# 2024年游褒禅山记教学反思范本(5篇)

来源：网络 作者：红叶飘零 更新时间：2024-12-04

*20\_年游褒禅山记教学反思范本一1、掌握“各”、“极”、“观”、“求”、“其”等实、虚词的多种含义；辨析词类活用的情况；学习判断句的两种形式，等文言的基本知识。2、了解作者生平、写作背景、写作意图。：通过对语言的分析，学习并能够使用边叙边议...*

**20\_年游褒禅山记教学反思范本一**

1、掌握“各”、“极”、“观”、“求”、“其”等实、虚词的多种含义；辨析词类活用的情况；学习判断句的两种形式，等文言的基本知识。

2、了解作者生平、写作背景、写作意图。

：

通过对语言的分析，学习并能够使用边叙边议、叙议结合，正反论证，首尾相和的写作方法。

：

认识本文所阐发的想要达到目标必须有“志”“物”“力”三个因素；以及治学要“深思慎取”的道理，能够阐释出这两者在当今时代的借鉴意义。

1、理解并能够吸收作者在文中所阐述的想要达到目标必须具有“志”、“物”“力”三个因素；以及治学要“深思慎取”的道理；

2、能够使用正反论证的论证方法。

学习并能够使用文中边叙边议、叙议结合，正反论证，首尾相和的写作方法。

通过理清作者游览经历来分析作者论证的逻辑以及行文的思路，最后深入理解作者所阐发的两个道理。

一、启——导入课题

师：我们曾经学过不少文言游记，如《醉翁亭记》、《岳阳楼记》、《小石潭记》等，大家认为这些游记有什么共同的特点？

明确：抓住山川风物的特点，精描细绘，表现山水之美，抒情感怀 ；一般以叙为主，感为辅。

师：今天我们来学习王安石的游记《游褒禅山记》，看它在写法上有何特别之处？

检查预习成果：看学生是否在课前疏通文意，总结重点文言知识。

二、承——记叙游览经历

师：通读全文，作者一共游览了几个地方？游览顺序是怎样的？你能否画出作者的路线图？

补充提问：（1）作者是先游览的华山洞还是先游览的仆碑呢？

明确：游览了两个地方：从禅院出发，游览华山洞、仆碑

禅院 → 仆碑 → 华山洞 → 仆碑 先游览的仆碑。

（2）既然先游览仆碑，作者为什么在抒发议论的时候要先议论华山洞呢？

明确：作者在游览华山洞之前路遇仆碑，发现“其文漫灭”，知道是“谬误”，后游历了华山洞，有感而发，原路出洞后又遇仆碑，再见则抒发感慨，说理记文。

师：在这些地方作者分别遇到了什么事呢？请大家集中阅读第一、二段，找出景物的特点并填空。

①王安石在山道旁看到什么？(有碑仆道）

上刻什么字？ （ 花山）

②华山洞有二洞。其前洞情况如何？（ 平、旷）

前洞洞壁上题记之人如何？（ 众）

其后洞情况如何？（高、寒）

后洞洞壁上题记之人又如何？（少）

③王安石一行人在洞中又有什么经历？往洞里走愈（ 深） 愈（难）其见愈（ 奇）。而随洞深入， 题记者（ 少），乃至（ 加少）。

④在游洞过程中，有怠者呼“不出，火且尽。”当时力尚足，火尚明，王安石随怠者出后，他又有什么表现？（ 悔随之出）。

三、转——说理记文

主问题：在这样的游历经历中，作者感悟了什么道理呢？

次问题：

（1）作者是如何将文章从叙事转为议论的呢？

明确：通过“于是余有叹焉”。

（2）作者“叹”的是什么？ 作者又为什么叹呢？

明确：

1、世之奇伟、瑰怪、非常之观，常在于险远，而人之所罕至焉；

2作者有力足火明却游而未尽，悔其随之而不得极夫游之乐。

（3）作者认为如何才能“不悔”？

明确：

1、欣赏世之奇伟、瑰怪、非常之观。（到达目标）

2、尽吾志而不能至，可以无悔。（尽力却没到达目标）

（4）作者认为如何才能欣赏世之奇伟、瑰怪、非常之观？

明确：志、力、物首先要有“志”；虽然有失志不渝的决心，但力量不足也不行；尽管志向坚定，力量充足，然而到了幽暗昏惑之境地，如果没有外物相助，也不能至。既强调了“力”与“物”这两个客观条件的作用，反映了作者朴素的唯物主义观点，又强调了“志”这个主观因素的关键作用，强调主要尽己之志，虽然不能达到目的，亦可“无悔”“无讥”，体现了作者朴素的辩证观点。

（5）作者出洞又遇仆碑，此时他论说了什么道理？

明确：治学要深思而慎取。

四、合——叙议结合，结构严整，思想深刻

1、回到我们之前的问题：既然先游览仆碑，作者为什么在抒发议论的时候要先议论华山洞呢？作者又是如何论说华山洞的经历的？

明确：游览顺序和说理顺序一一对应，叙议结合，行文严谨，首尾呼应。第三段通过对比论证的方法来论说华山洞的经历。

2、作者本文中一共论述了两个道理，请运用“知人论世，以意逆志”的方法，分析作者为什么要在这区区一篇游记中论说这些道理呢？

补充材料：从文章后面有“至和元年七月某日，临川王某记”字样，据此可知这篇名文是作者在宋仁宗（赵祯）至和元年即公元1054年写的。当年4月，王安石从舒州（今安徽潜山县）通判任上辞职，在回家探亲途中游览了褒禅山，同年7月以追记形式写下此文。。四年后（1058年）他给宋仁宗上万言书，主张改革政治。12年后（1070年）罢相。他不顾保守派反对，积极推行新法。提出“天变不足畏，祖宗不足法，人言不足恤”的观点。同时王安石同欧阳修交好，主张古文革新，反对当时诗歌文章浮华的弊病。

明确：

1、作者借“奇伟、瑰怪、非常之观”比喻他主张改革的远大理想，并指出，要达到这远大理想必要有志、物、力；倘若条件齐备却没有达到理想，作者“无悔”。以文言志，表明作者改革的决心。

2、又在途中遇仆碑，想起文坛流弊，指出学者治学要“深思而慎取”。

**20\_年游褒禅山记教学反思范本二**

1、学习本文从记游到议论，即事明理的写作手法。

2、认识作者“尽吾志”和“深思慎取”的思想。

3、掌握“以”“其”等虚词的用法，以及词类活用和一词多议的词语。

4、背诵全文，培养文言文阅读能力。

1、“即事明理”的写法学生比较陌生，这既是本文的难点，也是重点，指导学生理清记叙和议论的呼应关系，力求讲得透辟一点。

2、让学生利用课文注释，使用工具书自己串讲翻译，必要时教师进行点拨、解难，培养自学能力。

3、凡是要学生辨析、积累的实词和虚词，除弄清它在本文的含义和作用外，还要引导学生联系读过的文言思考一下曾经出现过的意义和用法，使之反复巩固，温故知新。

初中时我们学过《醉翁亭记》，“记”即游记，代表一种文体。作者一般借记游而进行议论，表达自己的观点。像《醉翁亭记》，作者借写山水之景，而表现了“醉能同其乐”和“太守之乐其乐”的与民同乐的观点。今天我们要学习的《游褒禅山记》同样也借记游表达了自己的观点，那么，作者表述了怎样的观点呢？我们一起来学习课文。

1、关于王安石：

王安石(1021～1089)，字介甫，号半山，宋朝临川（现在江西省临川）人，政治家，文学家，思想家。后被封为“荆国公”，人称“王荆公”。

王安石是中国十一世纪的改革家，又是一位诗文大家，散文雄健峭拔，为“唐宋八大家”之一。其诗长于说理，精于修辞，间有情韵深婉之作。他的作品今存《临川集》《临川集拾遗》等。

2、关于本文写作背景

本文是王安石34岁时的作品。四年后（1058年）他给宋仁宗上万言书，主张改革政治。12年后（1070年）拜相。他不顾保守派反对，积极推行新法。提出“天变不足畏，祖宗不足法，人言不足恤”的观点，这与本文的观点也有相似的地方。

对照注释细读课文第1、2两段，借助工具书弄懂疑难字词。

（一）指名朗读、口译。如有疑难则请其他同学回答或由教师点拨。

重点掌握以下词、句（作适当板书）：

1、一词多义：

（1）“卒”：①死。“卒葬之”。②终于。“卒相与欢”。（《廉颇商相如列传》）③士兵。“夫以疲敝之卒……”（《赤壁之战》）

（2）“文”：①碑文，整篇文章。“其文漫灭。”②文字。“独其为文”。、③华美、有彩饰。“舍其文轩”。（《公输》）

（3）“道”：①道路。“有碑仆道”。②说、讲。“何可胜道也哉”。③道理。“传道受业”（《师说》）④正确的方法。“策之不以其道”。（《马说》）。

（4）“极”：①尽，-尽情享受。“极夫游之乐”。②至多，最多。“亦极七八万耳”。（《赤壁之战》）

2、词性活用：

（1）“舍”：筑舍定居。名词活用为动词。“始舍于其址”。

（2）“名”：①命名，称呼。名词活用为动词。“名之曰褒禅”。②说清楚，说明白。名词活用为动词。“而莫能名者”。

（3）“穷”：穷尽，走到头。形容词活用为动词。“好游者亦不能穷也”。

3、“……者……也”表示判断的两种形式：

（1）表示单纯的判断，“者”前是主语，“者”后是谓语。如“今所谓慧空禅院者，褒之庐家也”。“廉颇者，赵之良将也”。

（2）表示因果关系的复合判断，“者”在②这里除了表示停顿语气外，还有提示原因的作用。如“今言‘华’如‘华实’之‘华’者，盖音谬也”。“吾所以为此者，以先国家之急而后私仇也”。

（二）引导学生讨论问题：

1、概括这两段的段意，指出主要使用了什么表达方式。

提示：记叙游山的见闻和经过。主要使用了记叙的表达方式。

2、游记一般要写出景物的方位，使之在读者的印象中产生空间概念，形成立体感。试以华山洞作为参照物，说出禅院、仆碑、前洞、后洞的方位。

提示：禅院在距华山洞五里的西面，因为华山洞“距其院东五里”；仆碑在华山洞西面百余步的地方，因为仆碑是作者从禅院东去华山洞的路上看见的；前洞就是华山洞，前洞的“前’是相对于后洞的“后”而言的；后洞在华山洞北面五六里的地方，因为华山洞在“华山之阳”，“由山以上”则是北面了。

3、第1段为什么要特别提到仆碑及仆碑上的文字？

提示：写仆碑是为后面议论埋下伏笔，作者认真考证仆碑上的文字，探究事理的本源，充分体现了他“求思之深”的探索精神，也是后面议论中提出“深思慎取”的依据。

4、第2段略写什么？详写什么？运用了哪些对比？有哪些作用？

提示：略写前洞（19字），较详细地写了后洞特点及游后洞的所见所感。多处设比：①前洞的平旷与后洞的幽深对比；②前洞“记游者甚众”与后洞“来而记之者已少”、“其至又加少”对比；③“余所至”之浅与“好游者”所至相比；④进洞时“其见愈奇”的欣喜与出洞后因“不得极夫游之乐”的懊悔相比。作用是为第二部分的议论作铺垫。

（三）全班朗读课文两遍。

1、将文中出现的有“其”字的句子全部找出来，并归类整理。

2、预习3、4、5段，借助课文注解及工具书试口译。

**20\_年游褒禅山记教学反思范本三**

教学目的：

1、学习“盖”“所以”“以”“观”“名”“其”等文言常见词语的用法。

2、体会文言断句及句中停顿的方法，掌握文言句式特点。

3、学习本文以记游写感的写法，体会作者在文中表现出的观点。

教学重点：

常见文言词语的用法；作者的观点。

教学难点：

记游写感的写作方法。

教学课时：

2课时

教学方法：

文言教学三读法（自读—译读—导读）

一、教学导入

同学们，上学期我们在作文课上集中练习了“感受生活—描写生活”这一专题，其实在古文中不乏这样的范例，“唐宋八大家”的作品大都是写生活的典范散文。韩愈的《马说》，柳宗元的《捕蛇者说》等均是由生活而感，由感而成文。今天我们一起来看看王安石的《游褒禅山记》，体会一下作者是如何抒写自己的旅游感受的。

二、作者及背景介绍

王安石（1021~1086），字介甫，北宋临川（今江西临川）人。仁宗朝进士，神宗时任宰相，推行变法，史称“王安石变法”，列宁称之为“中国十一世纪时的改革家”。王安石是与韩愈、柳宗元、欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、曾巩齐名的“唐宋八大家”之一。他主张文学应当“有补于时”，重在“适用”。其散文现实性和战斗性都很强。王安石曾封荆国公，所以世人称为“王荆公”。本文写于34岁任舒州通判时。

三、听录音，正音正句读

1、对划线词注音释义是否正确？请在括号里作判断。

a、褒禅山（bōushán，即华山）亦谓之华山（）

b、今之所谓慧空禅院者，褒之庐冢（zong，坟墓）也（）

c、由山以上五六里，有穴窈（yao，深远幽暗）然（）

d、既其出，则或咎（jiu，责怪）其欲出者（）

e、至于幽暗昏惑而无物以相（xiang，帮助）之（）

f、何可胜（sheng，完全，尽）道也哉（）

g、庐陵箫君圭（gui，人名）君玉（）

h、余弟安国平父（fu，对男子的美称）（）

2、下列各句中哪些停顿是正确的？

a、唐浮图慧褒始/舍于其址

b、以故/其后名之曰“褒禅”

c、方是时，余之力/尚足以入

d、而余亦悔其随之/而不得极乎游之乐也

e、尽吾志也/而不能至者，可以无悔矣

f、此/所以学者不可以不深思而慎取之也

四、分析解读一二段

（一）补充注释

1、唐浮图慧褒始舍于其址始：起初；舍：建房

2、而卒葬之卒：最后

3、以故其后名之曰“褒禅”名：给？？命名

4、以其乃华山之阳名之也阳：山的南面（古人以山南水北为阳）

5、今言“华”如“华实”之“华”者，盖音谬也盖：大概，可能

6、则其好游者不能穷也穷：走到尽头

7、不出，火且尽且：将要

8、盖其又深，则其至又加少矣加：更加

9、火尚足以明也明：照明

10、而余亦悔其随之而不得极乎游之乐也其：自己；极：尽

（二）指出下列句中所列词语的意义和用法

1、舍

a、唐浮图慧褒始舍于其址

b、锲而舍之，朽木不折

c、便舍船，从口入

d、土地平旷，屋舍俨然

e、退避三舍

2、余

a、距洞百余步，有碑仆道

b、余与四人拥火以入

c、游刃有余

d、其余，则熙熙而乐

3、穷

a、则其好游者不能穷也

b、穷发之北，有冥海者，天池也

c、以游无穷者，彼且恶乎待哉

d、复前行，欲穷其林

4、然

a、由山以上五六里，有穴窈然

b、然视其左右，来而记之者已少

c、奚以知其然也

d、吴广以为然

（三）下列句中哪些次是词类活用？请具体解释之。

1、唐浮图慧褒始舍于此

2、以故其后名之曰“褒禅”

3、以其乃华山之阳名之也

4、其下平旷，有泉侧出

5、则其好游直不能穷也

6、其进愈难，而其见愈奇

7、盖其又深，则其至又加少矣

8、余之力尚足以入，火尚足以明也

9、余亦悔其随之而不能极夫游之乐也

（四）朗读课文，边读边翻译。

（五）分析理解

1、褒禅山因何而得名？他到底是什么山？

答：因唐朝和尚慧褒而得名；就是现在的华山。

2、对“花”和“华”的辨析体现了王安石爱钻字眼的习惯，他也因此而尚受时人讥笑，你是如何看待他的这个习惯的？（讨论）

3、从文中所写来看，作者为什么要进山洞？又为什么半路撤出？

答：“如之愈深，其进愈难，而其见愈奇”；“有怠而欲出者，曰：‘不出，火且尽。’”

4、现在时兴一种运动，叫做探险运动，你认为这种运动兴起的原因是什么？（讨论）

五、熟读课文一二段，课后用通顺的语言认真翻译一遍

六、教学后记：

一、复习背读第一二段（或抽查词语理解情况）

二、分析解读三四五段

（一）补充注释

1、于是余有叹焉焉：语气词，不译。

2、以其求思之深而无不在也以：因为，由于

3、夫夷以近，则游者众夫：那；以：而，并且

4、其熟能讥之乎其：岂，难道

5、何可胜道也哉胜：完全

（二）下列词语在句中应怎样解释？

1、焉

a、于是余有叹焉

b、而人之所罕至焉

c、危而不持，颠而不扶，则焉用彼相矣

d、积土成山，风雨兴焉

2、其

a、以其求思之深而无不在也

b、而余亦悔其随之而不得极夫游之乐也

c、其熟能讥只乎

d、其真不知马也

e、汝其勿悲

3、观

a、古之人观于天地、山川、草木

b、世之奇伟、瑰怪、非常之观

c、此则岳阳楼之大观也

d、今臣至，大王见臣列观

4、名

a、后世之谬其传而莫能名者

b、北冥有鱼，其名为鲲

c、神人无功，圣人无名

d、莫名其妙

e、不名一文

f、以奇乃华山之阳而名之也

（三）指出下列句中词类活用现象

1、往往有得

2、夫夷以近，则游者众

3、险以远，则至者少

4、而世之奇伟、瑰怪、非常之观，常在于险远

5、至于幽暗昏惑而无物以相之

6、后世之谬其传而莫能名者

（四）比较下列划线词语的古今意义和用法

1、今所谓慧空禅院者，褒之庐冢也

2、由山以上五六里，有穴窈然

3、盖余所至，比好游者尚不能十一

4、然视其左右，来而记之者已少

5、方是时，余之力尚足以入

6、于是余有叹焉

7、往往有得

8、而世之奇伟、瑰怪、非常之观

9、至于幽暗昏惑而无物以相之

（五）指出下列句中含有的文化常识。

1、以其乃华山之阳名之也

2、四人者：庐陵箫君圭君玉？？

3、至和元年七月某日，临川王某记

4、《临川先生文集》

5、今之所谓慧空禅院者，褒之庐冢也

（六）分析后三段

1、王安石基于这次旅游产生了一点感想？请具体说明。

答：赏“非常之观”“尽吾志也而不能至者，可以无悔矣”；对于古书“学者不可以不深思而慎取之”。

2、王安石分析要赏“非常之观”必需哪些条件？

答：要有志、有力、有助。

3、学习了本文，你有了怎样的体会？你将如何面对自己的生活和学习（讨论）

三、朗读后三段，边读边翻译

四、作业：课后练习

五、教学后记

**20\_年游褒禅山记教学反思范本四**

——读《游褒禅山记》有感

王安石在《游褒禅山记》中云：“世之奇伟、瑰怪、非常之观，常在于险远，而人之所罕至焉，故非有志者为能至也。”

是说也，其义易见：有志才有成功，立志乃成功秘诀。

放眼世界，千古风流人物，无不雄心勃勃，立志高远。波兰著名女科学家居里夫人，早年立志献身科学。她在艰苦条件下，依靠简陋的实验设备，日复一日地对一吨沥青铀矿的残渣进行提炼。经过四十一个月的奋斗，她终于在一九零二年发现了镭，开辟了科学世界的新领域，被称为“镭之母”。在她通向成功的脚印里，凝聚了生活的艰辛，失败的懊恼，他人的诋毁，丧夫的悲痛。她跌倒过，但又顽强地站了起来。她被一根无形的。支柱支撑着，那就是——要实现自己的宏愿。

再如我国史学家司马迁，为了完成《史记》这部光辉著作，他踏遍了祖国大半山河，探访古迹，考察风土人情，渡过了浪迹天涯的漂泊生活，才为《史记》积累了丰富史料。

可见，一个人一旦有了志向，他就会百折不挠，百迂不回地向既定的目标挺进。艰难、险阻又何足挂齿？一个人一旦坚定了志向，他就会全身洋溢生机，活力，奋勇向前，探讨研究，大有猛虎下山、蛟龙出海之势。

驻足看着我们中华的民族的骄傲吧！古有卧新尝胆的越王勾践，闻鸡起舞的祖逖，映雪读书的孙康；今有凛然正气直对敌人枪口的夏明翰，使中国摆脱贫油国之名的李四光，身残志不残的张海迪等等，诸如此类，举不胜举。他们哪一个没有立下壮志？他们勇于奋起，他们敢于拼搏，他们执着追求，其内在动力也就不言而喻了。

“有志者事竟成。”成功，多少人梦寐以求；成功多少人翘首期盼。然而，成功不是一想就来，一盼就到的。古人曰：男儿志在四方。可当今社会上有些男儿志在何方呢？他们志在吃、玩、赌、斗，他们期待幸运之神带着他们需要的一切来临，令人可笑可叹。更有甚者被子成功熏昏了头脑，为了能够成功，不，应该说为了达到某种目的，竟不择手段、投机倒把尔虞我诈。表面看来，似乎大丈夫气派十足，某些势利无知的人有的还为他们竖起大拇指。悲哉！殊不知，成功的道路上是容不得半点虚假的。这种做法并非有志者所为，而是庸者的一种表现。

若要问：怎样才能走上成功之路？何妨首先扪心自问：吾志何在？

[简评]

该生这篇读后感内容厚重，例证翔实，有点有面，说理深入，议论简洁中肯；结构严谨，直截入题，首尾简捷，论证旁征博引，正反对照；文笔犀利、生动、流畅，且能运用某些文言文句式，有一定文学功底。

从写作读后感角度来说，应在论证部分处处紧扣原文进行分析，诸如，“到达‘人之所罕至’的‘奇伟、瑰怪、非常之观’就是指‘取得成功’”，此类语言本文没有，联系现实也略嫌粗疏，一定程度上削弱了文章说服力。

**20\_年游褒禅山记教学反思范本五**

王安石在《游褒禅山记》中云：“世之奇伟、瑰怪、非常之观，常在于险远，而人之所罕至焉，故非有志者为能至也。”

是说也，其义易见：有志才有成功，立志乃成功秘诀。

放眼世界，千古风流人物，无不雄心勃勃，立志高远。波兰著名女科学家居里夫人，早年立志献身科学。她在艰苦条件下，依靠简陋的实验设备，日复一日地对一吨沥青铀矿的残渣进行提炼。经过四十一个月的奋斗，她终于在一九零二年发现了镭，开辟了科学世界的新领域，被称为“镭之母”。在她通向成功的脚印里，凝聚了生活的艰辛，失败的懊恼，丧夫的悲痛。她跌倒过，但又顽强地站了起来。她被一根无形的支柱支撑着，那就是——要实现自己的宏愿。

再如我国史学家司马迁，为了完成《史记》这部光辉著作，他踏遍了祖国大半山河，探访古迹，考察风土人情，渡过了浪迹天涯的漂泊生活，才为《史记》积累了丰富史料。

可见，一个人一旦有了志向，他就会百折不挠，百迂不回地向既定的目标挺进。艰难、险阻又何足挂齿？一个人一旦坚定了志向，他就会全身洋溢生机，活力，奋勇向前，探讨研究，大有猛虎下山、蛟龙出海之势。

驻足看着我们中华的民族的骄傲吧！古有卧新尝胆的越王勾践，闻鸡起舞的祖逖，映雪读书的孙康；今有凛然正气直对敌人枪口的夏明翰，使中国摆脱贫油国之名的李四光，身残志不残的张海迪等等，诸如此类，举不胜举。他们哪一个没有立下壮志？他们勇于奋起，他们敢于拼搏，他们执着追求，其内在动力也就不言而喻了。

“有志者事竟成。”成功，多少人梦寐以求；成功多少人翘首期盼。然而，成功不是一想就来，一盼就到的。古人曰：男儿志在四方。可当今社会上有些男儿志在何方呢？他们志在吃、玩、赌、斗，他们期待幸运之神带着他们需要的一切来临，令人可笑可叹。更有甚者被子成功熏昏了头脑，为了能够成功，不，应该说为了达到某种目的，竟不择手段、投机倒把尔虞我诈。表面看来，似乎大丈夫气派十足，某些势利无知的人有的还为他们竖起大拇指。悲哉！殊不知，成功的道路上是容不得半点虚假的。这种做法并非有志者所为，而是庸者的一种表现。

若要问：怎样才能走上成功之路？何妨首先扪心自问：吾志何在？

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！