# 2024年甘肃兰州导游词怎么写

来源：网络 作者：月落乌啼 更新时间：2024-12-19

*20\_年甘肃兰州导游词怎么写一1、招标编号:lyzb【】-012、招标项目名称:甘肃省烟草公司兰州市公司卷烟装卸服务项目3、招标内容:卷烟装卸服务(详见合同内容)，服务期限为二十四个月。4、投标人资格要求:(1)在中华人民共和国境内合法注册...*

**20\_年甘肃兰州导游词怎么写一**

1、招标编号:lyzb【】-01

2、招标项目名称:甘肃省烟草公司兰州市公司卷烟装卸服务项目

3、招标内容:卷烟装卸服务(详见合同内容)，服务期限为二十四个月。

4、投标人资格要求:

(1)在中华人民共和国境内合法注册的，具有独立法人资格;

(2)主要经营范围为搬运、装卸服务;

(3)近三年(x年至今)具有同类服务业绩;

(4)本项目不接受联合体投标;

(5)提供由住所地或者业务发生地市(州)、县(区)人民检察院出具的行贿犯罪档案查询结果告知函原件。

5、资格审查方式:本项目实行资格后审的方式，投标人自行判断是否符合招标公告的要求，并决定是否购买招标文件和参加投标。

6、招标文件的获取

(1)招标文件发售时间x年 1 月 18 日至x年 1 月 22 日，每日上午8:30-11:30，下午14:30-17:30(北京时间)。

(2)招标文件发售地点:甘肃省兰州市xx区天水南路168号冶金设计大厦11楼。

(3)招标文件每本售价500元。

7、投标文件的递交及开标时间、地点

(1)投标文件递交的截止时间及开标时间:x年 2 月 9 日15时00分(北京时间)

投标文件递交地点及开标地点:甘肃省兰州市xx区天水南路168号冶金设计大厦11楼会议室。

(2)逾期送达的或者未送达指定地点的投标文件，招标人不予受理。

8、发布公告的媒介

本次招标公告同时在和上发布。

9、联系方式

招 标 人:甘肃省烟草公司兰州市公司

联 系 人:陶胜利

招标代理机构:甘肃建设监理有限公司

地 址:甘肃省兰州市xx区路号

联 系 人:

联系电话:

电子邮箱:

x年1月18日

**20\_年甘肃兰州导游词怎么写二**

白塔山位于兰州市黄河北岸，海拔一千七百多米，山势起伏，有“拱抱金城”之雄姿。

古代，这里是军事要冲，山下有气势雄伟的金城关、玉迭关、王保保城;山上有层层峰峦，其中“白塔层峦”为兰州八景之一。

站在黄河南岸，举目北望，黄河铁桥，白塔山公圆建筑群，白塔寺浑然一体，尽收眼底，有“河桥远眺”之称。穿过黄河铁桥,白塔山一，二，三台建筑群，迎面耸立，飞檐红柱，参差绿树丛中，这是自一\_八年建圆时在坍塌的古建筑废墟上重建的

，总建筑面积八千余平方米。这个建筑群把对称的石阶、石壁、亭台、回廊连贯一起，上下通达，层次分明，结构严整，是我国古代建筑中别具风格的建筑形式。如重叠交错的重檐四角亭、对立式的二台碑厦、砖木结构的三台大厅等，所有建筑物都配饰砖雕、木雕和彩画。

三台建筑群的迎面是白塔主峰，山势陡峭，古代建筑有“风林香袅”牌坊、罗汉殿、三宫殿等。

山顶的古建筑物有三星殿、迎旭客阁，凭栏远眺日出，放眼黄河，气象万千。

白塔寺，始建于元代，据记载，元太祖成吉思汗在完成对大元帝国疆域统一过程中，曾致书西藏拥有实权的萨噶派法王(喇嘛教之一派，俗称黄教)。当时萨噶派法王派了一位著名的喇嘛去蒙古拜见成吉思汗，但到了甘肃兰州，因病逝世。不久，元朝下令在兰州修塔纪念。元代所建的白塔已不存在了，现存的白塔系明景泰年间(公元1450-1456年)为镇守甘肃内监刘永成重建。清康熙五十四年(公元1720\_年)巡抚绰奇补救增新，扩大寺址。寺名为慈恩寺。寺内白塔身为七级八面，上有绿顶，下筑圆基，高约十七米。塔的外层通抹白灰，刷白浆，故俗称白塔。塔建成后，几经强烈地震，仍屹立未动，显示了古代劳动人民在建筑艺术上的智慧与才能。

白塔寺原有“镇山三宝“：象皮鼓，青铜钟，紫荆树。象皮鼓传为一印度僧人云游白塔时所赠，现在这里仅有仿制品;青铜钟为清康熙年间铸造，重为153.5公斤，现存寺内;枝繁叶貌的紫荆树系后人重载。北端山头有牡丹亭，亭内有一碑，据说原碑在湖南衡阳市北的趄嵝山上，字形怪异难辨，后人附会为大禹治水时所刻。宋嘉定五年(公元1220\_年)，何玫摹刻于岳麓书院。兰州此碑，系清咸丰十一年(公元1861年)，酒泉郡侯建功模立，碑高九尺，宽三尺，上刻七十七字。

白塔山西北方，林木葱郁，朝阳山、马头山、冠云山、环翠山峰峦层叠。浓荫深处，有休息亭，供游人小憩。亭前有蓄水池。这里山高林密，是登山远眺，避暑纳凉的好地方。

**20\_年甘肃兰州导游词怎么写三**

甘肃有个淳朴美丽的小镇，他们靠山而据，日出耕作，日落回家，现在就带大家来领略下甘肃小镇的民俗风情吧，小镇名叫“静宁”即“宁静安谧”之意。静宁县旅游资源丰富，发展较好，民俗文化也是非常丰富的。

居住：山区多选择向阳、避风、背山而居，旧时多住窑;川区多房少窑。清及民国时期，富人家筑堡居住。现代农村多住顺水“一面坡”形土墙瓦房、砖瓦房。院内房屋布置，上房居中，与大门基本相对。饮食：旧时均以杂粮为主。20世纪80年代后，主食小麦辅以杂粮，以面食为主。好熬“罐罐茶”喝，有泼散祭祖习俗。陈设：农村多用方桌、炕桌、木厢、室内挂字画中堂。婚嫁礼俗：提亲、订婚、纳采、迎娶等。

主要有社火、歌谣、剪纸、刺绣等。社火多在春节期间和特大喜庆日子演出。有舞台表演、地 静宁县 群众活动

摊子和由狮子、龙、高跷、旱船、高台组成的社火队三种表演形式。耍社火时，要“说仪程”，表演曲子戏、小曲、狮子、马社火、纸马、跑驴、小车、高台、龙灯、旱船、高跷和皮影等节目。 歌谣、谚语、民间故事十分丰富。《毛女子》、《月亮光光》、《催眠曲》、《吆老牛》、《花鸟鸟自由配成双》、《有吃有喝心里舒坦》等歌谣流传较为普遍。《十杯酒》、《四大节》、《十里墩》、《送干哥》等，曲调节奏奇特，在民歌中极为罕见。整理出的谚语约300条，涵盖了气象、节令、农事、思想、修养、社交、生活等方面内容。 剪纸是静宁民间广为流传的一种装饰艺术，每逢节日（主要是春节）或有喜庆事时，妇女用彩纸剪成各种花、鸟、虫、鱼或人物，贴在窗格上（叫窗花）、门棂上、墙壁上（叫墙花）作为装饰。刺绣多在枕顶、袜跟、鞋头、兜肚上，其中“绣花枕头顶”是刺绣工艺中的精品。刺绣古雅艳丽，保留着独特的民族艺术风趣，绣工细而不滞，图案线条奔放自如，确为雅俗共赏之珍品。

静宁，以农耕为主，也兼营养殖、林业、园艺和家庭手工业。甘肃小镇的民俗风情，因之，静宁民众的生产习俗，是和这些生产门类的发展过程有着密切关系的。农谚云：“九九尽，开耕种”。古历正月下旬或二月初，川地、山地、塬地大都解冻，春田按时序开始播种。春播的夏田作物有麦类：小麦、大麦、青稞、旱稻;豆类：麻、白豌豆、扁豆、蚕豆、回回豆;油类：胡麻。春播的秋田作物有：高粱、玉米、糜子、谷子、洋芋、莜麦、荞麦（苦麦）。春播的饲料作物有：苜蓿、燕麦、草秫秫等。 动农 开始播种的第一天，称“动农”，即开始动农活，亦称“动龙”。因二月为“龙抬头月”，龙为水神，庄稼丰收，需要龙神泽润，故在第一次开始播种时，要举行简单的“祭龙”仪式。全家人牵上耕牛，找上耧、耱、锨、枹子等劳动工具，背上种子，端上香火纸炮，酒茶来到地中心，首先架起耕牛，在地心耕一个大“田”字或一个大圆，象征粮囤。然后，全家跪在田字或圆中心，烧香化表，奠酒泼茶，顶礼膜拜祷龙神保佑，一年风调雨顺，获得丰收。祭祀结束，开始播种。农谚占候 农谚是劳动人民经过长期的生产劳动经验，总结出来的关于农事生产的一整套科学规律，反映在个农事阶段。平凉农民的农谚十分丰富，他们借助这些口承下来的生产经验，指导完成一年的生产。

在这个小村里也出过不少名人哦，由于甘肃小镇的民俗风情干净淳朴，李白，李世民等著名人物都是从这个充满淳朴风情的静宁小镇出来的哦，一方水土养一方人呢。

**20\_年甘肃兰州导游词怎么写四**

麦积山，地处天水市东南方50公里的北道区麦积山乡南侧，是西秦岭山脉小陇山中的一座孤峰。麦积山风景名胜区总面积215平方公里，包括麦积山、仙人崖、石门、曲溪四大景区和街亭古镇，麦积山石窟为中国四大石窟之一，其它三窟为：敦煌莫高窟，龙门石窟、云冈石窟。麦积山石窟属全国重点文物保护单位，也是闻名世界的艺术宝库。

麦积山为典型的丹霞地貌，因形如农家麦垛而得名，山崖拔地而起，高80米，山势险峻，周围绿树成林，环境清幽。西汉末年，麦积山已成为天水名将隗嚣的避暑宫。这里松桧阴森，横云飞渡，烟雾团绕，碧水长流，“其青云之半，峭壁之间，镌石成佛，石龛千室”，荟萃着后秦、西秦、北魏、西魏、北周、隋、唐、五代、宋、元、明、清等十多个朝代的塑像7200余尊，壁画1300多平方米，分布在194个洞窟里，与敦煌莫高窟、大同云岗石窟、洛阳龙门石窟一样，有着珍贵的艺术宝藏。如果就艺术特色来分，敦煌侧重于绚丽的壁画，云岗、龙门著名于壮丽的石刻，而麦积山则以精美的塑像闻名于世。正如我国雕塑家刘开渠所赞美的：麦积山是“我国历代的一个大雕塑馆。”

麦积山历史悠久，早在1620xx年前就享有盛名。五代人撰写的《玉堂闲话》中说：“麦积山者，北跨清渭，南渐两当，五百里冈峦，麦积处其半，崛起一石块，高百丈寻，望之团团，如民间积麦之状，故有此名”。杜甫有诗赞曰：“野寺残僧少，山圆细路高。麝香眠石竹，鹦鹉啄金桃。乱石通人过，悬崖置屋牢，上方重阁晚，百里见秋毫。”麦积山石窟是随着丝绸之路的畅通，从十六国后秦时期开始营造的。据《梁高僧传》载，南宋永初年间，高僧昙弘禅居麦积山，不久名僧玄高继至，二人共住寺院，常有学徒300余人。西魏时，魏文帝原配皇后乙弗氏在这里死后，“凿麦积崖为龛而葬。”北周保定、天和年间，秦州大都督李允信为其亡父造七佛阁，曾请庚信为他写了一篇《秦州天水郡麦积崖佛龛铭并序》。隋文帝仁寿四年，秦州使在麦积山顶修建高9.4米的七级宝塔一座，相传为阿育王84000宝塔之一。至今宝塔仍巍然屹立在山顶，不过只存五级，并系近年重修。

当人们进入麦积山风景区后，首先映入眼帘的是凭崖而凿的一组雕刻造像。中间一座佛，高达15米，左右两尊菩萨侍立，喜笑颜开，迎送来往游客。行至山前，抬头仰望，只见龛窟密如峰房，依窟建檐，层层相叠。栈道云梯修建于悬崖，浅龛深窟开凿于峭壁，其建筑高超雄伟，工程奇险浩大，令人赞绝。历代游客诗人，虽惊慕不已，敢于攀至顶端者却少如凤毛麟角。唯心史观有五代诗人王仁裕斗胆攀登，才写下了：“蹑尽悬崖万仞梯，等闲身与白云齐;檐前下视群山小，堂上平分落日低;绝顶路危人少到，古岩松健鹤频栖;天边为要留名姓，拂石殷勤手自题。”的切身感观。不过，现在的麦积山经过大规模的加固修整和栈道修复，摇摇欲坠的崖体已经稳定，山上栈道也宽阔整齐，安全可靠，昔日王仁裕笔下的险恶情景早已成为历史。人们可以放心大胆地登游各个崖阁，随心所欲地进入各个洞窟，感情奔放地远眺山下美景。

麦积山高达142米，石窟多凌空凿于20至70米高的悬崖峭壁上，有崖阁、摩窟、摩崖龛、山楼、走廊。窟形有人字坡顶、方塌四面坡顶、拱楣、穹顶、方楣平顶、方楣覆斗藻井、方形平顶、圆形小浅龛、盂顶。这些不同类型的窟龛、崖阁，是研究中西文化交流和建筑结构演变、发展的实物资料。据记载，当年开凿石窟时，从下堆积木材，达到高处，然后施工，营造一层，木材拆除一层，直到山脚。相传，李允信为其亡父造七佛阁时，就动用人工40万个。直到现在，当地还流传有：“砍完南山柴，修起麦积崖”，“先有万丈柴，后有麦积崖”的民谣。就连美国首批游客在1947年《和平日报》中也称赞麦积山石窟是“全世界七大工程又增其一”。

麦积山石窟，原是一个完整的山体，唐开元二十二年，天水一带发生强烈地震，使崖面中间部分塌毁，整个窟群便分为东崖和西崖两部分。东崖现存洞窟54个，西崖140个。由于麦积山石质皆为紫褐色之水成子母岩，不宜精雕细镂，所以大多采用泥塑和绘画。麦积山塑像，主要题材有佛、菩萨、弟子、天王、力士等，尽管各代塑像同处一堂，但并不因袭模仿，而是保持着各自的时代特色，系统地反映了我国泥塑艺术的发展、演变过程。无论是高达15米的巨像，还是只有0.3米的小像，都给人以美感。苏联雕塑家尼·克林杜霍夫在参观麦积山塑像后，激动地说：“北魏和宋的雕塑在我看来是最引人入胜的。它们具有惊人的内心世界，极富表现力的构图和雄伟的形体。”

麦积山塑像有数千身，这里只能指出几件较有代表性的杰作，起“窥一斑而知全豹”的作用。东崖造像，最壮丽的是4号窟上七佛阁。7间佛龛里有42尊菩萨塑像，神态庄严可亲，华美而不俗，充满着人间善良、慈祥和世俗的感情。各龛间都装饰着天龙八部的浮塑，面容狞怪而不丑恶，表现了男性的健美、威严、正直、勇猛、坚毅的性格。与上七佛阁紧接的5号窟，名曰“牛儿堂”。中间龛门前有一摩醯首罗天，站在一只卧着的犊牛身上。这个牛儿，塑造得相当动人：圆圆的眼，顽皮地注视前言，脚虽蟠曲着，却似乎要跃起的样子，松弛的颈上垂着的皮，也象在动着。不仅身形姿态具备了牛的特征，最出色的是把一只犊牛所具有的稚气和活泼表现出来了，当地农人非常喜爱，称为“金蹄银角的牛娃”。在牛儿堂西端有一可容一人通过，长约10米的隧道，门顶刻有：“小有洞天”四个字。相传在明朝古历四月初八的一天，秦州有个州官，游麦积山庙会，一时兴起，想从七佛阁的摆渡铁链上，用鹞子翻身的纵跃姿势，游荡到牛儿堂去，居然成功了。可是当他站稳在牛儿堂，定睛向下观看，只见悬崖陡立，山谷人群如同蚂蚁，顿时头晕目眩，腿软抖战，再也不敢迈步了。众衙役只得火速请 来一群石匠凿开了一个小洞，州官才从洞里爬了过来，至今当地还有“鹞子翻身，牛儿堂”的说法。

在西崖的石窟中，以133号和127号石窟为最大。133号碑洞，是麦积山最特殊的一个洞窟。洞中不仅有许多泥塑作品，而且有18块石碑，有几块碑面密列贤动千佛小佛像，因此又称“万佛堂”。其中10号、11号、16号为众碑之精华。127号窟更为精彩，四壁及藻井壁画大部皆存，笔致纵放，为后魏作风。中绘佛说法图，千乘万骑来听。西画舍身饲虎图，虎有12，形态各异，堪称精品。尤其正壁龛中一石雕佛，最为妙绝，石佛背光中，上部伎乐天人12，各奏乐器。下部有飞天8个。左右各一侍者，虽小而各具神态。卷涡莲花中，亦有莲花生小佛头。中间坐佛，举掌端坐，显出说法时的慈祥和悦。这座雕像，不要说在麦积山中，就是在世界佛教艺术中，都是稀有的珍品。

麦积山周围还有几个引人入胜的风景点。如麦积山后崖三扇崖下的雕巢峪，是西汉末年，雄居天水自称西州上将军隗嚣的避署宫。当年的避暑宫，亭台楼阁错落，曲道回廊相连，琉璃碧瓦泻翠，红墙金龙辉映，三檐四簇雕凤，花影翠竹婆娑，银练珠玑飞溅。随着时间的流逝，金碧焕彩的避暑宫早已绝迹，只有三扇崖下高40米左右的飞瀑、古柏苍松、嶙嶙怪石、奇花芳草、珍禽异兽尚存，组成处处有景，景景迷人的自然景观。

1982年，麦积山以甘肃麦积山风景名胜区的名义，被国务院批准列入第一批国家级风景名胜区名单。

石窟文化

麦积山石窟保留有大量的宗教、艺术、建筑等方面的实物资料，丰富了中国古代文化史。

一、 宗教

以佛教为主，反映了三佛、七佛，西方净土等内容，从壁画和雕刻石碑中反映佛本生和佛传故事是佛教文学的一种重要形式，如睒子本生、萨陲那太子舍身饲虎、涅盘等。通过对佛、菩萨、飞天等形象的塑作，反映了佛教对现实世界的精神启迪。

二、 艺术

真实地反映了那个时代艺术家对美好生活的无限向往和审美取向。北魏造像秀骨清俊，睿智的微笑，暗含着对恐怖现实的蔑视，对人生荣辱的淡忘和超脱世俗之后的潇洒与轻松;西魏、北周造像的温婉和淳厚，沉醉于对现实生活的追求和对佛国世界的向往;隋唐造像丰

满细腻;宋代造像衣纹写实，面貌庄重。麦积山艺术以泥塑见长。艺术家们扬弃了以往那种斤斤计较的细部讲究，而把感染力提到了统率一切的高度，神情动人，富有生活气息。从麦积山各时代造像可窥见当时艺匠们突破佛教的清规戒律，以现实生活中的人物为主要素材，加以艺术的夸张、想象、概括、提炼而创作出来的具有浓郁生活气息的宗教人物：佛、菩萨、弟子、供养人等形象。第121窟中窃窃私语的佛弟子，第123窟中童男、童女所表现的虔诚，不是苦行者的虔诚，而是在时代思潮影响下的童稚般的真诚和愉悦。所以，麦积山塑像受当地社会环境的影响使其表现了当地的人与情，使佛教造像好像在生活中似曾相识，使人感觉佛国世界的可亲可爱，从而虔诚信奉。

麦积山石窟也曾是“有龛皆是佛、无壁不飞天”，但由于多雨潮湿，壁画大多剥落，但仍保留北朝时期的西方净土变、涅磐变、地狱变及睒子本生、萨陲那太子舍身饲虎等本生故事、壁画中描绘的城池、殿宇、车骑和衣冠服饰多具有汉文化特色，反映这一时期的现实生活。尤其是飞天，多彩多姿更具特色，有泥塑、雕刻、绘画以及薄肉塑四种形式的飞天。虽然飞天的故乡在印度，但麦积山的飞天却是中外文化共同孕育的艺术结晶，是印度佛教天人和中国道教神仙融合而成的中国文化的飞天。她没有翅膀，没有羽毛，她是借助云彩而不依靠云彩，只凭借飘曳的衣裙、飞舞的彩带，凌空翱翔的美丽少女，是中国古代艺术家最具天才的杰作。同时，在壁画、雕塑中也同样反映舞蹈、乐器、为研究国古代音乐等方面提供了宝贵的资料。

三、建筑艺术

麦积山石窟开凿在悬崖峭壁之上，洞窟“密如蜂房”，栈道“凌空飞架”，层层相叠，其惊险陡峻为世罕见，形成一个宏伟壮观的立体建筑群。其仿木殿堂式石雕崖阁独具特色，雄浑壮丽。洞窟多为佛殿式而无中心柱窟，明显带有地方特色。

麦积山石窟群中最宏伟，最壮丽的一座建筑是第四窟上七佛龛，又称“散花楼”，位于东崖大佛上方，距地面经约八十米，为七间八柱庑殿式结构，高约九米，面阔三十米，进深八米，分前廊后室两部分。立柱为八棱大柱，覆莲瓣形柱础，建筑构件无不精雕细琢，体现了北周时期建筑技术的日臻成熟。后室由并列七个四角攒尖式帐形龛组成，帐幔层层重叠，龛内柱、梁等建筑构件均以浮雕表现。因而，麦积山第四窟的建筑是全国各石窟中最大的一座摹仿中国传统建筑形式的洞窟，是研究北朝木构建筑的重要资料，真正如实地表现了南北朝后期已经中国化了的佛殿的外部和内部面貌，在石窟发展史上具有重要的意义。 121窟：

方位：

西崖上层西端。

时代：

北魏晚期，宋重修。

窟形：

覆斗藻井平面方形窟。窟内正、左、右壁开尖拱深龛;窟高2.55米，宽2.36米，深2.15 米。

造像：

三壁龛内各塑一佛。正龛内左、右壁中门内两侧塑二力士。佛上半身为宋代重塑，下身衣裙搭于座前呈三瓣式下垂，结跏跌坐于方台上，弟子穿袈裟，下着裙。左弟子塔螺旋发髻。菩萨着褒衣博带式袈裟。菩萨与弟子紧紧相依，面带笑意，双手合掌于胸前，作拍手状，似在窃窃私语，会心交谈，犹如现实生活中一对亲姐弟一般，充满着青春活力与动人的情感，使人位感自然与亲切。力士头部宋代重修。左力士袒上身，下着裙，披巾于腹部穿圆、交叉，左手持金刚杆而立，右手提风带，右力士着宽袖上衣，下着长裙，垂手而立，身穿护身铠甲，刚健雄武，具有一种威严震慑的气魄。此窟为北魏晚期代表性重要沿窟之一。

壁画：佛、菩萨彩绘背光，项光。藻井壁画，大部剥落，均被烟熏黑，仅飞天飘带，隐约可见。

**20\_年甘肃兰州导游词怎么写五**

甘肃，古属雍州，地处黄河上游，它东接陕西，南控巴蜀青海，西倚新疆，北扼内蒙、宁夏，是古丝绸之路的锁匙之地和黄金路段。

它像一块瑰丽的宝玉，镶嵌在中国中部的黄土高原、青藏高原和内蒙古高原上，东西蜿蜒1600多公里，纵横45.37万平方公里，占全国总面积的4.72%。

甘肃，是取甘州(今张掖)、肃州(今酒泉)二地的首字而成。 由于西夏曾置甘肃军司，元代设甘肃省，简称甘;又因省境大部分在陇山(六盘山)以西，而唐代曾在此设置过陇右道，故又简称为陇。

甘肃海拔大多在1000米以上，四周为群山峻岭所环抱。北有六盘山、合黎山和龙首山;东为岷山、秦岭和子午岭;西接阿尔金山和祁连山;南壤青泥岭。境内地势起伏、山岭连绵、江河奔流，地形相当复杂。这里有直插云天的皑皑雪峰、有一望无垠的辽阔草原、有莽莽漠漠的戈壁瀚海、有郁郁葱葱的次生森林、有神奇碧绿的湖泊佳泉、有江南风韵的自然风光，也有西北特有的名花瑞果。

甘肃风景甘肃东南部的天水市和陇南地区，是历史悠久、山川锦绣、物产丰富、气候宜人、民俗奇特的天然膏沃之地，有小江南之称。

唐玄奘在天水的传说，使佛公娇、万紫山、渗金寺等地，成为民俗旅游的主要景点。

和天水、陇南相临的甘南、临夏两自 治州，是藏、回、东乡、保 安、撒拉等少数民族的集聚地，有独具一格的民情和风俗，境内的拉卜楞寺，不但有着精美绝伦的建筑，而且每年7次规模较大的法会和众多的节庆，使拉卜楞寺的宗教民俗活动空前丰富多采。古朴典雅的临夏清真寺，是穆斯林民众们的聚礼之地，这里的宗教民俗活动，独特隆重，令人叹为观止。

甘肃东部的庆阳、平凉地区，是具有悠久革命历史的老区。境内除有众多的革命遗迹外，黄帝登临、广成子修炼得道的道家圣地崆峒山，西王母设宴招待周穆王的王母宫山以及公刘庙、菩萨山等庙会，都成为民间文化的传播阵地和民间经济的交易场所。特别是唢呐、剪纸、社火、戏曲等民俗文化尤具魅力。

河西走廊是甘肃著名的粮仓，也是昔日铁马金戈的古战场和古丝绸之路的交通要道。中国旅游标志(铜奔马又叫马踏飞燕)就出土于此(武威)。闻名于世的敦煌莫高窟民俗、肃南裕固族风情、肃北蒙古族风情、阿克塞风俗、天祝藏区风情、雷台奇观、古酒泉传奇、嘉峪关传说、玉门关和古阳关、桥湾人皮鼓、民间筵悦、骆驼队等奇风异俗在这里熠熠生辉。

甘肃是一个发展潜力和困难都比较突出、优势和劣势都比较明显的省份。经过建国以来的开发建设，已形成了以石油化工、有色冶金、机械电子等为主的工业体系，成为我国重要的能源、原材料工业基地。农业生产基础条件得到一定改善，粮食实现了省内供需总量基本平衡，基本形成了草畜、马铃薯、水果、蔬菜等战略性主导产业，制种、中药材、啤酒原料等区域性优势产业，以及食用百合、球根花卉、黄花菜、花椒、油橄榄等一批地方性特色产业和产品。教育、科技事业有了长足发展，现有普通高校34所，中央所属的科研机构22个。文化事业不断进步，舞剧《丝路花雨》、《大梦敦煌》饮誉全球，《读者》杂志成为全国发行量最大的期刊。

20xx年，省委、政府以科学发展观为指导，深入实施西部大开发战略，贯彻落实《国务院办公厅关于进一步支持甘肃经济社会发展的若干意见》，加快推进经济结构调整和发展方式转变，大力发展各项社会事业，努力保障和改善民生，经济社会发展呈现出增长较快、物价趋稳、效益较好、民生改善的良好态势。全省完成生产总值5020亿元，增长12.5%;固定资产投资完成4200亿元，增长40%;大口径财政收入933.6亿元，增长25.3%;地方财政收入450.4亿元，增长27.4%;城镇居民人均可支配收入达到14988.7元，增长13.6%;农民人均纯收入3909.4元，增长14.2%。

当前，甘肃正处在负重爬坡期。随着西部大开发战略深入实施和中央支持四省藏区跨越式发展和长治久安的政策措施力度加大，特别是为甘肃量身定制的《国务院办公厅关于进一步支持甘肃经济社会发展的若干意见》、《甘肃省循环经济总体规划》等政策机遇，使甘肃面临着难得的政策叠加期和黄金发展期，步入了奋力赶超、转型跨越的历史阶段。20xx年，根据中央经济工作会议精神，省委提出了稳中求进、好中求快的总基调，继续坚持发展抓项目、改革抓创新、和谐抓民生、保证抓党建和强化基础设施建设、特色优势产业培育、人力资源开发的“四抓三支撑”总体工作思路以及“中心带动、两翼齐飞、组团发展、整体推进”区域发展战略，紧紧围绕科学发展、转型跨越、民族团结、富民兴陇的目标，更加注重开发开放，更加注重转型转移，更加注重创新创业，更加注重民族民生，更加注重安全安定，全力做好稳增长、控物价、调结构、惠民生、抓改革、促和谐的各项工作，推动经济转型跨越发展、社会稳定和谐发展、民族共同繁荣发展。

20xx年1月3日，甘肃省林业部门表示，甘肃两处有大熊猫分布的省级保护区，通过专家评审后晋升为国家级保护区，此举将有利于野生大熊猫栖息地的连片保护。

**20\_年甘肃兰州导游词怎么写六**

麦积山，地处天水市东南方50公里的北道区麦积山乡南侧，是西秦岭山脉小陇山中的一座孤峰。麦积山风景名胜区总面积215平方公里，包括麦积山、仙人崖、石门、曲溪四大景区和街亭古镇，麦积山石窟为中国四大石窟之一，其它三窟为：敦煌莫高窟，龙门石窟、云冈石窟。麦积山石窟属全国重点文物保护单位，也是闻名世界的艺术宝库。

麦积山为典型的丹霞地貌，因形如农家麦垛而得名，山崖拔地而起，高80米，山势险峻，周围绿树成林，环境清幽。西汉末年，麦积山已成为天水名将隗嚣的避暑宫。这里松桧阴森，横云飞渡，烟雾团绕，碧水长流，“其青云之半，峭壁之间，镌石成佛，石龛千室”，荟萃着后秦、西秦、北魏、西魏、北周、隋、唐、五代、宋、元、明、清等十多个朝代的塑像7200余尊，壁画1300多平方米，分布在194个洞窟里，与敦煌莫高窟、大同云岗石窟、洛阳龙门石窟一样，有着珍贵的艺术宝藏。如果就艺术特色来分，敦煌侧重于绚丽的壁画，云岗、龙门著名于壮丽的石刻，而麦积山则以精美的塑像闻名于世。正如我国雕塑家刘开渠所赞美的：麦积山是“我国历代的一个大雕塑馆。”

麦积山历史悠久，早在1620xx年前就享有盛名。五代人撰写的《玉堂闲话》中说：“麦积山者，北跨清渭，南渐两当，五百里冈峦，麦积处其半，崛起一石块，高百丈寻，望之团团，如民间积麦之状，故有此名”。杜甫有诗赞曰：“野寺残僧少，山圆细路高。麝香眠石竹，鹦鹉啄金桃。乱石通人过，悬崖置屋牢，上方重阁晚，百里见秋毫。”麦积山石窟是随着丝绸之路的畅通，从十六国后秦时期开始营造的。据《梁高僧传》载，南宋永初年间，高僧昙弘禅居麦积山，不久名僧玄高继至，二人共住寺院，常有学徒300余人。西魏时，魏文帝原配皇后乙弗氏在这里死后，“凿麦积崖为龛而葬。”北周保定、天和年间，秦州大都督李允信为其亡父造七佛阁，曾请庚信为他写了一篇《秦州天水郡麦积崖佛龛铭并序》。隋文帝仁寿四年，秦州使在麦积山顶修建高9.4米的七级宝塔一座，相传为阿育王84000宝塔之一。至今宝塔仍巍然屹立在山顶，不过只存五级，并系近年重修。

当人们进入麦积山风景区后，首先映入眼帘的是凭崖而凿的一组雕刻造像。中间一座佛，高达15米，左右两尊菩萨侍立，喜笑颜开，迎送来往游客。行至山前，抬头仰望，只见龛窟密如峰房，依窟建檐，层层相叠。栈道云梯修建于悬崖，浅龛深窟开凿于峭壁，其建筑高超雄伟，工程奇险浩大，令人赞绝。历代游客诗人，虽惊慕不已，敢于攀至顶端者却少如凤毛麟角。唯心史观有五代诗人王仁裕斗胆攀登，才写下了：“蹑尽悬崖万仞梯，等闲身与白云齐;檐前下视群山小，堂上平分落日低;绝顶路危人少到，古岩松健鹤频栖;天边为要留名姓，拂石殷勤手自题。”的切身感观。不过，现在的麦积山经过大规模的加固修整和栈道修复，摇摇欲坠的崖体已经稳定，山上栈道也宽阔整齐，安全可靠，昔日王仁裕笔下的险恶情景早已成为历史。人们可以放心大胆地登游各个崖阁，随心所欲地进入各个洞窟，感情奔放地远眺山下美景。

麦积山高达142米，石窟多凌空凿于20至70米高的悬崖峭壁上，有崖阁、摩窟、摩崖龛、山楼、走廊。窟形有人字坡顶、方塌四面坡顶、拱楣、穹顶、方楣平顶、方楣覆斗藻井、方形平顶、圆形小浅龛、盂顶。这些不同类型的窟龛、崖阁，是研究中西文化交流和建筑结构演变、发展的实物资料。据记载，当年开凿石窟时，从下堆积木材，达到高处，然后施工，营造一层，木材拆除一层，直到山脚。相传，李允信为其亡父造七佛阁时，就动用人工40万个。直到现在，当地还流传有：“砍完南山柴，修起麦积崖”，“先有万丈柴，后有麦积崖”的民谣。就连美国首批游客在1947年《和平日报》中也称赞麦积山石窟是“全世界七大工程又增其一”。

麦积山石窟，原是一个完整的山体，唐开元二十二年，天水一带发生强烈地震，使崖面中间部分塌毁，整个窟群便分为东崖和西崖两部分。东崖现存洞窟54个，西崖140个。由于麦积山石质皆为紫褐色之水成子母岩，不宜精雕细镂，所以大多采用泥塑和绘画。麦积山塑像，主要题材有佛、菩萨、弟子、天王、力士等，尽管各代塑像同处一堂，但并不因袭模仿，而是保持着各自的时代特色，系统地反映了我国泥塑艺术的发展、演变过程。无论是高达15米的巨像，还是只有0.3米的小像，都给人以美感。苏联雕塑家尼·克林杜霍夫在参观麦积山塑像后，激动地说：“北魏和宋的雕塑在我看来是最引人入胜的。它们具有惊人的内心世界，极富表现力的构图和雄伟的形体。”

麦积山塑像有数千身，这里只能指出几件较有代表性的杰作，起“窥一斑而知全豹”的作用。东崖造像，最壮丽的是4号窟上七佛阁。7间佛龛里有42尊菩萨塑像，神态庄严可亲，华美而不俗，充满着人间善良、慈祥和世俗的感情。各龛间都装饰着天龙八部的浮塑，面容狞怪而不丑恶，表现了男性的健美、威严、正直、勇猛、坚毅的性格。与上七佛阁紧接的5号窟，名曰“牛儿堂”。中间龛门前有一摩醯首罗天，站在一只卧着的犊牛身上。这个牛儿，塑造得相当动人：圆圆的眼，顽皮地注视前言，脚虽蟠曲着，却似乎要跃起的样子，松弛的颈上垂着的皮，也象在动着。不仅身形姿态具备了牛的特征，最出色的是把一只犊牛所具有的稚气和活泼表现出来了，当地农人非常喜爱，称为“金蹄银角的牛娃”。在牛儿堂西端有一可容一人通过，长约10米的隧道，门顶刻有：“小有洞天”四个字。相传在明朝古历四月初八的一天，秦州有个州官，游麦积山庙会，一时兴起，想从七佛阁的摆渡铁链上，用鹞子翻身的纵跃姿势，游荡到牛儿堂去，居然成功了。可是当他站稳在牛儿堂，定睛向下观看，只见悬崖陡立，山谷人群如同蚂蚁，顿时头晕目眩，腿软抖战，再也不敢迈步了。众衙役只得火速请 来一群石匠凿开了一个小洞，州官才从洞里爬了过来，至今当地还有“鹞子翻身，牛儿堂”的说法。

在西崖的石窟中，以133号和127号石窟为最大。133号碑洞，是麦积山最特殊的一个洞窟。洞中不仅有许多泥塑作品，而且有18块石碑，有几块碑面密列贤动千佛小佛像，因此又称“万佛堂”。其中10号、11号、16号为众碑之精华。127号窟更为精彩，四壁及藻井壁画大部皆存，笔致纵放，为后魏作风。中绘佛说法图，千乘万骑来听。西画舍身饲虎图，虎有12，形态各异，堪称精品。尤其正壁龛中一石雕佛，最为妙绝，石佛背光中，上部伎乐天人12，各奏乐器。下部有飞天8个。左右各一侍者，虽小而各具神态。卷涡莲花中，亦有莲花生小佛头。中间坐佛，举掌端坐，显出说法时的慈祥和悦。这座雕像，不要说在麦积山中，就是在世界佛教艺术中，都是稀有的珍品。

麦积山周围还有几个引人入胜的风景点。如麦积山后崖三扇崖下的雕巢峪，是西汉末年，雄居天水自称西州上将军隗嚣的避署宫。当年的避暑宫，亭台楼阁错落，曲道回廊相连，琉璃碧瓦泻翠，红墙金龙辉映，三檐四簇雕凤，花影翠竹婆娑，银练珠玑飞溅。随着时间的流逝，金碧焕彩的避暑宫早已绝迹，只有三扇崖下高40米左右的飞瀑、古柏苍松、嶙嶙怪石、奇花芳草、珍禽异兽尚存，组成处处有景，景景迷人的自然景观。

1982年，麦积山以甘肃麦积山风景名胜区的名义，被国务院批准列入第一批国家级风景名胜区名单。

石窟文化

麦积山石窟保留有大量的宗教、艺术、建筑等方面的实物资料，丰富了中国古代文化史。

一、 宗教

以佛教为主，反映了三佛、七佛，西方净土等内容，从壁画和雕刻石碑中反映佛本生和佛传故事是佛教文学的一种重要形式，如睒子本生、萨陲那太子舍身饲虎、涅盘等。通过对佛、菩萨、飞天等形象的塑作，反映了佛教对现实世界的精神启迪。

二、 艺术

真实地反映了那个时代艺术家对美好生活的无限向往和审美取向。北魏造像秀骨清俊，睿智的微笑，暗含着对恐怖现实的蔑视，对人生荣辱的淡忘和超脱世俗之后的潇洒与轻松;西魏、北周造像的温婉和淳厚，沉醉于对现实生活的追求和对佛国世界的向往;隋唐造像丰

满细腻;宋代造像衣纹写实，面貌庄重。麦积山艺术以泥塑见长。艺术家们扬弃了以往那种斤斤计较的细部讲究，而把感染力提到了统率一切的高度，神情动人，富有生活气息。从麦积山各时代造像可窥见当时艺匠们突破佛教的清规戒律，以现实生活中的人物为主要素材，加以艺术的夸张、想象、概括、提炼而创作出来的具有浓郁生活气息的宗教人物：佛、菩萨、弟子、供养人等形象。第121窟中窃窃私语的佛弟子，第123窟中童男、童女所表现的虔诚，不是苦行者的虔诚，而是在时代思潮影响下的童稚般的真诚和愉悦。所以，麦积山塑像受当地社会环境的影响使其表现了当地的人与情，使佛教造像好像在生活中似曾相识，使人感觉佛国世界的可亲可爱，从而虔诚信奉。

麦积山石窟也曾是“有龛皆是佛、无壁不飞天”，但由于多雨潮湿，壁画大多剥落，但仍保留北朝时期的西方净土变、涅磐变、地狱变及睒子本生、萨陲那太子舍身饲虎等本生故事、壁画中描绘的城池、殿宇、车骑和衣冠服饰多具有汉文化特色，反映这一时期的现实生活。尤其是飞天，多彩多姿更具特色，有泥塑、雕刻、绘画以及薄肉塑四种形式的飞天。虽然飞天的故乡在印度，但麦积山的飞天却是中外文化共同孕育的艺术结晶，是印度佛教天人和中国道教神仙融合而成的中国文化的飞天。她没有翅膀，没有羽毛，她是借助云彩而不依靠云彩，只凭借飘曳的衣裙、飞舞的彩带，凌空翱翔的美丽少女，是中国古代艺术家最具天才的杰作。同时，在壁画、雕塑中也同样反映舞蹈、乐器、为研究国古代音乐等方面提供了宝贵的资料。

三、建筑艺术

麦积山石窟开凿在悬崖峭壁之上，洞窟“密如蜂房”，栈道“凌空飞架”，层层相叠，其惊险陡峻为世罕见，形成一个宏伟壮观的立体建筑群。其仿木殿堂式石雕崖阁独具特色，雄浑壮丽。洞窟多为佛殿式而无中心柱窟，明显带有地方特色。

麦积山石窟群中最宏伟，最壮丽的一座建筑是第四窟上七佛龛，又称“散花楼”，位于东崖大佛上方，距地面经约八十米，为七间八柱庑殿式结构，高约九米，面阔三十米，进深八米，分前廊后室两部分。立柱为八棱大柱，覆莲瓣形柱础，建筑构件无不精雕细琢，体现了北周时期建筑技术的日臻成熟。后室由并列七个四角攒尖式帐形龛组成，帐幔层层重叠，龛内柱、梁等建筑构件均以浮雕表现。因而，麦积山第四窟的建筑是全国各石窟中最大的一座摹仿中国传统建筑形式的洞窟，是研究北朝木构建筑的重要资料，真正如实地表现了南北朝后期已经中国化了的佛殿的外部和内部面貌，在石窟发展史上具有重要的意义。 121窟：

方位：

西崖上层西端。

时代：

北魏晚期，宋重修。

窟形：

覆斗藻井平面方形窟。窟内正、左、右壁开尖拱深龛;窟高2.55米，宽2.36米，深2.15 米。

造像：

三壁龛内各塑一佛。正龛内左、右壁中门内两侧塑二力士。佛上半身为宋代重塑，下身衣裙搭于座前呈三瓣式下垂，结跏跌坐于方台上，弟子穿袈裟，下着裙。左弟子塔螺旋发髻。菩萨着褒衣博带式袈裟。菩萨与弟子紧紧相依，面带笑意，双手合掌于胸前，作拍手状，似在窃窃私语，会心交谈，犹如现实生活中一对亲姐弟一般，充满着青春活力与动人的情感，使人位感自然与亲切。力士头部宋代重修。左力士袒上身，下着裙，披巾于腹部穿圆、交叉，左手持金刚杆而立，右手提风带，右力士着宽袖上衣，下着长裙，垂手而立，身穿护身铠甲，刚健雄武，具有一种威严震慑的气魄。此窟为北魏晚期代表性重要沿窟之一。

壁画：佛、菩萨彩绘背光，项光。藻井壁画，大部剥落，均被烟熏黑，仅飞天飘带，隐约可见。

**20\_年甘肃兰州导游词怎么写七**

各位团友大家好!很高兴能与来自五湖四海的朋友们相聚在我们麦积山。

首先。请允许我代表旅行社向各位的到来表示衷心的感谢和热烈的欢迎!有句话说得好：前世几百次的回眸才换来今生的一次擦肩而过，或许相聚就是一场缘分，既然有缘就让我们彼此来认识一下吧!在我旁边的这位是司机林师父、，他有着丰富的驾车经验，在他的护航下大家进可将两颗心交给我们，一颗是“放心”交给我们的护航大使林师父，另一颗呢是“开心”就交给我吧，我是各位本次的导游……，大家叫我小郭、郭导、小导都可以，怎么顺口怎么叫吧!

其实旅游是件很开心的事，话说旅行不必在乎其目的，只需在乎沿途的风景及看风景时的心情，所以希望兰州的好山好水能给各位带来一份好心情，那么在整个行程中如果各位有什么需要帮助的，请尽管来找我，我会竭尽全力地为大家服务，同时也希望我的工作能得到各位的支持与配合，在此预祝大家在兰州玩的开心!希望这次行程就像我的名字一样，热烈欢迎大家的到来，然后玩的欢欢快快，吃的欢欢欣欣，享受的欢欢畅畅……，总之希望大家一切愉快，谢谢～

麦积山位于甘肃省天水市东南约45公里处，是我国秦岭山脉西端小陇山中的一座奇峰，山高只142米，但山的形状奇特，孤峰崛起，犹如麦垛，人们便称之为麦积山。山峰的西南面为悬崖峭壁，石窟就开凿在峭壁上，有的距山基二三十米，有的达七八十米。在如此陡峻的悬崖上开凿成百上千的洞窟和佛像，在我国的石窟中是罕见的。

麦积山周围风景秀丽，山峦上密布着翠柏苍松，野花茂草。攀上山顶，极目远望，四面全是郁郁葱葱的青山，只见千山万壑，重峦叠嶂，青松似海，云雾阵阵，远景近物交织在一起，构成了一幅美丽的图景，这图景被称为天水八景之首的“麦积烟雨”。在我国的著名石窟中，自然景色以麦积山为最佳。

麦积山石窟属全国重点文物保护单位，建自公元384年，后来经过十多个朝代的不断开凿、重修，遂成为我国著名的大型石窟之一，也是闻名世界的艺术宝库。现存洞窟194个，其中有从4世纪到19世纪以来的历代泥塑、石雕7200余件，壁画1300多平方米。麦积山石窟的一个显著特点是洞窟所处位置极其惊险，大都开凿在悬崖峭壁之上，洞窟之间全靠架设在崖面上的凌空栈道通达。游人攀登上这些蜿蜒曲折的凌空栈道，不禁惊心动魄。古人曾称赞这些工程：“峭壁之间，镌石成佛，万龛千窟。碎自人力，疑是神功。”附近群众中还流传着“砍完南山柴，修起麦积崖”，“先有万丈柴，后有麦积崖”的谚语。可见当时开凿洞窟，修建栈道工程之艰巨、宏大。

麦积山石窟艺术，以其精美的泥塑艺术闻名中外。历史学家范文澜曾誉麦积山为“陈列塑像的大展览馆”。如果说敦煌是一个大壁画馆的话，那么，麦积山则是一座大雕塑馆。这里的雕像，大的高达15米多，小的仅20多厘米，体现了千余年来各个时代塑像的特点，系统地反映了我国泥塑艺术发展和演变过程。这里的泥塑大致可以分为突出墙面的高浮塑，完全离开墙面的圆塑，粘贴在墙面上的模制影塑和壁塑四类。其中数以千计的与真人大小相仿的圆塑，极富生活情趣，被视为珍品。

麦积山的塑像有两大明显的特点：强烈的民族意识和世俗化的趋向。除早期作品外，从北魏塑像开始，差不多所有的佛像都是俯首下视的体态，都有和蔼可亲的面容，虽是天堂的神，却象世俗的人，成为人们美好愿望的化身。从塑像的体形和服饰看，也逐渐在摆脱外来艺术的影响，体现出汉民族的特点来。

麦积山的洞窟很多修成别具一格的“崖阁”。在东崖泥塑大佛头上15米高处的七佛阁，是我国典型的汉式崖阁建筑，建在离地面50米以上的峭壁上，开凿于公元6世纪中叶。麦积山石窟虽以泥塑为主，但也有一定数量的石雕和壁画。麦积山石窟被列为国家重点文物保护单位，新架和修复了1300多米的凌空栈道，使游人能顺利登临所有洞窟。 麦积山石窟的造像最高大者达16米，最小者仅为10余厘米。其中第44窟造像被日本人称为“东方的维纳斯”。西秦的78窟、128窟的造像的僧衣细致地绘出了图案。建于七十余米高的的七佛阁上塑像俊秀，过道顶上残存的壁画精美绝伦，其中西端顶部的车马行人图，无论从哪个角度看车马所走方向均不相同，堪称国内壁画构图之经典之作。

**20\_年甘肃兰州导游词怎么写八**

尊敬的各位游客朋友：

大家好!

很高兴能与来自五湖四海的朋友们相聚在麦积山。我是本次旅行的导游小潘，希望我们一行游览快乐。

麦积山地处甘肃天水东南约50公里处，是我国秦岭山脉小陇山中的一座孤峰。景区总面积215平方公里，包括麦积山、仙人崖、石门、曲溪四大景区和街亭古镇。麦积山石窟属全国重点文物保护单位，也是闻名世界的艺术宝库。在悬崖峭壁上开凿成百上千的洞窟和佛像，难度之大，智慧之高，这在我国的石窟中是非常罕见的。下来，咱们就去看一看吧。

进了景区，大家现在看麦积山像什么呢?对，像一个麦垛。麦积山是典型的丹霞地貌，高80米，这里荟萃着后秦、西秦、北魏、西魏、北周、隋唐、五代、宋、元、明、清等十多个朝代的塑像7200余尊，壁画1300多平方米，分布在194个洞窟里，与敦煌莫高窟、大同云岗石窟、洛阳龙门石窟被誉为我国四大石窟。如果就艺术特色来分，敦煌侧重于绚丽的壁画，云岗、龙门著名于壮丽的石刻，而麦积山则以精美的塑像闻名于世。正如我国雕塑家刘开渠所赞美的：麦积山是“我国历代的一个大雕塑馆。”

大家步入栈道一定注意安全，不要拥挤。现在大家看到的是凭崖而凿的一组雕刻造像。中间一座佛，高达15米，左右两尊菩萨侍立，喜笑颜开，迎送来往游客。这也是麦积山最大的佛像。现在大家看到的是最壮丽的4号窟上七佛阁。7间佛龛里有42尊菩萨塑像，神态庄严可亲，华美而不俗。

现在大家来到西崖石窟，这里以133号和127号石窟为最大。133号碑洞，是麦积山最特殊的一个洞窟。洞中不仅有许多泥塑作品，而且有18块石碑，有几块碑面密列贤动千佛小佛像，因此又称“万佛堂”。其中10号、11号、16号为众碑之精华。127号窟更为精彩，这座雕像，不要说在麦积山，就是在世界佛教艺术中，都是稀有珍品。

麦积山的主景区我们先观赏到这里，再次感谢大家对小潘工作的支持!欢迎大家再次光临甘肃、光临麦积山!

谢谢大家!

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！