# 2024年非物质文化遗产进校园活动方案(推荐)

来源：网络 作者：暖阳如梦 更新时间：2024-12-04

*20\_年非物质文化遗产进校园活动方案(推荐)一年有幸考入兰州大学资源环境学院，从入学时起，就与导师交流了对博士学位论文开题的想法，得到了导师的首肯和支持，于是就将《非物质文化遗产旅游开发研究》作为学位论文的选题。三年的时光转瞬即逝。回顾三年...*

**20\_年非物质文化遗产进校园活动方案(推荐)一**

年有幸考入兰州大学资源环境学院，从入学时起，就与导师交流了对博士学位论文开题的想法，得到了导师的首肯和支持，于是就将《非物质文化遗产旅游开发研究》作为学位论文的选题。

三年的时光转瞬即逝。回顾三年的学习生活，获益匪浅。工作多年，从讲台又坐回到课桌，感触良多。我为能在不惑之年还有幸在兰大攻读博士学位而骄傲，更为能在兰大结识了众多良师益友而欣慰。

人们常说心存感激，因为感激的话语常常辞不达意，不尽人意。但此刻在那里依然想要表达我的感激。

感激导师王乃昂先生！三年的学习中，耳濡目染，我得到的最大收获是先生的治学风格。作为一个历史学出身的人，我最初的研究还习惯于文献，习惯于图书馆、资料室。从先生的身体力行和谆谆教导中，我懂得了实地调研的重要性，懂得了论文是“做”出来的不是“写”出来的，懂得了运用数理方法构建研究体系的实践意义。先生严谨的治学态度、渊博的专业知识、科学的思维方法将使我受益终生。我更想说的是，王教师不仅仅在学术方面给我很多指导和启发，更以他高尚的人品感染和激励着我，让我对于为人师有了更深的理解。

感激兰大人文地理所的陈兴鹏教师、牛叔文教师、董晓峰教师、杨永春教师，感激西北师大的石培基教师，你们高屋建瓴的指导，虽然三言两语但总能给我深刻的启迪。

感激兰大地球系统科学研究所的所有教师和同学们，每周六热烈的切磋、讨论，让我觉得每一次从安宁区到兰大几小时的往返都是值得的。

感激所有为我的\'论文写作给予帮忙和支持的教师、同学和朋友！

感激在百忙之中抽时间对本文进行审阅、评议和参加论文答辩的各位师长！

最终要深深感激的是我的父母和家人！感激你们对我的关爱和牵挂！

论文交稿之际，更感到自我学业的欠缺，今后还有长长的路要走，博士生涯的收获将是我不断前进的最大动力。

**20\_年非物质文化遗产进校园活动方案(推荐)二**

荷叶、莲蓬、金鱼、桃子、元宝……看着眼前摆放着几十个形态各异的榼子，那栩栩如生的图案、深浅不一的纹路，让我目不暇接。这就是我们青岛市即墨区龙山街道王家葛村最负盛名、代代相传的非物质文化遗产——“葛村榼子”。

小时候我经常看到村里的叔叔伯伯们手里握着木锤和凿子，叮叮当当地敲打着一块木头，不一会儿，几道深深浅浅的纹路就出现在木头上。爸爸告诉我，那是在雕刻榼子，一种用来加工制作花样面饽饽的模具。每年的七夕节，妈妈和奶奶总会用很多刻有各式各样图案的榼子，来制作我喜欢的小面食。有小巧的花篮、胖胖的金鱼、展翅的小鸟、圆圆的小锁……花样可真多，我们把它叫做“饽花”或者“巧果子”。饽花烤熟以后，妈妈会找来一根红绳，把它们串成项链挂在我的脖子上，让我边玩边吃，说吃了巧果子，孩子会心灵手巧。小时候，我每次兴奋地戴着“巧果项链”一步三摇地在大街上晃悠，总能碰到几个和我一样的小朋友，大家聚在一起互相翻看这巧果子上的图案，评比着谁的更漂亮，心里甭提有多高兴了。

对于这种能制作出各种花样面食的榼子，我始终怀有一种强烈的好奇心，时常跑到邻居王伯伯家里去看他制作榼子，摸摸这里，动动那里。爸爸见我实在好奇，便把“葛村榼子”的一些故事讲给我听。原来，我们“葛村榼子”有超过200年的历史了，做一个榼子要经过选料、画纸样、弯锯切割、电刨抛光、凿框刻花等一系列工序，要用到圆凿、弯铲、平铲、木质手锤等大小30余种雕刻工具，图案采用浮雕与线刻相结合的方法刻成，既具有实用性，又富有装饰性……听着爸爸的讲述，我不由得瞪大了眼睛，原来我只看到了榼子的可爱和漂亮，没看到它背后要下这么大的功夫。“咱们‘葛村榼子’在20\_年就入选青岛市市级非物质文化遗产了呢，祖祖辈辈传下来的技艺，到现在传的不光是手艺，还有历史和文化了。”爸爸对我说。

在我们村，还有不少人从事榼子制作，20\_年，王家葛村被青岛市文化局命名为“雕刻之乡”。“葛村榼子”也成为胶东地区民间木雕技艺的典型代表，它所承载的浓厚的文化底蕴和历史文化价值也逐渐被越来越多的人认可。“现在，不少人来买榼子，不光是为了做面食，还为了收藏。我有一个客户，凡是出了新花样，他都要买一个，前前后后从我这里买了将近100个榼子了。”王伯伯自豪地说。“伯伯，手工做一个榼子要费那么多功夫，为什么一定要坚持呢?”我问他。伯伯的目光将整个作坊扫了一遍说：“这些都是老祖宗一辈辈传下来的手艺，不能让它在我们这一辈断了，把这门手艺传承下去，是每一代榼子匠人的责任。”

听了伯伯的话，我默默拿起一个榼子，触摸着上面的纹路，欣赏着那栩栩如生的图案，我深深意识到，一块块普通的木头，在榼子匠人的手中被重新赋予了生命，但不论榼子的花样如何改变，时代如何发展，这门传承了200多年的老手艺，都已经成了王家葛村人的坚守。

我作为一名王家葛村人，从小吃着榼子做的面食长大，应当学习老一辈人对传统技艺的热爱和坚守，主动守护、传承和发扬榼子制作技艺，让它不仅成为一种面食制作工具，更成为祖国传统工艺中一颗耀眼的明珠。

非物质文化遗产作文范文2

听妈妈说，她工作的乡镇有一项很美的非物质文化遗产——针刺无骨花灯。今天我和几个好友带着好奇心又来到了皤滩，妈妈把我们带到了制作无骨花灯的工作室。

一进门我们就看到了一位头发花白的老奶奶，只见她亲切地和我们一一打招呼，还作了自我介绍，她说她叫王汝兰，是仙居无骨花灯非物质文化遗产的继承人中年纪最大的，今年已经83岁了。

王奶奶递给我们六张纸，上面都刻着同样的图案，王奶奶告诉我们要用针把图案的轮廓都戳出来，这样灯亮起来就会显得更好看。就这样我们一边戳一边听王奶奶讲花灯的历史故事，王奶奶说：仙居皤滩花灯源起唐朝，据当地宗祠堂谱记载，明朝万历年间，皤滩民间就有盛大的闹花灯活动，当时人们把花灯称为唐灯，也有人称它为神灯。民间制作花灯的工艺也比较复杂，要经过绘图、烫纸、凿花、刺绣等十道主要工序。 听了王奶奶的话我兴趣大大提升。

经过一个小时左右的漫长过程，我们终于把花灯装好了，我揉了揉酸痛的手腕，看看自己的成果——美美的针刺花灯，心里还是很自豪的，虽然比不上王奶奶的手艺，可是我觉得自己做的花灯是最美的。

怎么样?想不想也来皤滩试一试制作传统的针刺无骨花灯呢?

非物质文化遗产作文范文3

今天下午，我们神神秘秘地来到多功能厅，不知是有什么事。

大屏幕上用艺术字写着几个字：花鼓戏，非物质文化遗产。我们猜到，今天肯定会演花鼓戏。

在一片热烈的掌声中，主持人有点害羞地上了台，说：“好，欢迎我们现场的领导嘉宾，还有我们的小朋友们!我们今天要来，无疑是要给大家介绍了解花鼓戏。”视频开始播放了，同时，演员也在台下换好衣服，涂好口红，扎好辫子……

10多分钟后，表演就开始了，先出来的是一位身着红色貂皮大衣，拿着红色的孔雀扇子，扎着一个辫子的女演员;后面紧随其后的是一位身着绿色官服，拿着褐色手杖，戴着灰色帽子的男演员。女演员走路时，做着兰花指，走着十字步，逗得我们哈哈大笑;男演员则横着手杖，伸着两根指头摆了个看似亮掌又不像亮掌的动作。我猜，他们是一对夫妇，正一起要回去吃饭呢!

我觉得最精彩的就是这些啦，以后表演花鼓戏要到我们学校来就好!

非物质文化遗产作文范文4

金秋时节，丹桂飘香。星期三下午，阳光明媚，我们全班同学兴致勃勃的来到非遗文化中心，来欣赏各式各样的国遗风采。

穿过长长的走廊，走上楼梯，我们来到了非遗文化中心。一进门，同学们就四散开去，我朝四周望了望，忽地有个东西一下子把我吸引住了，原来是一座黄杨木雕。

我急忙跑去看，只见这个作品边上写着：“苏武牧羊”四个大字。我便细细观察起来，只见苏武手中执着节龙杖，丰富着它宽大的衣袖，他的眼睛正望着天上飞过的雁群，苏武的脚下，有三只小羊，它们形态各异，一直在低着头，似乎在寻找草吃;一直抬着头，望着苏武，好像在问：“主人，我们什么时候才能到呢?”，还有一只小羊，正凝视着远方，似乎是在思念它的亲友们。看着看着，我不禁浮现出当时的情景来，隆冬时节，凛冽的寒风一刻也不曾停歇，茫茫北海上，人迹罕至，唯一和苏武做伴的便是那根代表汉朝的使节棒和一小群羊。

我转过身，发现了一个“大家伙”，走进一看，原来是一条首饰龙，有好几层楼阁，每个平台都演绎着不同的故事，看!那是三气周瑜，农妇织布……个个栩栩如生，犹如一幅幅活生生的民间生活图。

今天的参观快要结束了，我看着这些作品，不禁感叹道：“我一定要保护好家乡这些宝贵遗产，让他们经久不衰，永远传承下去。”

非物质文化遗产作文范文5

从胡同口绕进去，七拐八弯地在一个迷宫里乱逛，快要无心寻找之际，领头的断然一喝：“到了。”

从远处飘来一阵腻人的油味，随后在一阵黄烟中瞥见了一个五十岁上下的大叔，在河边经营着一个摊位，摊位前冷冷清清，领头的大哥说：“诺，好了。”

我们是来找民俗遗产的。半信半疑，踌躇地向前，大叔早已注意到我们，喊道：“来点灯盏不?“队伍中的“李同志”已赶作业大半个下午，肚子早已缴械投降，眼见什么都想吃，一闻油味，一闻此言，断然翻出一张大钞，决心买不计其数的食物而大快朵颐。

大叔边翻面胚边与我们唠嗑：他家三代都是做这行的，做了大概六十多年，几乎每天都在这里卖灯盏糕，见识了一块地方的变迁，生意越来差，人来人往，这块地方差不多都被人给遗忘了。人们建了许多大地方以供吃喝，而这块老城的小吃无人问津，好多人被迫去放下老祖宗的行业去干活以谋生计。十几年下来，只有寥寥几家还在苦撑，基本上都在亏本，为的只是自己的记忆中的执着的老本行能延续下去。

又说到生活：没有钱开店，只能在路边摆摊，被城管罚了钱，又没收了东西，多弄了几次，就被迫学聪明了，买了辆二手车，以防万一。

然后，是沉默。

许久，大叔把大量的灯盏糕煎好之后，就在那默的抽着烟，看着我们，眼里流露出了悲伤，感慨道：时代变了啊。“

无言。

我们在旁边等公交，“李同志”又咬了一口灯盏糕，随即放下，说：“刚开始还挺好吃的，黄皮焦酥，可惜几口后太油，就没啥胃口吃了。“

没胃口吃了?是啊，没胃口吃了。

非物质文化遗产作文范文6

今天，同学们怀着好奇的心情，来到了非物质文化遗产保护中心来考查。

走进非遗中心，映入眼帘的是那一个个栩栩如生、雕刻精巧的黄杨木雕。看看那一个叫《苏武牧羊》的木雕，那一位老者被刻得惟妙惟肖，就仿佛那是一位真人正在放着羊。还有一个叫《哟哟鹿鸣》的木雕，那雕得是一匹匹鹿正在山上飞奔，所谓是万鹿奔腾啊!还有《枪挑小梁王》、《大地》、《滴水观音》、《柳枝观音》等很多古朴端庄、色泽鲜润光亮的木雕呢!

再往前走，就是中国一绝的首饰龙了!这个首饰龙金碧辉煌、美轮美奂。仔细看那条首饰龙，那一个个人物活灵活现，有：挤棉花、农妇织布、艄公摇橹等。后来，我们又听了讲解员的话，知道了这条首饰龙，长4。5米，高3米，宽2米。讲解员孜孜不倦地讲解着，她说：首饰龙中间龙身上有5-7层楼阁，外部以细纹刻纸装饰，内部楼阁上有70多个亭台，光人物就近有300个了!这一整条龙灯，装有木制齿轮转动装置，才使上面的人物动了起来。

欣赏了首饰龙，下面，就到了我最喜欢的地方细纹刻纸!细纹刻纸至今已有700多年的历史，真得好悠久啊!细纹刻纸是古代瓯越文化的重要部分，被誉为中国剪纸的南宗代表。乐清的细纹刻纸大都以传统题材为主，包括了花卉、鸟兽、戏曲人物、神话、山水等。这细纹刻纸把那一幅幅图画刻得仿佛那是活的一样，那儿图画可多了，如：《一百零八单八将》、《西游记》等，细纹刻纸刀法工整细腻，图案细如发丝。

后来，我们依依不舍地告别了非遗：非遗，再见了!我们排着整齐的队伍上了大巴。我心想：非遗可真是我们乐清的瑰宝啊!

非物质文化遗产作文范文7

在中华上下五千年的文明历史中，有这样一种文化叫做——非物质文化。为了让我们更加了解这种文化，学校举办了一次“非遗”进校园的活动。

非遗其实有很多种，如醒狮、木偶剧、龙形拳……它是指被各群体、团体、有时为个人所视为文化遗产的各种实践、表演、表现形式、知识体系和技能。

学校这次开展的活动中给我们展示了醒狮、木偶剧、龙形拳，还让我们亲身体验到了各种非遗项目。非遗其实就在我们身边，街边那些卖糖画的人，他们所做的糖画就是非遗，节日里编织花灯的人，他们的花灯也是非遗，而春节时乡下的醒狮活动，更是非物质文化遗产中重要的一员。

现在的年轻人几乎都不重视非遗的传承，可这是我们祖国宝贵的文化。我们要让它传承下去，就要更加的重视。为了让非遗铭记在我们心中，我希望能多举办这种活动，让我对非遗有更加深刻的了解。

这次活动，让我们看到了非遗，也感受到了非遗的魅力。我希望，非物质文化遗产能一代一代永不停歇地传承下去。

**20\_年非物质文化遗产进校园活动方案(推荐)三**

“快点走，不然就慢了!”操场上怎么这么热闹?原来是正在举行非遗展活动啊!

非遗展就是非物质文化遗产展览的简称。这个活动就在今天举行了。

操场上人山人海，让我感觉到我是多么的渺小。我和黄晶走在一起，就像以前黄晶和郑灵灵一样亲密。

首先， 我们去看了“画”。那可不是一幅普通的“画”，是用彩泥搓成的画。那位阿姨细心地搓着一个绿色的彩泥。这可不像橡皮泥那样好玩，是需要下很大的功夫才能做好的。

然后，我们去看了木雕。虽然我到现在都不知道到底是木雕还是石雕。但这都不重要，重要的是它那千奇百怪的外表，比彩虹都要美丽。

虽然有许多人不喜欢瓯绣、发绣，但我却对它们情有独钟，花了最多的时间来观看它们。我从小时候开始，就天天想着当一位有几匹马的服装设计师，为大家设计一些独一无二的“专属服”。

我们先来看“我眼中的瓯绣”。那是一个神圣的艺术，需要足够的耐心和技巧，绝对不能马虎，否则就会被刺伤。要做瓯绣就一定要懂画画，色彩感是必不可少的。这位做瓯绣的阿姨，正在缝一幅名叫“绣球”的画。只见阿姨的手把针往下钻，再从下面钻上来，巧得不得了。如果那幅画是朵云的话，那么阿姨的手就是一条在云海里腾云驾雾的飞龙了。再看旁边的一只小狐狸，双眼水灵灵的，鼻子并不是完完全全圆溜溜的，尾巴摇来摇去，用友好的眼神望着我，仿佛在和我打招呼。我忽然感到不对劲。少见的狐狸怎么出现在这呢?等我回过神来，才发现，这只不过是一只缝起来的狐狸罢了。

同样是绣，但它却有着不同的“性格”，那就是——发绣。

要做发绣，就必须具备和瓯绣一样的条件。但有一点很困难，因为发绣全部都是用真发做成，所以色彩感必须超强。做发绣的阿姨，总是时不时地拿出真发，套上去。而且套的时候也得十分小心，要套到洞里头，千万不要套在外面，不然不仅缝得不好看，而且还会刺伤自己。

“这是画的吧?”一个大哥哥对一幅绣起来的“叔叔”起了疑心。的确，这幅画缝得太逼真了，所有的细节都缝到位了，连一根短胡须都不肯放过。我不去理会他，因为那时我觉得，这个世界上，就只有我和做发绣的阿姨了。

“看，是陈正昊!”黄晶的一声惊叫，把我从自己的世界里拉了出来。当时我正一心一意地看着发绣，都已经入迷了呢!陈正昊向我们走来，手里拿着一张书签。“看，好看吧?”陈正昊把书签给我看：“这是从印画那里买来的哟!”陈正昊继续显摆着，根本不知道我们已经走了。我们去印画那里看了一下，觉得没意思，便走了。

“现在我们去哪呢?”黄晶说：“我们去看木偶吧!”

木偶们穿着“绚丽多彩”的演出服，有着各种各样的脸蛋。邹老师给我和木偶拍了几张照后，木偶们就要“走”了。 “byebye”“再见”......一片告别的海洋涌了上来。

非物质文化遗产是一种能在有趣中获取知识的艺术。我会坚持我的理想，成为一个好的服装设计师，给大家带来更多的欢乐。

非物质文化遗产高三作文2

荷叶、莲蓬、金鱼、桃子、元宝……看着眼前摆放着几十个形态各异的榼子，那栩栩如生的图案、深浅不一的纹路，让我目不暇接。这就是我们青岛市即墨区龙山街道王家葛村最负盛名、代代相传的非物质文化遗产——“葛村榼子”。

小时候我经常看到村里的叔叔伯伯们手里握着木锤和凿子，叮叮当当地敲打着一块木头，不一会儿，几道深深浅浅的纹路就出现在木头上。爸爸告诉我，那是在雕刻榼子，一种用来加工制作花样面饽饽的模具。每年的七夕节，妈妈和奶奶总会用很多刻有各式各样图案的榼子，来制作我喜欢的小面食。有小巧的花篮、胖胖的金鱼、展翅的小鸟、圆圆的小锁……花样可真多，我们把它叫做“饽花”或者“巧果子”。饽花烤熟以后，妈妈会找来一根红绳，把它们串成项链挂在我的脖子上，让我边玩边吃，说吃了巧果子，孩子会心灵手巧。小时候，我每次兴奋地戴着“巧果项链”一步三摇地在大街上晃悠，总能碰到几个和我一样的小朋友，大家聚在一起互相翻看这巧果子上的图案，评比着谁的更漂亮，心里甭提有多高兴了。

对于这种能制作出各种花样面食的榼子，我始终怀有一种强烈的好奇心，时常跑到邻居王伯伯家里去看他制作榼子，摸摸这里，动动那里。爸爸见我实在好奇，便把“葛村榼子”的一些故事讲给我听。原来，我们“葛村榼子”有超过200年的历史了，做一个榼子要经过选料、画纸样、弯锯切割、电刨抛光、凿框刻花等一系列工序，要用到圆凿、弯铲、平铲、木质手锤等大小30余种雕刻工具，图案采用浮雕与线刻相结合的方法刻成，既具有实用性，又富有装饰性……听着爸爸的讲述，我不由得瞪大了眼睛，原来我只看到了榼子的可爱和漂亮，没看到它背后要下这么大的功夫。“咱们‘葛村榼子’在20\_年就入选青岛市市级非物质文化遗产了呢，祖祖辈辈传下来的技艺，到现在传的不光是手艺，还有历史和文化了。”爸爸对我说。

在我们村，还有不少人从事榼子制作，20\_年，王家葛村被青岛市文化局命名为“雕刻之乡”。“葛村榼子”也成为胶东地区民间木雕技艺的典型代表，它所承载的浓厚的文化底蕴和历史文化价值也逐渐被越来越多的人认可。“现在，不少人来买榼子，不光是为了做面食，还为了收藏。我有一个客户，凡是出了新花样，他都要买一个，前前后后从我这里买了将近100个榼子了。”王伯伯自豪地说。“伯伯，手工做一个榼子要费那么多功夫，为什么一定要坚持呢?”我问他。伯伯的目光将整个作坊扫了一遍说：“这些都是老祖宗一辈辈传下来的手艺，不能让它在我们这一辈断了，把这门手艺传承下去，是每一代榼子匠人的责任。”

听了伯伯的话，我默默拿起一个榼子，触摸着上面的纹路，欣赏着那栩栩如生的图案，我深深意识到，一块块普通的木头，在榼子匠人的手中被重新赋予了生命，但不论榼子的花样如何改变，时代如何发展，这门传承了200多年的老手艺，都已经成了王家葛村人的坚守。

我作为一名王家葛村人，从小吃着榼子做的面食长大，应当学习老一辈人对传统技艺的热爱和坚守，主动守护、传承和发扬榼子制作技艺，让它不仅成为一种面食制作工具，更成为祖国传统工艺中一颗耀眼的明珠。

非物质文化遗产高三作文3

“非物质文化遗产节?”这可是一个新兴的节日，来到家乡亦不过只是短短五个年头。可就是这个新颖的节日，唤起了人们心中对古朴古韵的无限情感。

“嘀嘀哒——嘀嘀哒——”老街上敲敲打打，好不热闹。大红的花轿，敬业的轿夫，专业的司仪队，好像真的把我们带回了许多年前的那个大喜日子。人们聚在一旁，老人家们更是议论个不停“我们以前啊——”，是啊，如果不是这样特殊的怀古节日，谁还能回忆起那快被遗忘的老时光?沿着老街继续前行，我发现类似的风俗节目还真不少。编箩筐的，制草鞋的，泥刻的，剪纸的……令人眼花缭乱[注： 缭乱：纷乱。看着复杂纷繁的东西而感到迷乱。也比喻事物复杂，无法辨清。]。没有隆隆作响的大机器，只是手工制作，也能做出一份特别的精巧与细腻。

一位年近八十的老奶奶引起了我的注意。白白的头发，满布的皱纹，似乎都在宣告着主人所经历的风霜。可她非但没被无情的岁月所击垮，反而保持着一种历练后的轻巧。一个木架，几缕布线，你也许很难想象这怎么能织成一匹精细却又不失结实实用的布。可在老奶奶的手中，这起起，那勾勾，色彩鲜明的十二生肖像就应运而生[注： 应：顺应;运：原指天命，泛指时机。旧指应天命而产生。现指适应时机而产生。]。这条线连着那条线，那条线又压着这条线，细细的丝线一头连接着现代，而另一头的历史却好像与我们渐行渐远。

老奶奶身后是一幢古朴的小楼，里面展出的是许多楼主从各个地方搜寻来的古物。大到雕花木床，小到锅碗瓢盆，上面的图案无不精美细致，栩栩如生[注： 栩栩：活泼生动的样子。指艺术形象非常逼真，如同活的一样。]。就连乍看普通的木盆也有不平凡之处，所刻的八仙过海中八个人物神情各有不同。有的桀骜，有的不羁，有的和蔼，有的慈祥，简直要把这八位仙风道骨[注： 骨：气概。仙人的风度，道长的气概。形容人的风骨神采与众不同。]的仙家刻活了。

“以前的人可真聪明!”我发出由衷的赞叹。“那现代的人就不聪明了吗?”妈妈反问，我哑口无言[注： 哑口：象哑巴一样。象哑巴一样说不出话来。形容理屈词穷的样子。]。旁边一位不认识的叔叔却开口说话了，“不是现代人不聪明了，是我们在变懒!”

我们在变懒吗?确实，一系列工业文明机器的诞生，使我们忘记了手工，忘记了祖先的那份钻研与探索。可这些真的能代替一切吗?现代的技术也许模仿出它们的样子，却少了几分手工的灵动;可以做的比他们更丰富，更多彩，却又少了几分历史的古香古色。正如我无法推断出那些令人难以置信[注： 不容易相信。]的手工杰作花费了制作者多少的时间与精力，在这年头，已经很少会有人这么“慢”的去做一件事了。

如今的我们渴望一切物质，但殊不知一种更加伟大的精神财富才是真正的遗产。我想，这也正是非物质文化遗产存在的意义之一吧!

非物质文化遗产高三作文4

灯笼，大家一定都再熟悉不过了吧?但是自己制作灯笼实属幸运，10月25日上午，我们就来到了位于宝昌东南方向的雪军灯笼厂，在这里进行了参观采访，并且亲自动手制作了灯笼。

灯笼是中国的传统非物质文化遗产，有着一千八百多年的悠久历史，早些年间的灯笼都是用纸做的，而且里面装的是蜡烛，而现在随着技术的不断提高，使用了各种材料，里面放的是电子蜡烛。

灯笼厂的白经理是灯笼制作的第四代传人，她带我们到了展厅，这里有很多灯笼，非常漂亮，大的、小的、各种形状的、各种颜色的有200多种，每一种都很别致，还收藏了西汉时期的.纸灯笼，看的我眼花缭乱。白经理告诉我们这里所有的灯笼都是纯手工编织并且非常复杂，足足有40多道工序，需要很多工人配合完成，这里的布也是他们自己染的，只用五种颜色配色，但是颜色却非常的丰富，这些灯笼大多都是复古风格，展现出了中华民族悠久的历史文化，用于电影拍摄，销量供不应求，销售到国外好多个国家，在全国只有宝昌一个加工车间，在北京设有销售点，说到这里我心里还不由得有点小激动，身在宝昌也是很幸运的呀!

回到制作灯笼的车间，白经理已经为我们准备好了制作灯笼的材料，灯笼架、八块彩绸，画笔和胶水，我和我的伙伴把画布交叉的搭配了一下，这样显得好看，我们仔细听着白经理给我们展示制作灯笼的过程，然后我们就开始自己动手制作，看着挺简单制作起来却不是那么容易的，我一点一点地按照白经理教的先把胶水抹好，然后再把布放到合适的位置，从中间一点一点地往两边按压，就这样一片布就沾好了，用同样的手法我终于沾到了最后一片，由于没有了空隙，我只能把手伸进里面去按压，手上沾了很多胶水，看着我做好的灯笼心里别提有多高兴了，决定要把自己的作品带回家。

白经理帮我们安好了灯芯和举灯笼的挑棍，整个灯笼变得更加的漂亮了，老师还给我们美美的拍了一张照片，我非常高兴能参加这次采访，让我增长了许多知识。

**20\_年非物质文化遗产进校园活动方案(推荐)四**

各省、自治区、直辖市人民政府，国务院各部委、各直属机构：

我国是一个历史悠久的文明古国，不仅有大量的物质文化遗产，而且有丰富的非物质文化遗产。党和国家历来重视文化遗产保护，弘扬优秀传统文化，为此做了大量工作并取得了显著成绩。但是，随着全球化趋势的增强，经济和社会的急剧变迁，我国非物质文化遗产的生存、保护和发展遇到很多新的情况和问题，面临着严峻形势。为贯彻落实党的十六大有关扶持对重要文化遗产和优秀民间艺术的保护工作的精神，履行我国加入联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》的义务，经国务院同意，现就进一步加强我国非物质文化遗产保护工作，提出以下意见：

非物质文化遗产是各族人民世代相承、与群众生活密切相关的各种传统文化表现形式和文化空间。非物质文化遗产既是历史发展的见证，又是珍贵的、具有重要价值的文化资源。我国各族人民在长期生产生活实践中创造的丰富多彩的非物质文化遗产，是中华民族智慧与文明的结晶，是连结民族情感的纽带和维系国家统一的基础。保护和利用好我国非物质文化遗产，对落实科学发展观，实现经济社会的全面、协调、可持续发展具有重要意义。

非物质文化遗产与物质文化遗产共同承载着人类社会的文明,是世界文化多样性的体现。我国非物质文化遗产所蕴含的中华民族特有的精神价值、思维方式、想象力和文化意识，是维护我国文化身份和文化主权的基本依据。加强非物质文化遗产保护，不仅是国家和民族发展的需要，也是国际社会文明对话和人类社会可持续发展的必然要求。

随着全球化趋势的加强和现代化进程的加快，我国的文化生态发生了巨大变化，非物质文化遗产受到越来越大的冲击。一些依靠口授和行为传承的文化遗产正在不断消失，许多传统技艺濒临消亡，大量有历史、文化价值的珍贵实物与资料遭到毁弃或流失境外，随意滥用、过度开发非物质文化遗产的现象时有发生。加强我国非物质文化遗产的保护已经刻不容缓。

工作目标：通过全社会的努力，逐步建立起比较完备的、有中国特色的非物质文化遗产保护制度，使我国珍贵、濒危并具有历史、文化和科学价值的非物质文化遗产得到有效保护，并得以传承和发扬。

工作指导方针：保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展。正确处理保护和利用的关系，坚持非物质文化遗产保护的真实性和整体性，在有效保护的前提下合理利用，防止对非物质文化遗产的误解、歪曲或滥用。在科学认定的基础上，采取有力措施，使非物质文化遗产在全社会得到确认、尊重和弘扬。

工作原则：政府主导、社会参与，明确职责、形成合力;长远规划、分步实施，点面结合、讲求实效。

认真开展非物质文化遗产普查工作。要将普查摸底作为非物质文化遗产保护的基础性工作来抓，统一部署、有序进行。要在充分利用已有工作成果和研究成果的基础上，分地区、分类别制订普查工作方案，组织开展对非物质文化遗产的现状调查，全面了解和掌握各地各民族非物质文化遗产资源的种类、数量、分布状况、生存环境、保护现状及存在问题。要运用文字、录音、录像、数字化多媒体等各种方式，对非物质文化遗产进行真实、系统和全面的记录，建立档案和数据库。

建立非物质文化遗产代表作名录体系。要通过制定评审标准并经过科学认定，建立国家级和省、市、县级非物质文化遗产代表作名录体系。国家级非物质文化遗产代表作名录由国务院批准公布。省、市、县级非物质文化遗产代表作名录由同级政府批准公布，并报上一级政府备案。

加强非物质文化遗产的研究、认定、保存和传播。要组织各类文化单位、科研机构、大专院校及专家学者对非物质文化遗产的重大理论和实践问题进行研究，注重科研成果和现代技术的应用。组织力量对非物质文化遗产进行科学认定，鉴别真伪。经各级政府授权的有关单位可以征集非物质文化遗产实物、资料，并予以妥善保管。采取有效措施，防止珍贵的非物质文化遗产实物和资料流出境外。对非物质文化遗产的物质载体也要予以保护，对已被确定为文物的，要按照《中华人民共和国文物保护法》的相关规定执行。充分发挥各级图书馆、文化馆、博物馆、科技馆等公共文化机构的作用，有条件的地方可设立专题博物馆或展示中心。

建立科学有效的非物质文化遗产传承机制。对列入各级名录的非物质文化遗产代表作，可采取命名、授予称号、表彰奖励、资助扶持等方式，鼓励代表作传承人(团体)进行传习活动。通过社会教育和学校教育，使非物质文化遗产代表作的传承后继有人。要加强非物质文化遗产知识产权的保护。研究探索对传统文化生态保持较完整并具有特殊价值的村落或特定区域，进行动态整体性保护的方式。在传统文化特色鲜明、具有广泛群众基础的社区、乡村，开展创建民间传统文化之乡的活动。

要发挥政府的主导作用，建立协调有效的保护工作领导机制。由文化部牵头，建立中国非物质文化遗产保护工作部际联席会议制度，统一协调非物质文化遗产保护工作。文化行政部门与各相关部门要积极配合，形成合力。同时，广泛吸纳有关学术研究机构、大专院校、企事业单位、社会团体等各方面力量共同开展非物质文化遗产保护工作。充分发挥专家的作用，建立非物质文化遗产保护的专家咨询机制和检查监督制度。

地方各级政府要加强领导，将保护工作列入重要工作议程，纳入国民经济和社会发展整体规划，纳入文化发展纲要。加强非物质文化遗产保护的法律法规建设，及时研究制定有关政策措施。要制定非物质文化遗产保护规划，明确保护范围、保护措施和目标。中国民族民间文化保护工程是非物质文化遗产保护工作的重要组成部分，要根据其总体规划，有步骤、有重点地循序渐进，逐步实施，为创建中国特色的非物质文化遗产保护制度积累经验。

各级政府要不断加大非物质文化遗产保护工作的经费投入。通过政策引导等措施，鼓励个人、企业和社会团体对非物质文化遗产保护工作进行资助。要加强非物质文化遗产保护工作队伍建设。通过有计划的教育培训，提高现有人员的工作能力和业务水平;充分利用科研院所、高等院校的人才优势和科研优势，大力培养专门人才。

要充分发挥非物质文化遗产对广大未成年人进行传统文化教育和爱国主义教育的重要作用。各级图书馆、文化馆、博物馆、科技馆等公共文化机构要积极开展对非物质文化遗产的传播和展示。教育部门和各级各类学校要逐步将优秀的、体现民族精神与民间特色的非物质文化遗产内容编入有关教材，开展教学活动。鼓励和支持新闻出版、广播电视、互联网等媒体对非物质文化遗产及其保护工作进行宣传展示，普及保护知识，培养保护意识，努力在全社会形成共识，营造保护非物质文化遗产的良好氛围。

附件：1.国家级非物质文化遗产代表作申报评定暂行办法

2.非物质文化遗产保护工作部际联席会议制度

3.非物质文化遗产保护工作部际联席会议成员名单

国务院办公厅

二○○五年三月二十六日

附件1

国家级非物质文化遗产代表作申报评定暂行办法

第一条为加强非物质文化遗产保护工作，规范国家级非物质文化遗产代表作的申报和评定工作，根据中华人民共和国宪法第二十二条“国家保护名胜古迹、珍贵文物和其他重要历史文化遗产”及相关法律、法规，制定本办法。

第二条非物质文化遗产指各族人民世代相承的、与群众生活密切相关的各种传统文化表现形式(如民俗活动、表演艺术、传统知识和技能，以及与之相关的器具、实物、手工制品等)和文化空间。

第三条非物质文化遗产可分为两类：(1)传统的文化表现形式，如民俗活动、表演艺术、传统知识和技能等;(2)文化空间，即定期举行传统文化活动或集中展现传统文化表现形式的场所,兼具空间性和时间性。

非物质文化遗产的范围包括：

(一)口头传统，包括作为文化载体的语言;

(二)传统表演艺术;

(三)民俗活动、礼仪、节庆;

(四)有关自然界和宇宙的民间传统知识和实践;

(五)传统手工艺技能;

(六)与上述表现形式相关的文化空间。

第四条建立国家级非物质文化遗产代表作名录的目的是：

(一)推动我国非物质文化遗产的抢救、保护与传承;

(二)加强中华民族的文化自觉和文化认同，提高对中华文化整体性和历史连续性的认识;

(三)尊重和彰显有关社区、群体及个人对中华文化的贡献，展示中国人文传统的丰富性;

(四)鼓励公民、企事业单位、文化教育科研机构、其他社会组织积极参与非物质文化遗产的保护工作;

(五)履行《保护非物质文化遗产公约》，增进国际社会对中国非物质文化遗产的认识，促进国际间的文化交流与合作，为人类文化的多样性及其可持续发展作出中华民族应有的贡献。

第五条国家级非物质文化遗产代表作的申报评定工作由非物质文化遗产保护工作部际联席会议(以下简称部际联席会议)办公室具体实施。部际联席会议办公室要与各有关部门、单位和社会组织相互配合、协调工作。

第六条国家级非物质文化遗产代表作的申报项目，应是具有杰出价值的民间传统文化表现形式或文化空间;或在非物质文化遗产中具有典型意义;或在历史、艺术、民族学、民俗学、社会学、人类学、语言学及文学等方面具有重要价值。

具体评审标准如下：

(一)具有展现中华民族文化创造力的杰出价值;

(二)扎根于相关社区的文化传统，世代相传，具有鲜明的地方特色;

(三)具有促进中华民族文化认同、增强社会凝聚力、增进民族团结和社会稳定的作用，是文化交流的重要纽带;

(四)出色地运用传统工艺和技能，体现出高超的水平;

(五)具有见证中华民族活的文化传统的独特价值;

(六)对维系中华民族的文化传承具有重要意义，同时因社会变革或缺乏保护措施而面临消失的危险。

第七条申报项目须提出切实可行的十年保护计划，并承诺采取相应的具体措施,进行切实保护。这些措施主要包括：

(一)建档：通过搜集、记录、分类、编目等方式，为申报项目建立完整的档案;

(二)保存：用文字、录音、录像、数字化多媒体等手段，对保护对象进行真实、全面、系统的记录，并积极搜集有关实物资料，选定有关机构妥善保存并合理利用;

(三)传承：通过社会教育和学校教育等途径，使该项非物质文化遗产的传承后继有人，能够继续作为活的文化传统在相关社区尤其是青少年当中得到继承和发扬;

(四)传播：利用节日活动、展览、观摩、培训、专业性研讨等形式，通过大众传媒和互联网的宣传，加深公众对该项遗产的了解和认识，促进社会共享;

(五)保护：采取切实可行的具体措施，以保证该项非物质文化遗产及其智力成果得到保存、传承和发展，保护该项遗产的传承人(团体)对其世代相传的文化表现形式和文化空间所享有的权益，尤其要防止对非物质文化遗产的误解、歪曲或滥用。

第八条公民、企事业单位、社会组织等，可向所在行政区域文化行政部门提出非物质文化遗产代表作项目的申请，由受理的文化行政部门逐级上报。申报主体为非申报项目传承人(团体)的，申报主体应获得申报项目传承人(团体)的授权。

第九条省级文化行政部门对本行政区域内的非物质文化遗产代表作申报项目进行汇总、筛选，经同级人民政府核定后，向部际联席会议办公室提出申报。中央直属单位可直接向部际联席会议办公室提出申报。

第十条申报者须提交以下资料：

(一)申请报告：对申报项目名称、申报者、申报目的和意义进行简要说明;

(二)项目申报书：对申报项目的历史、现状、价值和濒危状况等进行说明;

(三)保护计划：对未来十年的保护目标、措施、步骤和管理机制等进行说明;

(四)其他有助于说明申报项目的必要材料。

第十一条传承于不同地区并为不同社区、群体所共享的同类项目，可联合申报;联合申报的各方须提交同意联合申报的协议书。

第十二条部际联席会议办公室根据本办法第十条的规定，对申报材料进行审核，并将合格的申报材料提交评审委员会。

第十三条评审委员会由国家文化行政部门有关负责同志和相关领域的专家组成，承担国家级非物质文化遗产代表作的评审和专业咨询。评审委员会每届任期四年。评审委员会设主任一名、副主任若干名，主任由国家文化行政部门有关负责同志担任。

第十四条评审工作应坚持科学、民主、公正的原则。

第十五条评审委员会根据本办法第六条、第七条的规定进行评审，提出国家级非物质文化遗产代表作推荐项目，提交部际联席会议办公室。

第十六条部际联席会议办公室通过媒体对国家级非物质文化遗产代表作推荐项目进行社会公示，公示期30天。

第十七条部际联席会议办公室根据评审委员会的评审意见和公示结果，拟订入选国家级非物质文化遗产代表作名录名单，经部际联席会议审核同意后，上报国务院批准、公布。

第十八条国务院每两年批准并公布一次国家级非物质文化遗产代表作名录。

第十九条对列入国家级非物质文化遗产代表作名录的项目，各级政府要给予相应支持。同时，申报主体必须履行其保护计划中的各项承诺，按年度向部际联席会议办公室提交实施情况报告。

第二十条部际联席会议办公室组织专家对列入国家级非物质文化遗产代表作名录的项目进行评估、检查和监督，对未履行保护承诺、出现问题的，视不同程度给予警告、严重警告直至除名处理。

第二十一条本《暂行办法》由部际联席会议办公室负责解释。

第二十二条本《暂行办法》自发布之日起施行。

**20\_年非物质文化遗产进校园活动方案(推荐)五**

xxx是草原游牧文化与中原农耕文化的结合部，特殊的自然环境及特殊的文化背景，蕴藏了极为丰富的文化遗产资源，形成了民间艺术、民间工艺、民间文学等众多非物质文化遗产种类，保护好这些宝贵的文化遗产，对继承和弘扬中华优秀传统文化、推动乡村文化振兴有着重要意义，也是文化工作者的重要使命。

近年来，我县非遗保护工作坚持“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的原则，加强非遗保护普及宣传，

与时俱进创新工作，不遗余力争取支持，抓实抓细项目申报，全民的“非遗”保护意识、群众“非遗”认知度不断增强，非遗保护工作成效明显。

（一）重普查、深挖掘，夯实非遗保护基础工作。

高度重视非遗的普查、整理工作，每隔两年开展一次非遗普查工作，在普查过程中，坚持深入镇村一线、深入庄户人家、走近田间地头，与各类乡村文化能人，了解掌握了大量真实的原始材料，并在后期逐一进行项目归类、文字影像资料整理,进一步充实了我县民间艺术信息库,为建立县级保护名录,开展保护传承工作夯实了基础。截止目前，全县共开展非遗普查6次，收集各类信息3510条、线索1276条、拍摄照片3万余张、录制音像资料358盒，整理有价值的项目30个、撰写各种文字资料120多万字，调查项目336个。

（二）抓认定，广申报，健全非遗保护名录体系。

高度重视非遗保护项目的申报工作，每年坚持对全县非遗项目进行再挖掘、再整理，精心挑选重点项目逐级申报，健全保护名录体系，提升保护水平。

（三）强中心，建基地，完善非遗保护阵地设施。

近年来，县委、政府高度重视非遗保护工作，20\_年投资600余万元完成了文化馆维修改造工程，建成120平方米的“xx县非物质文化遗产技艺传承坊”，下设五谷坊、刺绣坊、四宝坊、剪纸坊、游艺坊、鼓艺坊六坊，为传承人进行技艺展示、产品销售提供了平台。

（四）建站所，广传承，普及非遗保护项目。

积极争取省市非遗保护资金30余万元，依托各传习所、传承人，广泛开展丰富多彩的非遗传承活动，先后在高级中学、第一幼儿园设立了洛河战鼓和羊皮扇鼓传习所，累计培训羊皮扇鼓、洛河战鼓爱好着20\_余名。同时定期开展传习活动，实现了传统游艺进校园、xx剪纸进课堂等重点项目普及。定期在全县举办剪纸、刺绣、农民画等非遗项目培训班，20\_年以来相继组织开展了“xx说书、陕北民歌、刺绣、剪纸进校园和“xx县非物质文化遗产乡镇进社区科普巡回展览”等活动20余场，用百姓喜闻乐见的陕北民歌、说书、小品、非遗风情歌舞《踩场歌》《祈雨》等表演形式进行宣传；每年在 “自然与文化遗产日”定期举办规模宏大的非遗宣传活动，广泛进行非遗成果展示。同时，组织“非遗”传承人到厦门、成都、深圳等地进行展演和展示活动，多次组团参加陕西省旅博会、文博会、丝博会等展览活动，让xx与外界文化进行交流与融合，使xx传统文化在与外界文化的交流中，得以升华。

(五)创品牌，助扶贫，打造特色保护项目

“xx剪纸、刺绣、xx传统游艺”，是我县招牌式的文化品牌，自从被列入为省市级非物质文化遗产名录以后，我们加大了对这些招牌项目传承保护工作的力度，先后打造出了剪纸6个系列产品、刺绣5个系列产品和xx传统游艺4个系列产品，使保护工作由产品陈列展示向市场销售方向跨越式迈进，“xx刺绣”已被列入首批省级传统工艺振兴项目,目前已完成规划编制,积极全面开展振兴项目。大力开展xx非遗助力扶贫工作，成立了xx县德艺馨非物质文化遗产技艺传承有限公司，建成了总面积达120平方米陈列、销售基地，按照“公司+基地+传承人+贫困户”的模式，推动非遗传承保护、文化旅游产业发展、贫困户脱贫致富。依据效益优先原则，在项目优势镇办、中心社区，利用建成的传习所、个人工作室，在技艺上指导贫困户，实现临近收购，方便贫困户参与。邀请相关专家,举办xx刺绣、剪纸、农民画培训班,为产业、产品振兴献计献策,力争拓宽这三个传统工艺产品的推介、展示、销售渠道。结合自身工作特色和精准扶贫工作实际，在非遗助力扶贫工作上，走出了一条致富的新路子，目前全县7镇1办5个中心社区65家贫困户被纳入实施范畴，13名残疾人在家进行定制的刺绣品绣制，年人均收入达5400元。

近年来，虽然我县非遗保护工作取得了一定成绩，但也存在一些突出问题，主要表现在以下三个方面：一是缺乏专业人员。非遗工作没编制、缺人才，特别是乡镇文化站被合并，非物质文化遗产保护工作成了代管，没法开展具体业务工作；二是经费保障不力。县财政没有设立非遗保护专项资金，县级非遗传承人缺乏保护经费，非遗普查、项目申报等工作经费短缺。三是项目传承后继乏人。非物质文化遗产是一种“活态文化”，必须由人来传承、去延续。目前项目传承人年龄普遍偏大，传承仍然处在口传心授、自觉自愿的状态。有的民间传统技艺因制作周期长、费工费力、资金缺乏、学习环境差、市场不景气、再加上陈旧的思想观念影响等因素致使传承人匮乏，尤其是年轻一代，学习民间技艺的更是寥寥无几，很多老艺人子女都不愿意继承祖业。项目传承形势严峻，难以为继。四是非遗开发利用力度不大，目前，除剪纸、刺绣、民歌、说书、传统游艺、传统饮食有可能成为当地一项旅游产业外，绝大部分“非遗”保护项目在产业化开发利用上难以做大做强。

下一步，我们将秉持见人见物见生活的理念，切实加强非遗的认定、记录、建档、研究等基础工作，完善非遗保护体制机制，提高传承实践能力，弘扬当代价值，促进乡村文化振兴。

1.科学记录，全面普查。成立非物质文化遗产普查工作小组，科学实施非遗记录工程，坚持以全面性、代表性、真实性为原则，完善普查体系建设，科学制定普查程序，重点针对非遗缺项漏项进行普查，做到不漏线索,不漏村组、不漏种类,不漏项目。树立“抢救优先”的意识，对高龄和病危的非物质文化遗产传人优先安排调查采访和抢救搜集，确保普查工作落到实处，取得好的成效。

2.确定项目，重点申报。积极开展非遗各门类的非遗振兴工作，助推乡村文化振兴、文明提升。一是申报xx说书、xx剪纸、xx传统农事三个项目为省级非遗保护项目。进一步完善在全县具有广泛影响、深厚文化底蕴和牢固群众基础的xx说书、xx剪纸等项目图文视频资料收集，完善传承保护体系，申报省级非遗保护项目。针对当前越来越多的年轻群体四体不勤、五谷不分等现象，加强xx传统农事非遗保护项目挖掘，积极开展传统农事保护宣传，让更多群众了解传统农事，了解先人智慧，申报省级非遗保护项目。同时将xx农民画、xx大秧歌、xx民俗礼仪等有着坚实的群众基础的项目申请纳入市级非遗保护项目。

3.争取支持，做好传承。一是充分利用国家级陕北文化生态保护区建设，争取中省专项资金，抓好现有传习所监管，每年培养发展1-2个非遗传习所，培养一批新的非遗传承人。二是争取县政府支持，将非遗保护资金纳入县财政预算。加大学校教育传承、民间传承，通过为非遗传习所、传承人设立保护资金，鼓励他们带徒学艺，举办相关传习活动。三是进一步抓好非遗产业化工作。加强对民间工艺品的搜集、挖掘，重点对xx刺绣加强内涵挖掘，搞好非遗品研发、展示、销售将文化资源优势转换为经济优势，助推全县文化产业发展。四是积极开展各种群众文化活动，通过举办民间艺术比赛、农民文艺汇演、民间工艺品大赛等活动，为确定的非物质文化遗产项目搭建展示舞台。

4.加大宣传，提高认识。加强对非遗及其保护工作的宣传教育，编撰出版《xx县非遗保护图典》，进一步普及保护知识，营造人人参与保护保护的良好氛围；丰富“文化和自然遗产日”活动内容，大力开展非遗进村镇、非遗进校园、非遗进社区活动，综合利用电视、网络等媒体多途径进行宣传报道，提高干部群众对文化遗产保护重要性的认识，增强全社会的文化遗产保护意识，提升群众对非遗保护工作的知晓率和认知度。

各位委员，非物质文化遗产是先辈通过日常生活的运用而留存到现代的文化财富。做好非物质文化遗产保护工作将是一项长期而艰巨的任务，以往的工作中我们也存在许多缺点和不足，希望大家提出批评建议和意见，继续关心我县的文化事业发展。我们将不忘初心，牢记使命，在县委、政府的正确领导下，通过更加扎实努力的工作，让全社会都来关注和支持非遗工作，形成合力，努力使我县多姿多彩的非物质文化重闪光芒。

**20\_年非物质文化遗产进校园活动方案(推荐)六**

      非物质文化遗产不仅仅是一个民族生生不息的根脉，更是传统文化源远流长的精髓。在新的历史时期，为增强非物质文化遗产保护传承意识，充分展示近年来非遗保护工作取得的丰硕成果，推动优秀传统文化在校园普及和传承，拟通过在全市部分幼儿园、中小学及高校进行“非遗进校园”活动，让全学龄段的学生们在接触非遗文化的同时，感受其魅力，宣扬民族精神、传播民族特色、推广民族文脉。

  通过开展非物质文化遗产进校园活动，让根植于筑城大地的民族民间艺术走进校园，将各具特色的艺术精品和非遗保护成果展现在广大师生面前，突出民俗，突出特色，突出原生态，展示本土非物质文化遗产保护最新成果，让广大师生在不同文化元素的融汇、交流中，得到艺术的熏陶和美的享受。让当代的学生在感知、体验中了解贵州本地历史文化，激发他们的爱国爱家乡的热情;加强学生传统文化教育，为全面推进素质教育奠定基础;在非遗文化的滋养中，提升本民族的文化自信。

 通过丰富多彩的文化遗产保护宣传展示，普及文化遗产保护知识，宣传《中华人民共和国非物质文化遗产法》、《贵州省非物质文化遗产保护条例》，增强全社会的保护意识，营造全民共同参与保护文化遗产的良好氛围，为提高全民族的文化素质、建设中华民族共有的精神家园、推动社会主义文化大发展大繁荣，增强文化的自觉、自强，促进社会经济文化协调发展做出积极贡献。

主办单位：贵阳市文化和旅游局

承办单位：贵阳市非物质文化遗产保护中心

(一)主题：

 非遗进校园，文脉永传承

(二)口号：

 1.“非遗”进校园，文化有传承

2.特色的文化，飞舞于校园

 3.非遗保护传承，展现生活智慧

1.刺绣，进云岩区枫丹白露小学，20\_年10月—20\_年4月;

   2.苗族长竹舞，进乌当区下坝中学，20\_年10月—20\_年4月;

3.布依族蜡染，进观山湖区北京师范大学贵阳附属小学，20\_年10月—20\_年4月;

4.青苗刺绣，进息烽县青山中学，20\_年10月—20\_年4月。

**20\_年非物质文化遗产进校园活动方案(推荐)七**

咸丰地处鄂西南边陲，位于鄂、渝、湘、黔四省市结合部，素有“荆南雄镇、楚蜀屏翰”之誉。全县版图面积2550平方公里，辖11个乡镇，185个村，总人口36.48万人。以土家族、苗族为主的16个少数民族占总人口的67.6%。这里有唐崖土司墓地群，有奇景通幽的黄金洞，有县级深林公园的青灵山之美，有国家级原始深林公园坪坝营之秀。在长期的历史发展进程中，先辈们给我们留下了南剧、民间歌舞地盘子、干栏吊脚楼建造技艺、刺绣等内容丰富、底蕴厚重的非物质文化遗产，这些宝贵的文化遗产不仅是我县各民族的骄傲，而且成为激励支撑全县人民艰苦奋斗、锐意进取的不竭动力和源泉。

近年来，为认真贯彻落实《文化部办公厅关于开展非物质文化遗产普查工作的通知》和《省非物质文化遗产资源普查工作方案》等文件精神，我县文化部门在县委政府的直接领导下，在全县上下掀起了非物质文化遗产保护传承的热潮，取得了显著的工作成效。现将我县非物质文化遗产保护传承情况汇报如下。

(一)全面完成非物质文化遗产普查工作，为保护传承夯实了物质基础。

xx年6月，我县正式启动“非遗”普查工作，县文体局在广泛征求意见，充分结合实际的基础上，制定了《咸丰县非物质文化遗产保护方案》和《普查方案》。在当年全县半年工作总结会上，县文体局对普查工作进行了全面布置，明确“非遗”保护工作由文体局领导、文化馆为责任主体牵头成立咸丰县非物质文化遗产保护中心，文管所、乡镇文化服务中心全力参与、配合。为提高普查人员的业务素质，文体局召集乡镇文体中心、文化馆、剧团、文管所等单位职工培训会，认真组织学习了国家、省、州各级关于加强文化遗产保护的文件、通知，详细介绍了我县文化遗产保护和“非遗”普查任务、要求，并就普查业务进行了系统培训，为普查工作奠定了良好基础。

从xx年7月起，县文体局指示咸丰县文化馆非物质文化遗产保护中心抽调精干人员（主要涉及音乐、舞蹈、摄影、文字等）组成专班，首先从清坪镇展开普查工作。截止20\_年春，完成清坪、忠堡、活龙、尖山、小村、大路坝、朝阳、黄金洞、高乐山、丁寨、甲马池、丁寨等11个乡镇的田野普查，普查工作覆盖到全县所有乡镇和所有村组。在整个普查过程中，专班人员以认真负责的态度，扎实细致的作风，克服经费少、交通工具不足、工作难度大、生活不习惯等实际困难，爬山涉水，走村串户，遍寻民间艺人。尤其对重点项目、重点传承人进行了深入调查，运用摄像机、照相机、采访机等现代设备和人工手段详细记录所发现的山民歌、民间文学，以及普查到的各种民间技艺，从而掌握了大量珍贵的信息资料。对这些资料，普查人员还各司其职，边普查，边整理。椐不完全统计，我县普查涉及项目50个，确认县级名录30多个，整理文字资料50多万字，拍摄照片1400余张，刻录cd光盘40多张，dvd光盘20多张，登记民间艺人300余名，新收集民歌200余首，小调30支，民间故事、谚语100余条，新发现民间舞蹈有小村“打土地”、尖山“板凳拳”；民间曲艺有黄金洞的“三才板”，民俗有活龙的“排排亮”，还收集有吊脚楼建造技艺、咂酒、油茶汤、绣花鞋、神豆腐等制作工艺，进一步充实完善了我县民间艺术档案信息库，为建立县级名录作好了准备，为保护传承夯实了内容基础。

(二)“非遗”的保护传承，促进了非物质文化遗产保护传承的项目申报工作。

我县在开展“非遗”保护传承的过程中，一边认真开展普查，一边积极进行申报。xx年5月，我们将南剧、地盘子、板凳龙三项民间艺术到省工商部门进行了注册登记，获得了国家工商总局受理，使我县以上三种重点民族文化艺术进入了法律保护程序，抢得了保护先机和制高点。在全州开展申报全国第二批非物质文化遗产代表作的工作中，我县认真筛选南剧、地盘子两个项目，组织专班编写申报材料，制作申报电视专题片以及cd数据光盘和其它辅助材料，报送材料做到了及时、准确，有力地支持了全州申报工作的开展。xx年年7月，我县南剧、地盘子被省人民政府列为全省第一批非物质文化遗产名录。同年，我县南剧被公布为全国第二批非物质文化遗产名录；20\_年，我们将干栏吊脚楼建造技艺成功申报了省级名录；同时，我们还积极开展了“民间艺术之乡”的申报工作，20\_年，我县朝阳寺镇被公布为“全国民间艺术之乡”；全县各乡镇也初步形成了“一乡一品”的格局。

(三)“非遗”的保护传承，促进了我县民间文化艺术精品的打造。

围绕打造南剧、地盘子艺术之乡的目标，我县全面加强了对南剧、地盘子的保护和传承。xx年县政府拨款20万元，创作排练了大型土家历史故事剧《女儿寨》和民间歌舞地盘子《从小明理讲诚信》，在州内外演出，获得了社会各界的一致好评。积极开展民间文艺创作活动，先后多次举办了全县“三民”汇演、唢呐大赛、乡村民族文化艺术节等多种形式的民间文艺汇演。加大“湖北苗寨第一村”官坝村的苗族文化资源的保护开发力度，全力打造土家摆手舞、草把龙、牛虎斗等民间艺术精品，成功举办了“官坝民俗文化节”活动，有力推动了民族文化的研究和挖掘工作。

（四）、“非遗”的保护传承，促进了民间文艺活动的广泛开展。

围绕“非遗”保护并结合普查工作，近两年来我们组织开展了一系列民族民间文化活动，有力地促进了“非遗”保护和普查工作的开展。xx年至今，我县连续举办了四届“中国、咸丰梨树文化节”，南剧、地盘子、板凳龙、锁呐、哭嫁歌、草把龙等民间艺术多次被搬上舞台，较好地打造了民族文化品牌。xx年，活龙坪乡主办了全县第一届乡村民间文化艺术节。xx年年9月，高乐山镇主办了全县第二届民间文化艺术节，xx年，我县举办了全县第三届“三民”调演。xx年年10月，活龙坪乡举办了全乡民歌歌王争霸赛。20\_年11月，我县举办了全县民歌大赛。这些活动都有效地传承和弘扬了民族文化，促进了普查工作深入开展。20\_年8月，我县举办了全县第三届乡村民间文化艺术节。

（五）、“非遗”的保护传承，促进了优秀民间艺人的评选。

目前我县有1名省级代表性传承人、4名州级“民间艺术大师”、12位县级优秀民间艺人。在保护措施方面，我们一是于xx年举办全县“三民”调演之际，请示县人民政府命名表彰了全县首批12个优秀民间艺人，县政府给每人每年发放补贴800元；二是抢救机遇，将地盘子传人李仕洲、板凳龙传人周礼乐、干龙船、咂酒传人李政福、吊脚楼建造师傅万桃元等人申报了省、州级民间艺术大师和非物质文化遗产代表性传承人；三是通过举办锁呐大赛、民歌大赛、梨树节、乡村民间文化艺术节等各类活动，给广大民间艺人创造了展示技艺的舞台和获奖的机会；四是在我县文联创办的《唐崖》杂志和文化馆创办的《野菊花》杂志和“风景弯弯”文学网站开办专档，加强了对民间艺人的宣传推介。五是以农村、社区、协会、学校为载体，建立民歌、南剧基地，进一步开展“民歌、南剧进校园”活动，使其成为培养后备人才的基地，确保民族民间艺术绝技后继有人、代代相传。

(六)“非遗”的保护传承，促进了民间文化艺术的繁荣

一是加强了对民间文学的搜集整理。文化、民宗等部门紧密协作，创建了《唐崖》文学杂志，编辑出版了《咸丰民间故事》、《民间对联》、《民间器乐》、《民间舞蹈》、《民间谚语》、《民间歌谣》等五大集成。二是请求县政府设立了全县民族文学创作奖励基金，有力地促进了文学艺术创作。近几年来，我县文学艺术工作者先后出版了《色调蓝蓝的远处》等3部散文专集；创作了《乡村阳台》等150余篇散文、诗歌作品，其中，散文集《城乡边缘》获全州“五个一”工程奖。

(七)“非遗”的保护传承，促进了旅游事业的发展。

随着现代化进程的加快，我县的文化生态环境发生了巨大变化，非物质文化遗产受到越来越大的冲击。一些依靠口授和行为传承的文化遗产正在不断消失，许多传统技艺濒临消亡。面对这种现状，拥有阵容庞大、原汁原味、丰富多彩的非物质文化遗产的咸丰县对非物质文化遗产高度重视，保护、传承、弘扬非物质文化遗产就是保住咸丰县旅游发展的生命线。民族的，也就是世界的，咸丰县委、县政府按照保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展的指导方针。政府主导、文体局文化馆为责任主体、社会参与，明确职责、形成合力，长远规划、分步实施，点面结合、讲求实效的工作原则，扎实做好了非物质文化遗产保护工作，并利用非物质文化遗产的保护传承为旅游服务，处理好了保护与开发的关系,实现了非物质文化遗产保护与旅游业发展的良性互动，将口头传统、民间表演艺术、民俗、民间手工艺和餐饮老字号等非物质文化遗产保护与旅游开发结合,已经成为提升咸丰县旅游业核心竞争力的有效途径。使得几年前名不见经传的咸丰县坪坝营旅游风景区一跃成为中国湖北恩施最美的几大有名风景区之一，成为湖北恩施乡村旅游发展的一颗闪耀的明珠。

1、认识、宣传、倡导非物质文化遗产的保护的力度不强。党委宣传部门、政府文化主管部门应该多渠道、多媒介作宣传。非物质文化所在地，必须克服以文化遗存为招牌，换取眼前经济利益的短期行为，真正使自己的宣传工作落实到遗产本身的保护与传承上来。

2、政府财政投入力度不大，不能切实使遗产项目得到充足的保护经费。该经费必须纳入财政预算。目前非物质文化遗产由于经费不足，该申报国家级保护传承的名录项目不能全部得以申报。

**20\_年非物质文化遗产进校园活动方案(推荐)八**

为了传承和保护好我州非物质文化遗产，在继承优良传统文化的基础上，培养全校师生对“非物质文化遗产”传承与保护的兴趣，形成具有鲜明特色的校园文化，为广大师生创设优良的人文环境与和谐的发展氛围,我校决定在全校范围内开展“非物质文化遗产进校园”活动。活动要以社会主义核心价值观和党的十八大精神为指导，以传承和保护“非物质文化遗产”为重点，以丰富多彩、积极向上的`校园文化活动为载体。

在全校师生中营造人人知晓“非物质文化遗产”、人人热爱“非物质文化遗产”、人人学习传承“非物质文化遗产”的浓厚氛围。通过开展“非物质文化遗产”教育，增强师生对当地“非物质文化遗产”的自豪感、荣誉感，培养学生对当地传统文化的兴趣，更好的传承、弘扬地方非物质文化遗产，深化学生爱祖国、爱家乡的教育。通过活动，激发广大师生学习优秀地域文化的热情和积极性，丰富和活跃校园文化生活，促进和保障青少年的健康成长。通过活动，打造学校特色，促进学校校园文化建设。

学校成立“非物质文化遗产进校园”活动领导小组，成员名单如下：

组长：苏藻（校长）副组长：成员：

1、学校少先队大队部负责牵头，指导活动全面地开展。

2、少先队大队部负责进行有计划的宣传报道。宣传内容主要包括：非物质文化遗产的概念及保护意义；我州非物质文化遗产的概括；我州非物质文化遗产工作的普查成果、保护措施、取得的成就；我州国家、省、市、区县等各级非物质文化遗产名录项目介绍；国家、省及我州有关非物质文化遗产保护工作的政策法规、相关知识等。

3、教导处负责“非物质文化遗产进校园”进课堂活动。“非物质文化遗产进校园”要与新课程实施相结合，与深入推进素质教育相结合。通过开设校本课程，组织学生学习非物质文化遗产相关知识，引导学生接受乡土乡情的教育。

4、总务处负责活动的硬件环境创设及所需场地、器材的配备，确保经费投入。

（一）宣传学习阶段

结合校园文化建设，进一步加大非物质文化遗产进校园活动宣传力度，全面普及非物质文化遗产知识，形成人人知、人人爱、人人学非物质文化遗产的良好局面。1、认真学习《传统文化》上开设的宣传专题专栏，提高师生对非物质文化遗产知识及“非物质文化遗产进校园”活动的认识。组织学生学习非物质文化遗产相关知识，引导学生接受乡土乡情的教育。

2、搞好校内宣传，营造学习非物质文化遗产氛围。充分利用校园广播站、黑板报、宣传栏、宣传横幅、国旗下演讲等形式，介绍非物质文化遗产基本知识及非物质文化遗产进校园活动意义、目的和方法，激发师生学习“非物质文化遗产”的热情。

（二）组织实施阶段

从20xx年3月起由香格里拉县文化局牵头邀请专门的指导教师，开展“非物质文化遗产”进课堂活动，保证每周一节活动课。在学习“非物质文化遗产”文化的同时，根据实际不定期的组织“非物质文化遗产”学习展示活动。

（三）活动安排阶段

举行各种文化活动，秉承传统文化意识，开展各种校园活动。例如，举办制作非物质文化遗产知识手抄报竞赛活动、开展黑板报竞赛、六一节表演我州非物质文化遗产锅庄舞等。

（四）总结提高阶段

认真做好总结，在20xx年6月12日举办一次“非物质文化遗产”进校园成果展示活动。

学校各科室要分工明确、协调工作。各年级高度重视，严格按照学校的要求，精心组织开展活动。学校成立相应的工作小组，出台措施，把“非物质文化遗产进校园”活动列为学校文化建设的重要内容。

“非物质文化遗产进校园”活动形式要多样，要做到“四个结合”：校内与校外、课内与课外相结合；活动开展与提高学生综合素质相结合；活动开展与学生课余文化生活和兴趣爱好相结合；活动开展与学校文化建设相结合。

香格里拉县建塘镇建塘小学

**20\_年非物质文化遗产进校园活动方案(推荐)九**

非物质文化遗产不仅仅是一个民族生生不息的根脉，更是传统文化源远流长的精髓。在新的历史时期，为增强非物质文化遗产保护传承意识，充分展示近年来非遗保护工作取得的丰硕成果，推动优秀传统文化在校园普及和传承，拟通过在全市部分幼儿园、中小学及高校进行“非遗进校园”活动，让全学龄段的学生们在接触非遗文化的同时，感受其魅力，宣扬民族精神、传播民族特色、推广民族文脉。

通过开展非物质文化遗产进校园活动，让根植于筑城大地的民族民间艺术走进校园，将各具特色的艺术精品和非遗保护成果展现在广大师生面前，突出民俗，突出特色，突出原生态，展示本土非物质文化遗产保护最新成果，让广大师生在不同文化元素的融汇、交流中，得到艺术的熏陶和美的享受。让当代的学生在感知、体验中了解贵州本地历史文化，激发他们的爱国爱家乡的热情;加强学生传统文化教育，为全面推进素质教育奠定基础;在非遗文化的滋养中，提升本民族的文化自信。

通过丰富多彩的文化遗产保护宣传展示，普及文化遗产保护知识，宣传《中华人民共和国非物质文化遗产法》、《贵州省非物质文化遗产保护条例》，增强全社会的保护意识，营造全民共同参与保护文化遗产的良好氛围，为提高全民族的文化素质、建设中华民族共有的精神家园、推动社会主义文化大发展大繁荣，增强文化的自觉、自强，促进社会经济文化协调发展做出积极贡献。

主办单位：贵阳市文化和旅游局

承办单位：贵阳市非物质文化遗产保护中心

(一)主题：

非遗进校园，文脉永传承

(二)口号：

1.“非遗”进校园，文化有传承

2.特色的文化，飞舞于校园

3.非遗保护传承，展现生活智慧

1.刺绣，进云岩区枫丹白露小学，20\_年10月—20\_年4月;

2.苗族长竹舞，进乌当区下坝中学，20\_年10月—20\_年4月;

3.布依族蜡染，进观山湖区北京师范大学贵阳附属小学，20\_年10月—20\_年4月;

4.青苗刺绣，进息烽县青山中学，20\_年10月—20\_年4月。

1.组织传承人或具备相关非遗知识的教师，每月到学生至少上两次课，教授学生相关非遗项目知识。

2.在学校内制作非遗宣传栏，制作悬挂非遗宣传横幅，制作并发放非遗宣传资料，以介绍和展示我市各级非遗项目和非遗保护成就。

分四个阶段进行：

(一)宣传学习阶段

结合校园文化建设，进一步加大非物质文化遗产进校园活动宣传力度，全面普及非物质文化遗产知识，形成人人知、人人爱、人人学非物质文化遗产的良好局面。

组织各校师生参与“非物质文化遗产进校园”的活动，通过系列活动，加深对非遗文化的认识。组织学生学习非物质文化遗产相关知识，引导学生接受乡土乡情的教育。

搞好校内宣传，营造学习非物质文化遗产氛围。充分利用校园广播站、黑板报、宣传栏、宣传横幅、国旗下演讲等形式，介绍非物质文化遗产基本知识及非物质文化遗产进校园活动意义、目的和方法，激发师生学习“非物质文化遗产”的热情。

着力打造学校非遗文化走廊，通过文化走廊的建设，让各校师生对非遗有更深地了解和认识，同时非遗文化走廊也是各校展示非遗校园传承成果的窗口。

(二)组织实施阶段

为了让学生们更加了解非物质文化遗产，我市在贵阳市的各个幼儿园、中小学、以及高校试点采取了“非物质文化遗产”进课堂活动，保证每周一节活动课。让学生在学习“非物质文化遗产”文化的同时，根据实际不定期的组织“非物质文化遗产”学习展示活动。

(三)活动安排阶段

举行各种文化活动，秉承传统文化意识，开展各种校园活动。例如，举办制作非物质文化遗产知识手抄报竞赛活社团环境布置活动、开展黑板报竞赛等。

(四)总结提高阶段

认真做好总结，为下一次的非物质文化遗产进校园做好准备。为在全市范围内推广总结实施方法路径。

1.让学生感受到的传统文化的魅力，使广大青少年零距离、亲身参与、亲眼观看感受非物质文化遗产的魅力，从而引导广大青少年认识非遗、参与非遗保护，加深他们对中华民族优秀传统文化的了解。

2.以推动非物质文化遗产的有序传承，全面促进非物质文化遗产保护工作的稳步开展，有力促进了传统文化的保护和传承。

3.在各校试点开展“非物质文化遗产进校园”活动，不仅以兴趣为导向，播下对非遗文化热爱的种子，可谓给非遗传承传来“一脉香”。

4.采取非遗进校园这样一个创新的形式，让我们能够看到非遗传承希望的同时，也增强了我们的民族自信及自豪感，使我们更加珍惜这种文化，自觉传承。

5.通过非遗文化进校园的形式，对于学生阶段来说，不但启发学生的兴趣，让其懂得非遗的文化价值，而且能够培养合格的人才，为非遗传承续上薪火，非遗文化进校园，可行且有新的启示

6.非遗文化的资源也极其丰富，让这些文化资源走进校园，成为孩子们的必须课，不仅丰富学生们的文化修养，更为非遗文化传承带来新契机。学校是一个重要载体，学生们不仅要学习书本上的科学文化知识，更应该与现实结合，懂得呵护民族文化的传统，为非遗文化的传承贡献力量。

1.课时费： 200元/课次×12课次×4项=9600元;

2.宣传资料费：600元/所×4项=2400元。

其中，校园非遗宣传栏制作：300元/个×4项=1200元;宣传横幅制作：50元/条×2条/项×4项=400元;宣传资料打印装订：200元/项×4项目=800元。

3.材料费：20\_元/项×4项=8000元。主要是“非遗进校园”所需材料的购买。

合计：2万元整。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！