诗文佳作，其中最负盛名的当属李白《下江陵》一诗中“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还”的绝句了。

好了，说了这么多，大家对荆州古城的过去一定有了进一步地了解吧。现在就让我们一起去来看看现在的荆州城里到底是个什么样子。请大家紧跟着我沿着右边的人行道上城，左边是马道，如果您留意的话，就会发现砌成马道的砖上刻有文字，这就是荆州古城墙上极为珍贵的铭文砖，又叫文字砖，它们记载了历代修建荆州城墙的漫长历史过程，反映了荆州所管辖的行政区域的变迁状况，具有重要的历史研究价值。

相传在汉代荆州就筑有正规的城墙，后经蜀将关羽、东吴守将朱然和东晋荆州刺史桓温及梁元帝等12次维修扩建，使荆州城更加坚实壮阔，但这都是土城墙。据史料记载，荆州最初的砖城墙始建于五代十国时期，荆南节度使高季兴出于割据荆州自立为王的目的，于公元920xx年动用十几万军民大修荆州砖城墙，筑城的砖不够，就下令四处挖取墓砖，方圆五十里内的坟墓尽遭挖掘。据说城墙筑成后，每到深夜，墙上便游荡出无数的磷光，看上去像“鬼火”，令人毛骨悚然。北宋末年，因“靖康”战火焚烧，城墙大毁。到了南宋时，荆州安抚史赵雄为了加强荆州防御，上奏淳熙皇帝准许，于公元1187年大兴土木，在11个月的时间内重修起砖城墙，还在城墙上建造战楼一千余间，这次筑城的砖为政府下令烧制的“专用城砖”，砖上有责任铭文，但没有年号记载。后来，元兵攻占荆州城，忽必烈下令将城墙全部拆除。朱元璋建立明朝后，再次依旧基修复，并在城周开掘护城河。明末张献忠率领农民起义军攻进荆州城后，城墙又被愤怒的义军所拆除。直至清顺治三年(即公元1646年)，第三次在旧基上筑起城墙，这就是留存至今的荆州古城墙。城池构筑十分坚牢，为了防止城墙因水侵腐蚀而下陷，城墙基脚全部用条石垒砌，墙面均用石灰糯米浆灌缝，尽管曾遭三毁三建，且历经三百多个春秋寒暑，该城墙依然保存完好。新中国成立以后，国家和当地政府对荆州古城进行了重点保护，对荆州城及周边环境加以改造、整治、修缮和扩建，修建了内环道和外环道，疏通治理了护城河，在东门外和新北门分别建起了凤凰广场和天问广场，使荆州古城更加美丽、雄伟、壮观，这就是各位今天看到的荆州城古老而新鲜的面孔。

另外，据专家考证指出，到目前为止，荆州城墙上发现最早的、有年号的文字砖是明洪武二年(即公元1369年)的，距今已有六百多年的历史，此砖比新华社报道的、在万里长城上发现的万历年间的文字砖要早220xx年。更令人称奇的是，从文字砖上记载得知，这些砖不仅仅出自江汉平原，还有的来自省内其他地方及省外的湖南、陕西、江西等地，由此可见当时筑城工程之巨大。古代筑城，还体现出一种质量管理的思想，历代建筑或维修城墙所留下的或详或简的责任铭文，实际上都是一种公开的责任状。从城砖上文字记载的内容看，是十分细致严格的，除了记录有制砖的时间和地点外，还有关于监造人、制砖人、烧窑人、制砖费用、承担者姓名和具体负责的地方官员的详细铭文。可见在当时修筑荆州城墙时采取了“全民动员、上下动手、分工明确、责任到人”的做法。荆州之所以在古代一直被誉为“铁打的荆州”，与这种“责任制”是分不开的。这也是我们今天需要从先贤那里学习和借鉴的。

大家仔细的观察这些文字砖，细心的朋友还会发现在文字刻法上，既有阴刻，也有阳刻，还有阴阳兼刻;在书法字体上，既有行书，也有楷书;在字的写法上，则既有繁体字，又有简化字。因此，这些文字砖还有重要的艺术研究价值，值得进一步开发和利用。

现在，我们登上了东门城楼，凭栏远眺，遥想关羽当年，朱颜长髯，手握青龙偃月刀，您是否也壮心勃发，能够体验到“一夫当关，万夫莫开”的豪情呢?

从空中鸟瞰，荆州城墙就像一条游龙绵亘在水泊湖沼之中，呈不规则的椭圆形。整个城墙东西长3.75公里，南北宽1.2公里，周长10.5公里，城内面积4.5平方公里。城墙高8.83米，顶面宽3至5米不等，底座宽10米左右。城墙上建有城垛4567个，炮台26个以及藏兵洞4个。这些都是古代战争防御进攻的工具。

荆州古城共建有六座城门，东北各两座，西南各一座。东门名叫寅宾门，小东门名叫公安门，大北门名叫拱极门，又名柳门，小北门名叫远安门，南门名叫南纪门，西门名叫安澜门。每座城门的名称都与荆州的地理、历史和习俗有关，如小东门，当年刘备把油江口改为公安，迎娶孙夫人后乘船回荆州，在此门下舟登岸进荆州城，故名公安名;又如大北门，古时候城北有通往京都的大道，仕宦迁官调职时，皆出此门，官员友朋送行时，在此折柳相赠，故又称柳门。为什么古人不折桃李，却偏要折柳相赠呢?这可是有来由的，据史书记载，我国自汉代起，亲友临别时折柳相赠渐成习俗，是因“柳”是“留”的谐音，折柳相赠有“挽留”、“留恋”之意。除小东门之外，其他五座城门均有闾门，为二重门，二门之间有瓮城，二重门各设一个木质对开门，木门内还有一道10厘米厚的闸板，以防水患。此外，六座城门上原来都建有城门楼，东门城楼叫宾阳楼，小东门城楼叫望江楼，大北门城楼叫景龙楼，小北门城楼叫朝宗楼，南门城楼叫曲江楼，西门城楼叫九阳楼，由于朝代更替，历史变迁，加上战火的破坏，原有的城楼除大北门上的景龙楼为清朝道光十八年(即公元1838年)重修保存至今外，都已不复存在了。我们现在所在的东门宾阳楼，是国家为了发展荆州旅游事业，修缮和保护荆州古城于20世纪80年代拨款仿古重建的。

荆州城内外还零星散落着一些历史遗迹，也是值得大家前往一游的地方，如城内的开元观、玄妙观、铁女寺、文庙、关帝庙，城外的太晖观、关公点将台、张飞一担土等，除了城墙和这些历史遗迹外，在荆州城内再难看到古老的建筑，取而代之的是鳞次栉比的高楼大厦。随着时间的推进，昔日荆州城内的小街小巷也有宽阔的马路代替，形成纵横交错、井然有序的公路网。为了适应现代交通工具的需要，在东、南、北三面的城墙上又开凿了适合公交车辆通行的三座新城门，使今天荆州城的城门变为了9座。荆州古城内四处透射着现代气息，商业氛围非常浓郁，大型的商场有荆州商场、荆州百货大楼、荆州华联商厦、荆州楚天大楼等，在这些商场里各类商品应有尽有，如果您想购买一些荆州的土特产品带回家作为纪念或馈赠亲朋，我在此可以如数家珍地把荆州风物介绍给大家，请大家用心听好喽：在聚珍园这座有着百年历史的老饭店里可以买到正宗的江陵八宝饭，在荆州百货大楼里可以买到香酥可口的江陵九黄饼，在荆州丝绸厂里可以买到称心如意的织锦缎、仿古绸等丝绸产品，在荆州工艺美术厂还可以买到品种各异的仿古漆器……

好了，荆州古城的有关情况就给大家介绍到这儿了。现在给大家一刻钟的时间自由活动，大家可以在此拍照留念。

**20\_年湖北神农溪的导游词六**

您们好!一路辛苦了，欢迎大家光临炎帝神农故里风景区!很荣幸成为大家的导游，在交流时叫我为小x就可以了。

据史载，炎帝神农是我国古时期的一个强大、先进的部落首领，他同黄帝轩辕氏共同创造了长江、黄河两大流域的古代文明。早在5000多年以前，炎帝神农就创耕耘、植五谷、驯禽兽、尝百草、疗民疾，实现了男耕而食、女织而衣、日中为市、货物交换。并遵天道，制历时，开辟了人类认识规律，运用科学知识服务于生产和生活的先河，创造了灿烂的华夏文明。炎帝神农也因此同黄帝轩辕一道并称为中华民族的人文始祖,所有华人也自豪地称自己是炎黄子孙。

悠悠华夏文明史，烈山脚下是源头!众多的史志典籍、遗址碑刻、民间习俗和专家考证，印证了随州厉山作为炎帝神农故里不可憾动的地位。(注：据《史记》、《左传》、《山海经》、《荆州记》、《汉书》、《帝王世纪》等一百四十多种文献典籍记载，炎帝神农诞生于随州市厉山的烈山石室。尽管因时代久远神农遗迹时兴时废，但厉山的古迹至今仍保留五十多。如明代随州知州所立“炎帝神农氏遗址”碑，清代所树龙凤日月铁旗杆等等。民间习俗是“活化石”。十里不同风，百里不同俗。随州与炎帝神农有关的民俗也十分丰厚。如“祭日”(也称祭炎帝、太阳神)，“尊牛”(重视农耕，敬重耕牛)，喜百草等民俗，至今仍然十分盛行。九十年代初至今，各层多次举办高规格的学术研讨会，专家们用详实的材料、确凿的证据、科学的论证，除去了粘附在炎帝神农身上的尘埃，恢复了炎帝神农诞生于随州、炎帝的南方属性、炎帝和黄帝不可分割的关系的本来面目。并揭示炎帝神农文化的精髓就是开拓进取、发明创造、生生不息。)

山不在高，有仙则名。我们现在的所处的位置就是史书上记载的炎帝神农诞生地——烈山。烈山，就是用火烧山的意思。炎帝神农又称“烈山氏”，这是后人为了纪念他刀耕火种的发明。烈山拥有九岭，九岭拱成烈山。炎帝神农故里景区就位于这九岭之间。景区上世纪80年代开始修复，20xx年扩建，核心景区1.71平方公里，总投资约4.4亿元，为国家4a级景区。历届“世界华人炎帝故里寻根节”在此地举办，深受国家、省、市领导的重视和关怀，也成为海内外炎黄子孙寻根祭祖、旅游观光的胜地。

好,各位随我这边请!让我们怀着一颗虔诚的心进入景区拜谒始祖，游览观光。

二、文化雕塑壁在我们右边的半山腰，大家可以看到一面风格奇特的文化雕塑壁。

5020xx年前，始祖炎帝神农生活的时代是没有文字的。那时候的先民就和刚出生不久的小孩一样，看到太阳就会画成一个圆圈;看到月亮就画成一个镰刀样的弯儿，正是这些原始的图案，才衍生出中国历史上最早的象形文字。先民们怀着对炎帝的感恩情怀，将美好生活用这些象形文字记录下来。眼前的文化雕塑壁上的象形文字就是对远古先民们农耕生活的真实展现。(注：第一个字，是五谷丰登的丰，纪念炎帝神农带领先民们植五谷，享丰收，让先民们有足够的食物生活下去。“丰”，象形。甲骨文字形,上面象一器物盛有玉形,下面是“豆——古代盛器”。故“豐”本是盛有贵重物品的礼器。第二个字，是夙愿的夙,图案是一个人以手持物，意思是天不亮就起来做事情,所以是早起劳作，以示恭敬的意思。第三个字，是舞蹈的舞，是先民们在炎帝的带领下过上安定生活的体现;舞，古舞字象人执牛尾而舞之形。本义：舞蹈。第4个字是高，第5个字是隹。表明鸟儿都是栖息在高高的树上。第5个字是鱼。在炎帝植五谷前，先民都是以渔猎为生。第6个字是树林的林，图形是由两个荆棘枝并列而成，第7个字是室内的室，图案是一个人头上有个房顶，可以安全的遮风挡雨。第8个字是戠,指的是粘土和聚合，当年炎帝在厉山始创陶器。第9个字是我，从戈,。“我”表示兵器。甲骨文字形象兵器形。本义：兵器。基本义：第一人称代词。图案是一个人拿着先帝发明的耒耜，先民们用耒耜种田，也用耒耜保护自己的耕地，击退前来攻击破坏的野兽。无解，这个字在各种古书记里都查不到，有人说它是水字，有人说它是湖字，大家来猜猜，这到底是个什么字呢?第10个字是月亮的月。第11个字是星辰的星，按图形可以看到古代的星星是非常明亮的闪着光。第12个字是日的日。轮廓象太阳的圆形，一横或一点表示太阳的光。先民们就是通过对天象的观察来预测天气的，也就是最早的天气预报。这最后一个是炎帝的炎，由两团烈火叠加而成，表明了劳动人民对炎帝刀耕火种给世人带来温暖光明的感激。)

好,各位随我这边请!

三、照壁

- 1 -

在我们的左边，大家可以看到一面照壁。在风水学里有一种说法：“气不能直冲厅堂或卧室，否则视为不吉利”。避免气冲的方法，就是在房屋大门前砌一堵墙，但是，为了保持“气流通畅”，这堵墙又不能封闭，所以便诞生了中国建筑史上独一无二的建筑结构——“照壁”，用以“避邪藏福”。

远古时期，炎帝神农发明刀耕火种，并驯养牛来耕作。所以，炎帝部落的标识是一个刻有“火”或者“牛”的图腾。照壁出现后，散布在华夏大地上的炎帝后裔，就在自家照壁上刻牛首或火焰珠宝的图案，以此标志自己的身份。我们眼前的牛首照壁，上刻牛头、下刻火焰珠宝图案, 它告诉我们这里就是天下华人的老家——炎帝神农故里。照壁上面的“炎帝神农故里”五个大字为原中国书法家协会主席沈鹏题写。

好,请各位随我转过身来!大家看，从照壁到前方的神农大殿是整个景区的中轴线，这条中轴线位于正南北方向。据考古发现，早在炎帝神农时期，我们的祖先就已经按照坐北朝南的方向修建房屋了。从科学上讲,坐北朝南才能取得最长的日照时间。

四、牛耕作雕塑

现在映入我们眼帘的便是四牛耕作石雕，四牛或昂首向前或埋头耕耘,形象栩栩如生，可以说是我们纪念始祖炎帝神农“首创农耕、驯养家畜”功绩最恰当的表现形式。

当先民们在狩猎的过程中，通过对动物习性进行观察，区别出哪些是凶猛的，哪些是比较驯服的，便有意识地选择一些比较驯服的动物慢慢饲养起来。而牛就是炎帝神农发现、驯养并用于农业生产的动物之一。在随州淅河西花园和三里岗冷皮垭遗址中考古专家就发现了最早的水牛骨骼。这正是始祖炎帝神农“首创农耕，驯养家畜”的有力佐证。

自古相传，炎帝神农氏为“牛首人身”，这可能是因为牛是炎帝神农所在的氏族部落的图腾崇拜，后世就神话传说其是“人身牛首”了。当然，这也是对炎帝神农驯养耕牛，首创农耕的形象纪念。

好，大家可以在这里拍照留念，尤其是抄股票的朋友，到了这里沾到灵气，你手中的股票一定会牛气冲天，一路 升。

好，各位随我这边请!

五、九拱桥和烈山湖

现在，我们踏上的便是九拱桥。

这座桥完全用花岗岩、白砂岩、蘑菇石、上等青石构建而成。桥身有九个拱门，全长117米，数量均是九的倍数。九在中国阳数里最大，地位最为尊贵，以此寓意炎帝神农之尊的始祖地位。史书记载，炎帝之母安登梦见七龙子有感生炎帝，所以，桥身和桥面上雕刻着龙凤相依、凤舞龙翔的纹饰。九拱桥横跨烈山湖两岸，像一根纽带一样，沟通南北，沟通了炎黄子孙寻根拜祖之路，也连结了大家共拜始祖虔诚之情。

九拱桥下面便是波光粼粼的烈山湖了。湖水水面共9.81万平方米。(注：相传，上古时期，烈山九岭由九个怪物占据,为了人间安危,龙王的九个儿子下凡收服九怪，那晚雷雨交加, 一道天雷劈来，在这里裂出一道大坑,大雨也淅沥哗啦下了整整一天，雨停之后，先民们走出洞穴, 发现这里已经成了一汪湖泊，湖水清澈见底，味道甘甜。史书记载，这里为烈山，这条湖自然被人们称作“烈山湖”了;而民间流传的“九龙降九怪”的故事，也便是当地人把这个地方叫作“九龙山”的来历了。)现如今，泛舟湖上，观望整个大殿与九龙山，别有一番风情。遥望炎帝巨像，会有种炎帝显灵的感觉，动的不象是自己，更象是炎帝大像。

七、华夏始祖门

跨过九拱桥，我们便来到了华夏始祖门,进入这道门,很多游客都会肃然起敬，整理衣装，平静心情。因为进入始祖门之后，就是我们整个景区最神圣的地方----谒祖区了。始祖门采用汉代早期门阙合一的建筑形式，由一个主门和两个侧门组成。主门高6米，侧门高4米，青石构筑，正面和背面分别刻有“华祖”、 “农宗”四个鎏金大字。为现任中国书法家协会主席张海先生所提。石刻盘龙环绕四周，象征炎帝神农的高贵地位。炎帝神农因首创农耕被世人奉为“农宗”;让先民由蒙昧走向文明，后人供奉他为华夏文明的始祖，称他为“华祖”。

始祖门正面门身上的画像是根据汉代武梁祠中的石雕“炎帝耜耕像”复制而成，再现了炎帝神农手执耒耜教民耕作的形象，背面雕刻炎帝驯养家禽的丰功伟绩。

好，各位随我这边请!

八、圣火台

- 2 -

前面这个像“火”一样的建筑，便是圣火台。燧人氏“钻木取火“后，炎帝神农“修火之利”，把火广泛运用于生产、生活之中，炎帝率领先民在刀耕火种的时候，发现一些烧死的野兽吃起来味道比生吃要可口多了，便发明了用火烹制食物，后又发明烧制陶器等等。正因为炎帝神农善于取火、存火、用火，《帝国世纪》说神农氏以“火德王，故曰炎帝，以火名”。也因为火与太阳都给人间带来光明和温暖，特别是人民赖以为生的五谷更离不开太阳，民间便以太阳象征炎帝的功德，所以，炎帝也被奉为“赤帝”、“太阳神”。

一年一度的世界华人炎帝故里寻根节开幕式的火种就是在圣火台上点燃。数千年来，华夏子孙，薪火相传，以他们的聪明才智缔造了中华五千年的文明。

圣火台底座为正方形，上端刻有火焰图腾，底座周边刻有龙腾雕纹，相传有神龙相守，供奉华夏最初之火种。很多华人朋友到这里，都会从圣火台的底座穿过，他们说：圣火台中走一走，红红火火全都有。

九、石灯笼

相信很多朋友在踏入始祖门的时候就已经看到了台阶两边带孔的小石墩，这些小石墩就是炎帝神农故里景区特有的石灯笼，也是景区的特有绿化带。石灯笼用花岗岩整体镂空雕刻而成，左右两边各28个。每个石灯笼的顶端都分别用篆书刻着华夏56个民族的族名，每逢夜晚，这些小石墩便会发出耀眼的光芒，象征着56个民族团结在一起，延续着始祖炎帝神农氏开创的中华文明之光。

十、七步登天台

在我们的眼前便是七步登天台，共七七四十九个台阶，分7节大台阶，每节大台阶又有七个小台阶。 七步登天台根据天上的北斗七星设计而成，从上到下依次为“日、月、金、木、水、火、土”，分别对应北斗七星的七个星君，而北斗七星的七大星君代表着不同的福运。例如“文曲星”代表人的文运，“禄存星”则代表人的官运。古人认为，北斗七星位于天上银河的中心枢纽，人们在诚心祈福的时候许下的心愿一定会实现。

贯通天地的七步登天台带我们靠近炎帝，让大家感受到来自始祖炎帝的灵气，所谓“七上八下”，踏上七步登天台，每踏一步，福运相互连接，踏完七大台阶，福运全部汇聚在一起，相信各位今后的人生一定会迈大步、行大运。

十一、盛世和谐鼎

踏过七步登天台，我们便来到了谒祖广场，大家可以看到两个屹立的三足圆鼎，左边名为和谐鼎，右边名为盛世鼎。相传最早的鼎是炎帝用黏土烧制的陶鼎。在先秦时期，鼎被视为传国重器，是国家和权力的重要象征，也就是庞大的传国玉玺，得到鼎便可以为王，所以，历史上便有了楚庄王向周定王“问鼎大小轻重”的典故。这两口盛世和谐大鼎，寓意为国家昌盛，社会和谐。

鼎逢盛世，福满华夏，掷鼎有声，福佑全家。朋友们可以把硬币放在手中，双手合十，面对铜鼎，闭眼许愿、祈福。然后把硬币抛进铜鼎，会听到鼎里传来清脆悦耳的撞击声，鼎收到的祈福越多，心愿越能成真。

十二、谒祖广场

我们现在步入的便是气势恢弘的谒祖广场，广场边长117米，呈正方形，占地面积13689平方米，数字也呈九的倍数，整个广场可容纳2万余人。广场外围由297米的环形路环绕，体现了中国古代先哲们 “天圆地方”的宇宙认知理念。历届世界华人炎帝故里寻根节的开幕式暨拜祖大典就是在这里举行。回想历届世界华人炎帝故里寻根节,参加过的海内外炎黄子孙都会想到这里的灵气。20xx年5月20日首届寻根节，前一晚突降大雨，到20日上午活动开幕前也没有停的迹象，所有人都担心这拜祖大典难以举办下去，然而，活动刚开始，当第一柱高香插入大殿前的香炉时，天空奇迹般地放晴了，万道金光拨云而出，一道美丽的彩虹飞架烈山上空。20xx年6月8日寻根节，又遇一场大雨，然而，当湖北省省长李鸿忠的“颂祖文”刚刚恭读完毕，一直下个不停的大雨在此时居然停了下来。第二天，从媒体气象报道得知，6月8日整个湖北省均遭遇强降雨过程。小x说的并非虚言，这些全部有录像为证。

十三、八大功绩柱

说到始祖的灵气，我们更不该忘了始祖的功绩。广场上的这八根柱子就是为纪念炎帝神农功绩而立的八大功绩柱。

据春秋《国语 鲁语上》记载：昔烈山氏之有天下也，其子曰柱，能殖百谷百蔬。为什么叫“柱”呢?上古时期，耕种的种子经常被鸟儿吃掉，于是，炎帝神农教大家用点种棒在地上凿个小窝，把种子放进去，再用土盖上，这样种子就不会被鸟儿吃掉了。先民为了纪念炎帝，就把点种棒做成了部落图腾柱，有专家指出，天安门广场上的

- 3 -

华表就源于此图腾柱。

这八根图腾功绩柱由花岗岩雕刻而成，高度均为9.9米，直径1.27米，石柱的顶部雕刻着盘龙和玉琮，柱体上通过雕刻画面来展现始祖炎帝神农首创农耕，发明种植;始作耒耜，教民耕耘;作陶为器，冶制斤斧;治麻为布，纺织制衣;搭木为架，建屋而居;遍尝百草，发明医药;削桐为琴，练丝为弦;日中为市，首倡交易的八大功绩。通过这些雕刻，我们可以充分看到炎帝神农对中华民族乃至全人类文明发展史上的伟大贡献。

十四、神农大殿

我们眼前的这座气势雄壮的“洞穴”建筑(因老祖宗生活的时代先民们以洞穴为居住地，所以设计者专门设计了这座“洞穴”建筑)，便是亿万炎黄子孙向往的精神圣殿——炎帝神农大殿。殿前的12个台阶象征着十二个月份。大殿顶部的“炎帝神农大殿”几个金色隶草是由中国书法家协会主席张海先生亲笔题写。整个大殿仿照汉代宫殿融入早期人类建筑古朴自然的原始风格构建而成。

炎帝作为中华民族的人文始祖，功盖千秋，泽被后世。正因为他对中华民族的伟大贡献，亿万炎黄子孙尊崇他为中华民族的人文始祖，并对他顶礼膜拜。在中国台湾有一百六十多座以炎帝神农为主神的宫庙，每座宫庙拥有信众3至5万人。烈山之上，千百年来，海内上炎黄子孙及附近乡民都会以三拜九叩之礼拜谒始祖，祈福安康。好，在进入大殿之前，各位可以在这里稍作停留，或合影留念，或请柱高香、花蓝、许愿瓶(灯)。前面我们说到始祖的灵气，在这里拜一拜，相信大家一定能感受到这种灵气。现任黄石市长的杨少波第一次来拜始祖，由中南建筑设计院院长升任湖北省建设厅厅长。第二次来还愿，回去后即升任黄石市市长。省委常委、省委秘书长李春明首届寻根节前一天准备去法国，因要主持寻根节开幕式临时改变了行程，结果他原本 坐的法航班机失事，老祖宗救了他们整整一个团的人。还有李宪生常务副省长、张昌尔常委等许多省、市领导每年都要带着一家老小来到这里拜谒始祖。“烧香、敬祖、作善事”，此人生三大快事。

(附注：三拜九叩辞：一拜炎帝，坦荡仁慈暖人心;二拜炎帝，功高德厚铸伟绩;三拜炎帝，锦绣河川荣万年) 好，各位请随我进入大殿。我们面前供奉着的这尊坐像就是炎帝神农圣像，他面容刚毅而慈祥，身躯强健而有力，一手捧着稻谷，一手握着灵芝，喻义着“幸福和健康”，也象征着始祖在开创农耕和医药方面的两大主要功绩。这尊圣像由中国美术学院根据1987年美籍华人周共·王德樵先生从美国华岗博物馆带回的清朝画家所作的炎帝神农画像为蓝本设计，整个雕像采用花岗岩精雕而成，雕像高4.26米，寓意炎帝农历4月26日的生辰。雕像背后的木质屏风是专门为老祖宗量身而作，它高七米有二，宽十四米，是当今世界上最大的木质屏风，屏风正面雕刻着有关炎帝神农的各种传说，背面刻有炎帝神农的八大功绩，与整个圣像融为一体。

神农大殿顶部为长方形，刻有祥云浮雕，四周墙壁雕刻有与始祖炎帝神农丰功伟绩有关的时空转换。

十五、钟楼和鼓楼

在大殿左右两侧，大家可以看到一个钟楼和一个鼓楼，所谓晨钟暮鼓，大凡有灵气的地方都会有钟楼和鼓楼。我们现在来到的便是鼓楼，“鼓”通“谷”。亦包含着炎帝神农分五谷的含义在里面(注：五谷，意为“天谷”、“地谷”、“悬谷”、“风谷”、“水谷”。天、地、悬、风、水所代表“五谷”并不一定都是粮食：“天谷”含诸如稻、谷、高粱、麦等果实长在头顶类的作物;“地谷”含诸如花生、番薯等果实长在地面下的作物;“悬谷”含诸如豆类、瓜类等果实在枝蔓上的作物;“水谷”含诸如菱角、藕等水中生长果实的作物;唯有“风谷”特殊，指玉米是通过风传播花粉，将头顶花粉吹到作物中节长出的须上从而结出果实的作物)。神农分五谷，教民以植，耒耜的使用和种植五谷，解决了民以食为天的大事，促进了农业生产的发展，为人类由原始游牧生活向农耕文明转化创造了条件。五声鼓响，让我们铭记炎帝对中华民族作出的巨大贡献。今天我们以鼓传音，感念炎帝功绩。(注：五鼓辞：一鼓天，无佛无道心不空;二鼓地，无花无酒无伤痛;三鼓悬，有山有水真性情;四鼓风，有始有终是真龙;五鼓水，至圣至明炎帝颂。)

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！