# 关于蓬莱阁景点介绍通用(八篇)

来源：网络 作者：红尘浅笑 更新时间：2024-12-10

*关于蓬莱阁景点介绍通用一大家好，欢迎来到人间仙境蓬莱，我是咱们此行的导游刘x ，很荣幸为大家导游工作，希望大家玩的开心。在我们到达蓬莱阁之前呢，我们先了解一下蓬莱。关于蓬莱这个名称的来历，据说与汉武帝有关，为了长生不老药，汉武帝和秦始皇一样...*

**关于蓬莱阁景点介绍通用一**

大家好，欢迎来到人间仙境蓬莱，我是咱们此行的导游刘x ，很荣幸为大家导游工作，希望大家玩的开心。在我们到达蓬莱阁之前呢，我们先了解一下蓬莱。

关于蓬莱这个名称的来历，据说与汉武帝有关，为了长生不老药，汉武帝和秦始皇一样，听说海中有蓬莱、方丈、瀛州三座仙山，所以就来到这里站在海边的小山头上眺望，结果并没有看到仙山，但为求长生不老，就下令将他在海边望神山所筑的小城命名为蓬莱，所以蓬莱一名由此而来。

蓬莱是山海名邦，千百年来一直被人们成为“仙境”，这可能与海市蜃楼有关，海市蜃楼是蓬莱吧十大仙境之一，当地人叫做“神仙现市”一般吃现在春夏两季，不知诸位是否有亲眼目睹的幸运。

蓬莱的蓬莱阁驰名中外，他是我国的名胜古迹，他与滕王阁，岳阳楼，黄鹤楼，并称中国四大古楼，至今己有940 年的历史了，蓬莱阁古建筑群经过了宋明清三代不断扩建到现在的规模，它主要包括三清殿，吕祖殿，天后宫，龙王宫，弥陀寺，蓬莱阁六大建筑群，共一百多间，整个古建筑群楼台殿阁分布得宜，寺庙园林交错回应，融自然景观和人文景观为一体，现已成为驰名中外的旅游胜地。

现在我们到已到达目的地，我们拾级而上，开始游览仙境。

好，朋友们跟着我往上走，我们来到的就是蓬莱阁内的唯一的一佛教建筑“弥陀寺”，始建于唐代。弥陀是阿弥陀佛的简称，为西方极乐世界的教主……这里便是弥陀寺的前殿了，右边的是密迹金刚，左边的是那罗延金刚，成为护卫寺院的第一道防线。现在我们先看左手边的祖师殿，供奉的是慧远法师。他曾在庐山的西林寺的东面建起东林寺，成为净土宗祖庭，慧远则就是净土宗的祖师了。站在他右手边的陶渊明，慧然，左手边的是刘遗民，恒伊，我想大家一定会问为什么诗人陶渊明会在这，大家有知道的么?大家都知道，陶渊明是隐居过庐山，他好交贤士，不避官民，而慧远是得道高僧，学问渊博，陶渊明自然要与她交往啊，他俩亦师亦友，开启了名士名僧交往的先河。好，我们接着看看右手边的关公殿。相信大家对关公都很熟悉，他是我国东汉末年西蜀名将。宋代以后，统治者为巩固政权需要，大力宣扬关羽的“忠义”，使关羽的地位不断提高。特别是元末著名小说《三国演义》问世以后，关羽名声大震，由王升为帝，由帝升为大帝，成为华夏诸神中的一员，并为之修建关帝庙，独立道观。旁边供奉的守公的手下的几员大将，分别守平，王甫，周仓和赵累。现在我们一起参观一下弥陀寺的正殿，里面供奉的是西方三圣和十八罗汉。正中间的便是阿弥陀佛。其左协侍为观世音菩萨，右手边为大势至菩萨。阿弥陀佛的胸前有一“万”字符，这逝印度宗教的吉祥标志，象征太阳与火，在佛教中用来表示佛的智慧与慈悲无限。观世音，是以慈悲救苦为本愿的菩萨，凡是遇难的人念叨他的名字，他就会顺着声音来救助，所以被称为观世音菩萨。旁边供奉的是十八罗汉，大家现在可以自由的参观欣赏一下弥陀寺。

大家现在看到的这个是“ 丹崖仙境坊” ，“ 丹崖仙境” 四个字是董必武在1964 年8 月来这里时亲笔所书，为什么叫做“ 丹崖” 呢?那是因为蓬莱阁所在的这个小山崖上的石头是红色的，所以叫做“ 丹崖” ，那为什么要在这个地方设一道“ 丹崖仙境仿” 呢?这主要是因为蓬莱阁被称为 “ 仙境” ，而这素有先仙境之门之称，也就是说，过了这座们，我们就真正进入丹崖仙境了，怎么样?大家是不是有一种飘飘欲仙的感觉呢?我有个建议，大家可以在此拍照留念。希望给各位现任留下一个美好的记忆。

各位仙人请看，我们面前的就是龙王宫了。他建于唐贞观年间，抒大渔民祈求海上平安的。龙王宫包括山门，前殿，正殿 后殿，。走进龙王宫前殿，这里是龙王宫的前殿，里边供奉的是龙王的两位守门大将，东为定海将军，西为靖海将军。是龙王的守护神，正殿保持的是宋代的建筑风格，看起来庄重朴实，屋顶为芜殿顶，在古时的宫殿庙宇中只有最最贵的建筑物才能使用，可见当时龙王在人们心中的德地位非常高。正殿里供奉的事东海龙王敖广，传说龙王能潜入海底腾于天空能够兴风布雨，所以古人希望有神龙存在，更加希望神龙能怜悯人间的苦衷给人以救援，因此最先尊崇龙王的正是出没风浪的渔民和漂洋过海的传家，在我们蓬莱沿海有这样一个民俗每年农历正月13 是渔灯节，这天人们会敲锣打鼓，鸣鞭放炮，载歌载舞的道海边为龙王送灯。这里是龙王宫的正殿。请看中间端坐的是东海龙王敖广。他身边站立的是八位站官。东边第一位是巡海夜\* 千里眼，雷公和电母。西边第一位站官是赶渔郎，顺风耳。风婆。雨神。八名站官分工明确，各负其责，听命于龙王的调遣。后面还有龙王宫的后殿。过去这里有龙王的木雕像和龙王出行的步辇、仪仗，那是人们为了求雨所设的。大家现在可以细细欣赏一下。

大家跟我这边走，一会我们将走到闻名的天后宫了，六个单体建筑中规模最大的就是天后宫了，天后宫供奉的这位就是天后娘娘，她在福建和中国台湾一带被称为“ 妈祖” 现在我们在天后宫的前殿，两位门神，东为嘉应，西为嘉佑，他们都是保护天后的神将，我们前面的这座们叫垂花门，由们上两个倒垂花蕾而得名，古时只有皇族内眷才用这种饰物，可见天后娘娘的地位之高，步入垂花门就是天后宫正殿了，供奉的事天后娘娘，的她俗名叫做林默，福建莆田人，据说她刚刚被生下来的时候红光满室，异气飘香，生下来到满月都没哭，默默无声，所以其父亲取名为林默娘。于是她就在海边经常帮助渔民度过了一次又一次的海难，不幸的是她二十八岁那一年在海上遇难了，人们为了纪念她，就在海边建起了供奉她的庙宇。据说她非常的灵验，阿有求必应，所以这里是整个蓬莱阁香火最旺盛的地方……后殿是天后的寝殿，门上的匾额;福锡丹崖是我国著名的书法家费心我题写的—— 意为天后娘娘吧福气赐给每一位来丹崖山的人。现往我们带着海神娘娘的福气继续往前走。

现在我们来到了蓬莱阁主阁了，蓬莱阁坐落在丹崖山顶，有人提” 登山北方第一阁，身在蓬莱即是仙” 蓬莱阁经宋明清不断扩建至现在的规模，蓬莱阁有四面回廊，立有明珠16 跟，正门上悬“蓬莱阁”三个大字是明代书法家铁报所写，大家在蓬莱阁上远眺，既可以鸟瞰莱是的市容市貌，还能观赏渤海黄海的惊涛骇浪，蓬莱阁底层北墙上镶嵌有“海不扬波”“碧海清波”“环海镜清”等子，“碧海清波”是清代书法家露琪光的字迹，弥足珍贵，

这就是避风亭了。避风亭坐南朝北，冬季任凭北风呼啸，在里面感觉不到一丝风，过去传说每逢这里狂风大作，就会有一个身穿红肚兜的童子嘴衔避风珠坐在这里，为此，避风亭充满了神奇色彩，其实避风的原因有两个，一是因为亭前有齿状的矮城墙，城墙下面是成弧形的悬崖绝壁，风从海面吹来，随即又悬崖急速上升，越亭檐而过，二十因为亭内单面无窗，恰形成空气死流角，空气不能对流。我国著名书法家欧阳中石先生来着曾写到：面北当风，风力虽狂绝不入，开轩秉烛，烛光故小竟长明。生动描绘了避风亭的神奇避风效果。

下面的这个祠堂是苏公祠显而易见是为了纪念苏轼而建的。中间这幅是苏东坡肖像刻石拓本。他曾在登州做过五日知州。但救在这短短的五天时间里为蓬莱人民做了两件大好事。一是修筑海防，二是减免百姓的盐税。至今在蓬莱民间还流传着“五日知登州，千年苏公祠”的美谈。

好了下面我们要去的就是蓬莱阁中道教的主要建筑三清殿了。它的门神是谁呢?对了，就是哼哈二将，里面供奉的是道教的三位神仙，是道教的最高统帅。中间的为原始天尊，右边为灵宝天尊，左边的是道德天尊。

好了，现在大家自由参观，半小时后大家集合。

**关于蓬莱阁景点介绍通用二**

各位游客：

大家好!欢迎您来到蓬莱阁观光旅游。今天有幸陪同大家一起参观，我很高兴，望各位能在这里度过美好时光。

从东而来，这是“人间仙境”的大匾，是苏东坡的手迹。这里是隐仙洞。相传这里是吕洞宾精心修炼的山洞。

这儿是天桥。能从?望口?望大海。现在我们所处于戚继光雕像范围内。戚继光是著名的大将军，蓬莱是他的故里。他死后，人们为了纪念他，便在此处雕刻了他的雕像。

现在我们在古船博物馆。这儿有着古代较好的船模。很久以前，人们就懂得了造船。

此刻我们来到了避风亭，这儿很神奇。即使外面大风猛烈，亭里却依旧烛火旺盛。虽然它表面看起来很奇异，可其中也有科学道理。因为亭内无窗，空气不能对流，就形成了这种景象。

这儿是八仙殿，殿里充盈着神秘。八仙有吕洞宾，张果老，荷仙姑------他们为我们创造了一个美好的神话。

主体建筑蓬莱阁为双层歇山并绕以回廊，上悬书法家铁保手书的匾额，给人浑重而不失亮丽的感觉。这里自古就是名人学士的雅集之地。

蓬莱，是有灵气的地方。今天感谢大家前来游赏。祝你们事业发达，学业有成!欢迎各位下一次再来旅游!

**关于蓬莱阁景点介绍通用三**

闻名天下的蓬莱阁自建成雏形后，历代文人骚客慕名而来者甚多，置此佳景胜地，他们往往雅兴大发，挥书泼墨。

在天后宫前院的戏楼两侧各有红褐色巨石三尊，两两相对，像三台星座。为此清代大学者阮元命名此石为三台石，刻石嵌于天后宫前殿外壁上。阮元在清代官至湖广、云南总督，精于书法，善于雕刻金石，墨迹传世不多，此隶书刻石极为珍贵。

天后宫前院弯处，有一块草书体“寿”字碑特别引人注目，这个“寿”字是五代时道人陈抟老祖写的，看起来遒劲有力，潇洒飘逸。它的另外特别处在于草写的“寿”字竟是由“富、费、林”三字组成。据说含有“植好林木，富足长寿”的意思。

在蓬莱阁主阁的阁底正门悬挂的横匾“蓬莱阁”，是清代书法家铁保的手迹。字写得雄浑有力，刚健俊朗。主阁后面间隔不远避风亭和卧碑亭内，也各有珍贵的书法刻石。避风亭内有刻石25方，其中9方是曾任登州军事首脑袁可力的《观海市》诗，字是明朝书法家董其昌写的，一代石刻高手为其刻石。因此，这九方石刻确为珠联璧合之作，堪称三绝。卧碑亭里的横卧石碑则因留有宋代大文豪苏东坡的手迹而弥足珍贵，卧碑正面刻的行草《题吴道子画》，背面刻的是苏东坡的正楷《登州海市》。

众多名人的墨宝中，有两处别有典故。一处是蓬莱阁主阁后壁上的“海不扬波”，细看这气势雄伟的字体，你会察知那“不”字明显是后来补上的。这是怎么回事?据介绍，1840年鸦片战争爆发后，山东巡抚托浑布兼办海防。当有一天他登上蓬莱阁时，望着广阔无际的大海，触景生情，挥笔写下了“海不扬波”四个字，表达了他希望万里海疆平安无事的心情。哪知道，1894年，甲午战争爆发了，战火蔓延至蓬莱。1895年1月18日，日舰炮击蓬莱，一发炮弹(碰巧是哑弹)击中了“不”字，于是“海不扬波”成了“海扬波”。这启发人们没有富强的国家和强大的海防，海不扬波的愿望始终是个幻想。

另一处是蓬莱阁东侧的“碧海丹心”石刻，这是著名爱国将领冯玉祥的手迹。冯将军当年为何要写这几个字呢?据说，1939年5月，正值抗日战争最为艰苦的时候，冯玉祥将军与国民党元老李烈钧等人同游蓬莱。忧于时局的李先生对冯将军说：“挽救民族危亡的重任寄希望于你们身上了。”冯将军对蒋介石当局明抗日、暗卖国的做法不满，但又不能明说，只得苦笑。之后，李烈钧先生挥毫写下对联：“攻挫若石，同具丹心扶社稷;江山如画，全凭赤手挽乾坤。”并让冯玉祥将军题横幅。冯玉祥略一思索，提笔写下了遒劲有力的“碧海丹心”四个大字，抒发了他忠心报国的情怀。后人感念他的爱国豪情，便把“碧海丹心”单独刻石存留。

东坡先生于1820xx年曾到登州(今蓬莱)任知府，只不过时间非常短，10月15日到任，10月20日便被调回京城，总共只干了5天登州知府。但就是在这短短的5天时间里，他深入民间，体察民情，发现当时因新法中的盐法禁止百姓卖盐，所以导致不少原靠卖盐为生的百姓生活困苦。为此，苏东坡写了《讫罢登莱榷盐状》，列举了许多事实，陈述了得失利弊，终使皇帝允许百姓随便买卖食盐，就市论价，官府只收取一定的税金。

为了纪念他为民请命的功德，当地百姓集资兴建了苏公祠。后人有感而发，留下了“五日知州府，千年苏公祠”的诗句。这启迪世上的当权者，只有为民办好事、办实事，才能流芳百世。

**关于蓬莱阁景点介绍通用四**

山东省县级市，由烟台市代管。位于山东省东北部、烟台市境北部，北临黄海、渤海。全市总面积1128.5平方千米，总人口44.55万人(20xx年末)。截止到20xx年蓬莱市辖5个街道、7个镇。

蓬莱为低山丘陵地，地势由东南向西北倾斜。年均气温11.9℃，年均降水量606.2毫米。境内矿产资源有金、铁、铅、锌、大理石、石灰石、氟石、花岗石等。盛产优质苹果。是全国花生生产基地市之一。1949年后修建的蓬莱港，可泊万吨巨轮，有客货班轮通往辽东半岛和长山列岛。206国道、牟黄公路，蓬寨、蓬水公路过境。公路通车里程861.2千米(20xx年)，其中高速公路通车里程37.7千米。

蓬莱是山东历史文化名城。有历代名胜古迹100余处。建于宋嘉佑六年(1061)的蓬莱阁和建于宋庆历二年(1042)的蓬莱水城，均为国家重点文物保护单位。还有戚继光故里、三仙山、海洋极地世界、八仙渡海口、艾山国家级森林公园、西苑动物园等旅游景点。

蓬莱历史悠久，新石器时代即有人类聚居。汉元光二年(前133)，汉武帝东巡，“于此望海中蓬莱山，因筑城以为名”。唐贞观八年(634)，始置蓬莱镇。唐神龙三年(707)，登州治所移蓬莱，蓬莱遂升镇为县。明洪武九年(1376)，登州升登州府，清代袭之。由唐至清的1100多年间，蓬莱一直为胶东地区政治、经济、文化中心。

蓬莱市是全国鲜见、山东省唯一一个同时拥有两个5a级景区的县级市。 在空间布局上，蓬莱市突破过去仅局限滨海旅游的狭窄区域，整合北部“仙、阁、海”，中部“酒、湖、马”,南部“山、林、泉”生态要素，着力打造四大生态旅游板块，形成“山海呼应、城乡交融、全域覆盖”的全域旅游格局。北部区域，投入5亿元修缮保护了蓬莱阁、蓬莱水城等国家级文物保护景点，引进社会资本20多亿元，建成海洋极地世界、三仙山等景区，同时拓展东西区片沿海水域，打造滨海休闲度假板块;中部地区，依托18公里葡萄长廊和南王山谷、丘山山谷、平山河谷的优势，推进拉菲、君顶等30多个精品酒庄建设，打造葡萄酒风情体验板块;南部山区，发挥森林、温泉、果品等特色优势，建设艾山自然保护区，打造生态农业和康体养生板块;同时，结合新农村建设，发展乡村游，每年创建10个“蓬莱美丽乡村”，打造各具风情的乡村游板块。富有特色的滨海资源、葡萄与葡萄酒资源、乡村生态资源与旅游的深度融合，缔造了独特的“蓬莱生活方式”，从游客“到蓬莱，过神‘闲’日子”的呼声中就可见一斑。

蓬莱阁是中国四大名楼之一，素以“人间仙境”之称闻名于世，其“八仙过海”传说和“海市蜃楼”奇观享誉海内外。历经风雨沧桑，如今已发展成为占地 5.8平方公里，以蓬莱阁古建筑群为中轴，蓬莱水城和田横山为两翼，四种文化(神仙文化、精武文化、港口文化、海洋文化)为底蕴，山(丹崖山)、海(黄渤二海)、城(蓬莱水城)、阁(蓬莱阁)为格局，戚继光故里、登州博物馆、古船博物馆、田横栈道、合海亭、全周影院、水师府、中国船舶发展陈列馆、海滨和平广场及黄渤海分界坐标等20余处景点为点缀，融自然风光、历史名胜、人文景观、休闲娱乐于一体的风景名胜景区、休闲度假胜地，被评为全国重点文物保护单位、国家重点风景名胜区、国家首批5a级旅游景区，并且在山东省旅游行业中率先通过了iso9001国际质量管理体系和iso14001国际环境管理体系的双认证，取得了国际旅游市场的通行证。

蓬莱水城古称登州港，位于山东半岛的最北端。由于地理位置的特殊，自古以来就是对外经济文化交流的窗口，也是防御外患入侵的战略要地，早在隋唐时期，古登州港就与明州、泉州、扬州并称为四大通商口岸，是东渡日本的主要出海口。许多日本、朝鲜的遣唐使多是由此登陆，前往唐都长安。当时的登州港，呈现出、“日出千杆旗，日落万盏灯”的繁荣景象。

三仙台风景区位于蓬莱黄海之滨，西与八仙过海景区、三仙山温泉相毗邻，北与长山列岛隔海相望，是一处集旅游观光与休闲度假于一体的综合性景区，更是山东半岛黄金旅游线上的一颗璀灿明珠。整个景区由和气大殿、小怡和园、蓬莱仙岛、方壶胜境、瀛洲仙境、瀛洲书院、艺术博物馆、蓬莱历史文化集锦、玉佛寺、万方安和、歌舞大剧院等景观组成。亭台楼阁、飞檐翘角、气势雄伟、金碧辉煌;园内古木参天，奇石各异，碧水荡漾，珍禽嬉戏，既有北方皇家园林之雄，又有南方私家园林之秀，集中国古典园林之大成，展示出一副人与自然和谐、天人合一的美妙绝伦的画卷。其中重108吨的世界第一大整玉卧佛、重72吨的整玉立观音、重260吨的十一面观音为景区镇园之宝，堪称稀世珍品。整个景区规模宏大、内涵丰富、艺术精湛、巧夺天工，令游览者叹为观止，流连忘返。

八仙渡：山东蓬莱八仙过海景区蓬莱市北黄海之滨，与长山列岛隔海相望，是一个三面环海的葫芦岛，有一座八仙桥通向景区，将人间与仙境紧紧的连在一起，游览面积5.5万平方米，主要景点近40处。周围海域天高水阔，景色壮观，空气宜人，是一个天然的大氧吧。春夏之交，常有海市、海滋出现，虚幻缥缈，美不胜收。景区以道教文化和蓬莱神话为背景，以八仙传说为主题，突出大海仙山的创意，集古典建筑与艺术园林于一体，内涵丰富，意境深远，观览性极强。

蓬莱极地水上世界位于山东省蓬莱-长岛客运码头南，总投资4.6亿元，展示面积5.28万平方米，汇集了北极熊、白鲸、企鹅、海象、海狮、海豚等世界各地近千种的海洋生物，集观赏性、娱乐性、趣味性、惊险刺激和反映海洋文化、海洋科技为一体，通过动、静结合的方式让人们了解更多的海洋知识，提高生态保护意识，是目前亚洲规模最大、展示内容最全最丰富的海洋世界，被山东省科协授予“全省科普教育基地”、中国海洋学会授予“全国科普教育基地”、国家旅游局授予aaaa级旅游景区。

君顶酒庄

中粮君顶葡萄酒庄是由中粮集团与隆华集团合资兴建，是最具创新意义与东方神韵的个性化葡萄酒庄。是中粮集团继“长城”品牌之后，进军中国高端葡萄酒市场、提升国际竞争力的重要战略举措。君顶酒庄将倾力打造以顶级葡萄酒生产为核心，涵盖优质酿酒葡萄苗木研发和种植、葡萄酒文化推广、世界葡萄酒文化交流、葡萄酒主题休闲旅游、会所及专卖店经营等产业集群，创新了葡萄酒企业发展模式和商业模式，开创了中国高端葡萄酒新纪元。追求创新的君顶酒庄，以五千年华夏文明蕴涵的“天人合一”理念，融合旧世界上千年葡萄酒的传统文化和新世界葡萄酒的现代意识，使君顶葡萄酒完美体现人与自然的和谐，进而引导以葡萄酒为主题的高品位生活方式。

**关于蓬莱阁景点介绍通用五**

各位游客：

大家好!欢迎您来到蓬莱阁观光旅游。今天有幸陪同大家一起参观，我很高兴，望各位能在这里度过美好时光。

从东而来，这是“人间仙境”的大匾，是苏东坡的手迹。这里是隐仙洞。相传这里是吕洞宾精心修炼的山洞。

这儿是天桥。能从?望口?望大海。现在我们所处于戚继光雕像范围内。戚继光是著名的大将军，蓬莱是他的故里。他死后，人们为了纪念他，便在此处雕刻了他的雕像。

现在我们在古船博物馆。这儿有着古代较好的船模。很久以前，人们就懂得了造船。

此刻我们来到了避风亭，这儿很神奇。即使外面大风猛烈，亭里却依旧烛火旺盛。虽然它表面看起来很奇异，可其中也有科学道理。因为亭内无窗，空气不能对流，就形成了这种景象。

这儿是八仙殿，殿里充盈着神秘。八仙有吕洞宾，张果老，荷仙姑------他们为我们创造了一个美好的神话。

主体建筑蓬莱阁为双层歇山并绕以回廊，上悬书法家铁保手书的匾额，给人浑重而不失亮丽的感觉。这里自古就是名人学士的雅集之地。

蓬莱，是有灵气的地方。今天感谢大家前来游赏。祝你们事业发达，学业有成!欢迎各位下一次再来旅游!

**关于蓬莱阁景点介绍通用六**

世界著名的蓬莱阁就位于蓬莱城北靠海的丹崖山上。初建于北宋嘉佑六年(1061)，明清时期，此阁又经过多次重修，与黄鹤楼、岳阳楼、滕王阁并称中国四大名楼。这实际上是一组古建筑群，建筑面积达18900平方米，有6个主体建筑和其他辅助建筑。主体建筑分别是：蓬莱主阁、天后宫、龙王宫、吕祖殿、三清殿、弥陀寺。里面展出的以及大殿柱子上的对联和石刻都是著名文人的书画作品。

当来到丹崖仙境坊，我们发现“丹崖仙境”4个汉字，是由原国家副主席董必武于1964年参观蓬莱阁时题写的。蓬莱阁是能看到海市的地方，很久以前就以仙境闻名。进入丹崖仙境坊，我们就似乎进入了仙境。您也许感觉到似乎成了神仙。

龙王宫初建于唐代，重建和扩建于宋代和元代，包括三个庭院：大门，前殿和后殿。

传说龙能潜海，腾云驾雾，呼风唤雨。事实上龙只是先民虚构的作为征服自然的象征。他们期望龙的存在能够对世间困难和苦难表示同情，并能够帮助苦难者。因此，首先祭祀龙王的是渔民和船家。根据蓬莱风俗，农历正月十三日渔灯节，渔民敲锣打鼓放鞭炮，给龙王送灯。

前殿中间的坐像是东海龙王敖广，两边各有护法一尊。东西两侧塑有8位站官负责风、雨、雷、电等。

后殿是龙王寝室。在古代干旱时，人们来这里向龙王求雨。他们头戴柳条帽，高喊“求大雨”，然后抬出龙王塑像游街。不管他们走到哪儿，居民都给他们洒水。这种办法还真奏效，不久就会下及时雨。

戏楼是当地渔民唱地方戏的地方。每年正月十六日，在天后宫都要举办庙会。当地渔民在戏台上演出山东地方戏。

天后是海员和渔民的保护神，受到大多数沿海居民的爱戴。据统计，中国大约300多个县、市建有天后宫。甚至在一些东南亚国家也建有祭祀天后的宫殿。蓬莱的天后宫是中国北方此种宫殿中最大的，由前殿、主殿和后殿组成。

前殿内站立两尊塑像，名叫嘉应和嘉佑。据说他们是天后降服的妖怪，现在他们站立于此负责天后的安全。

主殿正中坐立的是天后，也就是海神娘娘，旁立4名伺女。东西两边站立的是龙王和文官。和其他地方的天后宫相比，蓬莱的天后宫与众不同。东海、西海、南海和北海龙王都站在天后左右，他们成为天后的手下。你们想知道为什么吗?一种说法是，历代以来海神经过层层晋封。在康熙二十三年(1684年)她被封为天后，能够控制海里的所有神仙妖怪。她的管辖远远超出了龙王的范围，因此，四海龙王不得不听他调遣。另一种说法是天妃曾经降服过东海龙王。

后殿是天后的寝室。据说她单日睡东屋，双日睡西屋。

在农历三月二十三她的生日那天，人们举行重大的仪式来祭祀天后。清代康熙曾经制定了祭祀标准和祭祀器具。远近的男女同时来到天后宫跪拜祭祀天后。

蓬莱阁是蓬莱阁建筑群中的主建筑，初建于宋代(1061)，以后各代都有重修扩建，形成现在的规模。主阁朝南，飞檐起翘，雕梁画栋，雄伟壮观。阁南的横匾上“蓬莱阁”三个遒劲有力的大字是由清代著名书法家铁保书写。另有许多其他名家的真迹，如宋代的苏东坡、明代的董其昌、清代的翁方纲。这些碑刻都是对海山奇观的生动记述，讴歌了仙阁胜景。

一楼为重要人物参观蓬莱阁时的摄影资料展。

二楼再现了八仙醉酒的场景。八仙依次为铁拐李、蓝采和、何仙姑、汉钟离、张果老、吕洞宾、韩湘子、曹国舅。他们各持宝物，神态各异，所以后来有了“八仙过海各显神通”的说法。八仙过海的传说源于蓬莱。

这里是海市蜃楼的最著名的观赏地。海市在一些科学家的科技书籍和作家的文学著作中都有描述。众所周知的一篇就是现代著名作家杨朔的散文――《海市》。

避风亭建于明代。高踞山颠，面临大海，任凭室外狂风怒吼，亭内却是纹丝不动。过去传说亭内有避风珠阻止风吹进来。然而，其实原因在于它那独特的建筑结构，可以说是人工建筑和自然环境的巧妙结合。北边是短墙，其下是弧形悬崖。海风由海面吹来时随即由弧形悬崖急剧上升，飞跃屋檐，向南而去。因此，亭内就无风可进了。

卧碑亭内横卧一通石碑。这就是著名的卧碑，亭因碑而得名。两面的碑文都是苏东坡的手迹。内墙上嵌有著名书法家的手迹，弥足珍贵。

苏公祠是为纪念宋代的苏东坡而建。据说苏东坡做了五天的登州府尹，但是他为当地人做了不少好事，同时也留下了不少诗文。而且，当他回到朝廷，向皇帝建议加强登州海防和减轻当地人民负担，皇帝采纳了他的建议。当地人民感激苏东坡，所以建祠纪念他。

三清殿祭祀的是三位道教始祖：原始天尊、灵宝天尊和道德天尊。道教是唯一根源于中国的主要宗教，并扎根于中国土壤。因此，这三尊神在中国广为人知。

吕祖殿是祭祀八仙之一吕洞宾的地方。八仙过海的故事家喻户晓，为什么单单建了一个吕祖殿，独尊吕洞宾呢?原因是吕洞宾被尊为道教全真道北五祖之一，而且也风流倜傥，所以他受到更多人的欢迎。

**关于蓬莱阁景点介绍通用七**

闻名天下的蓬莱阁自建成雏形后，历代文人骚客慕名而来者甚多，置此佳景胜地，他们往往雅兴大发，挥书泼墨。

在天后宫前院的戏楼两侧各有红褐色巨石三尊，两两相对，像三台星座。为此清代大学者阮元命名此石为三台石，刻石嵌于天后宫前殿外壁上。阮元在清代官至湖广、云南总督，精于书法，善于雕刻金石，墨迹传世不多，此隶书刻石极为珍贵。

天后宫前院弯处，有一块草书体“寿”字碑特别引人注目，这个“寿”字是五代时道人陈抟老祖写的，看起来遒劲有力，潇洒飘逸。它的另外特别处在于草写的“寿”字竟是由“富、费、林”三字组成。据说含有“植好林木，富足长寿”的意思。

在蓬莱阁主阁的阁底正门悬挂的横匾“蓬莱阁”，是清代书法家铁保的手迹。字写得雄浑有力，刚健俊朗。主阁后面间隔不远避风亭和卧碑亭内，也各有珍贵的书法刻石。避风亭内有刻石25方，其中9方是曾任登州军事首脑袁可力的《观海市》诗，字是明朝书法家董其昌写的，一代石刻高手为其刻石。因此，这九方石刻确为珠联璧合之作，堪称三绝。卧碑亭里的横卧石碑则因留有宋代大文豪苏东坡的手迹而弥足珍贵，卧碑正面刻的行草《题吴道子画》，背面刻的是苏东坡的正楷《登州海市》。

众多名人的墨宝中，有两处别有典故。一处是蓬莱阁主阁后壁上的“海不扬波”，细看这气势雄伟的字体，你会察知那“不”字明显是后来补上的。这是怎么回事?据介绍，1840年战争爆发后，山东巡抚托浑布兼办海防。当有一天他登上蓬莱阁时，望着广阔无际的大海，触景生情，挥笔写下了“海不扬波”四个字，表达了他希望万里海疆平安无事的心情。

哪知道，1894年，甲午战争爆发了，战火蔓延至蓬莱。1895年1月18日，日舰炮击蓬莱，一发炮弹(碰巧是哑弹)击中了“不”字，于是“海不扬波”成了“海扬波”。这启发人们没有富强的国家和强大的海防，海不扬波的愿望始终是个幻想。

另一处是蓬莱阁东侧的“碧海丹心”石刻，这是著名爱国将领冯玉祥的手迹。冯将军当年为何要写这几个字呢?据说，1939年5月，正值抗日战争最为艰苦的时候，冯玉祥将军与元老李烈钧等人同游蓬莱。忧于时局的李先生对冯将军说：“挽救民族危亡的重任寄希望于你们身上了。”冯将军对当局明抗日、暗卖国的做法不满，但又不能明说，只得苦笑。

之后，李烈钧先生挥毫写下对联：“攻挫若石，同具丹心扶社稷;江山如画，全凭赤手挽乾坤。”并让冯玉祥将军题横幅。冯玉祥略一思索，提笔写下了遒劲有力的“碧海丹心”四个大字，抒发了他忠心报国的情怀。后人感念他的爱国豪情，便把“碧海丹心”单独刻石存留。

东坡先生于1805年曾到登州(今蓬莱)任知府，只不过时间非常短，10月15日到任，10月20日便被调回京城，总共只干了5天登州知府。但就是在这短短的5天时间里，他深入民间，体察民情，发现当时因新法中的盐法禁止百姓卖盐，所以导致不少原靠卖盐为生的百姓生活困苦。为此，苏东坡写了《讫罢登莱榷盐状》，列举了许多事实，陈述了得失利弊，终使皇帝允许百姓随便买卖食盐，就市论价，官府只收取一定的税金。

为了纪念他为民请命的功德，当地百姓集资兴建了苏公祠。后人有感而发，留下了“五日知州府，千年苏公祠”的诗句。这启迪世上的当权者，只有为民办好事、办实事，才能流芳百世。

**关于蓬莱阁景点介绍通用八**

尊敬的各位游客，大家好，欢迎来到素有“人间仙境”之称的蓬莱阁参观旅游。我是本次为你服务的导游员。

蓬莱阁位于烟台的蓬莱市内。蓬莱的魅力不仅在于它厚重的历史文化积淀和苍茫的山海风光，还在于它有着美丽动人的神话传说。《山海经》和《封禅书》把蓬莱、瀛洲、方丈三座神山描绘的活灵活现。于是便引得齐威王派出探险家出海寻求神山;秦始皇东巡求药;汉武帝御驾访仙等。据史料记载，蓬莱城北海面常出现海市，散而成气，聚而成形，虚无缥缈，变幻莫测。那些好事的方士便以海市的虚幻神奇演绎出海山三神山的传说，惟妙惟肖的描绘出一个令人向往的神仙世界，为蓬莱平添了几分神采。后来“八仙过海”的故事也加盟到这里，就更加生动迷人了，被称为“人间仙境”也就名副其实了。

现在的蓬莱阁景区以丹崖山为中心，蓬莱水城和田横山为两翼，是一处融自然风光与人文景观与一体的名胜风景区。蓬莱阁始建于北宋嘉佑六年(公元1061年)，经过了宋、明、清三代不断地扩建和改建，形成现在的规模。

蓬莱阁矗立于丹崖山上，云海簇拥浪山轻托，海山美景层出不穷。整个规模宏大的古建筑群由蓬莱阁、天后宫、龙王宫、吕祖殿、三清殿、弥陀寺六大单体及其附属建筑组成，占地面积1.89万平方公里。因为蓬莱阁的神奇景象和宏伟规模，与黄鹤楼、岳阳楼、滕王阁并称为“中国四大名楼”。阁内文人墨宝、楹联石刻，不胜枚举。1982年被国务院公布为全国重点文物保护单位。20xx年12月24日蓬莱阁景区成为全国首批5a级旅游景区。

好了，说着我们已经到了蓬莱阁，现在，就让我们一起沿着往日帝王寻仙的足迹，走进人间仙境去拜会诸位神仙吧!

我们现在已经来到了蓬莱阁的正门前，大家请看“人间蓬莱”坊，这是四柱冲天式单檐彩绘坊，额题“人间蓬莱”四个鎏金大字，为苏东坡的手迹。内外两边柱子上分别镌刻的书画家刘海粟题的“神奇壮观蓬莱阁，气势雄峻丹崖山”和费心我题写的“丹崖琼阁步履逍遥，碧海仙槎心神飞跃”楹联，昭示此牌楼为仙境之门，游人入门即可做神仙之游。

接下来看到的是弥陀寺，始建于唐代，这是蓬莱阁景区内唯一座佛教寺庙。正殿里面供奉的是西方三圣和十八罗汉。正中的是阿弥陀佛，左面是观世音菩萨，右面是大势至菩萨。

大家现在看到的便是“丹崖仙境”坊，坊额“丹崖仙境”四个字是董必武提写的。进入仙境自然有神仙显灵，现在大家看到的就是显灵门。过了显灵门我们往西走，就到了龙王宫。龙王宫的前殿里面供奉的是龙王的两位守门大将，东为定海将军，西为靖海将军。走进龙王宫的正殿，中间坐的是东海龙王敖广。东边站立的分别是巡海夜叉、千里眼、雷公和电母。西边的分别是赶鱼郎、顺风耳、风神和雨神。

继续前行，我们已经走进了天后宫的前殿，首先大家可以看到墙上有一个字，大家知不知道这是一个什么字呢?对，“寿”字，只不过这个寿字和普通的寿字不同，它是由我国五代老祖陈抟所书的，它是由三个字组成的，分别是“富”、“弗”、“林”组成了一个“寿”字，意思是告诉我们：要想富，要想长寿，就一定要多种树。

再往前走我们便来到了正殿，大家可以看一下，正中供奉的这位就是天后娘娘，她在福建和中国台湾一带被称为“妈祖”，她的俗名叫做林默，福建莆田人，据说她刚刚被生下来的时候不会哭，所以她父母便给她取了个名字叫林默娘，她非常的聪明，五岁时就会诵经，十二岁时对海事感应非常灵验，于是她就在海边经常帮助渔民度过了一次又一次的海难，不幸的是她二十八岁那一年在海上遇难了，人们为了纪念她，就在海边建起了供奉她的庙宇。据说她非常的灵验，有求必应，所以这里是整个蓬莱阁香火最旺盛的地方。

继续前行，在我们左手边的就是“碧海丹心”刻石。“碧海丹心”四个字是冯玉祥先生写的。那么他为什么要在这里写下“碧海丹心”四个字呢?据说，1931年九一八事变以后，日本开始大规模侵占我国，蒋中正不但不主张抗日，而且还挑起内战，冯玉祥被蒋中正挟制，不能参加抗日，情绪非常低落。国民政府中另外一个爱国将领李烈钧就于1934年的五月份邀请冯玉祥到蓬莱游玩，共商抗日之计，当时李烈钧写下了一幅对联，上联是：攻错若石，同具丹心扶社稷;下联是：江山如画，全凭赤手挽乾坤。让冯玉祥出一个横批，于是冯玉祥就提笔写下了“碧海丹心”这四个字，后人为了纪念他，就把这四个字刻在了这里。

大家再往这边看，这就是主体建筑“蓬莱阁”了，它与我国的岳阳楼、黄鹤楼以及滕王阁 并称为中国的四大名楼。它建于宋嘉佑六年，上面“蓬莱阁”三个字是由清代的书法家铁保所书。现在一楼是一些蓬莱的风景图片展览，二楼留有八仙醉酒的蜡像。

穿过蓬莱阁，来到后面。

避风亭，原名海市亭，建于正德八年(1513)知府严泰修建。亭内壁嵌刻石25方，其中有明代袁可力的观海市诗，董其昌代书，温如玉刻石，珠联璧合，堪成称三绝。另外还有清代施闰章、孔继涑手迹，属十分珍贵之墨宝。不过我要说的神奇迷离之处并不在此，而是避风亭的建筑高踞山巅，面临大海，然而不管刮什么样的风，你在亭内点燃一支蜡烛，火苗也会纹丝不动。朋友，你不觉得这很神秘吗?

现在让我来告诉你这其中的奥秘吧，避风亭的北面是一堵高高的城墙，城墙高至亭的半腰，城的外壁又呈弧形。所以当北风吹到弧形墙壁时，便形成了一股强烈气流，急剧上升。飞越屋脊，向南而去，亭内便无风可入。再加上亭的东西南三面都是墙壁，只有北面留有门窗，空气不能对流。因此，尽管海风呼啸，门窗洞开，亭内却风丝不动，烛光不惊。

继续往东走来到的是卧碑亭。它是以苏轼的《海市诗》、《书吴道子画后》横幅碑而得名的。碑的正面是行草《书吴道子画后》，背面是楷书《海市诗》。碑文前面的字小后面的字大，大家都知道苏轼也是喜欢喝酒做诗，酒助兴时便越来越豪放了。经过专家鉴定这是苏轼的真迹。这边还有清朝人龚保题的联语“海市蜃楼皆幻影，忠臣孝子即神仙”就是说神仙仙境都是虚幻不真实的，只有对国家尽忠，对父母尽孝的人才是真正的神仙。

继续前行我们便来到了苏公祠，苏公祠是了为纪念苏东坡而建的。中间这幅是苏东坡肖像刻石拓本，正本在广州的六容寺。他曾在登州做过五日知州。但救在这短短的五天时间里为蓬莱人民做了两件大好事。一是修筑海防，二是减免百姓的盐税。至今在蓬莱民间还流传着“五日知登州，千年苏公祠”的美谈。

这个叫做宾日楼，又称望日楼，登楼远望，视野开阔，使观日出的好地方。当年大型历史舞蹈史诗《东方红》，曾选择这里作背景，该片开头的日出的画面就是在这里拍摄的。

旁边的就是蓬莱阁标志性建筑普照楼，我们从山下看的最高的建筑就是它了。在过去是指示航标的灯塔。

我们站在这儿看一下蓬莱水城，又名备倭城。是我国古代第一港，东方的门户。汉代以来就被列为军事重镇。宋庆历二年，当时水军驾驶的舰船叫“刀鱼船”，这座寨城就叫“刀鱼寨”。明洪武九年，明朝政府为了防止倭寇的侵袭，就在刀鱼寨的基础上修建了码头，形成了今日水城雏形。水城有两个门，北门叫水门，是出入海上的咽喉。南门叫振阳门，与陆路相通。这也是戚继光操练水师的地方。

现在我们面前的这座殿是吕祖殿，吕祖就是吕洞宾，亭内有吕洞宾像碑。再往前走就到了三清殿，里面供奉的是道教的三位始祖，他们分别是上清灵宝天尊、太清道德天尊、玉清元始天尊。

再往前走，我们便来到了蓬莱阁的最后一个景点——白云宫。相传呢白云宫是七仙女下凡的地方。在《天仙配》中，七仙女有一句唱词，“我家本住蓬莱村”。七仙女所住的蓬莱村，当然是凌霄中的仙宫了，所以，出了这白云宫门，就算又回到了凡间。

好了，以上就是蓬莱阁主要的景点了，大家现在可以拍照留念，15分钟后，我们在此集合上车，前往下一个景点。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！