# 辽宁景点导游词(精选9篇)

来源：网络 作者：繁花落寂 更新时间：2024-12-04

*辽宁景点导游词一欢迎您来到大连的后花园——金石滩国家旅游度假区。感受金石滩浪漫的风情，欣赏她的神秘美丽吧!年过去了，当年的小泥人男渔女织，互敬互爱，无声无息的繁衍着，并将这个小岛取名为“凉水湾”。那么为什么现在叫它 “金石滩”呢?据说呀，这...*

**辽宁景点导游词一**

欢迎您来到大连的后花园——金石滩国家旅游度假区。

感受金石滩浪漫的风情，欣赏她的神秘美丽吧!

年过去了，当年的小泥人男渔女织，互敬互爱，无声无息的繁衍着，并将这个小岛取名为“凉水湾”。那么为什么现在叫它 “金石滩”呢?据说呀，这里的石头会说话，有灵性。所以人们认为金石滩的石头比金子还贵重，因此把这里取名为金石滩。

金石滩是国家重点风景名胜区;第一个被评为国家4a级旅游度假区。又是国家地质公园。

特色的气候优势和旅游环境。

拍岸，吃生猛海鲜，应当别有一番情趣!

从这里开始我们已经进入了金石滩东部海岸景区。他由一条长8公里的海滨贯穿着。

另一个上面刻着‘天宫奇迹’，仿佛为东海上奇石景区盖上了两个最能反映其特色的印记。广场内最引人注目的是一副反映中华民族上下五千年文明的巨幅理石壁画。它高2米，长112米，由960块大理石拼接而成，象征着我国960万平方公里的大地。壁画以‘盘古开天地’为开端，现代科技文明收尾，令人浮想联翩。

的纹理，就像一簇簇盛开的玫瑰。这座石碑上的“玫瑰园”是由著名作家老舍的夫人胡洁青女士题写的。

被专家称为‘天下第一道’和‘魔鬼球道’。

石和著名景观“神龟寻子”都与龟有关。而‘鳌’就是传说中海里的大龟或大鳖，相传一龙生九子，九子各不同，且在九子之中只有一条是真命天子，而鳌就是乌龟身龙头的龙，可见鳌滩的确是金石滩的风水宝地。 现在我们终于看到了金石滩的“镇滩之宝”龟裂石啦!金石滩的龟jun裂石形成于6亿年前的震旦纪，是世界上目前发现的块体最大、断面结构显露最清晰的沉积岩标本。因此它不仅是金石滩一宝，也是世界地质学界的极品。

一绝，也是世界一绝”。

关于龟裂石的形成过程，北京大学地质系教授郑辙曾这样叙述：6亿年前的震旦纪是生命诞生的新纪元，是我们这颗年轻的星球的青春期，那时的太阳比现在的炽热，以致那时的地球也如同燃烧的火，处处充满着躁动。

看到那个火红纪元的真实本色。有人说啊，如果能摸一下这块宝石，他就会使人长寿。

**辽宁景点导游词二**

各位游客，大家好!我是导游员\_\_×，今天由我来给大家导游。在游览整个凤凰山的过程中，你们会有很多问题要问我，同样我也会有很多问题问大家!如果您答得非常好，并且知道的东西比我还多，您将获得一份意想不到的礼物!(礼物嘛，暂时保密)

今天我们要旅游的是凤凰山(凤凰山名的来历有三种，请大家注意听一下有哪三种?)，凤凰山位于丹东市西北57千米，风城市5千米处。景区面积24平方千米，属于长白山余脉，最高峰海拔836.4米。早在清代，风凰山就被列为辽宁省四大名山之一(在辽宁四大名山中，它排在第几位?)，近年又被列入国家重点风景名胜区(4a级景区)。它以其“雄伟险峻、泉洞清幽、花木奇异、四季景秀”(请大家体会一下这十六个字的真实含义，他们是否贴切?)吸引了不少游客。景区内峡深谷幽，峰奇崖险，秀中有险，奇中有幽奥，历代文人墨客来此留下了数不尽的诗文墨迹(你能说出来有哪些名人的――)和摩崖石刻(著名的摩崖石刻有哪些?)，使得凤凰山的文化底蕴(凤凰山的悠久历史有多少年?从何时开始?)也十分丰厚。

走在盘山路上，两边峰峰石石。高低参差，其千姿百态鬼斧神工。而此时最吸引人注意的恐怕莫过于山脚下的泉水了。水声淙淙，清脆悦耳，水质清澈，甘甜清冽，山水相映，更衬托出凤凰山的媚人风光。

走在山路上，你一定全注意到路边或崖壁上的石刻吧!“天高气清”“山高水长”“直上云青”，“振衣干仞”(凤凰山的十景有哪几个?请你说出来?)……字体无不刚劲有力，气势恢宏。与整座山的大气与磅礴浑然一体。

进山后，我们首选来到的是紫阳观，又称三观庙，因观中供奉三位神仙而得名，紫阳观(为何称之为紫阳观?)面向北方，中间正殿供奉着紫阳真人，两侧有众多小神守护，历年来，紫阳观一直香火兴盛笃信道教的善男信女穿流不息，梵音道乐不绝于耳，在每年的农历四月二十八庙会(庙会为何选在这个日子?)之际，更是人如潮涌，紫阳观栖身于奇山秀水之中，使大自然的造化与人工的雕琢更加融洽地合而为一，相映成趣。(游凤凰山有三条主要线路――即大循环、中循环、小循环，，请说出三条线路都经过那些著名的景点?)

现在大家就要登比较险的山路了，几位身体不太好的朋友可以乘坐缆车上去等候我们。沿着山路前行(请大家数一数脚下的台阶有多少节?数到头的时候，你可以许个愿――216阶――108的两倍!108是个什么数字?大家猜一猜?)，就会来到导游图(从这里开始这里有两条上山路线)前，这里也是登山的十字路口，沿左边一条路走，将会路经八只手，转下来便是凤凰洞，从凤凰洞出来便是步步高等景点;沿右边这条路，将经过三教堂，两条路都将到达烽火台。

八只手又称斗母宫，临崖而建，风格古补凝重，凤凰山的古建筑始于南北朝时期，历代都进行过修整与重建，在保持原有风格的同时，又体现着历代工匠的智慧与技艺。

从娘娘庙走出，右行几步，便是著名的风凰洞了，风凰洞是由天然形成的洞穴。洞中幽深奥秘，秀中有险峻，奇中有幽奥，走入洞中，但闻脚下流水淙淙，而伸手不见五指，让人只能在黑暗中摸索着小心翼翼的前行。在惊悚之余，又不能不慨叹自然之神奇。几经迂回之后乙眼前豁然开朗，这便是出了洞口了。俯身一望，才发现自己已经离入口百米，此时正在小山峰上呢。原来凤凰洞并不是平地上水平的洞穴，而我们则一直在洞中登山呢，爬上了百米高的山峰而自己竟浑然不觉，让人不能不称奇。凤凰洞吸引人的另外一原因，是传说中这里曾是凤凰巢空。到风凰的寓所里走一遭沾染些风凰的灵气，也是游人的美好愿望。(凤凰洞前有售票的――每位10元;凤凰洞的传说是什么――来历?里面的壁画主要表现的是什么内容?)

从三教堂(为什么叫三教堂?供奉的是哪三尊神像?)这一边的路走，同样是险象环生，三教堂是人工雕琢与天然形成融合而成的景观，它的底部是凿在石壁上的神龛，里面供奉着石刻的神仙，三教堂是由两块巨石互相支撑搭建而成的，两块巨石与水平面大概有七八十度的倾斜角，几乎垂直的。是而两块岩之间的缝隙非常狭窄，刚好容得下一个人俯身爬过，幸好现在岩石上装有铁环，可以帮助游人安全地渡过险关。

从风凰洞与三教堂两侧的路都可以到达烽火台，从这里开始，便是游凤凰山的必经之路了。烽火台是风凰山的主要山峰之一，也是古代边缰防卫的?t望台，从这里向下望去，风城市全景尽收眼底。高楼、田园与河流的分布错落有致。而作为现代化标志之一的沈丹公路则沿着山脚蜿蜓而过，各色汽车在公路上疾驰，如一条彩带装点着这美丽的城市。

站在烽火台上，向西南方向望去，远远的能望见一块巨石，斜卧在小山丘上，犹如一只蟾蜍在仰望着月宫，这便是著名的“金蟾望月”，据说这本是一只蟾蜍，因常年住在山中，沾染了山的灵气便成了精，偶然一次会望见了月中嫦娥的容貌，从此便难以忘怀，日夜伏在山丘上等待月亮的出现，日子久了，便成了一块巨石，而仰慕之情从未改变，这一望便是几千年，一直到今天。

再往前走，便是将军峰、兔耳峰、仙人台等山峰(凤凰山共有多少座山峰?)了，各山峰遥相呼应，展现出各自不同的特色，共同装点着秀丽的景色。山中道路多崎岖坎坷。上山路几乎都是垂直的，而下山路又陡峭限险，有的两峰之间有两米多宽的距离，而仅仅搭了两块窄窄的钢板，好象是山中的“独木桥”。从一个山峰到另一个山峰真是不容易，可也让人体会到了风凰山的奇、秀、险、美(奇在何处――具体景点;秀在何处――那些景点;险在何处――哪个景点;美在何处――哪个景点)，让人乐在其中。山间树木苍翠，到处都有高大的参天古木(最有名的古树有哪几棵?)。苍松翠柏挺拔高洁，弱柳扶风分外妖娆，而山中的野花更是遍地盛开。鸟儿在枝头欢快地歌唱小松鼠(您看松鼠是时，请不要打扰它们，它们很害羞，奔跑速度很快，稍有不慎，您就有可能被它骗到山谷中)偶尔会蹦到游人眼前，可转眼又无踪影。花草树木、飞禽走兽使得风凰山充满了勃勃生机，为我们的旅游增添了无限情趣。

远远的，我们就可以望见前方突兀的山石了，如果裸露的脊背呈现在我们的眼前。在日光的照射下，平滑的岩石折射出刺眼的光芒，这便是险中之险的“老牛背”了。“牛背”上几乎无路可走，唯有崖壁旁有被凿开的小石窝，在几乎直立的山崖上，两侧是扶梯，您要是往两侧看的话，保准能吓出一身冷汗――两侧都是陡峭的山崖。

前方不远处就是箭眼峰了，它是凤凰山最负盛名的山峰，也是公认的第二高峰(第一高峰为――攒云峰-因何得名?)，箭眼峰是由几块巨石天然搭砌而成，中间是一个大洞(高约四米、宽约五米)。传说中，唐将薛仁贵(关于薛仁贵的故事还有哪些、他是谁的梦中小将?)在东征时，从距此30里的发箭岭(凤凰山东北的定军山)上射箭，一箭洞穿而“箭眼”得名，站在箭眼峰上回头望去，只见峰峦起伏，层峦叠嶂，颇有“一览众山小”的意味。

越过神马峰(凤凰山的第三高峰)，峰上有一马蹄印，大如园桌。相传为薛仁贵骑的白龙马所踏――马踏窝。在神马峰的前面便是“天涯海角”了，与前面的奇与险相比，天涯海角显露更多的是山的博大与伟岸、平坦而宽阔的峰顶散布着几块岩石，空空旷旷而让人心不由畅然、慨叹生活的重担与生存的艰辛。

从天崖海角走下来，便是下山之路了，而我们这一天的旅程便已接近尾声，而唯一未游览的景点就是前方的“石壁鹤影”(他有何典故?)，远远的就能望见一只巨大的仙鹤振翅于石壁之上，欲飞向天空，鹤头，鹤翅，乃至鹤足都栩栩如生，活灵活现，让人不敢相信这只是大自然的鬼斧神工，其逼真生动连能工巧匠都自叹不如。

凤凰山，秀丽而险峻，空灵而妖娆。一峰一洞，一草一木，无不显示出它的动人之处，不能不让人惊叹自然之神奇伟大。由于时间的关系，今天的导游到此为止。(请大家想一想凤凰山有哪些名峰?名洞?名草?名木?)

请大家比较一下，我和山里的其他导游员相比怎么样?他们的水平很高，你也可以和他们切磋技艺，或者询问那些山里人，他们可是凤凰山通啊!欢迎你们有机会在来!

关于凤凰山的几个重要问题

3. 怪石：石壁鹤影、金蟾望月、金龟求凤、蚕娘望夫石、龟猴朝圣、观音座

4. 幽洞：凤凰洞、凤泪洞、一品洞天、将军洞、灵仙洞、蚕娘洞、响水洞

5. 清泉：观音圣源丹泉、八仙醉酒、摘星岩、瀑布飘逸

6. 花木：天女木兰、杜鹃坡、棒捶鸟、刺龙芽

**辽宁景点导游词三**

达岭景区。前面的那座山就是军都山，八达岭长城就盘踞在这座山上。在春秋战国时期，我国古代人民就已经开始修建长城了，那个时候诸侯争霸，为了保护自己的领地不被侵犯，所以在各自的边界上纷纷修筑了长城，叫做互防长城。

而我国曾经出现了三个修筑长城的高峰，分别是秦长城，汉长城，明长城。秦始皇在公元前221年统一中原，建立了秦王朝，为了加强统治，防御北方游牧民族的入侵，所以派大将蒙恬30万军队和很多劳力将原来北方的燕、赵、秦长城连了起来，并加以扩充，历时9年修筑了一条西起临洮东到辽东绵延万里的长城，这也就是中国历史上第一道万里长城。到了汉朝，汉武帝也是为了加强防御，“不叫胡马度阴山”，修筑了一条近两万里的长城，同时这也保护了新开发的丝绸之路，汉长城是秦长城的一道前沿阵地和防线，它西起新疆，东到辽东，是中国历史上修筑长城最长的朝代。而明长城则是中国历史上修筑长城的最高峰，工程之大，技术之精是独一无二的。当年朱元璋在统一全国建立明王朝的过程中，采纳了“高筑墙，广积粮，缓称王”的建议。当时元朝虽然已经灭亡，但是还保持着比较完整的军事实力，加上逐渐崛起的女真族的不断侵扰，所以开始修筑长城。明朝大规模修筑长城达到了18次之多，到了明朝末年才基本完工，东起辽宁丹东鸭绿江边的虎山，西到甘肃嘉峪关的明长城全长6350公里。明长城具备三个特点，筑构完备，管理完善，布局严密。而我们今天所看到的八达岭长城就是明长城的一部分。而长城在我国古代最原始的目的虽然是防御，但是它同时还起到了其他的作用。第一就是军事作用，第二则是经济作用，它不仅促进了屯田的开发和北疆经济的发展，而且也是中原的百姓安居乐业，第三是促进了各民族的融合。此外，它还保护了通讯和促进了对外开放。值得一提的是，在我国古代，不仅仅只有这三次修筑长城的经历，据统计，在上下两千年里，先后有20多个诸侯国和封建王朝都修建过长城，有人做过粗略的计算，如果将长城改建成一道高5米，厚1米的大墙，绕地球10圈儿多都有富裕。著名的民间传说：烽火戏诸侯和孟姜女哭长城也是发生在万里长城上的。

刚才我们所经过的路，就位于关沟中。关沟是燕山山脉和军都山山脉的交会处，南起昌平区南口镇，西北到延庆县八达岭长城的城关，全长40里。是中原地区通往西北高原的咽喉要道。明代在这里布置了四道防线，分别是南口关，居庸关，上关，八达岭。在关沟中的叠翠山上，曾有金代著名的燕京八景之一：居庸叠翠，可惜现在景观已经不复存在了。

刚才我们所看到的那条铁路就是由我们中国人自己设计建造的第一条铁路，由詹天佑设计的京张铁路。因为八达岭地区地势复杂，技术难点很多，所以詹天佑所设计的人字型铁路，成功解决了车不能直接爬坡和转弯的难题，而打通长达1091米的隧道也令中外人士叹服。现在在青龙桥火车站树立的铜像就是詹天佑的，还有纪念碑。关沟因为居庸关而著名，我们可以看到前面宏伟的建筑就是居庸关，它的名字起源于秦朝，以秦始皇迁徙“庸徒”在这里居住所以得名。在关内，有一个著名的汉白玉石台，就是云台。它是元代的一坐过街塔，上边原来有三座藏式佛塔，在后来的地震中毁坏了。明代又在原处]建立了泰安寺，而在康熙年间又被毁了，只留下现在我们所看到的柱础和望柱。云台的面积有310平方米台下的券门上刻有狮、象、四不象、金翅鸟等浮雕，分别代表了佛教密宗五方五佛的座骑，还有天龙八部护法天神的浮雕。内壁上还有四大天王浮雕和神兽图案，券顶上还布满了曼陀罗的图样，花中刻有佛像，共2215尊。还有六种文字镌刻的《陀罗尼经咒》和《造塔功德记》，这些都是元代的艺术精品，具有很高的艺术价值。

八达岭长城是明长城中的杰出代表，因为这里四通八达，故成为八达岭。可能大家会问，为什么要讲长城修筑在这里?其实这主要是因为八达岭地区重要的地理位置。它不仅守卫着明皇陵，而且也是京师的西北大门。

八达岭长城是历史上许多重大事件的见证，例如萧太后巡幸，元太祖入关，慈禧太后西逃等等，八达岭都是毕竟之路。说到这里，还有一个故事要讲给大家：位于关城东门路旁，有一块巨石，传说在1900年八国联军攻入北京，慈禧在西逃的途中经过这里，曾经站在这块石头上回望京城，所以这块石头也就被叫做望京石。但现在这块石头已经不那么突出了。

有一句话大家一定都知道：不到长城非好汉。刚才介绍了那么多景观，您一定急切的想来到景区游览一番，不用着急，马上您也要成为好汉了。好，这里就是著名的八达岭长城远处是壮丽的景色，而往下看就是长城重要的组成部分翁城，他一般都修建在地形险要的交通要道上。翁城两门之间相距63.9米，西门匾额：北门锁钥，我在前面已经讲过了。东门的匾额为：居庸外镇，意思是居庸关外又一重镇。现在我们向右下放看，在登城口的南侧陈列着一门大炮，名为：神威大将军。是崇祯年间制造的。

八达岭长城有三台两墙组成，什么是三台两墙呢?现在就让我给大家来解释一下，三台分别是城台，敌台，其中城台构造的非常简单，只是驻守的官兵避风寒的地方。那敌台的构造相对就要复杂一些，分为两层，下层是由田，井，回，等字形组成，上层有垛口和望孔是观察军情和射箭用的，所以这里也具有防御敌人的功能。

下面就到了烽火台，又叫烽燧，狼烟台。是不和长城相连的独立建筑。一旦敌人来犯，就点燃烽火通报军情，古人奖白天点燃的烟叫做烽，晚上的叫做燧。明朝的时候，还对烽火与敌人的关系作了严格的规定：敌人百余个，燃一烟点一炮;五白人，燃两烟点两炮;千人以上，三烟三炮;五千人以上，四烟四炮;万人以上，五烟五炮。就通过这种方式，在边关的军情能够飞速的传递到皇城大内。

说完了三台，下面就来说一下两墙。长城外侧的高墙叫做牒墙，有垛口是用来防御敌人的。而内侧不足一米高的则叫作女儿墙，也叫做宇墙。在最开始长城内侧是没有女儿墙的，可是经常有人会跌下山崖，所以就修建了这道墙。在长城墙根的地方每隔不远就有一个小水沟，雨天的时候由吐水嘴向外排水，以免水冲刷城墙。而长城的墙体里面使用石头块铸成的，外边砌上砖，再在上面铺上石板，从而使建筑非常牢固!

**辽宁景点导游词四**

辽宁省博物馆是我国著名的历史艺术性博物馆之一。位于沈阳市中心和平区十纬路二十六号。馆舍原为奉系军阀热河都统汤玉麟官邸，\"918\"事变后，伪满政府在此设立\"国立博物馆奉天分馆\"。1948年11月2日，沈阳解放。经东北人民政府批准，成立了东北博物馆，于1949年7月7日开放，1959年改名为辽宁省博物馆。

辽博馆藏文物名天下，其中以书画特别是晋唐宋元书画、历代丝绣，东北地区考古发现，特别是辽瓷，古地图与历代货币、甲骨、青铜器、碑志较为著名。馆藏书法精品有朴实秀砀的传世珍宝晋人书《曹娥诗辞》，刚劲挺秀的唐欧阳询《梦奠帖》及其早年作品《行书千字文》，欧氏真迹堪称廖若晨星，历年为书家之典范。另外，还有已成为传世孤本的唐武则天时弘文馆钩填的《王羲之一门书翰》和唐狂草派创始人张旭《古诗四帖》等，以及两宋时期皇帝赵佶、赵构、赵昚祖孙三代流传下来的真迹。其中徽宗赵佶《草书千字文》，高宗赵构《书曹植洛神赋卷》两幅作品，处帝王之尊，颇具神韵。大诗人陆游八十岁时的《自书诗帖》炉火纯青，草法苍劲豪迈，堪称诗书双壁。

绘画精品有中唐开元年间周昉之《簪花仕女图》，其笔下仕女\"曲眉丰肌，艳丽多姿\"，使人不仅能从中领略其高超的艺术水平，也深刻地体味到了唐贞观年间上层贵族们的生活情趣;五代南唐名家姜源的《夏景山口待渡图》，\"林木阴森山峦起伏，官员待渡，意境幽远\"。显现出中国画的绝佳境地，被称为划时代之杰作，宋徽宋摹;张萱《虢国夫人游春图》，通过对虢国夫人等贵妇人游春的描述，显露杨贵妃家族骄奢，图中精巧构思，精美的笔法，为后世留下了稀有的瑰宝。

至于馆藏之元、明、清书画更是风格各异，流派纷呈。这些艺术珍品中的一部分是爱新觉罗·溥仪，这位清朝末代皇帝从北京携至长春，于伪满州国垮台时散佚，而后辗转得归辽博收藏。

刻丝又名缂丝，是一种通经断纬，正反面纹样相同的艺术织作。辽博收藏的北宋《紫鸾鹊谱》、南宋名家朱克柔运丝如笔的`刻丝力作《牡丹图》、《山茶图》等品艺高雅，堪称世界奇技。

馆内藏品中尤为富于地方特色的还有辽代瓷器，它们大多出自墓葬之中，辽瓷源中原制瓷工艺，又保持了本民族的独特风格，形制依契丹族习俗，适应游猎骑牧生活，有鸡冠壶、凤首瓶、长颈瓶、三彩海棠式盘、碟等。可谓丰富多彩。至于辽代帝陵出土的辽圣、兴、道宗三代帝、后哀册，有汉文和契丹文两种，镌刻精细，保存完整，为海内仅存珍宝。

馆藏青铜器亦颇为丰富，既有考古发掘品，又有传世佳品，辽宁出土的青铜器中，礼器多同于中原而兵器，用器则颇具地方特色，具有重要的历史价值和艺术价值。

在古地图类藏品中有明朝的万历年间李应试本刻本利玛窦绘制的《两仪玄览图》，由八幅组成通屏世界地图，反映了中外文化交流的科学成果，明、清两朝得以据此进一步认识世界。

辽博非常重视陈列展览，《辽宁历史文物专题陈列》以中国通史为经，以地方历史为纬，依辽宁地区重要考古资料为据，采取重点文物专题组合的形式，以突出辽宁地方特色为宗旨。以旧石器时代的营口金牛山人，新石器时代的\"红山文化\"，以及商周至秦汉以后各时期以汉族为主体，包括匈奴、鲜卑、高丽、契丹、女真等诸民族的文化遗存为内容，构成一个具有鲜明地方特点和丰富多采的古代文化陈列体系，得到了专家学者及广大观众的欣赏和好评。

**辽宁景点导游词五**

各位朋友，大家好!今天我们要去参观沈阳著名的风景名胜区——沈阳棋盘山风景区。它距离沈阳市区有17公里，是一个集自然景观、人文景观和现代休闲娱乐为一体的著名省级风景名胜区。

说到棋盘山，大家可能有些陌生，但是提起长白山，大家可能就熟悉了。沈阳的棋盘山就是位于吉林省的长白山向南延伸的余脉。早在五、六百年前的明代初期，《明一统志》就将棋盘山作为辽东地区的名山大川载入史册。按照风水先生的说法，这里也是难得的风水宝地。清太祖努尔哈赤的陵墓——福陵所背靠的天柱山南临蒲河，背山面水，风水极佳。从前，整个棋盘山伯努尔哈赤所辖的“正黄旗”所有，皇太极时期被分给努尔哈赤的外孙苏克萨哈，康熙年间，苏克萨哈获罪而死，其家产悉被抄没，他在棋盘山的房产、田地划归盛京内务府所管辖。直到民国初年，这里才转归乡民耕种。

由于这些原因，这一地区的森林资源、人文古迹等一直没有遭到破坏。但1931年沈阳沦陷以后，日伪政权在这里横征暴敛，许多古迹被破坏，林木被砍伐，棋盘山呈一派颓废景象。

新中国成立以后，党和政府为保护这里的森林资源，在这里设立了棋盘山林场，采取了封山造林、义务植树等有效措施，不仅保护了原有的林木，而且继续营造出一片新的林带。1983年，有关专家、学者对开发棋盘山风景区的规划方案进行了论证和评议，并把景区分为风景林、经济林和用材林三个功能区，为棋盘山风景区奠定了基础。除了山以外，这里还有许多大、小河流，其中的蒲河为沈阳第四大河。为了充分利用这里的水利资源，1974年，有关单位在这里修建了棋盘山水库，从而基本形成了棋盘山风景区“三山一水”的格局。

我们现在所说的棋盘山风景区是以“三山一水”为主体加上周围其它一些景点所构成的。它总面积约142平方公里，所谓的“三山”，指的是这里的辉山、棋盘山和大洋山，“一水”指的是秀湖，也就是修建辉山和棋盘山之间的拦河大坝而形成的人工湖。

好了，现在我们已走出了市区，这条路的沿途有许多著名的风景名胜区，如清太祖努尔哈赤的陵寝一福陵，不远处还有新建的沈阳植物园。沿着这条路一直走下去就是棋盘山风景区的东门了。(棋盘山风景区东门及“碧塘风荷”)

现在，我们已进入棋盘山风景区。沿途大家可以看到许多新建的宾馆、山庄等，这都是配合景区开发而修建的旅游休闲设施。这条路的左侧就是著名的棋盘山，路的右侧就是秀湖。秀湖诸多景致中最先映入我们眼帘的是一池荷塘，称为“碧塘风荷”。现在所说的莲花池是新近修建的水塘，约数万平方米，里面广种荷花，投入鱼苗。每年夏天，荷叶、莲花、莲子、鱼跃荷香，碧水荡漾，格外清新凉爽。

(秀湖沿岸)

秀湖即棋盘山水库。是拦截蒲河水所修的人工湖。

蒲河，发源于铁岭东南部的想见山，在辽中县南汇人浑河入海、全长410华里，是沈阳第四大河流。1974年10月，当地政府决定在辉山与棋盘山之间修建拦河大坝，1977年7月20日竣工。从而形成东西长363公里，南北宽1.5公里，面积为5.04平方公里的湖面，正常蓄水量达8020立方米，正常水位为海拔94.5米。因整个水库的形状如同草书“秀”字，一所以命名为“秀湖”。

秀湖湖面宽阔，水质清澈，岸线曲折，群峦环抱。风光独特，令人留连。特别是每年的六月至八月之间，每当细雨零零，湖面云流飞渡，烟波浩渺，群峦在乳白色的雾气之中忽隐忽现，朦朦胧胧，远山近水变幻莫测形态万千，形成“秀湖烟雨”的美妙景观。

宋代大诗人苏东坡在赞美西子湖时写过这样一个名句：“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。”乔湖烟雨也称得上是北国一奇。

沿秀湖往前走便可见秀湖码头。

(秀湖码头)

秀湖码头位于秀湖南岸辉山脚下，与辉山索道、滑道，辉山鸟林，木屋村、望湖阁游乐园等构成一组完整的景观区。同时，秀湖码头又是湖面测览、横渡秀湖的交通枢纽。

码头是一座仿古楼台游廊式建筑，金瓦红柱银白色栏杆，上下两层十分精美，建筑面积5000平方米。秀湖有仿古画航船、游船。快艇、手划船可同时接待游客500人游湖。仿古画舫船每次可载客近百人，船体平衡、舒适，是集体旅游者观潮，游湖的极好方式。游人也可以自己租用游船、游艇在宽广湖面上又由乘风破浪。秀湖还是水上大型训练比赛场地，每年都要在此举行水上比赛活动。1996年的“亚洲铁人三项赛”曾在这里举行。秀湖码头是棋盘山风景区的腹地，是水上旅游的中心。

(景区一景：辉山睛雪)

看完了水，我们再来看看山。、这就是著名的辉山。辉山海拔265.9米，名列沈阳市区请山之冠，“辉山睛雪”是沈阳历史上家喻户晓的沈阳八景之一。

辉山因山高气寒，冬日积雪皑皑耀日，十数里外就可以看到。清代名士缪润绂定其名为“辉山睛雪”，并把它与福陵、浑河。塔湾、万柳塘、莲花泊、万泉园和黄寺一起列为沈阳八景传世;辉山之顶有白色山岩裸露，岩石在阳光照射下如同白雪耀眼夺目。所以，又有人将“晴雪”归结于山顶岩石。说明“辉山晴雪”是冬季和夏天常年可见的景观。如今，辉山顶部已被大片林木所覆盖，“辉山晴雪’已成昔日黄花。

近年，在辉山顶部建起“晴雪楼”、“险亭”以及索道和滑道等设施。险亭是一座园形四柱无脊亭，建在一座悬崖之上，并向悬崖外探伸出一座悬空露台，登上露台如身悬空谷，令人不敢俯视;“晴雪楼”，顾名思义取自辉山晴雪。楼为上下两层，上层为四角单檐亭，四面出廊，其旁有白色楼梯上下，下层为敞厅。总面积174平方米。登临其上，周围十数里水色山光尽收眼底，是游人鸟瞰，小憩之处。在晴雪楼之旁建成具有现代水平的登山索道和下山滑道。辉山山势险峻，多悬崖峭壁，只有东北面坡度较小，修有登山柏油路，但也只能抵达半山腰，再往上仍需走登山石阶。索道和滑道的增设使“天堑变通途”。

(索道和滑道)

这是为方便游客游览观光，丰富游览而增加的项目。在海拔最高的辉山设置了两种现代登山和下山设施一索道与滑道。

索道的种类名为“高架单循环吊椅式索道”。山下站房的位置在辉山北侧的鸟林附近，山上站房在辉山顶部的晴雪楼旁。线路全长743米，线路上下高差154米，运行速度每秒行走1.25米相当于每小时行45公里的汽车速度。仅10分钟左右便可登上海拔265.9米的辉山极顶，下山的速度也是一样。全部线路上共有99个双人吊椅。索道这种现代化登山工具目前在国内有些大型风景区已见使用。其种类除了这种“双人吊椅式”之外，还有封闭的“厢式”索道等多种。然而中椅式索道由于使乘坐者直接置身大自然之间，没有遮拦阻挡视野，使人产生凌空飞跃海阔天空的真实感受，所以它比起那种封闭的吊厢式索道品味和感受不同。

下山滑道：游人下山如果不愿意“走回头路”，也不愿意走漫长的下山步道，就可以选择这种既刺激又有风趣的滑道下山。滑道位于索道东侧，线路全长按水平距离计算为1千米，上、下高差是153米，平均坡度15.3度、滑行速度每秒3-5米(相当于每小时120公里的速度)。每辆滑车上可载1—2人，滑行路线迂回曲折，中间要穿越山。间公路和浓密的松林。从山上到山下时间仅用3—5分钟。

总之，索道与滑道是一种既安全又快捷又便利又刺激的现代游览工具，同时它也是现代化山水风景区的水平标志和一项新的旅游景观。

(辉山鸟林)

鸟林在辉山脚下秀湖南侧的一处沟谷之内。这里三面环山，一面傍水，四周松林苍翠，环境十分清幽。古人云：“云以天为路，鸟以林为家”，“鸟林”便名出此端。林园全部占地四万平方米，建筑面积二千一百平方米，规模在亚洲首屈一指，被称为“亚洲第一号鸟林”。设计新颖，布局巧妙，层次分明，独具匠心。

鸟林的“序幕”在正门门前。这里平坦开阔，中心有一花坛，内竖有一座高大的棕色花岗岩题名石。上面有“辉山鸟林”四个大字。

鸟林正门用的是一只巨大的银白色孔雀造型，孔雀作昂首开屏状，其形象颇具有民族特色的剪纸艺术表现手法。孔雀下部是正门正人口，寓意孔雀开屏，喜庆迎宾。这项设计主题突出，独到、新颖，十分吸引入。

乌林前区为“绿色广场”和“听鹏园”，这里有涉禽他、鸹鸡舍、听鹂廊、假山、瀑布，雕塑花坛等等，听鹂廊是在树状的走廊里展示着鹦鹉等珍稀鸟类。听鹂园的名字显然典出杜甫：“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”的著名诗句。

鸟林的主体和最精彩的部分是“飞鸟园”，这是一座由庞大的尼龙网罩编织起来的飞鸟世界，占地面积达20577平方米，整个网罩由24根钢柱高高撑起。里面还建有假山、林木。溪流。这座飞鸟大家庭的主要成员有绿孔雀、白一鹅、丹顶鹤、海鸥、湖鸥、鹊雀、锦鸡等等。他们或自由自在，或闲庭信步，或翩翩起舞，或展动飞翔，或引颈鸣唱。各展风姿，各尽其才。

鸟林的最后一区是“水禽园”。里面饲养着各种水禽并设有水面、沼泽、临水平台和步订等等不同环境，以满足水禽们的生存需要。

整个鸟林有鸟禽80余种，共20\_余尺。游人到此可以见到许多难以谋面的珍稀鸟品。禽品，饱赏他们的千姿百态，领略他们的美妙动人的歌喉，可以增长许多有关鸟禽的知识。游辉山不可不光顾鸟林。

(向阳寺)

我们沿路继续往前走，左侧可见一寺院，这就是“向阳寺”。向阳寺位于棋盘山北麓，是一座明代古刹。据传，此庙占地数百亩，有上下两层殿，上层殿供奉观世音菩萨、十八罗汉等全身塑像，墙壁上绘有彩色壁画，下层殿供奉四大天王。殿的南侧有砖塔一座，佛堂一座，上门前悬挂匾额，上刻“双峰翠水”四个大衣原来的寺院早已不存，现在大家所看到的寺院建筑是后来修建的。这里所供奉的菩萨各有不同的讲究，现在我给大家简单介绍一下：

上殿供奉承的“观世音”是梵文的音译，佛经里说她是西方极乐世界教主阿弥陀佛的左胁待，其德性“大慈大悲”，是所谓“救代初期已见其名。

棋盘山取义于“棋盘石”。对棋盘石的记载很多。如，清代缨公恩在《辉山》一诗注言：棋盘山“山阳之半有大石，平广太余，传是仙人棋盘”《东三省古迹遗闻续编》：棋盘山有平崖一处，中列天然棋盘、棋子，横竖皆可移动，惟不能拾起耳，近被牧畜牧子摧残，已毁坏不复旧观。”民间亦有各种传说流传。其中流传最广的是这样一段故事：据传每年长白山天池莲花盛开时各路神仙都会赶来采莲沐浴。一次群仙聚会后各驾云回洞府，铁拐李和吕洞宾结伴而返。行至半途中，忽见脚下有奇山如雪，更有一块平整光滑的巨石。二仙恰好棋性大发，于是降下云头，画石为盘，抬石为子，大战数十回合之后兴尽而返。而在这山上留下了这棋盘还有可移动不能拾起的石头棋子。由于年深日久，棋子或风化或遗失。已不复存在了。据笔者近年调查，棋盘上的沟线很象是民间的五道棋，“棋子’有脸盆那样大小，棋子早已不存在，棋盘石在1968年因采石被毁。近年，棋盘山风景区根据市政府提出的“超前发展旅游业”，将棋盘山建成具有古城岁月的旅游区的要求，与沈阳麒麟居有限公司合作重建这座名闻遐迩的古棋盘。据计划，重建后的古棋盘用汉白玉雕刻长约1.6米，宽2.5—4米之间，高度为0.6米，重15～20吨，棋子直径为0.16-0.3米之同，重225—30公斤。这座棋盘将被安设在棋盘山山顶附近，还计划重建观棋阁，增建残局厅、对弈厅，楼类院等设想。

棋盘山为景区第二高峰，周转有辉山，大洋山、凤凰山、馒头山，东有波光粼粼的十里秀湖。登棋盘山有两条山路;山的东麓有人行步道，山的北麓有车道。可驱车至半山腰，再改步行道。徒步登山弯转曲折，行走其间却有“深山不见人，但闻人语响”的情趣。山上有“望湖亭”和“观棋阁”。望湖亭是一座四角重檐仿古凉亭，屋顶满铺黄色琉璃，宝顶高矗，飞檐斗翘，耸立在峰顶之上。观棋阁在望湖亭下方不远处棋盘石遗址附近。登上望湖亭举目四望，远山近树，湖光山色一览无遗，确有“会当凌绝顶，一览众山小”之感。

(大洋山)

“大洋山”，即秀湖东北的大洋山，海拔241.8米，是景区内第三高山。大洋山方圆约四平方公里，被油松、落叶松、刺槐覆盖成林。谷幽山深，树高林密，浓荫蔽日，人迹稀少。给人以粗扩、乡野之感，是登山旅游，体味自然野趣的最佳去处。山顶建有“翠微亭”，供游人小惠和眺望，领略洋山叠翠的风采。

现在，我们已基本讲完了这里的主要景点，当然，整个棋盘山风景区内还有许多其他的著名景点，如点将台、仙人洞、妈妈石等，每一个地方都有一个动人的传说。大都是关于满人勤苦守业。英勇创业的故事。比如，点将台位于秀湖上游、蒲河入口处。高五米，方圆20余米，屹立于十里沃野之中。是当年努尔哈赤招集八旗精兵骁将的地方。立足此处，遥想当年施旗千帜、万将云集的场面，耳边仿佛可以听到战马嘶鸣，战鼓隆隆。

下面，大家可以随便走走，我们一会在秀湖码头旁集合。

(返回路上)

棋盘山风景区是沈阳地区难得的风景名胜，休闲佳处。这里山水相依、林木葱郁。冬日时节，一场大雪落下，便是千里冰封的银色世界，每年12月初至翌年2月末在这里举办的沈阳冰雪节是辽沈地区重要的冬季旅游项目，除高山滑雪、滑冰、各种爬犁、摩托雪橇、冰车等冰上活动外还有冬令营、民俗旅游、狩猎旅游、燃放烟火爆竹等各种表演活动。深受广大游人喜爱。到了春天则漫山遍野的新绿野花，明媚的阳春三月正是踏青的好季节;而到了夏天，悠然泛舟湖上，茗茶小饮，还有比这更好的消暑方式吗?秋季是棋盘山风景区最美最有魅力的季节了，漫山遍野的金黄色。温暖的阳光透过树隙照在一地落叶的山上，大概能令最冷漠的人心里也不由感受到一丝诗意。而这季节也正是辉山棒子、大山里红果成熟的季节，嘴馋的人可以一饱口福。

总之，无论从人文景观还是自然景观来讲，棋盘山风景区都是沈阳市屈指可数的好地方。只有亲临其中，才可以体会到那种“遮不住的青山隐隐，隔不断的绿水悠悠”的美好境界。

**辽宁景点导游词六**

今天我们要去的地方就是号称山海关外第一刹的\"清风寺\"，它是全省境内保存比较完整的明代建筑群之一，清风寺以古朴、典雅、优美、神奇而著称，在辽南一带很有名气，1988年被列为省级文物保护单位。

了解清风寺首先要了解首山，因为清风寺位于辽阳西南15华里的首山南麓半山腰处。首山系千山之首，千朵莲花山的第一山，高176.1米，东西走向，长5华里。首山以其地处咽喉要道，地理位置重要，地势险要而成为辽东战事中的兵家必争之地。三国时著名的司马懿讨伐公孙渊之战、唐贞观十九年，唐太宗东征高勾丽曾驻军于此、发生在上世纪初的日俄战争及解放战争时的辽阳保卫战皆发生于此。首山还是历朝历代帝王将相、名人骚客的驻足之处，著名的有唐太宗李世民、清朝康熙、乾隆、禺页颢，还有历史名人王尔烈、梁半农等，文人墨客、帝王将相为首山凭添了诸多诗文和神奇。

您瞧：首山，从正南方向看过去恰如一个横卧沉睡的仙子，东首是额际，蜿蜒部分是下垂的长发，额下眉眼鼻唇分明可见，主峰如高耸的丰乳。往西是一道斜坎的梁，好像是一只手扶着腹部，腕下就是古刹清风寺了。如果登上山顶极目远望北方，古城辽阳尽收眼底，高高白塔矗立其中。向南观看近处是新兴的辽阳县城，远处就是辽宁的第三大城市--鞍山了。

历史上首山曾是树木繁茂，遮天蔽日。据史料记载，首山原名大香山，山上长满高蒿，芬芳异常。山西坡下森林茂密景色奇观、气候宜人，清风古刹、首山樵唱、文殊寺与观音阁、首山墩台、勒石记功、首山斗、将军定石、首山擎月共称为\"首山八景\"。其中以\"首山樵唱\"最为著名，成为明代辽阳八景中的第六景，传闻有仙人樵于首山，\"夜闻歌声，曲终不见\"，可见林木之茂盛。首山南有沟壑数条，涌泉飞瀑，水资源极其丰富。(明时，辽阳八景为：望京杰楼、广佑雄图、太水环带、千山屏列、香岩佛梦、首山樵唱、首峰泉瀑、陀洞悬珠。随着时代变革，江山易主，辽阳八景亦有新称。到了清代，辽阳八景为：华表仙桩、龙王夜渡、神灯孤照、白塔晚晴、魁阁凌霄、双桥卧虹、松柏琴声、首山樵唱。)

而今这些历史美景在数次战争的洗礼后已不复存在了，剩下的是战火焚烧后的秃山、裸露的岩石，还有就是对落后就要挨打的屈辱的追忆及以对曾经美好山林的向往。

走进清风寺，让我们一起领略一下这里的古建筑风格，聆听\"清风八宝\"的传说，寻觅龙的影子，畅游三国，感受佛教的博大精深吧。

清风寺的碑文上记载\"兹寺也不知创自何年、访其断碣残碑迄唐宋元明而递新。\"有史料记载为建于明代隆庆五年(1571年)，至今已有432年的历史了，清代曾经多次维修和扩建，其正殿和配殿仍保持明代风格。正殿为歇山式建筑，是省内现存明代殿宇建筑的典型代表。

**辽宁景点导游词七**

游客朋友们好，欢迎游览沈阳故宫!

沈阳故宫，是中国现存两座古代帝王宫殿之一，也是举世仅存的满族风格建筑群，具有很高的历史价值、文化价值和艺术价值。20\_年，联合国教科文组织正式将沈阳故宫列入《世界遗产名录》。

沈阳故宫位于沈阳老城区中心，即沈河区沈阳路。初建时叫“盛京宫阙”，清迁都北京后又称“陪都宫殿”、“留都宫殿”，并被尊为“国初圣迹”。它始建于后金天命十年(1620\_年)，建成于崇德元年(1636年)，是清太祖努尔哈赤和清太宗皇太极营造和使用过的宫殿。

清世祖福临也在这里继位称帝，改元“顺治”，并于当年入关，统治全中国。清王朝入主中原后，康熙、乾隆、嘉庆、道光等皇帝先后10次“东巡”盛京祭祖，都到此“恭瞻”，或驻跸处理朝政和举行盛大庆典，并有所改建。

沈阳故宫是清王朝定鼎中原前在东北地区的统治中心，也是清统一全国后在东北地区的政治和经济中心。

沈阳故宫现占地面积6万多平方米，分为东路、中路和西路三部分。东路建筑为努尔哈赤时期所建，具有浓郁的民族特色;中路建筑，主要是皇太极时期所建，曾演绎过许多的历史故事;西路建筑，建于清乾隆年间，以储藏《四库全书》而闻名。

接下来，我们按照时间顺序自东向西游览。

一、沈阳故宫东路建筑

沈阳故宫东路建筑主要包括大政殿和十王亭。从建筑形式上看，它们都是“亭子式”建筑，好像十一座“帐殿”依次排列在宽阔的广场中。这种建筑形式脱胎于女真戎马生涯中的帐殿，是游牧民族“帐殿制”在皇宫建筑上的反映。

从建筑布局上看，大政殿居中，两旁分列10个亭子，从北向南，呈八字形展开，在视觉上使大政殿更为深远，这种空间的处理方式在中国宫殿中仅此一例。

这种把汗王听政的大殿与八旗王公大臣后朝议事的亭子建在一起的格局，正是努尔哈赤崛起之初实行军政合一的八旗制度所决定的，反映了努尔哈赤晚年一汗独尊、八和硕贝勒共治国政的历史风貌。

1、大政殿

大政殿俗称“八角殿”，外高18米，是一座八角重檐攒尖顶“亭子式”建筑，下面约有1.5高的须弥座式台基，周围绕以青石围栏，栏上有各种精美的雕刻。其东南西北四面都有“踏跺”伸出，南面最大，并有“御路”联通平地。

殿身八面均由“斧头眼”式木隔扇们组成，不砌砖石，可以任意开启，周围出廊有朱漆圆柱18根，正门两柱子上盘绕着栩栩如生的金龙，昂首舞爪，双双朝向悬于梁上正中的一颗红光熠熠的火焰宝珠，造型极为丰富。

殿顶是黄琉璃瓦镶绿剪边，重檐上下各有8条五彩琉璃脊背，即体现了满足对鲜艳色彩的热爱，又象征着满足从森林草原上的崛起。

殿顶正中为宝瓶火焰珠攒尖顶，宝瓶为佛教法器，被视为神之圣物。火焰宝珠为如意珠，据说得此珠者可满足各种欲望。攒尖顶体现了“殿帐”风格，反映了清初政权刚刚建立时的观念意识。8条垂脊上各站着一个蒙古力士，面侧对“宝顶”，腿略弯曲，两臂前后分开，侧身牵引，象征“八方归一”。

大政殿内这8根彩绘云龙的红色巨柱顶天离地，支撑殿顶，中间是皇帝御用的九龙金漆宝座屏风。上方这块“泰交景运”的匾额，为乾隆皇帝御笔，两旁的橙联有6米长，写的是“神圣相承，恍睹开国宏猷，一心一德;子孙是守，长怀绍庭永祚，卜世卜年。”这是一副为清王朝歌颂功德的楹联，意在警示其后代永葆大清江山国运绵长。

屋顶上是腾飞的金龙彩凤，正中最高处为圆形木雕金漆祥龙藻井，周围是梵文天花彩画装饰，靠里侧为万福、万禄、万寿、万喜8个篆书汉字图案，为这座殿堂增加了增添了吉祥、神圣的气氛。

大政殿作为17世纪初的建筑杰作，融汇了满、汉、蒙、藏等多民族建筑艺术风格，是沈阳故宫最著名的建筑之一。

2、十王亭

十王亭，又称“八旗亭”，在广场两侧呈八字形排开，每边5个。从北至南，东边为左翼王亭、镶黄旗亭、正白旗亭、镶白旗亭、正蓝旗亭;西边为右翼王亭、正黄旗亭、正红旗亭、镶红旗亭、镶蓝旗亭。

左右翼王亭是当时左右两翼王爷办公的地方。八旗亭是八旗旗主办公的地方，也是在大政殿举行朝会和典礼时各旗官员的集结之处。他们之间的主要区别之处是左右翼王是从事政的，而八旗旗主是从事军事的。

这种建筑形式是以八旗制度为核心的军政体制在宫殿建筑上的反映。八旗制度是政治、军事合二为一的组织形式，是当时国家制度的基本组成部分。皇帝对国家的治理主要通过八旗来实现，遇有重要事情必须与八旗旗主商量决定，可见八旗在清入关前国家制度中占有重要地位。

二、沈阳故宫中路建筑

沈阳故宫中路建筑自成体系，共有三进院落。由南至北依次是大清门、崇政殿、凤凰楼、清宁宫。它们都排列在一条中轴线上，两侧还有一些对称式的附属建筑。这些建筑虽然保持了满足的建筑特色，但受汉族传统文化的影响十分明显，是汉满等多民族建筑艺术的融汇，并真实的记录了皇太极时期波澜壮阔的历史风云。

1、第一进院落

第一进院落，南有大清门，北有崇政殿，东有飞龙阁，东七间楼，西有翔凤阁，西七间楼。飞龙阁、翔凤阁都是二层，为五间硬山式建筑，里面陈列着乾隆东巡时带到沈阳故宫的乐器。

(1)大清门

大清门，俗称午门，也就是沈阳故宫的正门，为五间硬山式建筑，是当时文武群臣候朝的地方，也是清太宗皇太极接受群臣谢恩之处。按规定，文武群臣候朝时，只能站在门内和门南，东西对面而立，而不允许“背阙”(背向北)或“面阙”(面向北)。当官员们升迁、调任或是获罪恩免时，都要到这里向门北的崇政殿叩谢天恩。

(2)崇政殿

崇政殿，原名“正殿”，俗称“金銮殿”，崇德元年(1636年)定名为“崇政殿”，是沈阳故宫中路最重要的建筑。它建于后金天聪年间(1627-1636年)，是清太宗皇太极日常处理军政要务、接见外国使臣和边疆少数民族代表的地方。

这里曾发生过许多重大历史事件，1636年(天聪十年)，皇太极在这里举行登基大典，改国号为“大清”，1644年(顺治元年)清迁都北京后，历代皇帝东巡驻跸期间都在这里举行庆典。

崇政殿为五间硬山式建筑，南北辟有隔扇口，前后出廊，围以石雕栏杆。它最引人注目的地方是殿顶的黄色琉璃瓦绿剪边，殿脊等处的五彩琉璃挂件。这些装饰把整个大殿装点的庄严、高贵、肃穆，十分悦目，非常壮观。

崇政殿建筑的另一个独具匠心之处，是前后12根外檐柱上端的抱头梁部位做成龙形，龙首从柱头探出，龙身则穿过廊间直通殿内，两两相对，姿态生动，仿佛群龙从大殿飞腾而出，具有结构和装饰的双重功能，设计的十分巧妙。

殿内顶棚为“彻上明造”，梁架全部是彩绘，给人以古朴、典雅之感。殿内正中的堂陛前，为金龙盘柱，姿态生动，与大政殿前的蟠龙首位相反，避免了装饰上的重复与雷同。

现在殿内的陈设是按照乾隆皇帝东巡时的面貌设置的，帖金雕龙扇面大屏风和金龙宝座，是皇权至高无上的象征，太平有象，是象征太平吉祥的装饰品，角端鼎式香炉，是烧香用以调节空气的，鹤式烛台是点蜡烛照明用的。

殿外月台上东南角有日晷，它是利用太阳的投影和地球自转的原理，借指针所产生阴影的位置来显示时间的。西南角有嘉量亭，它是我国古代的标准量器，含有统一度量衡的意义，象征国家的统一和强盛。月台上还设有四口大缸，都盛满清水以防火灾，古代称它们是“门海”，象征缸中水多似海，可镇火灾，故又称“吉祥缸”。因为北方天气寒冷，所以没到冬天要给缸船上棉衣，并在缸底点燃炭火，以防冰冻。

2、第二进院落

第二进院落，位于崇政殿后部，为凤凰楼的前庭，处于前朝后寝的中间，是一个过渡性的院落。院落的东面是师善斋、日华楼，西面是协中斋、霞绮楼，都为硬山式建筑，青步瓦顶，前有出廊。其中的师善斋和协中斋是皇帝东巡时的书房和寝所。

(1)凤凰楼

凤凰楼，建在3.8米高的青砖台基上，是一座三层歇山式建筑，原名叫翔凤楼，是皇太极休息、宴会和读书之所。清入关后用以存放帝王画像、行乐图及清初皇帝玉玺。康熙二十年(1681年)重修，乾隆八年(1743年)改成今名。

凤凰楼正门上方悬挂的“紫气东来”金字横匾，是乾隆皇帝御笔，意思是大清朝国力强盛的福气是从东方盛京而来，表达了清代皇帝对先祖创业之地的顶礼膜拜。下层的门洞是连接台上台下的通道，凤凰楼既是后宫的大门，又是当时盛京城的最高建筑，所以有“凤楼晓日”、“凤楼观塔”等传称，并被列为盛京八大景之一。

3、第三进院落

第三进院落，南起凤凰楼，北至清宁宫，东西各有二宫，是一组典型的北方四合院建筑，这里是皇太极的后宫，为皇太极和后妃们的住所。

整个后宫建在高台之上，并高于前朝的宫殿。这种“宫高殿低”的特色反映了满族的传统和习惯。满族先人曾是一个以游猎为主的山地民族，常年生活在山林之中，逐渐形成了代代则高而居、把山寨首领的住宅建在地势最高处的生活习惯。因此，沈阳虽地处平原，但仍用人工堆砌高台，在高台上建寝宫。

另外，清入关前，后金政权一直处于烽火硝烟的战乱年代，满族作为一个弱小民族在其发展过程中受到的威胁，使他们不论在心里上还是现实中都必须时刻保持警惕，而后宫建在高处，随时可以登高远眺，起到防御作用。

(1)清宁宫

清宁宫，原名“正宫”，为五间硬山式建筑，是沈阳故宫最具满足住宅特色的建筑。

东一间是皇太极和孝庄文皇后博尔吉特氏的寝宫，称“暖阁”，寝宫分为南北两室，各有火炕，又称“龙床”。崇德八年(1643年)皇太极就在南炕“无疾端坐而终”，终年52岁，后葬于昭陵。东侧第二间的北窗下设两口大锅，南宫门旁设一口锅，是祭祀时煮肉和烧炕用的。

西侧三间通连北西南三面搭成相连的环炕，称为“万字炕”，是帝后日常隐居及会见、宴请亲眷的厅堂。

西四间还有一个十分重要的用途，就是作为宫内举行萨满教祭祀的“神堂”。萨满教是一种以信奉“万物有灵”为特点的原始宗教，也是过去满足民间普遍流行的一种信仰习俗。

(2)索伦杆

索伦杆在清宁宫正门前的庭院南端，满族人称之为“神杆”。木杆下方上圆，底部镶有石座，顶端安有锡斗，全部用红漆涂染。它是满族人用来祭天的，祭天时在锡斗里放上五谷杂粮或猪杂碎，以敬乌鸦。这反映了满足萨满教的灵禽崇拜观念。

(3)东西配宫

清宁宫两侧的东西配宫，都是皇太极和妃子们的居住之所。东配宫有关雎宫、衍庆宫，西配宫有麟趾宫和永福宫，每宫5间，建筑风格与清宁宫相同，只是体谅和装饰等级略低。

四宫中以永福宫最为著名，崇德三年(1638年)，清世祖福临就出生在永福宫。崇德八年(1643年)，6岁的福临走出了永福宫开始了皇帝的生涯。第二年，清军入关，福临成为清王朝统治全国的第一个皇帝。

(4)烟囱

这个平地而起的烟囱，是沈阳故宫里唯一的一个烟囱。它不是附建于山墙之上，而是在离墙不远的地方建起，好像一座小塔。当年设计这个烟囱时，颇费一番心思，工匠们将宫内的地下挖空修成地沟，上面盖方砖，叫火地，又在室外修有烧火的灶门，所以宫内即取了暖，又不受烟熏，由此可以充分体会到满足建筑的精妙之处。

宫内把这种挖有地下火道的房子称之为暖阁，清宁宫的冬暖阁就是这种结构。因为皇宫只有这一个烟囱，所以皇太极下旨，盛京城内所有烟囱都不得高于它，这就叫大清朝一统天下，这里取的是“统”的谐音。

三、沈阳故宫西路建筑

沈阳故宫西路建筑，是为了适应皇帝东巡时的需要而增设的一组建筑，套院相接，多而不乱，是文化气息较浓之处。

文溯阁，建于乾隆四十六年(1781年)至乾隆四十八年，为西路建筑中的主体建筑，是仿照明代浙江宁波大藏书家范钦的“天一阁”修建的，专门收藏乾隆时期编纂的大型图书《四库全书》，也是全国存放《四库全书》的著名阁楼之一。

阁名是乾隆皇帝钦定的，因其位于“祖宗发祥之地”盛京，所以取“溯源求本”之意，命名为文溯阁。《四库全书》共7部，其中1部当年就存放在文溯阁，后因战备考虑将其移交到甘肃省图书馆保存。

文溯阁也是硬山式建筑，面阔6间，从外面看是重檐2层，从里面看则是3层，明显带有江南建筑的风格样式。与其他建筑不同，文溯阁顶盖用的是黑琉璃瓦绿剪边，这在沈阳故宫建中是独一无二的。

根据五行八卦之说，黑是代表水，书最忌火，以黑瓦为顶象征着以水克火之意。此外，文溯阁的所有门窗都漆为绿色，外檐彩画也已蓝绿白相间的冷色调为主，梁枋间彩绘“白马献书”图案，给人以古雅清新之感。

阁内还悬有乾隆手书的对联“古今并入含茹，万象沧溟控大本，礼乐仰承基绪，三江天汉导洪澜”。

文溯阁东有方形碑亭1座，内立石碑一块。正面刻有乾隆帝撰写的《御制文溯阁碑记》，背面刻有乾隆撰写的《宋孝宗论》。碑文详细记录了建阁经过和《四库全书》的收藏情况。

文溯阁后为仰熙斋，是皇帝读书之所。阁前宫门外有嘉荫堂，左右有出廊，南面有戏台，是乾隆、嘉庆时期皇帝东巡赏戏的场所。

**辽宁景点导游词八**

大家好!欢迎各位来到营口望儿山风景区游览观光。我是导游员\_x,能够为大家做导游服务,我感到非常高兴。祝愿大家能够在望儿山风景区游览尽兴,愉快地度过这一段美好时光。

望儿山风景旅游区,位于营口市熊岳城境内,景区位置优越,交通便利。这里四季明显,气候宜人,历史悠久,物产丰富。闻名的苹果栽培和尽人皆知的熊岳温泉是这里引人入胜的两大旅游名牌。此外,海滨浴场和亚洲植物标本园亦有其独特的魅力。

望儿山风景旅游区正是熊岳旅游花环中的最醒目的一朵奇花异卉。它是省级风景名胜区、省爱国主义教育基地,20\_年又晋升为国家aaa级旅游区。望儿山形成于燕山褶皱及全新世以来的新构造运动时期距今约有3000多万年之久。

望儿山海拔106米,相对高度82米。望儿山是辽南名山,也是以母爱为主题而命名的名山。望儿山不但外貌气势雄伟,令人赞叹不已,而且还是一个令人神往的母爱圣地。有关山名的由来,流传着一个美丽动人的传说。

相传很久以前,望儿山下是一片大海。靠山的海边上,有一个小渔村。这里居住着一位慈善的母亲和她年幼的儿子。她的丈夫死于海难。她只能依靠纺线织布赚些钱,省吃俭甩地供儿子读书。母慈儿孝相依为命,日子过得十分清苦。

几年过去了,儿子学业有成,母亲喜出望外,一天送儿子进京赶考。海滩上儿子含泪别母,母亲洒泪送子。不曾想:儿子此去遇难海中,海滩送子竟成永诀。年迈的母亲盼儿心切,日复一日地登上这块山巅,期待着能见到儿子的身影,能见到儿子的归来。寒暑交更、冬去春来,直至眼枯泪干也没能如愿,这位年迈的慈母终于化为一尊石人。

现在请大家看山颠的望儿塔,它建于明末,是后人为纪念这位伟大的母亲而修建的。下面就其中主要的景点,向朋友们简单介绍一下。

现在我们来到\"慈母像\"前,这是为了纪念天下所有慈母修建的。她是天下所有慈母的缩影;我们可以在这里和母亲一起合影留念,让慈母永远留在我们心里。呈现在大家眼前的\"步母石\",传说这是当年那位慈母和她孩子留下的。从而引起我们对母恩的怀念。

山下这一池碧水叫母恩池;山上流下来的汨汨泉水是报母泉。这两处虽然是人工所为,却表达了母恩浩荡、报答母恩要似水流长的深刻寓意。这一高一低的两座水泥桥称为母子桥,当年是母子俩经常走过的破旧的独木桥,为了给后人留下永恒的纪念,今人重新设计修建。

现在我们攀登望儿山。请大家互相关照,注意安全。

这里是望儿山顶。山顶上清风习习,我们纵目远眺,山下阡陌纵横,果园飘香,熊岳古城历历在目。这就是刚才我讲过的望儿塔。那边有\"拜母词\"和\"忆母像\"。\"忆母像\"就是传说当年老母化作的石人。下面,给大家十分钟休息、留影时间,然后我们集合下山。我们再从原路下山。望儿山景观,以自然景观为基础,以人文景观为线索,以母爱为主题,是一处令人感动的风景名胜区。在新开发建设的人文景观中,极其具有代表性。

下面,请大家先到\"慈母馆\"。\"慈母馆\"建于1995年,是一座仿古建筑,全中国第一座也是惟一的一座慈母纪念馆。馆内塑有一尊慈母像,内壁刻有毛泽东为纪念母亲而写的祭母文和古往今来伟大母亲的雕像及其生平事迹;外壁刻有古代24孝的动人故事。

当您步入这庄严肃穆的慈母馆昧会想起自己的母亲对自己的艰辛哺育,从中受到深刻教育。\"母爱世界\",是我国为表现母爱和爱母这一恒主题所建的面积最大、工艺最精、质量最好的雕塑群像。

它塑造了古今中外各民族、各行业母亲的伟大形象。当您身临这母爱世界中,漫步在这情感的海洋里,您能无动于衷吗?您一定会深有感触。\"礼园\"是为了更好地让游人瞻仰母亲的风采,在优雅的环境中纪念母亲、并为之增福添寿所建造的仿江南园林似的场所。

**辽宁景点导游词九**

游客朋友们，欢迎游览鑫安源度假村。

鑫安源度假村，坐落于双台子区，距京沈高速公路高升路口处10公里，距盘锦市区15公里距盘锦火车站8公里.占地面积为40公顷，其中水面积为30%，森林覆盖面10%，崇尚“回归自然，享受自然”，以绿色为主线，以古朴为中心，以观光农业和生态旅游为基础，以别具匠心的古朴建筑以及独特的农家风味餐饮为最大特色，以返璞归真为目标，形成了几生态旅游、荷花欣赏、度假休闲为一体的新型旅游度假区。

鑫安源度假村的六大景区为荷花观赏区、休闲垂钓区、水上娱乐区、野生动物观赏区、休闲度假区、历时故地参观区。荷花观光区、主要有荷花观赏区及畜禽饲养、瓜果、蔬菜栽培、林木花卉栽培等;休闲垂钓区，有高密度休闲钓鱼池、天然钓鱼池、冬季温室钓鱼池、水上娱乐区，提供游船、摩托艇、划艇，有摸鱼池、逗蟹池;野生动物观赏区，园中共有野生动物上百种;休闲度假区，有农家小院餐饮区、客房服务区、儿童乐园;历时故地参观区，有20世纪70年代青年点旧址，返璞归真的意境，承载着整一代的清楚和梦想。

鑫安源度假村入口设计造型为千年古松，色调明快，整体突出自然生态的主题。鑫安源度假村利用得天独厚的水资源条件进行无公害水产品养殖及深加工，进而推广农业科技，增长知识见闻，现已开发的有：荷花培育项目、荷花套养河蟹、百亩藕田栽种，鲫鱼、鲢鱼等养殖，建立了荷花链带产业基地，占地面积13.3公顷，投资500万元。

鑫安源度假区建立了花园广场停车场、老青年点停车场、革委会停车场、农家院停车场攻计4处，总面积8800平方米。度假村青年点、珍禽观赏区、农家小院等景点建设了观光步道3000延长米。各景点路面采用石板路面、红砖面、彩砖面等。

鑫安源度假村比较有特点的建筑群是农家院，以其古朴为特点，采用红色仿原木板形建筑材料为外墙，房盖采用稻草做原料切割成型，古老的建筑风格、草房、篱笆墙整个建筑群坐落在稻田、苇海之间，三面环水，曾现一派清新、淳朴的乡村田园风情。

鑫安源度假村风光自然而美丽，在这里不仅让人们回忆起激情然手的岁月，更让人们摆脱都市繁华的苦恼，体验田园风光的美好。每年夏季鑫安源度假村都要举办荷花节，欢迎大家来此感受荷花文化熏染下的宁静和美好。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！