# 最新校园舞蹈比赛主持词串词

来源：网络 作者：落日斜阳 更新时间：2024-12-21

*最新校园舞蹈比赛主持词串词一心随舞动 舞飞梦想共青团黄冈职业技术学院委员会大学生艺术团全校学生大学生活动中心街舞、民族舞、现代舞等均可。各院组织2个舞蹈节目参加选拔赛，每个节目演员不少于8人，不超过20人，时间不少于3分钟，不超过6分钟。并...*

**最新校园舞蹈比赛主持词串词一**

心随舞动 舞飞梦想

共青团黄冈职业技术学院委员会

大学生艺术团

全校学生

大学生活动中心

街舞、民族舞、现代舞等均可。

各院组织2个舞蹈节目参加选拔赛，每个节目演员不少于8人，不超过20人，时间不少于3分钟，不超过6分钟。并与10月28日前将参赛节目名单报至院团委。

1、选拔赛时间：20xx年 11月2 日；选拔赛以抽签的顺序进行比赛，现场不公布分数。此项比赛晋级10支舞蹈队，淘汰4支舞蹈队）

2、决赛时间：20xx年11 月 24 日；10支舞蹈队以抽签形式依次比赛，现场公布分数，按分数高低决出晋级的前6支舞队进入下一轮的比赛，（需准备排练历程片加解说，以幻灯片模式播放，时

间不超过5分钟）淘汰的4支舞队荣获优秀奖（需准备淘汰感言）

（第一轮）比赛为10分制，评委打分精确到小数点后2位

1、舞蹈整体编排具有合理性、连贯性、完整性。（2分）

2、表演过程中动作流畅协调，表现力和技巧性强。（2分）

3、舞蹈表演具有时代感、抒发健康情怀，能够展示大学生朝气蓬勃、奋发向上的精神风采。（2分）

4、对舞曲音乐的理解准确，舞蹈动作与音乐旋律吻合，富有节奏感。（2分）

5、服装造型符合舞蹈表演形式，展现出良好的舞台效果。（2分）

第二轮（0.1分）。

进入前6名参赛队的队长，从6段音乐中分别抽取一段音乐，并根据音乐情绪即兴舞蹈表演。

1、舞蹈动作与音乐旋律吻合，富有节奏感（0.05分）

2、有创意，表现力强（0.05分）

团体奖：一等奖一名，二等奖两名，三等奖三名，优秀奖若干名 单项奖设最佳创编奖一名

**最新校园舞蹈比赛主持词串词二**

丰富学生的课余生活，培养对舞蹈学习的兴趣，为舞蹈爱好者进行舞蹈基本功的训练，提高舞蹈专业素质，使其达到学习舞蹈的初步要求，具有健美、灵活的体态。通过训练，让学生掌握较广泛的舞蹈知识并兼备音乐与舞蹈的艺术表现力，使学生具有较规范、扎实的基本功及技术技巧，为各种活动的参与做好充分的准备。

通过一年的活动，培养学生的节奏感和韵律感，在感受音乐的基础上，有感情的进行唱游活动，能够随着音乐的不同情绪、节奏以及节拍的变化，有表情的进行律动，模仿动作和即兴表演，寓教育于舞蹈活动之中，使学生潜移默化的接受爱国主义、集体主义、行为规范、尊老爱幼的教育，让每一位学生都在舞蹈活动中享受到美和欢乐。

（一）、艺术目标

1.通过对学生进行基本功训练，使学生腿的开度和腰有一定的控制能力，压腿、踢腿、下叉，下腰等内容顺利完成。

2.通过规范而且简单的舞蹈训练，使孩子们的形体、姿态、腿线条、腰腿的软度、力度和控制进一步提高。

3.通过一定的训练，使孩子们掌握、熟悉、提高表演能力的技巧和方法（主要解决形体、中心、控制和呼吸），能完成舞蹈的表演。

4.通过组合练习，使学生加深基本功训练的系统性，更好的服务于平日的舞蹈之中。

（二）、思想目标

1.发展学生各项身体素质，增强学生的体质。

2.培养学生自主学习能力，激发学生的创新潜能。

3.培养学生的自信能力。使课堂学习活动中一些基础教育、能力较弱的学生在艺术活动中获得成功的机会，改变孩子被动的心态，激发他们的自信心和成功欲。

通过舞蹈选修课使学员学会有关舞蹈的技能，掌握一些舞台艺术表演的方法，会表演一些富有情趣的舞蹈，并在实践活动中不断提炼情感，增强技艺，提高对艺术作品的理解力、表现力、想象力和创作力，努力为校园文化增添光彩，并为创建学校特色添砖加瓦。

本次参加舞蹈队的学生大多是农村孩子，几乎没接受过舞蹈训练，大部分学生连压腿、下叉等动作都不能完成。由于学员的年龄和基本条件的不同，所以不能要求一律，不能操之过急，软度和开度要在个人原有的基础上逐步提高，因此舞蹈小组根据学生不同情况进行训练。

1、热身运动；在训练的15分钟左右的时间里，让学生做一些轻松、简单的热身运动，如：圆轴上的走步等，主要目的是创造一个融洽的学习氛围，使孩子们的身体和情绪适应课堂训练的准备，避免用力过度。

2、地面训练：儿童的生理特点是人小稳定性差，但是软度和开度较好，而软度开度又是舞蹈动作的根本点，所以要运用平整的地板来帮助孩子们进行软度和开度的训练，主要措施有：（1）脚背和膝盖的训练，（2）肩的开度和前腿的软度训练，（3）旁腰和旁腿的软开度训练，（4）胸腰和腹肌的训练，（5）脊椎和胯骨的训练，（6）胯部和臀部的训练，（7）胯部和腿部的综合训练，（8）节奏和方位的训练，（9）后腿和背肌的训练，（10）踢腿和力量的练习。

3、把上训练：遵循先双手扶把，熟练以后单手扶把，由于有把杆的依附，孩子们的形体和姿态容易正确，为中间训练打下基础。具体措施有：（1）直立和半蹲训练（2）擦地推脚背练习（3）压腿练习，分为压正腿和压旁腿（4）大踢腿（5）下腰游戏。

4、中间训练：这是使孩子们掌握、熟悉、提高舞蹈表演能力和技巧的重要部分，在中间训练中，主要目的就是解决形体、重心、控制和呼吸。具体措施：（1）手的姿态的训练，（2）小跳训练，（3）点转，（4）平转，（5）控制。

5、能够随着音乐做动作，节奏准确，充分表现音乐的特点，培养学生的即兴创编能力和学生的创造能力。

6、排练几个小型的舞蹈，通过这些组合来锻炼学生。

星期二下午第三节课

舞蹈教室

具体活动安排:

第一、二周：选拔成员

第三周：基本训练：压腿、踢腿、下腰

第四周：基训练习：手位练习1－4，脚位练习1、2、5位

第六周：基训练习：手位练习5－8、学习舞蹈基本动作

第七周：继续学习舞蹈基本动作，学习舞蹈简单队形

第八周：基训练习：（1）脚背和膝盖的训练（2）肩的开度和前腿的软度训练（3）旁腰和旁腿的软开度训练（4）胸腰和腹肌的训练（5）脊椎和胯骨的训练

第九周：基训练习；欣赏舞蹈、学习手位动作

第十周：基训练习；地面压腿、继续学习手位动作、学习腿部动作

第十一周：继续学习腿部动作、合成舞蹈。

第十二周：基训练习：地面压腿、协调手部与腿部动作。

第十三周：基训练习：1）手的姿态的训练（2）小跳训练（3）点转（4）平转（5）控制。

第十四周：基训练习：腰部练习、复习舞蹈

第十五、十六周：总复习

**最新校园舞蹈比赛主持词串词三**

一、指导思想

为了丰富学生的课余生活，进一步推动校园文化建设，营造良好的艺术氛围，本学年我校一如既往的开展了舞蹈社团活动。通过每周一次的训练，要求学生在学期末掌握一定的舞蹈知识，软度、开度得到一定的训练，在音乐舞蹈中表现美、感受美，尝试不同风格的舞蹈组合。在进行技能技巧训练的同时，激发孩子们的创造性思维，增强自信，学会展现自我。

二、活动宗旨

1.初步掌握舞蹈的基本动作，使学生建立正确的动作技术，养成良好的姿态。

2.学习成套的舞蹈基本动作，培养学生的节奏感协调性和灵敏性。

3.发展学生各项身体素质，增强学生的体质。

4.培养学生自主学习能力，激发学生的创新潜能。

三、活动对象

我校学生可自愿报名，通过考核择优录取。

四、活动地点

学校舞蹈室。

五、活动内容

1.教会学生正确地掌握舞蹈的基本要领，知道基本的手位，脚位。

2.全体队员都能在辅导员的训练下基功达到下叉，对个别软度不好的队员可加深练习，训练有基本手位，脚位，一位的擦地，蹲，丁字位的前擦地，旁擦地，腰部的训练、腿部的训练的撩腿、弹腿、踢腿。

3.队员在能够下叉的基础上再加深一步下腰。同时学一些儿童舞蹈中常见的舞步的组合。

4、对个别好的队员进行个人素质的提高，技巧方向可加深一些。例如：虎跳、前后桥、抢脸，同时要学一些简单的儿童舞蹈。

六、活动措施

1. 在活动过程中，教师要精心组织，实施分层指导并采取多种形式，因材施教，因人而异，让学生产生强烈的求知欲和竞争感，使潜在的智慧和舞蹈才能得到自由地发展。

2.舞蹈社团的活动必须与音乐教育的基本任务合拍，坚持普及与提高相结合的原则，面向全体学生，做到在普及的基础上提高。

3.凡参加舞蹈社团的学生，不论水平高低，要保护其积极性，使其认识到兴趣小组活动的意义和作用，从而主动积极地参加。

**最新校园舞蹈比赛主持词串词四**

两个月弹指一挥间就毫无声息的流逝，就在此时需要回头总结之际才猛然间意识到日子的匆匆。“千里之行，始于足下”，这两个多月短暂而又充实的实习，使我真正体会到作为一名文化工作者的辛苦和做一位舞蹈老师的乐趣以及责任，使我的教学经验得到了一个质的飞跃，学到了很多书本上学不到的知识。同时，它对我走向社会起到了一个桥梁的作用、过渡的作用，是人生的一段重要的经历，也是一个重要步骤，对将来走上工作岗位也有着很大帮助。原先颇感忸怩的离开大学的围城生活，现在已经渐渐变得顺其自然了，这或许应该是一种庆幸，或许更应该是一种叹息，谁能说得清呢?回顾两个多月的工作，既紧张，又新奇，收获也很多。

首先，我将实习期间的工作收获总结如下：

一、政治理论认识得到提高

为提高全局工作人员的整体素质，局领导组织全局进行时事政治学习，特别是xx大提出“当今时代，文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉、越来越成为综合国力竞争的重要因素，丰富精神文化生活越来越成为我国人民的热切愿望。要坚持社会主义先进文化前进方向，兴起社会主义文化建设新高潮，激发全民族文化创造活力，提高国家文化软实力，使人民基本文化权益得到更好保障，使社会文化生活更加丰富多彩，使人民精神风貌更加昂扬向上”，使我知道文艺骨干是最积极和最具影响力、凝聚力的组织者和示范者，我们要增强自我造血功能，加快文化产业建设，创造出更多积极的、健康向上的文艺作品，使人们群众的生活更加丰富多彩。

二、进一步了解保护非物质文化遗产意义

保护和利用我市非物质文化遗产，对落实科学发展观，实现经济社会的全面、协调、可持续发展具有重要意义。在20xx年年初“张北大鼓”成功申报河北省第一批非物质文化遗产名录的基础上，局里人员按照有关文件精神再接再厉、加班加点，组织人员进一步整理、完善“张北大鼓”的分布状况、生存环境、保护现状及存在问题。运用文字、录音、录象、数字化多媒体等各种方式，对该非物质文化遗产深入地进行真实、系统和全面的纪录，并建立了相关档案和数据库。现已将有关资料上报省申报国家非物质文化遗产名录。

进一步加强对非物质文化遗产保护工作的责任感和使命感，要站在弘扬中华民族传统文化的高度做好非物质文化遗产保护工作，要突出工我的范文网为您提供大量免费范文!作重点、明确任务，确保非物质文化遗产保护工作的实效，保证非物质文化遗产保护工作的质量，完成好普查和保护的历史重任。

三、丰富了民间艺术知识理论

实习期间，在指导老师的帮助下，除了认真完成局里领导布置的工作任务，额外的学习河北省张家口市张北县流传已久的社火活动、二人台等民间艺术。初步了解了民间举行社火活动的时间、地点、内容以及形式，简单掌握了二人台的节奏动律、舞蹈动作特点和风格特性，弥补了自己在民间艺术知识方面的不足。

四、舞蹈教学方面的收获

做老师容易，做好老师难，除了备课、上课，其余都是琐屑小事。有人说教师干的是良心活儿，我看有道理，做教师不需太大的办事能力，却是极其精细的话，就像艺术家对于他的作品一样要想自己的作品趋于完美，的确得花一番工夫。

通过实习期间的舞蹈授课，我发现在教授新舞蹈时，不能操之过急，一定要循序渐进地讲解清楚动作的要求、规格和要领，制定有效的练习步骤。按照由简至繁的教学原则，首先让学生熟悉音乐节奏，随后是动作练习，最后才是情绪表达。在动作练习中，将组合动作分解成单一动作，难度较大的单一动作还分解成局部动作(上肢或下肢动作)。如教授第三套健身秧歌第一段《叫技》时，我先让学生熟悉音乐，准确把握节奏，然后将舞蹈动作分解成单一动作，先教下肢脚的动作，后教上肢扇子和手绢的动作，再结合起来学习，并在这两个基础上加以表情训练。在训练过程中，还要注意训练的科学性——运动量和动作幅度符合不同年龄学生的生理特点，对其进行适度训练。

五、其他方面收获：

为营造浓郁的节日文化氛围，跟随文化馆工作人员精心组织了20xx年春节系列文化活动，并有幸成为文化馆辅导小组的一员。春节系列文化活动是每年群众文化工作的重中之重，为保证活动顺利完成，我们成立了系列活动领导小组。同时，加强辅导部人员力量。领导小组全面负责系列活动的策划和组织实施，并把各项工作落实到各部室，责任到人。由于组织保障措施得力，年春节系列活动共举办包括，迎新春美术书法摄影展、送春联下乡、春节文艺晚会暨团拜会、第xx届花灯展、正月十五焰火晚会等五项大型活动。满足并丰富了广大人民群众日益增长的文化生活需求，使全县人民过上了欢乐、祥和、喜庆、热烈的新春佳节。

两个月的磨刀练阵，按理说，自己到底是宝刀还是锈铁应该可以从这些日子的点滴表现中露出应有的光泽了，然而直至目前，我却对自己这些许的光泽没有信心，因为我欠缺的东西还很多，要学习的东西还有很多。在此，我将工作上最大的不足总结如下：

(一)办公方面：

1、缺乏基本的办公室工作知识，在开展具体工作中，常常表现生涩，甚至有时还觉得不知所措;

2、对实习单位各部门的工作情况缺乏全面具体的了解，从而影响到相关公文写作的进行;

3、对电脑知识的掌握度较低，这直接影响到相应的工作质量;

4、工作细心度不够，经常在小问题上出现错漏;

5、办事效率不够快，对领导的意图领会不够到位等。

(二)教学方面：

刚开始由于经验不足和应变能力不强，课堂出现了很多问题。如：由于舞蹈动作教授太快，没有给学生充足的理解、消化的时间;由于讲课不熟练，上课时没有好好关注学生，没能及时了解学生掌握动作的程度。

针对自己出现的问题，指导老师要求讲到重要内容时候要留下时间让学生消化，上课要多关注学生，对于不专心的学生要注意提醒，并且还指出了教学过程中没有注意的很多细节问题，提出了很多作为一个经验丰富的老师的宝贵意见。每节课结束，我都根据老师的建议修改课件和教案，希望能不断地提高自己的教学质量。

回顾自己的实习生活，与学生时代相比，很多感受是截然不同的：

感受一：充实

学校中“三点一线”的生活简单而忙碌，生活范围相对狭窄，而工作以后，虽然呆在单位的时间也很多，但是却需要进行更为广阔的社会交往，认识更多的人，了解更多的事情，最终融入到整个社会中去，这对于我而言是一种全新的体验，让我充满好奇，生活也日渐丰富。

大学期间，整日埋头苦读，大部分是上课时老师灌输的知识，老师怎么讲，我们怎么听，所学往往理论多于实践，知其然不知其用;而工作就不一样，从死记硬背的模式中脱离出来，转变为在实践中学习，增强了领悟、创新和推断的能力。使工作、学习、生活都更加的系统化，思考方式更加成熟。

感受二：压力

压力是自然而然的。在学校虽然学习上也有很大压力，为了考试和课业不断奔波，总还可以自由地安排学习和生活。但是到了工作单位，很多时间就要以工作为重，似乎自己的时间就很少了。每天就是以工作为中心，不断的领悟和学习。工作中遇到不熟悉的技术和课题，需要尽快地了解和学习，而不像在学校里面可以随意选择感兴趣的内容。同时，从以前学校里自由支配时间到工作单位的固定生活，也是对于自己组织性和纪律性的一个考验。实习之余，还要兼顾学习和毕业设计的撰写，这些压力似乎都需要我们慢慢去适应。

感受三：新天地

学校是一座“象牙塔”，在里面你可以生活的悠闲惬意，可以暂时忘却社会和生存的压力。但是生活总在前进，人总要长大，告别“象牙塔”是迟早的。工作单位和社会却更像一个“大熔炉”，不仅挑选出真金，更要将其锤炼成精英。

总之，这次实习也让我深刻了解到，做事首先要学做人，要明白做人的道理，如何与人相处是现代社会的做人的一个最基本的问题。遵守组织纪律和单位规章制度，与人文明交往等一些做人处世的基本原则都要在实际生活中认真的贯彻，好的习惯也要在实际生活中不断培养。

青春的岁月，我们在校园里学习知识;成长的岁月，我们在工作岗位上耕耘锻炼。在每个人生阶段，我们都试图让自己过得更精彩。

**最新校园舞蹈比赛主持词串词五**

“心随舞动 舞飞梦想”舞蹈大赛活动方案 为了进一步丰富大学生的课余生活，加强大学生艺术素质教育，展示当代大学生青春风采，繁荣校园文化，营造高雅的文化氛围，凸显张扬的个性，培养校园舞蹈新势力，根据“第八届大学生校园文化艺术节”的总体安排，特面向全院学生举办舞蹈大赛。

心随舞动 舞飞梦想

共青团黄冈职业技术学院委员会

大学生艺术团

全校学生

大学生活动中心

街舞、民族舞、现代舞等均可。

各院组织2个舞蹈节目参加选拔赛，每个节目演员不少于8人，不超过20人，时间不少于3分钟，不超过6分钟。并与10月28日前将参赛节目名单报至院团委。

1、选拔赛时间：20xx年 11月2 日；选拔赛以抽签的顺序进行比赛，现场不公布分数。此项比赛晋级10支舞蹈队，淘汰4支舞蹈队）

2、决赛时间：20xx年11 月 24 日；10支舞蹈队以抽签形式依次比赛，现场公布分数，按分数高低决出晋级的前6支舞队进入下一轮的比赛，（需准备排练历程片加解说，以幻灯片模式播放，时

间不超过5分钟）淘汰的4支舞队荣获优秀奖（需准备淘汰感言）

（第一轮）比赛为10分制，评委打分精确到小数点后2位

1、舞蹈整体编排具有合理性、连贯性、完整性。（2分）

2、表演过程中动作流畅协调，表现力和技巧性强。（2分）

3、舞蹈表演具有时代感、抒发健康情怀，能够展示大学生朝气蓬勃、奋发向上的精神风采。（2分）

4、对舞曲音乐的理解准确，舞蹈动作与音乐旋律吻合，富有节奏感。（2分）

5、服装造型符合舞蹈表演形式，展现出良好的舞台效果。（2分）

第二轮（0.1分）。

进入前6名参赛队的队长，从6段音乐中分别抽取一段音乐，并根据音乐情绪即兴舞蹈表演。

1、舞蹈动作与音乐旋律吻合，富有节奏感（0.05分）

2、有创意，表现力强（0.05分）

团体奖：一等奖一名，二等奖两名，三等奖三名，优秀奖若干名 单项奖设最佳创编奖一名

**最新校园舞蹈比赛主持词串词六**

根据我校的教育宗旨和发展规划的要求，完善学校艺术学科管理体制和运行机制，不断提高我校在艺术方面的教育水平。艺术教育是对学生进行审美教育、提高审美素养的最主要途径，它强调学生学习的实践性和体验性。让学生在学习舞蹈的实践中体验美育内涵、提高审美素养。培养学生对艺术活动的兴趣，充实学生的校园文化生活，全面提高学生的艺术修养。

1、积极配合学校教研工作，认真履行学校教务工作，完成教学计划，教学进度，及提前备课。

2、通过开展各种教研活动，如集体备课、听课、说课、评课等活动，不断提高自己的教学质量。要求自己多在艺术“实”字上下功夫，在“研”字上动脑筋，做到在教研活动上积极参与并提出自己的意见和建议。

3、积极组织学生参加艺术类活动，发掘每一个学生的艺术潜能，提高学生的艺术表现能力和艺术修养，并给孩子们提供更多的展示自己艺术才华的空间。

1：xx月份

制定工作计划，提前两周备课；

基本功训练：站姿、地面部分的练习、腿的练习、身体协调练习、简单的成品舞。

2：xx月份

履行教学进度，加强学生的基本功训练、接触一些现代舞的基本技巧。

3：xx月份

注意观察学生的进步，根据学生自身来进行辅导和加强进度。

4：xx月份

开展校园xxxx庆祝活动，学期教学教研总结，交流。

**最新校园舞蹈比赛主持词串词七**

一、活动主题：舞音堂社团首期“舞秀我秀”乐秀场。

二、主办单位：舞音堂社团

三、承办单位：舞音堂舞蹈团

四、协办单位：舞音堂调动部

五、赞助单位：

六、活动目的：1、增进社团人员感情，拉近距离感。

2、展现社团人员才艺，突出社团特色。

3、增进社团人员团队合作意识。

4、丰富校园生活。

七、活动方式：舞蹈展示和现场公开课形式为主，小游戏以及其他才艺展示为辅

八、活动时间

九、活动地点：校文化广场

十、工作人员安排

1，工作人员：舞蹈团各部门及调动部

策划书、总负责：刘历霖

负责人：陈琦、陈淑娴、李超群

2，项目组：拉丁部 街舞部

第一项目组：节目组

街舞节目组： 李晓聪

组员：街舞部

拉丁节目组：盛谦文

组员：拉丁部

任务：负责活动节目资源，质量的保障及活动当天的顺利进行。

第二项目组：舞美组

组长：昌继伟

组员：调动部

任务：活动宣传的张贴、活动横幅的拉挂以及活动当天会场布置。

第三项目组：后勤组

组长：刘历霖

组员：舞蹈团、调动部

任务：搬运社团活动开始前的所需设备物品等、保障活动安全顺利进行，活动举办期间维护现场秩序处理紧急情况。活动结束后负责现场清理和物品的搬运工作。

（注：各项目组人员的的任务发生冲突时，要保障第一项目组任务顺利完成。发生严重冲突，将重新调配各小组人力资源。）

十一、所需设备和道具

十二、经费预算

1、晚会所有社团均用社团自己的设备，不需要想其他组织借用。

2、活动主题横幅：采用a4打印大好字的方式粘贴， 预计10元

3、嘉宾席物品：矿泉水1箱、水果瓜子若干、预计 60元

4、话筒电池:10元 小礼品：30元 预计总额：100元

十三、活动赞助

1、赞助商所得利益：

①活动赞助单位名称的填写，并在活动的开始，中途，结尾主持人多次报幕赞助单位名称。

②此次活动参与人数越多，越为赞助单位做一个推广效益。

③赞助单位克适当的提供宣传物品及名片，社团负责发放达到为赞助商宣传目的。

武汉商贸职业学院舞音堂社团

二零一零年十一月二十九日

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！