# 2024年广东东部华侨城的导游词范文(推荐)

来源：网络 作者：红叶飘零 更新时间：2024-12-03

*20\_年广东东部华侨城的导游词范文(推荐)一一、征集内容广东虎门集团形象标识(含标准图形、标准字体、标准色彩及标准组合)。二、应选资格具有专业设计水准的个人和机构均可参加，地域不限。参与本次征集活动工作人员和担任评审工作人员除外。三、征集时...*

**20\_年广东东部华侨城的导游词范文(推荐)一**

一、征集内容

广东虎门集团形象标识(含标准图形、标准字体、标准色彩及标准组合)。

二、应选资格

具有专业设计水准的个人和机构均可参加，地域不限。参与本次征集活动工作人员和担任评审工作人员除外。

三、征集时间

即日起至20xx年7月28日北京时间17：30时整截止。(应征作品以特快专递送达时间为准，征集截止时间后，送达作品均不具有应征资格)。

四、征集要求

1、应征作品应充分体现广东虎门集团\"诚信、卓越、创新、担当\"的核心价值观，反映广东虎门集团 \"引领、分享、共赢\"(积极参与虎门建设滨海国际商城、打造珠江口湾区节点城市的建设工作，引领虎门重点产业发展，发挥龙头带动作用，分享城市建设和经济发展的成果，共赢商机，共同发展)的战略定位。

2、应征作品应主题鲜明、创意独特、寓意深刻，形象高雅美观、形式简洁明快，具有强烈的视觉冲击力，便于识别、记忆和推广，适合长期在电视、报纸、网络和户外广告、公共场所以及产品包装等不同介质上传播、使用。

3、应征作品应包含形象标识的绘制形象、名称和设计说明，可由单幅图稿表现，也可以由不同色彩的多幅图稿组成。

4、应征者可同时提交多套设计方案，作品设计风格和类型不限，但必须符合中国法律和中国社会公序良俗的要求。

5、所提交作品必须为原创，拥有完全的知识产权。凡涉及抄袭、借用或违反国家法律规定的内容等行为，均由应征者(集体或个人)自行承担责任。

五、投稿须知

1、应征者须提交《广东虎门集团形象标识应征报名表》(见附件1)和《广东虎门集团形象标识征集应征承诺书》(见附件2)。无论是个人或集体创作，均需要在《应征承诺书》上由创作者签名或单位盖章。

2、应征作品要包括设计图稿、设计创意说明两部分。投稿时需提供a4纸规格彩色打印稿(或绘制稿，其中作品设计尺寸为120mm×120mm)和a4纸打印的设计创意说明(包括作品构思及象征意义等)各一式一份。应征作品不限于平面设计稿，可附加三维立体造型;文字稿件以word格式提交;图形稿件存储为tif格式，分辨率不低于300dpi，注明标准比例和标准色。以上应征作品要以光盘形式提交电子版，若应征作品入围，获奖作者(或单位)应无条件把应征作品电子版的源文件送交主办方使用。

3、 本次活动的入围作品，该作品的一切知识产权(包括但不限于著作权、对作品的一切平面、立体或电子载体的全部权利)自始即归主办方所有，获奖个人或单位不得 自行或授权他人对作品及与作品相似的作品进行任何形式的使用或开发。主办方有权对入选作品进行任何形式的使用、开发、修改、授权、许可或保护等活动。承诺 人除根据《征集启事》获相应奖励外，放弃任何权利主张。

4、应征者投寄作品时请在包装(或信封封面)上注明\"广东虎门集团形象标识征集\"。邮寄地址：广东省东莞市虎门镇虎门大道305号21楼广东虎门集团综合行政部，邮编：523915，联系人：陈锦敏、孙惠怡;联系电话：0769-85522418;电子邮箱：。所有来稿一律不退，请自留底稿。

六、评审流程

1、资格审查。20xx年8月上旬，主办方对所有应征作品集中启封，统一建档编号，进行作品资格审查。

2、入围初评。20xx年8月下旬，主办方组织专家对所有合符资格的应征作品进行初评，选出3件入围作品进入复评。

3、终审评议。20xx年9月下旬，通过评审委员会复评在3件入围作品中产生1件中标作品，并将中标作品通过主办方官方网站面向社会公布。

七、奖励办法及奖金支付方式

进入复评的3件入围作品，每件奖励人民币20xx元(税前);中标作品，奖励人民币2万元(税前)。奖励金额不重复、不叠加。

1、入围奖奖金支付方式：终审评议结束后一个月内发放。

2、中标奖奖金支付方式：终审评议结束后一个月内支付5,000元，主办方将中标作品向国家商标局申请注册商标，获得任何一类商标注册证后三个月内支付15,000元。

3、如果最终没有选出满意的中标作品，则中标奖项取消，仅设3名入围奖。

八、其他说明

1、主办方拥有广东虎门集团形象标识的最终决定权。

2、主办方对本启事、附件及其补充文件拥有最终解释权。本规则未尽事宜，由主办方另行制定补充规则。

3、更多相关情况和背景资料，相关应征表格，可登陆本次征集活动官方网站了解和下载。

4、本次征集活动不收取报名费，作品制作等相关费用由作者自理。

5、本次活动最终解释权归广东虎门富民集团有限公司所有。

**20\_年广东东部华侨城的导游词范文(推荐)二**

各位游客：

你们好，欢迎你们来到广州旅游，我是你们的导游。

宝墨园位于广东省广州市番禺区沙湾镇紫坭村，建于清朝末年，占地五亩，因破四旧，文物毁于二十世纪五十年代。于1995年重建，历时八载，宝墨园经过四期建设，园面积扩至168亩(约10万平方米)，集清官文化、岭南古建筑、岭南园林艺术、珠三角水乡特色于一体。

宝墨园清末民初是包相府，后称宝墨园。原宝墨园早已被毁 ，原址已变成民居。1995年在港澳同胞及社会各界擅长仁翁的鼎力捐助下，宝墨园得以重建。包相府庙始建于清代嘉庆年间，是奉祀北宋名臣、龙图阁大学士包拯的地方。相传有一年西江发大水，有一段黑色木头漂流到村边，人们把它放回江里，谁知下游水大，木头又回流到村边来。这种情况再三出现，人们觉得十分奇怪，便把黑木头供奉起来。

嘉庆四年间(1799年)朝廷诛除贪官和珅，社会上掀起反贪倡廉之风。影响所及，人们自然希望能得到像包青天那样的清官来治理官吏。便把木头刻成包青天像，在此建起包相府。

宝墨园为亚热带海洋性季风气候，风向的季节性很强。气温偏暖，春季以偏东南风较多，偏北风次多;夏季受副热带高压和南海低压的影响，以偏东南风为盛行风;秋季由夏季风转为冬季风，盛行风向是偏北风;冬季受冷高压控制，主要是偏北风，其次是偏东南风平均风速以冬、春季节较大，夏季较小。但夏季间常有热带气旋影响甚至登陆，短时强对流天气也经常出现，风速可急剧增大到8级以上。夏季降水多，冬季降水少，平均年降水量20xx.4毫米。

宝墨园正门的白石仿古牌坊，雄伟巍峨，巧夺天工。园中陶塑、瓷塑、砖雕、灰塑、石刻、木雕等艺术精品琳琅满目。惊世之作，当数已列入大世界吉尼斯之最的瓷逆浮雕《清明上河图》。巨幅砖雕《吐艳和鸣壁》工艺精湛。荔岛中的聚宝阁金碧辉煌，雍容华丽，阁内供奉万世师表孔子铜像，供游人瞻仰。此阁与宝墨藏珍、龙图馆、赵泰来藏品馆等珍藏的古今的名画、书法、陶瓷、铜器、玉器等，体现了中华民族文化源远流长，形成了独特的人文景观，是一座园林艺术馆。

园内共有治本堂、 宝墨堂、清心亭、仰廉桥、紫洞舫、龙图馆、千象回廊和风味食街这8大景区，40多个景点，30多座石桥，河湖众多，流水纵横，建筑、园林、山水、石桥。陶塑、灰塑、石雕、砖雕、木雕、石刻、彩绘、嵌瓷等艺术精品琳琅满目，各展馆珍藏、陈列了大批文物古董和名家的书画。

宝墨园内的建筑及景观主要有:治本堂、宝墨堂、清心亭、仰廉桥、紫洞舫、龙图馆、千象回廊和风味食街等。园内种植的植物主要有千年罗汉老松、九里香、两面针树、银杏树、玉堂春、大叶榕树、紫薇树等，还栽植有大量的岭南盆景。宝墨园更是一座颇具特色的园艺精品公园，除了树木花卉和建筑之外，园内周边还有龟池、放生池、锦鲤池、莲池。

正门的白石仿古牌坊，雄伟巍峨，巧夺天工。园中的陶塑、瓷塑、砖雕、灰塑、石刻、木雕等艺术精品琳琅满目。惊世之作，当数已列入大世界吉尼斯之最的瓷塑浮雕《清明上河图》和巨幅砖雕《吐艳和鸣壁》。荔岛中的聚家阁金碧辉煌，雍容华丽，阁内供奉着万世师表孔子铜像，供游人瞻仰。

赵泰来藏品治本堂原为包公厅，以包拯五言律诗《提训斋壁》中\"清心为治本\"取名，意指为官清廉是治国的根本。厅内悬挂的中国画《荷花》，象征包拯清廉圣洁。堂内的对联:\"治绩越千年有德于民留后世，本源同一脉其清如水仰先贤。\"歌颂包拯为政清廉的精神为后人所敬仰，我们同是炎黄子孙，包拯清廉如水的精神很值得后人敬佩和学习。治本堂后的\"宝墨园\"花岗石石匾，是旧宝墨园惟一的真迹。

宝墨堂正中悬挂的包拯画像，出自四川著名国画家韩云朗之手。

包拯生于宋真宗咸平二年(公元999年)卒于来嘉佑七年(1062年)，开封知府，官至枢密副使，死后追封孝肃。他的官职相当于今天的北京市市长。包拯为官清廉，专替老百姓平反冤狱，整治贪官污更，铁面无私。宝墨堂前的两棵老榆树，树龄近百年，是充满古树风格的巨型盆景。由于它苍劲挺拔，又是在包拯像前，好像捍卫正义的卫士，所以人称树将军。

在去墨堂梁脊顶上，有一组包拯掷砚陶雕群像，站在宝墨堂对面的鉴清桥上便可看得一清二楚。据说包拯在端州(含肇庆市)为官三年、清正廉明，教民种田、开井、医病，深受人民爱戴。端砚是名闻中外的文房之宝，传说有一制作端砚的工匠，对包拯非常仰慕，很想赠一端砚以示敬意，但包拯就是不收。后来包拯离任回开封府，这石匠便找机会情其家人包兴将端砚暗藏于船上俟机送给包拯，但船开至端州边沿的羚羊峡时，忽然乌天黑地，风雨大作，船不能行。包拯暗想:我在端川为官三年，难道做错了事，天理不容?想来想去，终究想不出因由，便询问家人。包兴自知藏砚之事不妥，便坦自认错。包拯命包兴马上呈上端砚。该端砚用黄布包着，他把黄布解开，见得该端砚果然品质极佳、造工精巧，便说:\"端砚已不能归还其本人了，但也要归还端州的人民。\"便把端砚连黄布一起掷入江中。顿时。雨过天晴，风平浪静，后来掷砚的河面浮出一个掷砚洲，抛黄布的河面地形成黄布沙洲，现掷砚洲上有包公庙。

龙图馆极具岭南古代建筑风格。前后有廊，中间有天井，风火山墙。馆外馆内均有不少砖雕、木雕、泥塑、灰塑等，造工精巧，古朴典雅。大门外18棵罗汉松排列成行，象征包公出巡时的仪仗队。旁边是一排红花紫薇，开花时节，嫣红翠绿，相映成趣。\"龙图馆\"横匾下，有对联:\"木石有灵再现包公清正事，匠师无憾巧传百姓仰廉情\"，\"投砚镇江流尚有遗待明古训，蜚声留宋典不曾枉法负平生\"。既颂扬了包公辉煌政绩，又突出了龙图馆的文化内涵。

入门正中是一座巨型紫檀屏风。屏风高3.5米，阔4.5米，由5扇组成。中间是包公造像，一派刚正不阿之气，令人望而敬畏。旁边有包公遗诗中两句:\"清心为治本，直道是身谋\"。这是包公遗诗中的精华。神话传说包公是天上的文曲星，狄青是武曲星。因此，在包公像右边是狄青平南与平西，左边是呼延家将大破五行阵等故事。画面上旌旗飞舞，战马奔腾，人物眉目传神，显示了当时众将士保卫大宋江山的英雄气概。屏风顶部是云龙，屏边是瑞兽麒麟，通花锦地，极为精细，屏座为佛教的莲花须弥座，刻有精细的莲花瓣，底部是有西汉风格的草龙图案。屏风背后刻有包公家训、宝墨园鸟瞰图及宝墨园建园碑记。整座屏风精巧绝伦，由沙湾青年雕刻师何世良与15个助手花了一年半时间雕刻而成。

赵泰来藏品馆按珠江三角洲晚清时的祠堂(宗祠、家庙)规格而建，外面是双卷耳山墙(即子子镬耳)，水磨青砖白石脚，正面是\"回\"字大门，匾和联的刻字是已故著名岭南画家黎雄才先生在94岁高龄时的手笔。赵泰来先生是英国籍华人、广州市荣誉市民、宝墨园永远名誉园长。卢中坚先生是香港著名收藏家、宝墨园顾问。他们都热心向圭墨园捐赠名画，而赵泰来先生更捐献了41幅大型的西藏\"唐卡\"，以及明代的铜观音、铜马、铜香炉等巨型重宝。

\"唐卡\"是西藏佛教的宗教绘画，起源甚早，以唐代最为盛行，因而有\"唐卡\"之称。\"赵泰来藏品馆\"里珍藏了41幅西藏\"唐卡\"，内有姿势各异的释迎牟尼佛、观世音菩萨、文殊菩萨等，有各种护法金刚，以及西藏佛教的各位祖师。其中还有一幅藏王松赞干布像。馆的正中，还用特制的巨大玻璃柜，陈列了赵泰来先生捐赠的明代鎏金观音铜铸立像和一对明代鎏金铜马以及大型铜香炉。观音像之前，放一兽耳三脚铜香炉。四件铜制工艺品均为稀世瑰宝。

紫竹园内种有20多种名贵竹，其中有紫竹、粉竹、佛肚竹、观音竹、金丝竹、银丝竹、四方竹、大琴竹、小琴竹等。紫竹园里有一座流杯亭，仿古人曲水流觞景观而建。

千象回廊，取其\"千丈\"、\"气象万千\"之意。回廊高约4.6米，宽2-2、5米，以拱形青瓦作项。斜网格状上横坡，供游人休憩的仿木石凳连接廊两侧。廊是园林的脉络，具有遮阴、防雨、眺景、导游、参观、选景等作用。全长1000多米的\"千象回廊\"，随地形高低曲折起伏，按建筑布局而建。

紫带桥横跨清平湖，为传统的九孔石拱桥，造工精致。桥栏两旁有《东周列国志》、《隋唐演义》和《三国演义》等家喻户晓的故事立体石雕。紫带桥前的紫气清晖大牌坊，是为纪念北宋名臣包拯，为颂扬清官文化而建的一座丰碑。这座牌坊在建筑风格上，是仿古礼制的五叠四柱、驼峰斗拱式的白麻石建筑。

宝墨园的紫洞舫\"泊\"于清平湖岸边。长21米，宽6.8米，高8.7米，共两层。每层面积70米左右。主结构是钢筋水泥，内外装饰全是名贵柚木，由于造工精细，装饰巧妙，就像全是木材造成的。

全舫共有10个挂落，全是通花雕刻，其中有荔庆丰年、祥桃邀月、八仙贺寿、竹报平安、花开富贵、松鹤延年以及其它花鸟虫鱼。船头上的大型木雕\"百鸟朝凤\"更是栩栩如生，金碧辉煌。100只鸟儿，各具风姿，舫内摆设，全由花梨和酸枝木精工制成，宫廷式的几椅，配以仿宋代器皿，豪华夺目。\"九狮会金龙\"大型屏风和《清明上河图》精彩片段的雕刻，造工精湛，更称精品。舫内一楼，是可容40人品茶听曲的场所，以演奏广东音乐和粤曲为主。

**20\_年广东东部华侨城的导游词范文(推荐)三**

海陵岛位于南海之滨，阳江市西南端，为广东第四大岛。该岛交通便利，经广湛高速公路至广州仅3.5小时，是粤西、粤东、粤中的海上中转站。全岛陆地总面积109.8平方公里， 1992年6月18日，经广东省人民政府批准设立海陵岛经济开发试验区，辖海陵、闸坡两镇。除宋太傅张世杰庙址和陵墓、古炮台等名胜古迹外，还有10多处沙滩可供开发为海水浴场，享有“东方夏威夷”、“南方北戴河”之美称，是一颗镶嵌在南中国海岸上的明珠。

岛名为“海陵”，有人说因岛上有个张太傅的陵墓，“海上的陵墓”那自然就是“海陵”了。张太傅就是南宋末年的大忠臣张世杰，曾官至太傅枢密使，大约相当于国防部副部长罢。南宋祥兴二年(1279年)，新会涯门那场海战惨烈悲壮，陆秀夫背着才九岁的宋帝赵昺跳海自尽了。张世杰率领宋军残部继续展转抗敌，最后在这一带不幸遇台风牺牲，遗骸被收葬在这岛上的赤坎(力岸)村。但是，古阳江在南朝还属宋康郡时(约432年)，便有海陵令(县)。即是说，在张太傅之前800多年，已经有“海陵”这地名。

那么，这名字最初是怎么来的呢?原来，海陵岛原名叫螺岛(或螺洲)，那是因为他的地型像一只横放着的海螺壳。后来，随着地质变化，渐渐从海中浮起来，变成了望不尽头的“海上丘陵”了，这才叫海陵。我们前面这座草王山上有只巨大的石蟾蜍，别看它屹立在山顶，仔细看看，石上还有许多蚝壳呢。莫非是人们粘上去的?要不是从海上来的?原来这蟾蜍石就是海上的一块礁石，据史书记载：“海陵旧名螺洲，又名螺岛。最高者草王山，山上有磐石，非人力可致，而粘蚝壳。”这就是海陵由一块海上礁石变成现在的海陵岛见证。

【闸坡】

各位游客，穿过大岭埂隧道，就是闸坡镇了。关于闸坡名字来历，有人说是从前男人出海了，家里的妇女常站在高坡上眺望，等待丈夫回来，所以叫“站坡”;阳江淦民发音“站”、“闸”不分，所以又叫“闸坡”;又有人说，闸坡原来是建立在一个很杂乱的山坡上，所以叫“杂坡”……凡此种种都是望文生义，其实闸坡名字的来历，源于马援庙门的楹联。

古时候，阳江沿海的岛上，渔民乐天知命，过着祥和的日子。传说不知什么时候起，海上游来了一条孽龙，经常兴风作浪，渔家的日子从此就不太平了。海啸一来，家破人亡，满目疮痍。后来东汉的伏波将军马援途径阳江，知道这种情况，就从海上吆喝调来一块大石头，把波浪镇住，

这块大石头就是现在闸坡镇前面的“蝴蝶洲”。从此，海不扬波，渔民也纷纷迁来，便成了一个新渔港。为了纪念这位伏波将军马援，人们就在海边山上建了一座马援庙，庙门口撰写这样一副对联：“叱石默佑舳舻稳， 闸波维持海陵平”意思是：马援将军把大石头移到这里，保佑了渔船的安全;大石把波涛闸住了，从此风平浪静，维持了海陵岛的安宁。后来，当地渔民感激、怀念马援将军“叱石闸坡”之恩，便把这新港命名为“闸坡”。

【大角湾景区】

大角湾位于海陵岛闸坡镇东南，是海陵岛知名度最高的景点。虽然海陵岛面积不大，只有108平方公里，可是沿岸却分布着12个形态各异的沙滩。而大角湾以得天独厚的优势，经过多年的整体规划和统一建设，目前已成为海陵岛旅游资源综合评分最高的景点。20xx年被评为国家4a级旅游区。

现在我们到了景区门口，映入眼帘的是一望无际的大海和美丽的沙滩。大角湾滩长2.45公里，宽50~60米，螺线型湾似巨大的牛角，故名大角湾。大角山与望寮岭两边拱卫，湾内波冲浪涌，华山顶上时有云雾缭绕，正所谓山无水不秀，峰无云不媚，所以这里的景观层次丰富。这里的水质、噪音、空气均达国家一类标准。大家可以注意一下这里的沙质，金黄洁净，沙样平均粒度0.35mm，为国际海水浴场最佳粒质0.3mm~0.4mm的中间值，堪称沙粒质量中的“世界之钻”。现在，请看中间这个阳光下熠熠生辉的海螺雕塑，它已成为大角湾的标志。这座雕塑是银色浪花托起了一个硕大的海螺，这因为一是海陵岛以前被称为“螺岛”、“螺洲”，海螺象征着海陵岛，二是岛上的渔民出航之前都会吹奋进的螺号声，海螺也代表海陵人民勇于进取的精神。

大角湾以其良好的自然资源条件，每年吸引了上百万的游客。根据游客需要，现在已将大角湾分为不同的功能区：东边是以体育运动为主的东浴场，这里曾主办亚洲沙滩排球锦标赛、全国九运会沙滩排球赛，以体育为载体还开办了阳江市第一、第二届旅游文化节;中间是以大众娱乐为主的大众浴场，是大角湾的核心，全国帆板锦标赛暨帆板冠军赛曾在这里举行;西边配合南方假日酒店设置了沙滩园林吧，游客可以在这里听涛声，品茗茶，悠闲自得的气氛令人陶醉。

【马尾岛】

各位游客，在美丽的海陵岛还有一个魅力小岛叫马尾岛。这小岛位于海陵岛西南端，与闸坡镇山岭相连，海岸线曲折多弯，三面环海，实为半岛。相传孙悟空大闹天宫时，一怒之下驱散了天马，任其各自放纵逍遥，竟有一匹在此流连忘返，终于化为山脉长伴海陵，长长的马尾变成了马尾岛。老人们会指着间隔数十米的大洲、洲仔二岛，告诉我们那便是“马鞍”。

从闸坡港出发渡海去马尾岛，乘机艇约20分钟行程。马尾岛上林荫遍布，沿曲径前行，有巨石列布海滩，或浑圆平整，或突兀[wù]峻峭，虎伏狮立，形状奇特。前望大海澎湃，近处沙细滩平。攀石隙而过，就是宁静安谧的马尾湾海水浴场。海底平缓，水面平静。水中安全地带宽阔，颇受游人青睐。值得一提的是“暑假的时候，我们去了海陵岛旅游，这次旅游不只是我们一家人，还有很多爸爸的同事，一共有二十多人。海陵岛是广东省级旅游度假区。一大早我们就坐高铁前往广州，直到下午四点多我们才到达海陵岛。我们先去酒店放好行李，就匆匆来到海边，感觉到一阵清新的海风。于是我们，脱下鞋子立马走入沙滩，沙子磨蹭着脚底，软绵绵的，有一种说不出的舒服。

走了一会，天已经晚了，我们便去钱大妈吃海鲜。这里鱼类贝类应有尽有，数不胜数。第一道菜上来了，是虾。一上来我就迫不及待夹了几只放在自己的碗里。第二道菜是鱿鱼……最后是一条大鱼，我吃到了海的味道，鱼十分清爽，香甜。

第二天，一大早我们就出门了，我们先去买纪念品。然后我们去了“十里银滩”。看到这一大片海水，我就迫不及待的换泳衣去了。换好后，走出去，海风温柔的抚摸我的脸庞，风中带着海水的腥味，却是那样的醇，那样的甜。我大步跑向大海。浪一层层地涌来，冲湿了我的脚丫，也顽皮的带走了我留下的印记。海水是冰冷的。我立马跳下水了，突然一个大浪冲来，我没防备的摔在沙子上，又一个大浪冲来，冲湿了我的脸。我马上站起来，开始追跑着玩跳浪，只要有浪来便轻轻一跳，跳过了浪。浪冲来，退回去时也带走了脚下的沙子。整个人仿佛在向后退。

阳光照在海上，海面闪闪发光要想有许多小星星。我多么希望能在这里多留几天，能带走那一阵海风。我多么希望能在沙滩上留下一串印记。

马尾夕照”，这里是海岛的最西角，是观日落的最佳地点。晚霞满天时，许多游人驻足于此等待，直到尘世的喧嚣、人间的烦躁随着那片刻的辉煌沉入海面。

**20\_年广东东部华侨城的导游词范文(推荐)四**

巽寮滨海度假区位于惠东县南部的巽寮镇稔平半岛核心位置，距离广汕公路(324国道)仅7公里，距离深汕高速公路白云出入口21公里。被誉为称做“天赐白沙堤”。海路至香港43海里，至深圳41海里，至惠州澳头港12海里。总面积105平方公里，拥有27公里的海岸线，沿岸水深2-4米，海水清澈碧绿，周围布满了千姿百态的奇礁异石，有“蓝色翡翠”和“天赐白金堤”的美誉。经测定，巽寮海域的水质和大气环境质量均为国家一级(类)标准。海岸线迂回曲折，依山傍海分布着七山八湾十八景。1993年，巽寮海湾被惠州市旅游局评为市级旅游度假区。

乾隆年间，一群难民来到了这荒芜的地方用茅草搭茅“寮”定居。而“巽”(广东话发音“顺”)是八卦里的巽卦，象征平安顺利吉祥之意。在长达27平方公里的海岸线上，依山傍海分布着巽寮湾、松园湾、富巢湾等八个迂回曲折的海湾沙滩，沿岸分布着三角洲岛、莲花岛等大大小小共99个洲(岛)。

沙滩

巽寮湾沙滩浴场位于大亚湾东岸，与惠州港东西对望相距13海里。巽寮湾沙滩浴场在平坦宽敞海滨公路的沿线，这里至广汕公路入口17公里，至广深高速公路入口27公里，往惠州市区46公里，至广州230公里，距深圳140公里。

巽寮湾

巽寮湾是粤东数百公里海岸线中海水最洁净的海湾之一。除了干净的海滩外，海滩上软细洁白的海沙含硅量高达99%.在巽寮的沙滩上嬉戏，记得脱下鞋子，让脚板尽情与细沙摩擦。在巽寮湾度假村内为了保障游客的安全，度假村规定，在晚上7：00以后就不许游客下海了。如果过夜的游客意犹未尽的话，可以在第二天早上游早泳，这时，涨潮后的海水还比较干净。

三角洲岛

三角洲又名三角岛，位于巽寮湾的正南面，面积约1平方公里。国家体育总局和深圳市国际弄潮儿有限公司合作经营，建成了三角洲海岛俱乐部。这里建有豪华别墅、会员会所，会议中心、中西餐厅、海水浴场、沙滩浴场、潜水项目、沙滩足球、生态岛，是巽寮滨海旅游度假区目前各项设施最完善的旅游景点。从巽寮湾乘坐快艇到三角岛约需15分钟，如果乘坐游艇，则需45分钟。 岛上有清澈的泉水，有柔软清净的沙滩，还有许多不用经过揣测就可定名的石景，如“绵羊戏海”、“龟璞飞鸟”、“骏马探海”等多处石景，有“动物石景公园”之称。度假村别墅区后面的哨所山，游客沿着石阶山路上到山顶，可以俯视整个巽寮海湾。远眺：海天相接，远山淡云，浑然一体;俯瞰：“潮水汹涌，水浸湾环”，令游人叫绝。

度假村

巽寮湾度假村位于莲花洲，由惠东县永泰发展公司投资兴建，是最早进入巽寮开发的旅游景点。在这里，为您准备了度假别墅、标准客房、会议中心、中西餐厅、海水浴、沙滩浴和各种海上娱乐项目。度假村内，著名的景观有\"天赐白金堤\"和\"日暖凤池\"。\"天赐白金堤\"是形容巽寮湾3公里长的海滩沙质洁白细幼，含硅量高达99.6%，形如白金。凤池岛上，怪石嶙峋，风光旖旎，许多文人墨客留下大量的墨宝。 观海台位于度假村内的哨所山上，登上观海台，望远处巽寮渔业港和新渔村渔业湾，与沿海沙湾相映辉，看碧空渔船帆影，心胸为之开阔。

石雕公园

在岛屿周围，有一个奇特的海边石景公园，周边怪石嶙峋，但就恰恰形成了一个个惟妙惟肖的动物造型，有海狗、海狮、山羊等，不由得让人慨叹海神造就的鬼斧神工。

天后宫

“阿妈庙”又称“天后宫”，是当地渔民为祈求保佑出海打渔的亲人能平安而建造的。巽寮阿妈庙的奇特之处在于一年中有一半时间是关门的。相传，阿妈庙里面供奉的妈祖神像，原来供奉在稔山镇范和港的妈祖庙，一次台风海潮后，妈祖神像漂流到巽寮湾，停留在凤池岛的沙滩上。当地渔民十分崇敬妈祖，就在海滩上为她建造了阿妈庙。又因为妈祖神像是从范和港漂过来的，为了让妈祖都能保佑范和、巽寮两地的渔民平安吉祥，因此，妈祖神像，每年一半时间在范和港的阿妈庙供奉，一半时间在巽寮湾的阿妈庙供奉。这种独特的做法体现了巽寮人民的大度和善良。

**20\_年广东东部华侨城的导游词范文(推荐)五**

东部华侨城，坐落于中国广东省深圳市大梅沙，占地近9平方公里，由华侨城集团斥资35亿元精心打造，是国内首个集休闲度假、观光旅游、户外运动、科普教育、生态探险等主题于一体的大型综合性国家生态旅游示范区，主要包括大侠谷生态公园、茶溪谷休闲公园、云海谷体育公园、大华兴寺、主题酒店群落、天麓大宅等六大板块，体现了人与自然的和谐共处。华侨城以\"规划科学，功能配套齐全，城区环境优美，风尚高尚文明，管理规范先进\"为规划，以\"让都市人回归自然\"为宗旨，定位于建设成为集生态旅游、娱乐休闲、郊野度假、户外运动等多个主题于一体的综合性都市型山地主题休闲度假区。

东部华侨城，坐落于中国广东省深圳市大梅沙，占地近9平方公里，由华侨城集团斥资35亿元精心打造，是国内首个集休闲度假、观光旅游、户外运动、科普教育、生态探险等主题于一体的大型综合性国家生态旅游示范区，主要包括大侠谷生态公园、茶溪谷休闲公园、云海谷体育公园、大华兴寺、主题酒店群落、天麓大宅等六大板块，体现了人与自然的和谐共处。华侨城以\"规划科学合理，功能配套齐全，城区环境优美，风尚高尚文明，管理规范先进\"为规划，以“让都市人回归自然”为宗旨，定位于建设成为集生态旅游、娱乐休闲、郊野度假、户外运动等多个主题于一体的综合性都市型山地主题休闲度假区。

从20xx年12月30日动工建设至20xx年7月28日项目一期开放，在短短938天的时间里，东部华侨城在山海间创新打造了包含生态景区、主题酒店、健康水疗、郊野球场、大型演艺等内容的一系列生态旅游精品，并已成为粤港澳地区一张流光溢彩的城市名片。 20xx 年12 月30 日东部华侨城动工建设，20xx 年7 月28 日项目一期开放，截至20xx 年底，项目一期接待游客达300 万人次，实现税收5.08 亿元，各项指标均创全国旅游景区之先河，已成为粤港澳地区一张流光溢彩的城市名片。

东部华侨城在山海间巧妙规划了大侠谷、茶溪谷、云海谷三大主题区域，集生态动感、休闲度假、户外运动等多项文化旅游功能于一体，体现了人与自然的和谐共处。东部华侨城一期已于20xx年7月28日隆重试业，体现中西文化交融并兼有“茶、禅、花、竹”等主要元素的茶溪谷、以奥林匹克军体运动和高尔夫为主的云海谷以及茵特拉根酒店、矿泉spa、天禅晚会、首届国际山地歌会等同时精彩亮相。

东部华侨城集两个主题公园、三座旅游小镇、四家度假酒店、两座36洞山地球场、大华兴寺和天麓地产等项目于一体。

主要包括：大侠谷生态乐园、茶溪谷度假公园、茵特拉根小镇、海菲德小镇、茶翁古镇、大华兴寺、茵特拉根酒店、东部华侨城瀑布酒店、东部华侨城房车酒店、大华兴寺菩提宾舍、火车营地、咖酷旅馆、云海谷高尔夫会员球场和公众球场、天麓地产等，体现人与自然的和谐共处。

东部华侨城还精心打造了《天禅》、《天机》、《天音》、《天籁》等多台文化演艺项目，每年的春夏秋冬，还会分别推出“山地采茶节”、“山海放歌节”、“国际茶艺节”、“山地祈福节”等主题活动，深圳田维为广大游客带来无限精彩。

两个主题公园

大侠谷生态乐园以“人与自然”为主题，集山地郊野公园和都市主题公园于一体，实现了自然景观、生态理念与娱乐体验、科普教育的创新结合，主要包括水公园、峡湾森林、海菲德小镇、生态峡谷和云海高地等五大主题区，自然奇幻的主题乐园为游客带来不一样的欢乐体验。

茶溪谷度假公园呈现了一个绿的世界、花的世界、中西文化交融的世界和休闲度假的世界，体现休闲度假旅游文化，主要包括：茵特拉根、湿地花园、三洲茶园、茶翁古镇以及水上高尔夫练习场、屋顶可开合式网球馆、东部华侨城大剧院等。近期，茶溪谷将建造一个滑雪场，为游客打造一个南国浪漫雪世界。

三座旅游小镇

茵特拉根小镇撷取欧洲瑞士阿尔卑斯山麓茵特拉根的建筑、 赛马特的花卉、谢菲尔德的彩绘等多种题材和元素，实现了中欧山地建筑风格与优美自然景观的完美结合，温馨的主题街区、古老的森林小火车、典雅的度假酒店、茵特拉根温泉、东部华侨城大剧院、水上高尔夫、网球馆等，在山谷间创造出一个美得像童话世界的山地小镇。

海菲德小镇以葡萄酒文化为主题的美洲风情小镇，原木与砖石相结合的建筑温馨质朴，系列铜雕展示了从葡萄采摘到红酒酿造的全过程，演绎了19世纪美国加州纳帕山谷的红酒小镇风情。主要包括天幕、海布伦宫、红酒体验馆、自酿啤酒屋、湖畔美食廊、小镇客栈等特色项目，为游客精心打造了一处与红酒约会的陶醉之乡。

茶翁古镇是茶文化的鉴赏区和中心服务区，也是环境幽雅的游客休憩区。游客可以品茶餐、尝茶点、吃土菜、观茶戏、饮茶酒，深入了解茶禅文化;还可以在茶艺坊、茶酒坊、陶艺坊亲身体验采茶、制茶、做陶的乐趣。

四家主题酒店

东部华侨城酒店群由四大主题酒店组成，是国内首个主题酒店群，拥有 600余间客房。

茵特拉根酒店将中欧山地建筑风格与南中国壮美的山海景观完美结合，出落成一个美得不食人间烟火的童话。包括 308间豪华客房、池畔别墅、连排别墅、商业街公寓以及总统堡，在优雅，尊贵中为你一一呈现山海的浪漫。

大华兴寺菩提宾舍将“禅宗”理念纳入酒店的设计构思，创造空灵、简朴的禅意空间。22间禅意客房：包括 4间禅意套房，16间静谧大床房，2间典雅双床房。

东部华侨城房车酒店位于 2.5万平方公里郊野体育公园，收尽东部华侨城独有的湖光山色、云海奇观。她将概念客房与豪华房车，静与动完美结合，最好的诠释了“自由”或“肆意”。 拥有159间写意客房及4辆豪华房车。

东部华侨城瀑布酒店隐藏在大瀑布和巨岩之间。 94间客房、啤酒工厂、主题餐厅、宴会演绎厅……设计师以水为元素进行创作，艺术与奇思妙想渗入每一个角落。客人可将壮观的大侠谷瀑布收入眼帘，也可沉醉于红酒小镇，集太空，海洋于一体的主题公园为这里增添了无尽的梦幻色彩。

两座36洞山地球场

云海谷体育公园包括18洞的云海谷公众球场和18洞的云海谷会员球场，以休闲健身、生态探险、时尚运动、休闲娱乐、奥运军体运动为主线，体现户外运动旅游文化。

主题地

天麓大宅依托于东部华侨城9平方公里壮阔的山海，在景区里建住宅，在住宅里造景点，实现了优质的人居生活环境。20xx年，荣膺联合国\"全球人居环境最佳社区\"。

茵特拉根·天麓街区：7月中旬，天麓大宅新品——茵特拉根·天麓街区将隆重开盘，她拥有独特的湖山自然景观，延续茵特拉根的北欧山地建筑风格，充分发挥临湖而居的特色和优势，融建筑于自然山体之中，体现了人与自然的和谐相处。日前，茵特拉根·天麓街区vip尊享卡正在火热申请中。

主题佛教园区

大华兴寺坐落在东部华侨城的观音座莲山，体现佛教旅游文化，拥有目前世界上唯一一座集四尊不同观音像为一体的户外贴金佛像;国内首家佛文化主题酒店——大华兴寺菩提宾舍;国内首台以佛文化为主题的多媒体编钟诗乐《天音》等精品。

四台主题演艺

《天禅》是一部融合了多种艺术手段，以禅茶文化为主题的大型多媒体交响音画晚会，其多维表演空间组合成令人震撼的视听效果和精美绝伦的艺术画面。晚会长达 60分钟，高潮迭起，让人仿佛走进天人合一、梦幻神秘的天禅之境。每天在东部华侨城大剧院上演

《天机》是一部以生命起源、人与自然相互依存为故事主线的海陆空跨界多媒体奇幻水秀。水孕育了生命与人类，人类不断地发展进入了工业革命，随着对大自然无限制的索取，地球的原生态环境也随之遭到破坏和污染，人类要继续发展，就必须保护好大自然。该晚会唤起大家生态环保、珍爱生命的意识，将于20xx年暑期隆重推出。

《天音》使用精仿战国时代出土文物曾侯乙编钟作为主演奏乐器，以《观音赞》作为主音乐线索，在26分钟的时间里为广大游客演绎了一场规模宏大、气势恢弘的佛教历史文化视听盛宴。

《天籁》描绘出一幅神秘而灵秀的原生态风景画卷，原生态歌手质朴的歌声，满山遍野茶叶带来的盎然绿意，明丽动人的采茶女，以交相辉映的形式勾勒出勃勃生机的大自然。

**20\_年广东东部华侨城的导游词范文(推荐)六**

各位游客，大家好，欢迎你来到顺德著名的古典园林清晖园游览。我叫×××，是这里的景点导游，我先预祝各位今天有一个愉快美好的旅程。

顺德“清晖园”与番禺“馀荫山房”、东莞“可园”和佛山“梁园”合称为广东清代四大名园，上世纪九十年代，清晖园更被列入中国十大名园之一，是我市主要的旅游景点。步入清晖园，相信大家都会有一种豁然开朗的感觉，这里就象是繁嚣闹市中的一片蓬莱仙土。

各位游客，大家见到的左手边的一排仿古式民间建筑，就是清晖园史馆，里面陈设有许多图片和文字说明，讲述了清晖园的百年发展历史。现在，大家可以先跟我进去了解一下清晖园的名园春秋。

清晖园，是明代万历状元、礼部尚书、大学士顺德杏坛人黄士俊在太艮(即现在的大良)南郊所建筑的黄家祠、天章阁的旧址，到清朝乾隆年间，黄家衰落，由顺德进士曾出任山西灵石知县的龙应时购得，析产后其子龙廷槐、龙廷梓改建为庄园居住。龙廷槐于乾隆十四年(1749年)出生，自幼聪颖好学，于乾隆五十三年丁未(1788年)考中进士，他初授翰林院编修，不久授监察御史之职，后入值上书房，官至太常卿。到嘉庆五年(1820xx年)龙应时病逝，廷槐获准回乡守孝三年，后见皇亲和坤弄权，无心复出，但在乡中威望颇高。到嘉庆十年(1820xx年)龙廷槐将父亲生前购得产业的中部拓建成庄园，侍奉母亲居住。一年后，龙廷槐请同榜进士、江苏武进的书法家李兆洛题写“清晖”的园名，意取“谁言寸草心、报得三春晖”，以示筑园奉母是为了报答父母如日光和熙普照之恩。这也是清晖园名的由来。从应时、廷槐、元任、景灿到渚惠，清晖园经历了五代人，屡经修缮，特别是龙渚惠，他曾带领设计师和工匠到苏州一带参观著名庭院，回来后对原建筑物作了一番大规模的修整，逐步形成了格局完整的岭南园林风貌。

获得左右两部分庭院的龙廷梓，将它们建成以居室为主的庭院，另成一格，称为“龙太常花园”和“楚芗园”。后来龙太常花园的园主衰落，卖给一位商人经营蚕种生意，挂上“广大”的招牌，故又称为“广大园”。到五十年代后，由省、县人民政府拨款修复，几经修葺兴建，将清晖园、楚芗园、广大园及龙家住宅等一起收入园址，基本恢复当年黄士俊花园的范围。近年来，顺德市委、市政府及有关部门为了进一步开发我市的旅游资源，投入了大量的人力、物力，使古老的清晖园游览面积从原来的7000多平方米扩大到2.2万平方米。新扩建的庭院，充分吸收了岭南园林建筑的精粹，更借鉴了江南和北方园林的造园艺术，使之成为园中有园，景内有景，步移景换，充分体现我国园林建筑中雄、奇、险、幽、秀、旷的特点。

(走出解说大厅)相信大家已基本了解清晖园的历史，现在，我们就开始游览龙家花园。刚才我们走过的白石园门，增建于上世纪五十年代，上面“清晖园”三字是临摹清代进士、江苏武进书法家李兆洛的笔迹。站在大门口，我们往里面看去，穿过这一个宽广的庭院，正对着的是一个“八角壁裂池”，整个水池是以石头砌成，没有用水泥、石灰边接，但水不往外泄漏。池中有八条陶瓷烧成的红鲤鱼，围成一圈向中央的宝珠喷水，十分壮观。

再看右手边的平台上，建有一座“大会议室”，这座建筑物建于一九年。一九八四年一月十九日，我国改革开放的总设计师邓小平同志南巡视察时，途经顺德，曾在此会见当时县委、县政府的领导人。

步入庭院之中，满眼都是葱葱郁郁的树木，其中有不少还是我们顺德重点保护的古树名木呢。就如近大门处的这株高大的的老白果树，它的学名叫银杏，有“活化石”之称。据考证在地球第四纪冰川之前，不少国家和地区均有此树生长，但冰川期后，唯独中国的大山大岭中才能保存下来，目前这种树，树龄最大的是山东吕县定林寺的一棵银杏树，已有三千多年历史。这种树一般要大面积种植，并雌雄间种才能结果，但清晖园这棵有一百六十多年树龄的老树，却能在二十多年内，持续单株结果(每年9至10月间挂果)是一棵“双性树”，可谓奇特。

移步换景，穿过这一个拱形小门，园里的景致又是另一种风格。面前的惜阴书屋和真砚斋是一组相联的园林小筑，此组庭院式书斋为昔日园主供族中子弟读书及接待到访文人墨客之所，始建于清代嘉庆年间。园主龙家历代不乏学业有成之人，“惜阴书屋”寓勖勉子弟珍惜光阴、发奋攻读之意。“绿云深处”匾额为乾隆帝十一子、书法家成亲王所书，形象描绘出四周绿树掩映之清幽景致。“真砚斋”的匾额是原来由清代湖南书法家何绍基所题，因日久而损毁，现挂的是广东书法家秦鄂生重写的。

在惜阴书屋左面较高的小坡处，建有“花”四角亭，花亭原来叫凤台，后来被大风刮倒，龙渚惠于清光绪十四年(1888)重建改此名。亭内上方还挂着当年由李文田所书的“凤台”二字牌匾。亭旁是一座惟妙惟肖的“狮山”，有一大二小的三只狮子蹲伏棕竹丛中，相互偎依，呼之欲出。这座石山与东莞可园的“狮子上楼台”并称为岭南园林掇山杰作。在狮山的周围遍植各种岭南奇花异木，有一株是玉棠春，又名木兰，是龙元任之侄耀衢于清光绪二十九年(1920xx年)赴开封应顺天乡试，落第后取道北京游颐和园，经花匠介绍，到苏州购得两棵，但只存活了一棵。玉棠春下面长着一棵约百年的白茶花，主干虽死，每逢冬春之间仍保持枝叶茂盛。狮山后面还有一株160多年龙眼树，1962年给强台风吹断，只剩下一米多的树于，经过园艺师的精心处理，使它重新发芽，现在每年都开花结果，被人们誉为“枯木逢春”。还有，一般的龙眼品种是一枝带十叶，而清晖园的龙眼是一枝带十二叶，比其它的龙眼树更珍稀，因此果子也更肉厚味甜。

转到了惜阴书屋的侧面，我们沿着这个长方形荷花池走去。池边是清晖园古建筑中的精华所在，仿照清代珠江河上的紫洞艇建成的“船厅”。建有二座楼舫，分船头、船舱和船尾，这在我国建筑设计上是唯一的派例。传说当年园主人有一位千金小姐，貌美如花，举止贤淑，精通诗书，善弄琴画，父母视若掌上明珠，特建此楼作为小姐闺阁，故别称“小姐楼”。船厅尾部相近的一座叫“丫环楼”。从丫环楼到小姐楼，虽近在咫尺，却要通过架空的走道，几经曲折才能到达船舷。船舷左前方伸出一条游廊，与惜阴书屋相连。登上小姐楼的路径也就隐藏在这条游廊里头。大家可以跟我登楼览胜，站在船头，左右有两口池塘，组成绿树碧水的景观，人好象站在船上，而船恍似停在水乡岸边，船头左边栽有一棵古沙柳，仿佛稳着大船一根竹竿，古沙柳边还栽有百年紫藤一株，好象缚在竿柱上的一条固定船只的缆绳。踏进船厅，前舱和内舱之间，以镂空成芭蕉双面图案的木刻落地挂作间隔，芭蕉树下的石上各刻有两只蜗牛，栩栩如生。厅内窗户的格子以竹树图案的木雕装饰，人在厅内仿佛可以感受到珠江三角洲的田园气息。

回到荷花池边，这里的一圈建筑分别是六角亭、碧溪草堂、澄漪亭。水塘北侧是一座六角亭，近水三面设有“美人靠”，可以凭栏而坐，亭入口处挂有即景木刻对联：“跨水架楹黄篱院落，拾香开镜燕子池塘”，亭内高悬清代安徽著名书法家、雕刻家黄士陵所题“绿杨春院”的匾额。亭两旁种有水松，这两棵水松已有一百二十多年历史，据说可能是顺德境内最古老的水松呢。

碧溪草堂始建于清代道光年间，是当年园主人主要起居室，其正门为圆洞形，学名叫“圆光罩”，门框镂成两束交叠翠竹状。两扇门的下方各刻有四十八个“寿”字，字字形态不同，称为“百寿图”。那各位有没有想过，这里明明只有九十六个寿字，何以称为《百寿图》呢?相传《百寿图》的制造还有一段掌故。话说，乾隆年间顺德有个十分聪明的工匠，当年清晖园园主就是请他来雕刻《百寿图》的。工匠一时疏忽设计错误，每边只排下四十八个寿字。完工验收时，园主怎么也数不出一百个寿字出来，于是勃然大怒。工匠急中生智道：“老爷您有所不知，之所以这样安排，内中是大有玄机的。我们中国人讲究寿不能满，满招损。‘九’就是‘久’，‘六’就是‘禄’，‘九十六’也就是‘福禄长久’的意思。大吉大利啊，老爷!”园主人想了想脸色开始多云转晴，但依然有些不甘心：“你说得倒也有道理。但当初我要的是《百寿图》，现在只有九十六个寿字，还算得是《百寿图》么?”工匠一听，又心生一计：“当然算啊。九十六个寿字那是明摆能看见的，还有四个是藏起来的。常言说得好，藏寿长寿嘛。”园主人忙问：“藏在哪里?”工匠道：“您看这左边四十八个小寿字，合起来就是一个大寿字，右边的四十八个小寿字也暗藏着一个大寿字。”园主人又问：“那还有两个呢?”工匠道：“老爷您做这《百寿图》，目的不就是想长寿么?所以有一个寿字就藏在您在身上;而我为您刻《百寿图》我也想长寿，不能把‘寿’字用尽了，所以有一个寿字便藏在我身上。这合起来不就是一幅完完整整的《百寿图》么?”园主人听后顿时笑逐颜开，加倍付了工钱。机灵的工匠也长松了一口气，欢欢喜喜的回家去了。为配合镂在门框上的翠竹，窗下还做了一幅阴纹大砖雕，刻有几竿竹树，题为《轻烟挹露图》的竹石画，题词是：“未出土时先引节，凌云到处也无心”，作者是龙廷槐之子，嘉庆二十二年进士(1820xx年)龙元任，画中之意是“水火无情”，该房屋曾于道光年间被火毁过，后于道光二十二年(1846年)重建，元任藉此作书画，警教后人注意灯火安全。一九年以后，这里曾接待过郭沫若、何香凝等知名人士。郭沫若先生于一九六二年下榻此堂时作有《游清晖园》七律，诗曰：“弹指经过廿五年，人来重到凤凰园。蔷薇馥郁红逾火，芒果葱茏碧入天。千顷鱼塘千顷蔗，万家桑土万家弦。缘何篁竹犹垂泪?为喜乾坤已转旋。”

就在碧溪草堂之畔，有一株老迈而苍劲的龙眼。细心留意一下，这棵树的树干只剩下几层树皮连着上面的树枝，而上面却枝叶茂盛，它们之间只靠树皮上的气根相连，实属罕见。据说是当年的龙家主人亲手种下的，至今已有210多年了，是清晖园中最老的一棵古树。老树每个枝上有十二片叶子，至今仍每隔一年就会开花结果一次。据品评古树的专家所说，这老树很有灵气，护佑了当年龙氏居住于清晖园中的五代子孙可以繁荣昌盛呢。

突出水池的是澄漪亭，临水一面刻有“临江缘山池沿钟天地之美，揽英接秀苑令有公卿之才”的对联，此联原为龙渚惠岳父、顺德咸丰探花、礼部兼工部右侍郎、大书法家李文田所书，因日久而损毁，现挂的是广东书法家关晓峰重写的。这个澄漪亭最大的特色在于它的门窗，八扇巨大的屏门一旦打开，亭外的景色尽览无遗。即使是关起门窗来，上面镶嵌的“明瓦”也可透进光线，显得古朴幽雅。这种明瓦是用贝壳磨薄制成的一种很有岭南地方特色的天然材料。这些门窗上、天花内的贝壳，都有是明朝后期一直保留到今天的古物，已有三百多年的历史，可算得上是清晖园内最有发言权的历史见证人。

绕着荷花池走了一大圈，我们从这一扇小门转过去，就可发现这里面别有洞天，已是清晖园的“读云轩”景区了。大家请回身看看刚才走过的小门，这可是清晖园现今保存最古老的门口，建于清代嘉庆年间，门额上面“清晖园”三字是按李兆洛的真迹托版。大家觉得这几个字与正门口的题字在书法方面是不是如出一辙呢?站在这个小天井里，左边墙上是一幅栩栩如生的灰塑，名为《白木棉九如图》，画面上九尾大金鱼活灵活现，左上角数杂白木棉含苞待放。据长者回忆，清晖园古时有三大宝：大金鱼、白木棉、百寿图。遗憾的是，时过境迁，现今只存百寿图了。因此重修清晖园时特别制作了这幅灰塑，以为纪念。

再看面前这个种上了夹墙竹的椭圆形的漏窗，竹影斑斑中可以看到墙外的池塘、对岸的回廊，配合了池塘对面一副康有为真迹托版的对联，上书“风静带兰气，日长娱竹阴”。这副对联正好点出了清晖园景色的自然之趣。小天井左右两边的回廊把读云轩盘绕在绿池之畔。就这一个小天井，各位就可以看出园主造园时巧妙的心思了。

步上台阶，沿走廊可看到不少名人的题字。先看看走廊边凉亭上有一副黎简手迹的对联：“白菡萏开含露重，红蜻蜓去带香飞”。黎简字二樵，是顺德陈村人，清代著名的诗人、书法家和画家，一生不羡功名，人称“狂简”。凉亭旁边，还有珠江三角洲难得一见的奇树“情人伞”。

在前面的游廊尽处，穿过一个石圆门，就可以进入读云轩的主体建筑内部了，这是清代岭南豪宅的客厅，体现了当时龙家豪宅的气派。瓦面构造层层叠叠，融合了中国亭台楼阁“明标暗拱”的特点，每逢下雨时节，雨打瓦面，雨声清脆，恍如奏乐。读云轩分前厅、中厅、后厅三部分，各以廊庑相连。各厅四樘镂花落地扇门打开，三厅成为一体，高大宽敞，自然光线充足;如果关起门来，各厅可作单独的会客之用。中厅两边天井，起到通风透气以及采光的作用，各厅之间的连廊，设有漏窗，隐约可见窗外的绿树、湖光山色。客厅内摆设了酸枝古老家私，古雅的门窗、屏门、门帘上，全是以花、鸟、虫、鱼、果为题材的潮州木雕。例如，后厅有三道木雕饰罩，图案繁丽，是鲜明的晚清风格，中间雕刻的是芭蕉树，芭蕉叶大，大叶谐音“大业”。旁边两幅雕刻是葡萄，葡萄仔多，寓意多仔多福。寄喻了园主对家族繁衍广大、子孙昌盛的期望。

从客厅出来，大家请跟我从左边的回廊走过来。正所谓“读者品也，石乃云根”，来到读云轩当然是要好好欣赏品味这里的石趣了。读云轩景区中满布形状各异的石头，或突起于跨塘花墙的洞窗脚旁，或吻嵌于围池砖基中间，或兀现于砖砌花台之上，处处是石，各呈其趣。其中有产自安徽灵壁市的“灵壁石”，这种石坚硬如钢，色泽丰富，形态怪异;还有产自山东沂蒙的“龟纹石”，广东英德的英石和广西的钟乳石，每块石头均有相当丰富的欣赏价值。

回廊尽处的一间门厅，就是读云轩的入口，且看横批“读云”二字，对联上写着：“过桥分野色，移云动云根”。古语说，石头是云的根，意思是山间云霭都是从山石上袅袅升起的，这大概就是读云轩名字的来由了吧。

走出读云轩，景色突然变得壮阔，眼前高耸的石山就是“凤来峰”。凤来峰是以古代经典的“风云际汇”石山构图，以宋代被列为贡品的山东花石岗石砌成，共用了近三千吨石，全高12.8米，是广东省内最大、最高的花石岗石山。石山上有小径，一棵古榕穿山破石而长，还有人工瀑布，凌空飞泻而下，全景达到了静中有动，动中有静，气势不凡，虽由人造宛如天开的境界。峰下水池几块“汀步”踏石，引导游人进入山洞，考究细水长流的古井。瀑布下的那个长形大湖被石桥和波形花墙隔开，读云轩的一边水平如镜，凤来峰的一边水花四溅，流波不倦，一湖之上竟有动静两种景观呀!在这里，有兴趣的朋友可以登上凤来峰，俯览清晖园的全景;其它朋友也可以在水边的走廊上休息，品味周围的灰塑。例如，观瀑亭墙上有两幅灰塑，靠门口的是以李白名诗“日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”为意境的观瀑图;另一面灰塑题为“秦时明月，汉国山河，高山流水，琴瑟长鸣。”图中“竹林七贤”中的嵇康手挥五弦，正弹奏《广陵散》，琴间慷慨激昂，寄托怀古之思，而旁边的刘伶持酒聆听，若有所悟。两幅灰塑都十分神似，值得细味。

正所谓曲径通幽，现在请大家跟我走一小段曲折清幽的小径，从凤来峰下转到另一个精巧的景区——沐英涧去吧。从这个小门出来，让我们沿着这一面扇形花墙，走过那石拱桥去。花墙上的几扇大窗，每扇都用铁花、金箔、陶瓷巧妙地装饰，是设计者为清晖园专门构思的，每个扇窗从不同方位望进去都有一番景色，好似一幅幅扇画，达到步移景换的设计效果。现在，大家可有注意到左手边这个半月亭呢，这里面可是别有洞天呢。

沐英涧景区主要由游廊、小桥、花径、假山、荷塘、水榭相结合，中央的玲珑榭是整个分园最具特色的建筑之一。它置在八角环流的池水中央，室外混种各种名花异木。我们如果坐在这个水榭中欣赏周围的景色，无论是何时节，都可以闻到四面八方吹来花香，所以这里就题有“八表来香”的牌匾。先看室内八面全是木制装饰的玻璃窗格，窗门上有八块红片玻璃，是清晖园留下的清代玻璃制品。我们再看室外，玲珑榭的周围有四座按座落方位分别以“春、夏、秋、冬”命名的石山，座落在西面的是“秋石”，它是用黄石所造，旁边种有枫树、乌柏、桂花、紫藤等植物，渲染秋天的气息;座落在北面背阴之地的是“冬石”，石料取自江苏湖洲的太湖石，石面泛白，有雪景之意，构图选用元代袁江的“富贵玲珑石”，作一屏风状;东南面置于晨光可照之处的是“春石”以英德石所造，配以松皮石造成的石笋，周围再种上竹树和灌木，突出奏纤弱和清秀的感觉;“春石”后面是“夏石”，也是本园的主峰——凤来峰，就是刚才我们所看到那座用贡品山东花石岗石彻成的山峰。

从玲珑榭出来，步过曲折的小桥，进入沐英涧，入门上方是一套清朝乾隆年间评定的“羊城八景”玻璃制品，分别被命名为“白云晚望”、“大通烟雨”、“蒲漳谦泉”、“扶胥浴日”、“珠江夜月”、“金山古寺”、“景泰僧归”、“石门返照”，这八块彩绘蚀花金片玻璃，是一套目前仅存于世的清代旧羊城八景玻璃制品。清晖园整个新园景区，装饰门窗的彩绘玻璃都是清代套色雕刻玻璃制品，是当年岭南玻璃业的工匠利用从意大利、法国进口的套色玻璃运用我国古代独有的蚀刻、车磨、手绘工艺制成。这些玻璃制品只用于当年岭南宦官达贵、富户商贾所建的豪宅里，据说这门手艺已失传，园内装嵌在门窗上的套色彩绘玻璃，是经过十多年的苦心收集，大规模地应用在同一个庭院里，可谓“后无来者”。如果说这套“羊城八景”玻璃巧在工艺，那旁边的这套“四季玻璃”就巧在构思了。大家请看，这一排花格窗镶嵌着彩色的玻璃：从绿色的玻璃看出去，外面花草青翠欲滴，有如杨春三月;从红色的玻璃看出去，则有如烈日当天、大暑炎炎的三伏天;从黄色的玻璃看出去，园中树木竟是黄叶满枝头，一片深秋景象;至于白色的玻璃，它使园中的一切看起来都象覆盖了厚厚的一层霜雪，大家可有感到那一份隆冬的寒意呢?

步出沐英涧之际，各位朋友请不要错过脚下看似平凡的地砖呀。这里每一个分园的地砖都是用手工制成的泥砖，四个角上还刻有“清晖园制”这四个字。各位朋友，走在这些古朴的泥砖路上，你是否有一种特别的历史感呢?

从沐英涧这边的门口出去，也就是门楼的后面，是按中国古典园林“欲扬先抑”的手法设置了“暗八仙堂”，入门第一眼看到的是不太起眼的起屏风作用语的蓝色陶瓷制品，是清晖园珍藏已久的清代石湾陶瓷“八仙法器图”，是珍贵的文物，因此这个堂也就称“暗八仙堂”。大家走出屏风，可以看到那一架金漆木雕的屏障以外就是清晖园的北门了。北园门楼的建筑式样是参照原清晖园正门，再放大两倍而建。门楼上的金漆木精雕是由潮汕工匠所造，潮汕一带木雕、灰塑工艺是广东省内最有名气的。等一会大家有兴趣的话，可以自由到门楼欣赏上面的金漆木雕，其绚丽、繁缛是典型的晚清艺术风格。

现在请大家跟我转过右边，看看这座晶莹通透的玻璃屋——“红蕖书屋”。红蕖书屋位于全园的正北部，因为通透光亮，宜于读书写画，所以以“书屋”名之。“蕖”指“芙蕖”，是莲花的别称，象征品格高洁，中国文人常以之自喻。这个书屋的特色在于不砌砖墙，廊柱间全用隔扇组成，四周镶嵌彩色玻璃，装饰成满洲窗风格，剔透明亮，用色鲜亮，予人清新脱俗之感，是突破中国传统园林色泽风格的杰作。这些玻璃品可分上下两部分进行观赏，接近天花的上半部分，以不同的色块组合成宝鼎、花瓶、水果等静物图案，类似于西方的印象派油画，宜于远观。接近裙板的下半部分，在各种单色的玻璃上以精致的线条色勒出竹石兰碟、小桥流水、喜鹊登梅等景物，类似于国画工笔，宜于近赏。

红蕖书屋的确是赋诗赏画、读书品茶的好地方。远的且不说，光是在这清晖园里，就孕育了龙家爷孙三代“一门三进士”的佳话，他们也就是生活在清晖园的龙家五代中的前三代主人公：龙应时、龙廷槐、龙元任。再说，顺德历史上文化昌盛，名人辈出，曾出过三个文状元，占广东文状元数三分之一。建县前在南宋末年曾出状元张镇孙，是一名抗元英雄，顺德定县后曾先后出过两个文状元一个武状元，他们分别是明代文状元黄士俊、武状元朱可贞，清代文状元梁耀枢;此外，顺德还出了文探花李文田，武探花胡经伦，以及“画怪”苏仁山、“诗书画三绝”黎简(号二樵)等等。我们前面也介绍过，黄士俊是清晖园第一位主人，李文田是龙家第五代主人龙渚惠的岳父。历代主人家的才气使清晖园成为当时名人舞文弄墨的聚会场所，这些人也为清晖园留下了丰富的字画艺术精品。

书屋前边一池碧水，遍植红莲，更与书屋的名号相应。水畔以苏州沧浪亭石法，用黄石和本地的龙江石堆砌出五百罗汉群石，石间遍种野芋头、野蕨、水葵、千日红、龟背竹、美人蕉、石榴等植物，禅意与野趣共冶一炉。

走下书屋，来到已有一百年树龄的芒果树下的凉亭。这里除了可在夏天凭栏欣赏满塘荷花，也可以欣赏亭上壁画的唐宋故事。一幅是“解语之花”，根据古书记载，唐王玄宗在太液池赏花时，指着身边的杨贵妃对左右宫女说：“怎么样?池里的莲花再美也比不上这朵‘解语之花’”，后来人们就以“解语之花”来形容美女。另一幅是“放鹤亭记”，此画根据名篇《放鹤亭记》而作，画中人物是苏轼和隐士张天骥，两人正对酒论国事。前面有一座小桥取名为“虎溪桥”，当年慧远和尚“影不出山，迹不入俗”，且驯有一神虎，一日陶渊明和道士陆修静来寺，三人相谈甚欢，道别时还一路畅谈义理，意犹未尽，不知不觉过了虎溪桥，才过溪几步，庙后山神虎大吼，三人恍然大悟，于是相视仰天长笑，小溪边六角亭上的两幅灰塑就是描述了这个故事。“虎溪三笑”成为历代文人墨客永恒的题材之一，如宋代人石恪作有《三笑图》，苏轼有《三笑图书后》，黄庭坚《三笑图赞》，当代最重要的山水画大师傅抱石亦作有三款不同的“三笑”图轴。就在“虎溪桥”不远处，可以看到一棵形状奇特的龙眼树。它的主干只剩下一层树皮，被称为“树皮龙眼”，是一棵已超过220xx年历史的古龙眼树。不过它上面的枝叶却茂盛苍碧，一派欣欣向荣的景象，而且每年都开花结果。各位朋友，大家还记得我前面介绍过的，在狮山之后和碧溪草堂畔的两棵古龙眼树呢?加上这一棵“树皮龙眼”，它们就是清晖园中最有特色最有灵气的三棵古龙眼树了。

各位朋友，现在我准备带大家去看一下全园最高的建筑，请跟我沿走廊过去吧。前面的是一个兰台，拾级而上，是一座以风化石(火山爆发后形成石块)所造的吸水石山，石山的叠法取自古山水画之“披麻皱”，以适合吸水石的机理特性，石头长时间吸水后，容易长出青苔，整座石山都变绿，故有“绿云”的别称。

转过“绿云”背后，大家可以看到这个小花园内，每一株植物都以泥砖围上，仿似一盆盆的盆景。现在请大家抬头看一下，这就是园内最高的建筑物“留芬阁”。据说当年园主状元黄士俊于明代历任礼部、户部尚书。后明覆灭，黄士俊将旧的奏章和著作全部烧毁，蛰居楼上，不下地面，以示尽忠明室，不踏清朝土地。这种建筑物很适合广东地气潮湿的特点，但在古代只有富户人家才有能力兴建。留芬阁分三层，首层窗上镶有至今仅存于世的六块清代“八仙图”余下的蓝片玻璃，具有很高的文物收藏价值。

“留芬阁”旁边几间较低矮的建筑物是“云集小筑”，我们就从这边继续游览。廊道尽头的水池中是英石山“九狮图”，形态逼真生动，石山穿越游廊，形成了造假山的一种新风格。在“九狮图”石山的游廊旁边墙上，灰塑着一幅《苏武牧羊》大壁画，这是清晖园上百年的古物。画面上苏武手执节杖牧着群羊，须发皆白，东望长安，思乡之情跃然壁上。

到这里，我还要带大家再看一下我们清晖园里的又一个园中园——竹苑，里面的建筑小巧而精美，还保存了许多清代的艺术品及题辞。转入竹苑小径，门口塑有“风过有声皆竹韵，月明无处不花香”的对联，过洞门回望，门上方塑有“紫苑”二字，两旁装饰着灰塑绿色芭蕉叶，叶上刻有“时泛花香溢，日高叶影重”对联。苑内遍种花竹，恰当地道出苑内清静幽雅的景色。通道的尽头左面是“笔生花馆”，馆的命名是出自李白梦笔生花的典故，寓学业有成，文才出众之意。龙家重视后代的教育，龙家子弟也参透“真砚斋”求实之意，谨守“惜阴书屋”的勤奋之旨，于是达到“笔生花馆”才华高超之境。右面筑有狭长的大型壁山，山中有一小洞，只容一人通过，故名“斗洞”，古人亦曾以“既有狮山，有斗洞”来解释“斗洞”的来由。这一石景设置的非常巧妙，既分隔了空间，又能遮阳避光，实在是不可缺少。

穿过斗洞，有两座建筑，左边的是“小蓬瀛”，蓬瀛为蓬莱、瀛洲的合称，是传说中海上的仙岛名，寄寓园主人清高脱俗的心迹，该牌匾出处乾隆年间的肇庆人、著名诗人、书法家宋湘手笔。“小蓬瀛”厅堂装饰着一幅大型彩绘木雕作品《百寿桃》，上刻仙桃一株，枝繁叶茂，硕大的“仙桃”透出熟透的红晕，衬出满堂喜气，是一幅民间色彩很浓的佳作。画面中的桃子有一百个，但其中有一个做得非常隐蔽，粗略数来便只有九十九个。因为“百”是个满数，民间讲究“寿”不能满，所谓“人生不满百”，寿满便是寿尽，阎王听了要来索命。又因“藏”与“长”谐音，桃子又是寿命的象征，“藏寿”也就暗示了“长寿”，再加上九十九又切合了长长久久之意，因此，“蟠桃树上有九十九只仙桃”的说法自然深得人心，并长久流传下来。右边是“归寄庐”，庐匾为李文田所题，意为“辞官归里，寄迹庭院”，纪念龙廷槐当年建园的来由。小蓬瀛旁边有一木楼，是两层的仿古砖木结构楼房，装修精致华丽，古色古香，镶嵌着图案华美的木格彩色玻璃的窗户。这里曾用作主人的卧房。

从木楼向前走上几步台阶，大家是否感到这里的景色似曾相识呢?这里就是我们刚进大门时见到“八角壁裂池”。也就是说，到这里，我们已经在清晖园内游了一遍了。各位游客，我给大家作讲解也就到这里结束了，如果大家还有什么问题或意见现在就可以向我提出。我希望清晖园能够给大家留下美好的印象，同时也希望各位以后再来清晖园游览。

谢谢大家。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！