# 2024年哲理小故事及感悟汇总(8篇)

来源：网络 作者：落花时节 更新时间：2024-12-04

*20\_年哲理小故事及感悟汇总一朱元璋这人，可不像别的皇帝那样少有大志。他很可怜，小时候，父母双亡，到处乞讨;乞讨不下去了，又去皇觉寺当一介小沙弥，木鱼经卷，阿弥陀佛。最后，沙弥也当不成了，就木鱼一扔，佛经一烧，拿起屠刀，开始革命。几十年的刀...*

**20\_年哲理小故事及感悟汇总一**

朱元璋这人，可不像别的皇帝那样少有大志。他很可怜，小时候，父母双亡，到处乞讨;乞讨不下去了，又去皇觉寺当一介小沙弥，木鱼经卷，阿弥陀佛。

最后，沙弥也当不成了，就木鱼一扔，佛经一烧，拿起屠刀，开始革命。

几十年的刀光剑影，几十年的血雨腥风，几十年的浴血奋战，朱元璋的企业做大了，自己也弄把老板椅，往宫殿上一摆，朝上一坐，建立明朝，当了皇帝。

当了皇帝，那感觉特爽，特舒服，也特得意。尤其看到满朝大臣，顶礼膜拜，连称万岁万岁万万岁，朱元璋高兴得险些血压升高。当然，得意归得意，仍得压在心中，仍得一脸庄重：皇帝，得有皇帝的样儿，不能张狂。

这样憋，是能把人憋疯的。

朱皇帝终于选择了个时机，将内心的得意，狠狠地释放了一把。

那次，是去看一座未完成的宫殿。到了宫门，朱元璋手一挥，告诉警卫，都别跟着，我自己进去随便转转。于是，扔下警卫员们，背着手，走进了宫殿。

显然，宫殿还没修好，但也快竣工了。宫殿很高大，很富丽，很堂皇，朱皇帝看了，很爽气。

朱元璋一高兴，就想起自己打江山的事，两种得意摞在一块，更加得意。左右看看，警卫没来，自己一人，就捋着胡须，得意地自言自语：“我本来拿着刀子沿江剽掠，只想安安稳稳当个强盗，没想到，一不小心，竟弄出这么大的家业。”说完，忍不住嘎嘎嘎大笑一阵。

笑完，终究不放心，抬头一看，脸色煞白。

原来，果然有人。

那个人，是个老头，就骑在宫殿梁间，正在涂漆，显然是个漆匠。此时，他目不斜视，正在聚精会神于手中的工作。朱元璋的话，他好像没听见。

朱元璋眼睛里，笑意没有了，射出白亮亮的光，刀子一样。他想，自己今天说的话，要是传出去，不等于自己承认自己的土匪出身，百姓知道今天这事，该如何看自己;大臣知道后，该如何看待自己。

朱元璋这家伙，杀个人，于他而言，犹如碾死一只蚂蚁，他的那些大功臣，哪一个不是他举起刀咔嚓咔嚓排头砍过去的，又哪里在乎一个老头子?于是，他抬起头，对着梁上喊：“哎，那位，你下来。”

上面的人仍没朝下望，一心一意，继续着手里的活儿。

朱元璋脸上的肉颤了两下，放大声音，对着上面大喊：“你下来。”

那人仍忙着刷漆，理也不理。

宫外的警卫们听到喊声，都跑进来，对着梁上大喊：“老头子，圣上让你下来。”众人的嗓门，犹如炸雷，老头听清了，慢慢溜下来，问：“喊什么?”

大家说：“圣上叫你。”

老头点点头，忙走到朱元璋面前跪下道：“臣人老耳聋，没听清圣上呼唤，望恕死罪。”

朱元璋听了，寡白的脸色和缓下来，心里一阵轻松，人一轻松，态度就好了，呵呵大笑，望望左右道：“如此高龄，如此辛劳，理应奖赏。”让人拿来二十两银子，赏给老人，摆出一副亲民的样子。内心里，却长长吁了口气：这样个聋子，能听清什么?

老人接过银子，忙叩头称谢，起身后慢慢出了宫门，擦了把汗，也暗暗嘘了口气。只有他知道，朱元璋的话，他听了个十足十，一句不落。也只有他知道，自己一点儿也不聋，耳聪目明。他更明白，今天，自己等于是在刀尖下钻过来的，捡了一条命。

老人是装聋，用自己的智慧拯救了自己。

我的演讲结束，谢谢大家!

**20\_年哲理小故事及感悟汇总二**

生活励志的哲理文章

生活励志的哲理文章1

人生是单行道，只能不断向前走，永远不能回头。并不是每一个人都可以找到自己的人生路。

人生就像是一场无法预定期限的旅程，想走得远些，但也有人只关心眼前风景，忽略了更长远的路途。

人生到处充满着无数的道路，事业的路、学业的路、爱情的路，有崎岖、有平坦、有狭窄、有宽阔，也许在人生中我们都只是一个过客，跟着千千万万的人向前走，不管是特立独行，或是创造新路，我们都应该为自己的未来走出一条新的路来。

在人生的道路上，不管是潇洒走一回，或者是千山独行，皆须是自己想走的路，虽然，有的人并不是很快就能找到自己的方向和道路，不过，只要坚持到底，我相信，就一定可以找到自己的路，只要找到路，就不必怕路途遥远了。

走在人生的路上，幸运的，能够遇到知己贵人，否则就得孤独的走上人生旅程。

走在人生的路上，这条路，也许热闹、也许冷清、也许寂寞、也许快乐，走在这条道路上，不仅需要不败的意志，更需要有不屈的勇气。

这条路也许有着太多人不能控制的意外，但不可以此为借口，不肯好好的爱惜自己，尤其在年轻人身上，更容易看见这种本质，纵情的挥洒生命，不肯用心倾听自己身心的需求，用青春来燃烧自己，所以，这条路你可能走得比别人短些。

走在人生的路上，虽然有的人有双完好的眼睛，却什么也看不到。路是让人走的，必须用眼看，用心体会，而我们走在人生的这条路上，必须睁大眼睛，用心去体会，不要错过了眼前最美的风景。

《坎伯生活美学》一书曾提到，关于如何走在自己的道路上，他说，就像叔本华说的，当你回顾一生时，它看似规划好的剧情，但当你身历其境时，却是一团乱，只是一个接着一个而来的意外。

事后你再回顾它时，却是完美的，因此，我的理论是，如果你走在自己的道路上，事情便会如你所愿，因为那是你自己的道路，从未有人走过，因为没有前例可循，所以发生的每件事都是令人惊奇而适时的。

每个人都有各自的路，也都有各自的途径去创造及发展，只要找到你自己的路，就可以走到你想要到的地方。

因为，这条路，我们只有走一次的机会。

生活励志的哲理文章2

如果让水发出饱和蒸气的力，必先把水烧到摄氏二百十二度的温度。二百度不成，二百十度也不能办到。水在压力下一定要沸腾，才能发出蒸气，才能转动机器，才能推动水车。温热的水是不能推动任何东西的。

许多人都是想用温热的水，或将未沸腾的水，去推动他们生命的火车;而同时却还诧异着，为什么在事业上自己总是不尽人意。

一个人态度的温热，对于他自己的事业工作所产生的影响，与温热的水对于机车所产生的影响相等。

凡是有着强有力的中心意志，一定是个积极的、有建设与创造本领的人。每个人都会向往一件事，希冀一件事，但真能做事、成事的，却只有那些怀着中心意志或意志坚强的人。

有着坚强的中心意志的人，在社会中一定能够占得重要的位置，并为他人所敬仰。他的言语行动，表现出有定力、有作为、有主见、有生命之目标，而又必求达到其目标。他坚定地朝着目标前进，有如急矢之趋向红心。在这样的一种意志之下，一切的阴影都会消融逝去了。

目标的认清，意志的坚定，从这中间，是可以生出一种可以使人成功的力量来的。

假使一个人于某一日，在心中决定了一个新的中心意志，新的生命目标。那么，从那一天起，他就是一个新生的人。他的耳目所接触的四周都已气象一新。昨天还在包围和阻碍他的种种恐惧、狐疑、不快的思想及罪恶的试探，现在烟消雾散了。因为，一个新的.中心意志，已经把那些东西一起赶掉了。他的生命现在是统一而不是混乱，积极而不是消极。他一切的酣睡着的能力，现在是已经唤醒而准备行动了。

有些青年人很想在事业上发愤上进，但为了细故，往往会于一夕之间，抛掉事业，而去迁就环境。他们常常自己怀疑，现在的事业究竟与自己的性情是否适合。他们一遇挫折，就要灰心;一听到别人在别种事业上得到成功，就要生出羡慕，而要想自己也向那方面去试试。

假使一个青年对自己从事的事业态度游移，则可断定，他还没有怀着一个中心意志，他的事业总还与他的天性不尽适合。否则，他的事业，应当与他的中心意志相符，与他的天性相合，而他的事业就是他生命中的一部分，不能分离。

在心中决定一个中心意志，寻觅到最高的生命理想或目标，并且觉得不能不实现，必须实现而后已;不论怎样费力、怎样费时，也仍然不会放弃追求、停止努力。

这是使我们的生命成为有价值与得到胜利的原则!

生活励志的哲理文章3

在这样一个世界里，容易滋生两种人，一种人觉得，能够吊起自己胃口和兴趣的事情太多了，整天想做事情，但却觉得做了这件就耽误了那件，不了解到底哪件事情对自己来说最重要。

我们生活在一个光怪陆离的世界，诱惑花花绿绿，选择太多，可能性太多，让人处于迷失的边缘。

另一类人呢

却觉得几乎没什么事情能够真正吊起自己的胃口。你看他成天忙忙碌碌的，事情多着呢，又是公司，又是应酬，又是哄老婆，又是陪情人，表面看上去，似乎什么都有了，什么事情都缺不了他，但他却就是不快乐，感觉没有一件事情是真的自己愿意去做的，这种人总是觉得很多事情都吊不起自己的胃口，做什么都乏味。

目标丧失者的表现

一群无聊的劳碌赌徒

说他们豪赌并不过分。这类目标丧失者就像赌场里穿着很光鲜的顾客，他们看上去似乎什么都有，左边有保镖，右边有美女，出门有小车，入室有保安。但是你可以看到，他们对拥有的这一切很冷漠。因为他们心里不知道这些东西到底对自己有多重要，或者他们觉得这些都是理所当然，是自己多年如一日的奋斗换来的，所以也谈不上珍惜。

但是他们最喜欢的，还是劳碌的生活和赌博的日子。此时，你会看到他们两眼放光，数着钞票有一种骄傲和荣誉感。没错，这类目标丧失者太过现实，希望金钱越来越多，生意越做越大，美女越来越多，名声越来越大。但你会发现他们真的有了以后，却对这一切有一种不自觉的厌恶感。

情人给他打电话，他没好气地回一句：我正忙着呢，待会儿给你电话。孩子想找他问功课，他没好气地回应：上课做什么去了，自己想去。夫人更是不能说动他，他也总在思索，陪老婆这件事情有价值吗老婆就是索取者;带孩子有价值吗孩子就是最大消耗品;生意呢无数个电话来催，催什么催，没有我又死不了，这有意义吗

他们这样的人每天干的事情很多，但却不能发现行为中真正的价值和动机，似乎每件事情都是外部在催促和强加给他，让他疲于应付。他追求名利，但名利也不能给他乐趣，反而倍添烦恼，他根本没时间去享受生活的成果。

目标丧失者的实质

一个充气太足的皮球

以上情况，心理学家给了一个名词，那就是目标丧失。目标丧失者并不是抑郁症，他们情绪并不那么低落，自我价值感也不低。而且，他们还成天斗志昂扬，想做事情的动机还是很大的，如果说抑郁患者就像一个泄了气的皮球，一点动力都没有;那么，目标丧失的人却像一个气充得太足的皮球，内压太大，动力很足，但却无处释放，充着充着就要爆炸了，但也得不到什么生活实在的乐趣。

目标丧失者喜欢玩充气和充电的游戏，你看他活动还真不少，成天这儿逛逛，那儿走走，朋友也不少，四面八方都有，彼此把酒言欢，也好不热闹。他的精力充沛，人脉广泛，脑子也好使，并不是那种呆滞和麻木。

目标丧失者的思维盲点

自己是国王，他人是累赘

目标丧失者从小就知道，男人是征服世界的国王，可以我想要什么，我想要成为什么。他们从小就有了这种野心的种子。他们不习惯浪费时间在一些细节和小问题上，因为他们天生就是要向着成功人生迈进的。这类人也是那些成功学、励志学的追捧者，他们的眼神锐利，自认为洞察力惊人。

他们发明了一套程式，就是绝不把时间浪费在生活小事上。所谓男人要敢于勇往直前冒险挑战，并且不畏忙碌。他们心里有很多应该的声音，因为这是他们作为男人的自我定位从小对于一些男性成功人物的模仿，也让他痴迷于这个理想中的强大男人形象。

那么，当他们表达我要到通过奋斗要到之后，他们便可能出现一种目标丧失状态。因为他们没有学习如何享受当下的生活，而总是被催促着做这个做那个，等这种豪赌的行为真正停下来的时候，他们就有了失意感。

总是表达自我需要的人，恰恰是最不明白别人需要的人。他们过分估计自己的智力，低估别人的智力。不耐烦就是这种表现。由于低估了他人在生活中的价值，他就很难真心实意满足他人的需要，也难以感受到从他人身上传递过来的爱。所以说目标丧失是一种内心爱的丧失，爱的能量无法传递。

**20\_年哲理小故事及感悟汇总三**

1、哲理小故事——情况不同

一只小猪、一只绵羊和一头乳牛，被关在同一个畜栏里。有一次，牧人捉住小猪，小猪大声号叫，猛烈地抗拒。绵羊和乳牛讨厌小猪的号叫，便说：「他常常捉我们，我们并不大呼小叫。小猪听了回答道：「捉你们和捉我完全是两回事，他捉你们，只是要你们的毛和乳汁，但是捉住我，却是要我的命呢！」

立场不同、所处环境不同的人，很难了解对方的感受；因此对别人的失意、挫折、伤痛，不宜幸灾乐祸，而应要有关怀、了解的心情。

2、哲理小故事——靠自己

小蜗牛问妈妈：为什么我们从生下来，就要背负这个又硬又重的壳呢？

妈妈：因为我们的身体没有骨骼的\'支撑，只能爬，又爬不快。所以要这个壳的保护！

小蜗牛：毛虫姊姊没有骨头，也爬不快，为什么她却不用背这个又硬又重的壳呢？

妈妈：因为毛虫姊姊能变成蝴蝶，天空会保护她啊。

小蜗牛：可是蚯蚓弟弟也没骨头爬不快，也不会变成蝴蝶他什么不背这个又硬又重的壳呢？

妈妈：因为蚯蚓弟弟会钻土,大地会保护他啊。

小蜗牛哭了起来：我们好可怜，天空不保护，大地也不保护。

蜗牛妈妈安慰他：「所以我们有壳啊！」我们不靠天，也不靠地，我们靠自己。

3、哲理小故事——鲨鱼与鱼

曾有人做过实验，将一只最凶猛的鲨鱼和一群热带鱼放在同一个池子，然后用强化玻璃隔开，最初，鲨鱼每天不断冲撞那块看不到的玻璃，耐何这只是徒劳，它始终不能过到对面去，而实验人员每天都有放一些鲫鱼在池子里，所以鲨鱼也没缺少猎物，只是它仍想到对面去，想尝试那美丽的滋味，每天仍是不断的冲撞那块玻璃，它试了每个角落，每次都是用尽全力，但每次也总是弄的伤痕累累，有好几次都浑身破裂出血，持续了好一些日子，每当玻璃一出现裂痕，实验人员马上加上一块更厚的玻璃。后来，鲨鱼不再冲撞那块玻璃了，对那些斑斓的热带鱼也不再在意，好像他们只是墙上会动的壁画，它开始等着每天固定会出现的鲫鱼，然后用他敏捷的本能进行狩猎，好像回到海中不可一世的凶狠霸气，但这一切只不过是假像罢了，实验到了最后的阶段，实验人员将玻璃取走，但鲨鱼却没有反应，每天仍是在固定的区域游着它不但对那些热带鱼视若无睹，甚至于当那些鲫鱼逃到那边去，他就立刻放弃追逐，说什么也不愿再过去，实验结束了，实验人员讥笑它是海里最懦弱的鱼。

可是失恋过的人都知道为什么，它怕痛。

4、哲理小故事——神迹

法国一个偏僻的小镇，据传有一个特别灵验的水泉，常会出现神迹，可以医治各种疾病。有一天，一个拄着拐杖，少了一条腿的退伍军人，一跛一跛的走过镇上的马路，旁边的镇民带着同情的回吻说：「可怜的家伙，难道他要向上帝祈求再有一条腿吗??」这一句话被退伍的军人听到了，他转过身对他们说：「我不是要向上帝祈求有一条新的腿，而是要祈求？帮助我，叫我没有一条腿后，也知道如何过日子。」

试想：学习为所失去的感恩，也接纳失去的事实，不管人生的得与失，总是要让自已的生命充满了亮丽与光彩，不再为过去掉泪，努力的活出自己的生命。

5、哲理小故事——钓竿

有个老人在河边钓鱼，一个小孩走过去看他钓鱼，老人技巧纯熟，所以没多久就钓上了满篓的鱼，老人见小孩很可爱，要把整篓的鱼送给他，小孩摇摇头，老人惊异的问道：「你为何不要？」小孩回答：「我想要你手中的钓竿。」老人问：「你要钓竿做什么？」小孩说：「这篓鱼没多久就吃完了，要是我有钓竿，我就可以自己钓，一辈子也吃不完。」我想你一定会说：好聪明的小孩。错了，他如果只要钓竿，那他一条鱼也吃不到。因为，他不懂钓鱼的技巧，光有鱼竿是没用的，因为钓鱼重要的不在＜钓竿＞，而在＜钓技＞有太多人认为自己拥有了人生道上的钓竿，再也无惧于路上的风雨，如此，难免会跌倒于泥泞地上。就如小孩看老人，以为只要有钓竿就有吃不完的鱼，像职员看老板，以为只要坐在办公室，就有滚进的财源。

**20\_年哲理小故事及感悟汇总四**

太阳公公交给花蝴蝶一封信，并告诉蝴蝶： “一定要亲手交给春姑娘!”可是，那么多的花儿，哪一个才是春姑娘的信箱呢?蝴蝶点点头，她想亲手交给春姑娘。

信里写的是什么呢?是呀，这么美丽的信笺，肯定写着最美的事儿。瞧，一大群孩子也赶来了，他们想看看信里写的是什么。

蝴蝶飞呀飞，脸上挂满汗珠。其实，蝴蝶也想看看信哩。那不是写给自己的，谁也不准看。她敲开了一个又一个花儿的小门。

玫瑰姐姐说： “蝴蝶妹妹，歇一会儿吧。”蝴蝶摇摇头说： “玫瑰姐姐，谢谢你，春姑娘正着急呢。”

蒲公英姑姑说：“孩子，喝一口水吧。”蝴蝶摆摆手说： “谢谢姑姑，春姑娘正着急呢。”

后来，所有的花儿都知道了这个消息，她们都为蝴蝶着急。大家一起商量好，要帮助蝴蝶找春姑娘。花儿们都张着小嘴，亮起嗓门，一起喊： “春姑娘，你在哪儿呀——”

幼儿哲理故事：打劫月亮的老鼠

夜晚，一只小老鼠站在树下，拿着一根竹棒，对着树梢上的月亮喊：“不许动!把好东西交出来!”

月亮吓坏了，它交出一束光。

小老鼠把它装进口袋，带回了家，做了一盏月亮台灯。

第二天夜里，小老鼠看到月亮在水里洗澡。

他拿起一根树枝，大声说：“不许动，把好东西交出来!”

月亮很害怕，它晃了晃身子，交出一滴水珠。水珠里，映着一个小月亮。

小老鼠把它装进草叶盒子，带回了家。

他把水珠放在水晶音乐盒上，音乐一响，水珠里的月亮就会晃来晃去。

小老鼠觉得月亮胆子小，好欺负，第三天夜里，小老鼠又去找月亮了。

一片白云飘过，小老鼠看到月亮的半边脸，他拿起一个带长线的钩子，使劲一甩，钩子飞落到月亮的脚边。

“不许动，把好东西交出来!”

不一会儿，天上飘下来一条黄丝带。

小老鼠把它带回家，做了一个床单，小床上洒满了月光。

第四天晚上，小老鼠又行动了。

“月亮，快把好东西交出来!”小老鼠举着喇叭，大声喊。

声音好大哦!月亮吓坏了，哗啦啦，它抖落两下，把月光杯、月牙项链、黄玉盘拿了出来。

“哈哈!”小老鼠笑得好得意。他摊开手，准备接住它们。

“你自己上来拿吧!”月亮忽然说，“我怕扔坏了!”

“笨蛋，我、上、不、去!”小老鼠从牙缝里挤出几个字。

“上不去?那……”月亮眨眨眼，喃喃地重复着。

忽然，月亮不那么害怕了，它把东西统统收好。

“喂，快点交出来!”小老鼠不耐烦了。

“不，这是我的!”月亮扬了扬声调。

“我要飞钩子!”

“我把钩子打断!”

“我用竹棒打你!”

“我会飞，会跑，你打不着!”

“我我我……”小老鼠气得跳来跳去。

“你再来找麻烦，我就吞掉你!”月亮从天上飘下来，离小老鼠越来越近。月亮张开了嘴巴——

“天哪，太可怕了!”小老鼠哆嗦着，一溜烟跑掉了。

过了一会儿，小老鼠抱着大口袋出来了——

“给你，都还你!”大口袋朝地上一倒，里面是小老鼠打劫来的东西。

小老鼠放下口袋，哧溜溜跑掉了。

这时，云里的月亮背过脸，偷偷地笑起来。

**20\_年哲理小故事及感悟汇总五**

曾看过一本书，书名和作者全都记不起来了，但书中有一处内容却记忆犹新。大概是说在某个偏僻的地区，零散地住着一些人家，大人们为了阻止孩子偷偷去附近的森林玩、遇到危险，费尽了口舌，但孩子们丝毫不为所动。

他们无知无畏，趁着大人不在家，去森林里爬树、摸鱼、摘野果子吃......直到有孩子因误食有毒的果子而丧命。大人们害怕极了，更加频繁地警告孩子，说森林很危险，可除了几个胆小的孩子乖乖在家外，其他孩子还是完全不当回事。

直到有个小孩的爸爸给大家讲了一个故事，他说，“附近的村里有个小孩叫某某某，他趁爸爸妈妈不在家，去森林里玩、吃野果子，一次不小心吃了个有毒的野果子，肚子疼得直打滚，他疼啊疼，就这样活活疼死了......”

自从听了这个可怕的故事，孩子们都老实了，没有人再去森林里疯玩，除非是有大人陪同。这就是故事的魔力所在，对着孩子说教100遍，都不及让孩子听一遍故事。

所以，平时我也很喜欢给女儿讲故事，尤其是那些藏着道理的小故事，这些故事往往来自绘本，一个故事传递一个道理，孩子爱听，大人也不需要反复说教。

但是，随着女儿逐渐长大，现在的她对故事的要求越来越高了，不但隔几天就要换个新故事，还总要人陪她玩角色扮演的游戏，买绘本的速度实在跟不上她对故事新鲜度的要求，而且总买绘本也吃不消，因为真的太太太贵了......

直到遇到这套《讲了100万次的故事》，顿时想要笑出声来：“小样儿，要听故事是不是，这里有的是！包你365天不重样！”

《讲了100万次的故事》一共8部12册，有意思的是，这些故事不是被哪个作家写出来的，而是从不同时代、不同国家和地区收集而来，它们都是讲出来的故事，其中有些故事已经传承了上千年、甚至更久......想必这也是本书书名的由来吧。

我最近看的是8部中的芬兰篇，里面的故事篇幅普遍都很短，特别适合用来给孩子讲睡前故事，而且每一个故事都会给孩子传达一些道理。像《聪明勇敢的裁缝》是教育孩子：智慧比蛮干有用；《兄妹俩》是告诉孩子：人一定要心存善念；其他六十几个故事也都分别对应了一些人生哲理。

剩下的挪威篇、俄罗斯篇、北欧篇、非洲篇、印第安篇等几部也是一样，不同地域的故事会有不同的文化色彩，但它们的内核却是共通的，都一样有趣、富有人生哲理，同时也想象力十足、颇具创造力。

不得不说，《讲了100万次的故事》无论是成年人看，还是用来给孩子讲睡前故事，都是非常不错的选择呢，抱着这堆书，简直像是捡到了宝藏。

**20\_年哲理小故事及感悟汇总六**

那年，我没考上大学，心灰意冷，整天待在家中，闷闷不乐。父亲为了让我尽快走出落榜的阴影，常带我出去散心。

一天，我与父亲来到一个池塘边。父亲拣起一些石子，放进我的手里，说：“能扔中那朵荷花吗？”我瞄准荷花，将手中的石子一块块地扔出去，结果一块也没有扔中。父亲感叹地说：“看准了目标，不是都能击中的啊！”顿了顿，他接着说，“就像考大学，看准这个目标的人不少，但看准了的，不一定都能考上。”

父亲又拣起一些石子放在我手里，说：“你随意扔扔看。”扔出去的石子落进水里，溅起细密的波纹，波纹在阳光的照耀下，闪烁出熠熠的光彩。

“美吗？”父亲问。

我点了点头。

“你看，石子落在哪里，就以哪里为‘靶心’，激起美丽的涟漪。人若能像这些石子一样，不论是否达到预定的目标，都热爱自己所处的世界，世界也就会因你的爱而美丽。”父亲开导我。

父亲的话，让我懂得了，那些没有扔中荷花的石子，也能溅起美丽的涟漪。于是，我努力使自己振作起来，利用空闲时间学习写作。后来，一些文章陆续发表，我也开始走出生活的阴影，变得开朗起来。

感谢父亲，他使我感悟了人生的哲理，并改变了自己的一生。处处都是生活的“靶心”，都是为之奋斗的目标，只要努力去做，就能开出绚丽的花，结出甘甜的果。

**20\_年哲理小故事及感悟汇总七**

第1个蕴含哲理小故事：《风度不是装出来的》

一个40多岁优雅的女人领着她的儿子走进某著名企业总部大厦楼下的花园，并在一张长椅上坐下来吃东西。

不一会儿妇女往地上扔了一个废纸屑，不远处有个老人在修剪花木，他什么话也没有说，走过去捡起那个纸屑，把它扔进了一旁的垃圾箱里。

过了一会儿，妇女又扔了一个。老人再次走过去把那个纸屑捡起扔到了垃圾箱里……就这样，老人一连捡了三次。

妇女指着老人说：“看见了吧，你如果现在不好好上学，将来就跟他一样没出息，只能做这些卑微低贱的工作!”

老人听见后放下剪刀过来说：“你好，这里是集团的私家花园，你是怎么进来的？”中年女人高傲地说：“我是刚被应聘来的部门经理。”

这时一名男子匆匆走过来，恭恭敬敬地站在老人面前。

对老人说：“总裁，会议马上就要开始了”老人说：“我现在提议免去这位女士的职务!”“是，我立刻按您的指示去办!”那人连声应道。

老人吩咐完后径直朝小男孩走去，他伸手抚摸了一下男孩的头，意味深长地说：“我希望你明白，在这世界上最重要的是要学会尊重每一个人和每个人的劳动成果……”中年女人被眼前骤然发生的事情惊呆了。

她一下子瘫坐在长椅上。她如果知道是总裁就一定不会做这无理的事。

可是她做了：只不过是在园丁身份的总裁面前做的。为什么？是因为身份的高低？

尊重每个人，不以身份而区分：这是你的风度，风度是装不出来的，总会暴露出你真实的一面。

财富不是一辈子的朋友，学会尊重才是一辈子的财富。只有这样才是人生的最高境界。

第2个蕴含哲理小故事：前车轮与后车轮

自行车在奔驰着，前车轮瞥了后车轮一眼，得意地笑出声来：“哈哈，我们同样都是车轮，可我总走在你的前面，你总跟在我的后面。你不感到屈辱吗？”

后车轮也不争辩，默默地继续行它的路。不久，这辆自行车拆散修理了。在修好整装的时候，主人把车轮换了一下位置。

自行车又开始奔驰了，过去的后轮瞥了一眼如今的后车轮说道：“老兄，你这回可明白了吧，过去并不是你能干、先进一些，而是我们所处的位置不同而已！”

现在轮到后车轮默默无语了。

故事的寓意：

《菜根谭》有句云：“我贵而人奉之，奉此峨冠大带也；我贱而人侮之，侮此布衣草履也。然则原非奉我，我胡为喜；原非侮我，我胡为怒？”所以人对于自身应有一个清醒的认识：在职场上，无论从事什么工作，只有岗位的不同，而无优劣之分；得志不必喜，失志不必忧。

第3个蕴含哲理小故事：《机会总在不经意间考量人的真诚》

在美国，一家百货商店里，由于突下大雨，有位衣着简朴的老太太浑身湿透进来避雨，几乎所有的售货员都不愿搭理这位老太太。

有位小伙子很诚恳对老太太说，“夫人您好，能为您做些什么？”“不用了，我躲一下雨马上就走。”老太太觉得借别人的地方躲雨，有点不安，就想买一点商品，可是转了半天实在不知道买什么。

这位小伙子看到了就对老太太说，“夫人，不必为难！我搬了一张椅子放在门口，您安心休息就好了。”两个小时后雨停后，老太太要了小伙子的名片离开了。

几个月后，这个小伙子获得一个机会，被指定代表这家百货公司和另一家大的家族公司洽谈业务，利润巨大。

后来才知道是一位老太太给的机会，这位老太太不是别人，正是美国亿万富翁“钢铁大王”卡内基的母亲。

于是，这位小伙子由此一帆风顺，青云直上，成为“钢铁大王”卡内基的左膀右臂，同时也是地位仅次于卡内基的富可敌国的重要人物。

第4个蕴含哲理小故事：老和尚和小和尚

老和尚问小和尚：“如果你前进一步是死，后退一步则亡，你该怎么办”?小和尚毫不犹豫地说：“我往旁边去”。天无绝人之路，人生路上遭遇进退两难的境况时，换个角度思考，也许就会明白：路的旁边还是路。

第5个蕴含哲理小故事：少了一个发夹

逃避不一定躲得过，面对不一定最难受；孤单不一定不快乐，得到不一定能长久；失去不一定不再有，转身不一定最软弱。

国王有七个女儿，这七位美丽的公主是国王的骄傲。她们那一头乌黑亮丽的长发远近皆知，所以国王送给她们每人一百个漂亮的发夹。

有一天早上，大公主醒来，一如往常地用发夹整理她的秀发，却发现少了一个发夹，于是她偷偷地到了二公主的房里，拿走了一个发夹。二公主发现少了一个发夹，便到三公主房里拿走一个发夹；三公主发现少了一个发夹，也偷偷地拿走四公主的一个发夹；四公主如法炮制拿走了五公主的；五公主一样拿走六公主的；六公主只好拿走七公主的。于是，七公主的发夹只剩下九十九个。

隔天，邻国英俊的王子忽然来到皇宫，他对国王说：“昨天我养的百灵鸟叼回了一个发夹，我想这一定是属于公主们的，而这也真是一种奇妙的缘分，不晓得是哪位公主掉了发夹？”

公主们听到了这件事，都在心里想说：“是我掉的，是我掉的。”可是头上明明完整地别着一百个发夹，所以都懊恼得很，却说不出。只有七公主走出来说：“我掉了一个发夹。”话才说完，一头漂亮的长发因为少了一个发夹，全部披散下来，王子不由得看呆了。

故事的结局，想当然的是王子与公主从此一起过着幸福快乐的日子。

提示：为什么一有缺憾就拼命去补足？

一百个发夹，就像是完美圆满的人生，少了一个发夹，这个圆满就有了缺憾；但是正因为缺憾，未来就有了无限的转机、无限的可能性，何尝不是一件值得高兴的事呢！

赠语：你要是心情愉快，健康就会常在；你要是心境开朗，眼前就会一片明亮；你要是经常知足，就会感到幸福；你要是不计较名利，就会感到一切如意。

第6个蕴含哲理小故事：心理边际效应

甲去买烟，烟29元，但他没火柴，跟店员说：“顺便送一盒火柴吧。”店员没给。

乙去买烟，烟29元，他也没火柴，跟店员说：“便宜一毛吧。”最后，他用这一毛买一盒火柴。

这是最简单的心理边际效应。第一种：店主认为自己在一个商品上赚钱了，另外一个没赚钱。赚钱感觉指数为1。第二种：店主认为两个商品都赚钱了，赚钱指数为2。当然心理倾向第二种了。同样，这种心理还表现在买一送一的花招上，顾客认为有一样东西不用付钱，就赚了，其实都是心理边际效应在作怪。

启示：变换一种方式往往能起到意想不到的效果! 通常很多事情换一种做法结果就不同了。人生道路上，改善心智模式和思维方式是很重要的。

第7个蕴含哲理小故事：庙

去过庙的人都知道，一进庙门，首先是弥陀佛，笑脸迎客，而在他的北面，则是黑口黑脸的韦陀。但相传在很久以前，他们并不在同一个庙里，而是分别掌管不同的庙。

弥乐佛热情快乐，所以来的人非常多，但他什么都不在乎，丢三拉四，没有好好的管理账务，所以依然入不敷出。而韦陀虽然管账是一把好手，但成天阴着个脸，太过严肃，搞得人越来越少，最后香火断绝。

佛祖在查香火的时候发现了这个问题，就将他们俩放在同一个庙里，由弥乐佛负责公关，笑迎八方客，于是香火大旺。而韦陀铁面无私， 锱珠必较，则让他负责财务，严格把关。在两人的分工合作中，庙里一派欣欣向荣景象。

其实在用人大师的眼里，没有废人，正如武功高手，不需名贵宝剑，摘花飞叶即可伤人，关键看如何运用。

第8个蕴含哲理小故事：吃饺子

有个富家子弟特别爱吃饺子，每天都要吃。但他又特别刁，只吃馅，两头的皮尖尖就丢到后面的小河里去。 好景不长，在他十六岁那年，一把大火烧了他的全家，父母急怒中相继病逝。这下他身无分文，又不好意思要饭。邻居家大嫂非常好，每餐给他吃一碗面糊糊。他则发奋读书，三年后考取官位回来，一定要感谢邻居大嫂。 大嫂对他讲：不要感谢我。我没有给你什么，都是我收集的当年你丢的饺子皮尖，晒干后装了好凡麻袋，本来是想备不时之需的。正好你有需要，就又还给你了。 大官思考良久，良久。。。。 有一个有名的三八理论：八小时睡觉，八小时工作，这个人人一样。人与人之间的不同，是在于业余时间怎么渡过。时间是最有情，也最无情的东西，每人拥有的都一样，非常公平。但拥有资源的人不一定成功，善用资源的人才会成功。白天图生存，晚上求发展，这是二十一世纪对人才的要求。

第9个蕴含哲理小故事：乞丐和富婆

一富婆牵狗散步，路遇乞丐。她傲慢地奚落乞丐：“你管我的狗叫声爸，我给你一百元！”乞丐说：“我要是叫十声呢？”富婆开心地：“我给一千！”乞丐当即冲狗喊了十声“爸”，引得观者如云。众目睽睽下，富婆只得掏钱给他。乞丐接钱，连声喊：“谢谢妈！谢谢妈......”

墨者说：这世界有时候就是这样，你善良， 别人都来占你便宜。你邪恶，反倒是人人都来讨好你。对于欺负你的人，你唯一的报复办法，用不同的方式，同样的态度还击一下，表示你对自己的尊重。同时，你要记住，不管你曾经被伤害得有多深，总会有一个人的出现，让你原谅之前生活对你所有的刁难。

第10个蕴含哲理小故事：做猪

有一次，我开玩笑问四岁多的女儿：“我们准备养头猪，但是需要安排工作，要选一个人每天给猪喂好吃的，一个人每天给猪打扫房间，一个人每天给猪洗澡，还有要选一个人每天陪猪玩，请问你要做什么？”女儿毫不犹豫答道：“做猪！”

墨者说：生活没有既定的答案，谁都喜欢最舒服的生活。虽然我们看似会出现的结果，往往会忽略了人性里最贪婪也最简单的懒惰心理。你给别人的选择往往只是你自己想让别人选择的，但不代表别人一定会按照你的意愿来选择。有时候你做的再好，对别人来说，却因为要的不同而拒绝了你的好意。简单和投其所好让你容易成功一些。

会感激的人不会失意，常失意的人不会感激！

人想进化很难，想倒退回禽兽，则是相当容易的！

斗米养恩人，担米养仇人，把酒言欢，识人很难！

**20\_年哲理小故事及感悟汇总八**

那年，我没考上大学，心灰意冷，整天待在家中，闷闷不乐。父亲为了让我尽快走出落榜的阴影，常带我出去散心。

一天，我与父亲来到一个池塘边。父亲拣起一些石子，放进我的手里，说：“能扔中那朵荷花吗？”我瞄准荷花，将手中的石子一块块地扔出去，结果一块也没有扔中。父亲感叹地说：“看准了目标，不是都能击中的啊！”顿了顿，他接着说，“就像考大学，看准这个目标的人不少，但看准了的，不一定都能考上。”

父亲又拣起一些石子放在我手里，说：“你随意扔扔看。”扔出去的石子落进水里，溅起细密的波纹，波纹在阳光的照耀下，闪烁出熠熠的光彩。

“美吗？”父亲问。

我点了点头。

“你看，石子落在哪里，就以哪里为‘靶心’，激起美丽的涟漪。人若能像这些石子一样，不论是否达到预定的目标，都热爱自己所处的世界，世界也就会因你的爱而美丽。”父亲开导我。

父亲的话，让我懂得了，那些没有扔中荷花的石子，也能溅起美丽的涟漪。于是，我努力使自己振作起来，利用空闲时间学习写作。后来，一些文章陆续发表，我也开始走出生活的阴影，变得开朗起来。

感谢父亲，他使我感悟了人生的哲理，并改变了自己的一生。处处都是生活的“靶心”，都是为之奋斗的目标，只要努力去做，就能开出绚丽的花，结出甘甜的果。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！