# 推荐云南西双版纳热带植物园导游词

来源：网络 作者：风起云涌 更新时间：2024-12-01

*推荐云南西双版纳热带植物园导游词一形态描述 滇池呈南北向分布，湖体略呈弓形，弓背向东，东北部有一天然沙堤，长4千米，将滇池分为南北两部分，称为外湖和内湖;海拔1887.5米，总面积311.338平方公里，其中内湖面积10.67平方公里，外湖...*

**推荐云南西双版纳热带植物园导游词一**

形态描述 滇池呈南北向分布，湖体略呈弓形，弓背向东，东北部有一天然沙堤，长4千米，将滇池分为南北两部分，称为外湖和内湖;海拔1887.5米，总面积311.338平方公里，其中内湖面积10.67平方公里，外湖面积287.1平方公里，湖长41.2千米，最大宽度13.3千米，平均宽度7.56米，最大水深11.3米，平均水深5.12米，容积15.931亿立方米;底质内湖肥，有很厚的淤泥，动植物残体、黑色，有极臭味，外湖较肥，褐黄色，有骸泥;上游河流主要有盘龙江、宝象河、新河、运粮河、马料河、大青河、洛龙河、捞渔河、梁王河...

滇池位于昆明市南的西山脚下，其北端紧邻昆明市大观公园，南端至晋宁县内，距市区5公里，历史上这里一直是度假观光和避暑的胜地。滇池古名滇南泽，又名昆明湖，距昆明市约20公里。滇池东南北三面有盘龙江等20余条河流汇入，湖水由西面海口流出，经普渡河而入金沙江。形似弦月，南北长39公里，东西宽13.5公里，平均宽度约8公里。湖岸线长约200公里;湖面面积300平方公里，居云南省首位，湖水最大深度8米，平均深度5米，蓄水量15.7亿立方米，素称“五百里滇池”。是中国第六大内陆淡水湖。

滇池是受第三纪喜马拉雅山地壳运动的影响而构成的高原石灰岩断层陷落湖，海拔1886米，滇池周围有大小数十个山峰，山环水抱，天光云影，构成一幅美丽的天然画卷。

滇池，湖光山色十分壮丽，水面宽阔。站在龙门上，居高临下，滇池尽收眼底，有“高原明珠”之称。其迷人之处更在于它一日之内，随着天际日色、云彩的变化而变幻无穷。滇池水面宽阔，不但是旅游的好去处，还极有经济价值，航运、渔业、灌溉、供水等。滇池周围风景名胜众多，与西山森林公园、大观公园等隔水相望，云南民族村、国家体育训练基地、云南民族博物馆等既相联成片又相对独立，互为依托，是游览、娱乐、度假的理想场所。 1988年，滇池以昆明滇池风景名胜区的名义，被国务院批准列入第二批国家级风景名胜区名单。

滇池名称的由来可归纳为三种说法。一是从地理形态上看，晋人常璩《华阳国志·南中志》中说：“滇池县，郡治，故滇国也;有泽，水周围二百里，所出深广，下流浅狭，如倒流，故曰滇池。”另一种说法是寻音考义，认为“滇颠也，言最高之顶。”也有的认为是彝族die(甸)即大坝子。第三种说法，是从民族称谓来考查，《史记·西南夷列传》有记载：“滇”，在古代是这一地区最大的部落名称，楚将庄蹻进滇后，变服随俗称滇王，故有滇池部落，才有滇池名。

滇池水域，群山环抱，河流纵横，良田万顷，人称“高原江南”。在池的周围，有渔村和风帆点缀的观音山风景区;有花光树影的白鱼口空谷园;有绵亘数里，水净沙明的海埂湖滨 浴场和秀美隽逸的大观楼公园等等，都是十分惬意的游览之地，特别是在绿波荡漾的彼岸，巍峨雄壮的西山之巅，水浮云掩。那湖泊的秀丽与大海般玄境便呈现在你的眼前。滇池既有湖泊的秀丽，亦有大海的气魄。

现在的滇池，已是全国首批批准建立的十二个国家级旅游度假区之一，也是唯一设在内陆省的国家级度假区。海埂公园紧靠滇池湖畔，整个公园沿滇池湖岸而建。垂柳绿荔枝、白浪沙滩，一派多姿多彩的南疆风光，是理想的天然游泳场。在公园眺望湖对面高山上的西山森林公园，更觉赏心悦目。若是想登上西山游玩，公园里的大坝码头上，有渔民驾驶的渔船可渡过水面到达西山脚下;也可到海埂民族村坐缆车上西山，从缆车上俯视滇池，千重波涛，湖光山色尽收眼底。

滇池又是昆明风景名胜的中心，游客既可乘船环湖游览观赏湖光山色，又能上岸一览郑和故里、观音山等风景名胜。

滇池污染是一个令人揪心的话题。为了净化这五百里滇池的浑浊波涛，“七五”以来国家和云南省相继投入滇池污染治理的经费突破了40亿元。这些来自中央、地方政府的款项和世界银行的贷款虽然有效地缓解了滇池生态环境的恶化，却未完全根治滇池污染。目前仍属5类重污染湖泊。

近年来滇池的污染十分严重，被国务院列为重点治理的“三湖三河”之一。滇池污染经历了一个长期而复杂的过程。水质污染从70年代后期开始，进入80年代，特别是90年代，富营养化日趋严重。造成滇池水污染的原因：一是滇池地处昆明城市下游，是滇池盆地最低凹地带;二是生活污水进入滇池;三是工业废水进入滇池;四是农业面源污染;五是滇池流域城镇化迅速发展;六是滇池属于半封闭性湖泊，缺乏充足的洁净水对湖泊水体进行置换;七是在自然演化过程中，湖面缩小，湖盆变浅，进入老龄化阶段，内源污染物堆积，污染严重。

**推荐云南西双版纳热带植物园导游词二**

到云南旅游，有一句俗语流传很广：地上看石林，地下游九乡。石林之美在于峰，九乡之美在于谷。然而，同一天到石林和九乡更好，好就好在你能同时看到高峰和低谷的情景，好就好在你能同时感受到高峰和低谷的乐趣。在石林，你会看到峰外有峰，峰外有湖，峰外有树;在九乡，你会看到，洞中有洞，洞中有河，洞中有天。

国家重点风景名胜区、国家aaaa级旅游区，国际洞穴协会会员―九乡风景区总面积为277.8平方公里，位于云南昆明市境内，距省城昆明90公里，距石林风景名胜区28公里，是独具特色的国际观光型喀斯特地质公园。 九乡风景名胜区是以溶洞景观为主体，洞外自然风光、人文景观、民族风情融为一体的综合性风景名胜区，拥有上百座大、小溶洞，为国内规模最大、数量最多、溶洞景观最奇特的洞穴群落体系。九乡风景名胜区共有六大景区，即：现已建成开放的叠虹桥景区和拟将建设的三脚洞景区、大沙坝景区、明月湖景区(即柴石滩水库)、阿路龙景区、马蹄河景区。

现已开发的九乡风景区有十大景域：峡谷旅游观光电梯、荫翠峡、惊魂峡、古河穿洞、雄狮厅、仙人洞、雌雄双瀑、林荫寨、蝙蝠洞和旅游索道。其中，荫翠峡平波清韵，景色清幽迷人，被誉为情人谷;雄狮大厅为世界独一无二的地下厅堂，整个大厅面积达15000平方米;雌雄瀑气势恢弘,如黄河倒悬，神田奇伟壮丽，充满田园风味，为世界罕见的一大奇观。难怪许多游客感慨地说：“不游九乡，枉来云南。” 九乡—将会给您留下终生难忘的记忆。

在昆明九乡，你可以畅游以下景点：

荫翠峡——因两岸植被繁盛荫蔽河道而得名“荫翠”，荫翠峡还有一个俗称叫情人谷，据说，情人谷是过去九乡彝族男女青年对唱情歌的地方。届时，男的在左岸，女的在右岸，对歌对到一起的，就从横在峡谷的树上跨过峡谷走到一起。

惊魂峡——全国最大的一个洞内峡谷，峡谷最大的落差有上百米。它的形成是由河床不断下切而劈出，当年开辟游路，人攀洞壁而入，稍有不慎，便会掉进深渊，酿成悲剧，工人们要用绳索吊在腰间才能工作，那情境惊险异常，令人魂飞心惧。为了纪念这段开辟的艰险经历，故取名惊魂峡。

卧龙洞——洞中双飞瀑高达30米，枯水季节流量为2-3个立方米/秒，洪水季节两瀑合二为一，如一条巨型黄龙，从悬崖上訇然而下，难分雌雄。

蝙蝠洞——因此洞在开发前洞内有数以万计的蝙蝠栖息而得名，由于溶洞开发后，游人来得多，蝙蝠们也就搬家了。现在洞名也只是徒有虚名了。该洞主要景观就是一片倒挂的钟乳石——地下倒石林景观。

**推荐云南西双版纳热带植物园导游词三**

苍山，又名点苍山，因其山色苍翠，山顶点白而得名。苍山连绵50多公里，由19座山峰组成，巍峨耸立，直插云霄，海拔一般都在4000米左右，峰顶上终年积雪。这十九峰从南至北分别是：斜阳峰、 马耳峰、佛顶峰、圣应峰、马龙峰、玉局峰、龙泉峰、 三阳峰、中和峰、圣观间峰、应乐峰、雪人峰、兰峰、 三阳峰、鹤云峰、白云峰、连花峰、五台峰、苍浪峰、 云弄峰。十九峰中，马龙峰最高，海拔4122米。

苍山十九峰，两峰夹一溪，一共十八溪，溪水东流，注入洱海。十八溪由南向北分别为：阳南溪、葶溟溪、莫残溪、清碧溪、 龙溪、绿玉溪、中溪、桃溪、梅溪、隐仙溪、双怨溪、 白石溪、灵泉溪、锦溪、茫涌溪、阳溪、万花溪、霞移溪。

苍山自然景观优美，风景名胜荟萃。如闻名遐迩的蝴蝶泉、奇险兼有的凤眼洞和龙眼洞、历史悠久的将军洞、南诏德化碑感通寺、中和寺等文物古迹。山顶有绮丽的花甸坝子、洗马潭、黄龙潭、古代冰川遗迹等自然景观。古人将苍山多种自然景观概括为苍山八景，即晓色画屏、苍山春雪、云横玉带、凤眼生辉、碧水叠潭、玉局浮云、溪瀑丸石、金霞夕照。

苍山景色以雪、云、泉、石著称。经夏不消的苍山雪，是大理“风花雪月”四大名景之最。皑皑苍山雪，素裹银装，在阳光照耀下，洁白晶莹。关于苍山雪，历代文人墨客赞辞颇多，民间传说也不少。明代文学家李元阳曾赞美：“日丽苍山雪，瑶台十九峰”。

相传在远古的大理，有一年来了一批瘟神，到处散布瘟疫，河海地区瘟疫流行。很多百姓被瘟疫压 去了生命，人们苦不堪言。苍山脚下两兄妹从外学法回来，决心为民除害。哥哥带着狂风，妹妹带着大雪，把瘟神赶到 苍山顶上。为使百姓不再受瘟疫的侵害，哥哥化为风神，妹妹化作雪神，用大风大雪把瘟神冻死在山顶。从 此苍山上的积雪就终年不化，成为“风花雪月”四景之首——苍山雪。苍山十九峰，每峰海拔都在3500米以上，最高的马龙峰达4122米，由于海拔较高，峰顶异常严寒，终年白雪皑皑，在阳光下晶莹洁白，蔚为壮观。

苍山的云更是名闻遐迩。云聚云散，有时淡如轻烟，有时浓如泼墨。在变幻多姿的云景中，最神奇的是“望夫云”和“玉带云”。所谓“望夫云”是指每当冬春时节，苍山玉局峰顶常会出现一朵孤单的白云，忽起忽落，上下飘动，若盼若顾。奇特之处在于，它一出现，点苍山便骤起暴风，刮向洱海。所谓“玉带云”是指每当夏未秋初，雨后初晴，苍山十九峰半山间往往会出现白云朵朵，云朵聚汇，慢慢拉开，宛若洁白的玉带横束苍翠的山腰，绵延数十里，经日不散。奇妙的是，“玉带云”会预兆农业丰收——它出现次数多，当年就风调雨顺。当地白族有农谚：“苍山系玉带，饿狗吃白米”。

玉带云

多出现在夏末秋初的雨后初晴时，苍山腰部出现一条乳白色的带状云，缠绕山腰，将百里苍山分为两截，故有“云横玉带”之称。

在秋季雨过天晴的早晨，苍山之腰出现的缕 缕云丝，然后逐渐聚拢，汇成一条无暇的白练，宛若玉带横系苍山十九峰，把巍峨起伏的群山拦腰截断; 继而慢慢地又化为万朵雪莲，盛开在苍山文巅，转眼 间又似春风中飞舞的柳花絮影，消失得无影无踪。

传说这是观音下凡，预示着来年一定风调雨顺。清人张杨度曾以\"秋来雨后看之容，天将玉带封山公。\"的诗句来赞美神奇美妙的玉带云。

望夫云

秋冬时节，苍山玉局峰巅常常出现一种絮状白色云团，不离不散，像一位满怀愁思的公主俯首探望被打下海底的情人，这就是民间传说中的“望夫云”。只要望夫云一出现，狂风怒吼，洱海波涛汹涌，船不能行，所以又称为无渡云。

传说望夫云是南诏阿公主的化身，她因与苍山上的年轻猎 、人相爱，遭父王反对，并请来罗法师将阿龙害死，打入海 底变为石骡。公主因愤郁和思念死于苍山玉局峰，其精气化为一朵白云，怒而生风，发誓要吹开海水寻找情人。从此，每年秋冬季节，常常有一股洁白飘逸的云气从苍山玉局峰吹向万里浩空，在蓝天的映衬下，显得格外洁净而奇丽， 象一位素洁的少女立于苍山之巅向洱海眺望。只要它一出 、现，海上就会狂风大作，洱海随之波涛翻滚。狂风大有不吹飞海水，不见海底石螺子，誓不罢休之势。

苍山的泉也有名。十九峰中海拔在3800米以上的峰顶有不少高山冰蚀湖泊，这是第四纪冰川留下来的。还有那十八溪的溪水，飞瀑叠泉，四季奔泄。在清纯甘甜泉水的滋养下，苍山充满生机。冰蚀湖畔，密布着原始森林和许多珍奇林木、奇异花卉。苍山的花卉早就芳名远播，而且它还使苍山名扬四海。“在美国有100多万人知道中国云南的大理苍山，因为他们都种有许多美丽的大理苍山杜鹃花。”

苍山的石，驰名中外。郭沫若有《咏大理石》诗：“三塔矜高古，回思贞观年。苍山韵风月，奇石吐云烟。相在心胸外，凉生时腋间。天功人力代，海外竟珍传。”苍山孕育了大理石，大理石就是苍山的魂。这种瑰丽的奇石，世界许多地方都有，独大理最奇美，且开发得早，因此全世界凡此奇石均称为“大理石”。“大理”也因石而名扬天下。

苍山现沿山腰部开辟了1条游路。在大理古城北门外，还建有1条7000余米长的索道、可直达中和寺。游客可乘索道往返。

苍山洗马潭

洗马潭古称表龙潭，它位于苍山第二高峰玉局峰顶的一个平台上，海拔四千零九十七米，距峰尖约五十步。 洗马潭方圆百余米，水深一米六七，呈椭圆锅底形，潭底和四周由很薄的青石板自然铺砌而成。潭水晶莹碧澈，终年不涸，它是苍山顶上一个风景绝佳的高山湖泊。

潭周布满形同虬龙的高山杜鹃灌木林，其下不远处则是高大挺拔的苍山冷杉原始林带和茅竹林带。

每当春夏之交，杜鹃盛开，湖边五彩缤纷，斑斓一片， 烂若云霞，一侧衬着刚吐新绿的翠竹和墨蓝苍郁的冷杉，一侧衬着斑驳灰黄的岩峰石屏，倒映湖中。游人若有兴致躺于湖边一块岩石上任凭丛生的粉紫荆花、 淡黄野百合花、浓艳的龙爪花亲吻抚弄脸颊，会疲劳顿消，神志为之一爽，再加上随风送来阵阵山杜鹃的蜜香，使人留连忘返。

凤眼洞

从大理古城向西南方向，至苍山龙泉峰麓，再上爬七八里，便到了凤眼洞。

凤眼洞嵌在龙泉峰半腰靠南的普陀崖上。这里悬崖万仞，架空凌虚，景色幽峭。岩通一线，洞口恰似一只凤凰的眼睛。洞背面是龙泉峰的侧面。洞前面是一块凌虚巨岩，走向岩边探头往下望去，只见绿玉溪和一条匹练倾泻而下，云气茫茫， 深渊万丈，令人目眩，这就是“舍身崖”。崖南有一张靠东面西的石床，表面光滑发亮，人称“仙人床”。这是凤眼洞最奇险之处。床边石壁上刻有“此地非人间”、“应知别有天”等。又有一称“西佛像亭”之所在，每亭内雕有一尊石佛，要想看到佛象的全貌，必须坐到仙人床上仰望，俗称“回头望八仙”。凤眼洞，自古以险峻著称，堪称苍山胜景之一。

苍山公园

在下关西北郊的斜阳峰麓，即将军洞风景区。

1982年，由下关市人民政府开辟为苍山公园，在将军洞的外围新建松柏园和清泉瀑布两大景区。松柏园中有山门石牌坊，上有“斜阳胜境”大理石匾，建有长廊亭阁，供游人休息。瀑布由悬崖峭壁上跌下，常年不断。花园、瀑布和将军洞古建筑群浑然一体，占地数百亩，景致优美。林木森森，流水溢翠， 东观洱海碧波，南听西洱河涛声，背靠斜阳主峰。

将军洞始建于明末清初，主要建筑有门楼、戏台、大殿、财神殿、娘娘殿、厢房等，整个建筑群具有浓厚的白族风格。其中大殿为单檐歇山顶建筑，雕龙画栋，十分雄伟壮观。唐天宝年间，唐将李密率兵攻打南诏，进至西洱河，被南诏王打败，全军覆没，筑万人冢于河尾南岸，百姓为纪念李密而建祠，俗称将军洞。庙前有一株数百年的大青树，传说为李密兵败逃至斜阳峰，将手中兵器插在地上，后来长大成树。将军洞的存在，充分反映出边疆各族人民反对分裂，反对征战，要求和平的愿望，及大度能容，涵纳万物的宽阔胸怀。

周城

在苍山沧浪峰下，是大理最大的白族聚居的村镇——喜洲镇，人口 8350人。村里房屋建筑多为三方一照壁的白族民居，粉墙青瓦，巷道幽深。

南、北西个广场上，各生长着两棵高大的榕树(俗称大青树)。南广场前有一巨大的照壁，嵌有\"苍洱毓秀\"4个大字。北广场有一砖林结构的古戏台，座东朝西，台高2公尺，抬梁式的建筑歇山顶戏台，正对两棵大青树，这里是每日下午集 市贸易的地方。每逢火把节这里竖起巨大的火把，成了庆祝演出活动的场所。

此外，村里还有本主庙，文昌宫等古建筑，显得古色古香。由于办起了社队企业，商业经济十分活跃，有传统的扎染酿酒、食品加工以及建筑等行业，办起了文化宫、电影院、学校、医院等，有浓郁的民族风情。因距蝴蝶泉公园较近，游览游客与日剧增，村里食宿方便，特别是豆腐煮鱼味美可口，独具风格，成了大理的重要民俗旅游村。

花甸坝

花甸坝，是苍山顶上一块美丽富饶的盆地，在苍山云弄峰和沧浪峰之巅，海拔二千九百公尺，南北长二十多公里， 东西宽约三公里。坝子西部有类似苍山的十九座山峰，称小苍山，林木茂密。山中有大大小小的小溪40多条，汇聚后成为苍山万花溪。

顺着喜洲镇对面的万花溪，攀登两个多小时，便可到达花甸哨口。进了哨口，一块铺碧飞霞的宽坝子蓦地展现在眼前，使人顿觉豁然开朗，心旷神怡。花甸坝四面，群峰起伏，翠竹满山，流水叮咚，小鸟欢鸣，静谧而秀丽。花甸坝奇花异卉争奇夺艳，每到春夏之间，满山遍野都是马樱花，纵横20多里，汇成花的海洋，成为花的世界。花中间杂着白豆花、芍药花等草本花卉，五彩缤纷，瑰丽迷人。山茶花、杜鹃花、映山红、野菊 花、豹子花、龙抓花，把整个坝子都点缀得五彩缤纷。 花甸坝是植物的王国，花的海洋。

古佛洞

古佛洞座落在大理苍山云弄峰上，是一个天然的溶洞， 因洞内塑有佛像而得名。明末我国著名的地理学家徐霞客曾考察过，在《滇游日记》中记载：“南山峡中有古佛洞甚异，但是悬岸绝壁，恐不能行，无引者亦不能识”。在引者的指引下，徐霞客不畏艰险，攀枝直下，来到洞口，但因“跃陡甚难，不得度而下”。每当人们读到此，无不为徐霞客未能进洞内考察而深感遗憾，同时，也给古佛洞增添了一层神秘的色彩。

溶洞曲折幽深，怪石离奇，是一个神妙的世界。这种景观的造成，是由于地下水不断渗透，水里所含的碳酸钙长期沉积逐渐形成钟乳和石笋。这种奇异的景界，后来被僧侣们寻找到了，为了向善男信女游说骗取“功德”，又在这些钟乳和石笋上雕凿佛像、菩萨像。 这也正是《徐霞客游记》中所说：“数年前，有一僧栖此间，多置佛，故以佛名”。当然僧侣们在雕凿时并没有想到能为今人留下一份珍贵的文化艺术。

云南导游词相关文章：

​

**推荐云南西双版纳热带植物园导游词四**

从景区大门进入，乘观光电梯下到景区腹地，左边是有九乡情人谷之称的荫翠峡，右边则是地势险要的惊魂峡。为了避免走回头路，我们选择先游览荫翠峡。在这里，麦田河水放慢了脚步，收敛起喧嚣，水面波纹涟涟。荡舟峡间，两边岸壁峻峭，密树幽幽，头顶青天漠漠，别有情趣;你不妨也亲自体验一番。

游览完荫翠峡，沿悬壁上的人工栈道进入惊魂峡，往下：麦田河象一头受了巨大惊吓的野兽，在乱石堆叠的河道中惊慌失措地寻找着自己的出路。往上;陡峭的山势把天空阻隔在我们视线之内。行走在窄窄的栈道上，不禁心生恐惧，

有惊无险地从惊魂峡出来，继续往前，两旁有不同形状的各种乳石可以观赏，穿行其间，妙趣无穷!

2.雄师大厅

大概步行五分种后，洞内突然变得开阔，一个大厅陡然出现，这便是雄师大厅了。

雄师大厅主要以展示为主，在这里展示有两件不得不看的宝贝，其一就是九乡盲鱼，这种鱼属世界珍稀鱼种，生长在九乡溶洞暗河中，已被云南省政府列为二级重点保护鱼类。其二就是分别有\"九\"和\"乡\"两个字样的两块天然的石头，传说被两个村民在山间发现，看到此，你定会为大自然的神奇力量而啧啧称奇的。

另外，张口洞人的化石展示、张口洞人古遗址展示、九乡灵芝王等这些展台所展示的内容也会让你在游玩的同时增加对九乡的了解。因此，说雄师大厅是九乡的百宝箱也就不为过了。

3.神女宫

接着继续往前200米左右，来到有\"地下喀斯特风光的典型代表\"之称的神女宫游览。洞内奇石林立，光怪陆离的灯光更让整个神女宫增添了一丝鬼魅，行走其间，如梦如幻。洞内仙女下凡、七仙女、玉柱擎天、瑶池、神女出浴等景点都是让游客驻足留影的好地方。

值得一提的是，在神女宫内的环行游览栈道是以顺时针方向游览的，否则的话，你就要吃闭门羹了。

4.雌雄双瀑

从神女宫出来，迎面而来的震耳欲聋的水声提醒着我们;马上就要到号称\"天下一奇\"的溶洞瀑布-雌雄双瀑了。这不禁让我们加快了脚步，过彩虹桥，继续前行200米左右便能一睹雌雄双瀑的尊容了。只见两条高达30米的巨大水柱瀑布奔泻而下，怒吼着砸入麦田河，顿感地动山摇。沿栈道下到离瀑布仅几米之遥的观景台，这样便可以和这世界稀有的奇观来次亲密接触了，虽然会湿了衣襟，相信你也会大呼值得、值得!

5.九乡神田、彝家村

接着来到九乡著名的景点--\"神田\",九乡神田为国内罕见的大规模洞穴边石坝群，其造型优美。错落有致。九乡神田体量庞大，其中最大的一块，面积有数百平方米，最大深度为3-4米。这不仅在云南绝无仅有，在全国也极为罕见。

彝家村是紧邻神田的一个景区，在这里，你不光可以欣赏到具有浓郁地方特色的彝家歌舞表现，还可以亲自融入其间，借歌舞尽情释放旅途中的欢愉。

6.蝙蝠洞

在彝家村左边有个幽深的洞，因很久前在这洞里有大量蝙蝠栖息，因此被称为蝙蝠洞，遗憾的是，随着年月的流逝，昔日蝙蝠成群的景象已经不复存在了，如今这里变成了出景区的一个通道。

穿过蝙蝠洞大概需要6分钟时间，在洞口索道站乘缆车回到景区大门口。这样我们的九乡之旅便结束了。

**推荐云南西双版纳热带植物园导游词五**

从景区大门进入，乘观光电梯下到景区腹地，左边是有九乡情人谷之称的荫翠峡，右边则是地势险要的惊魂峡。为了避免走回头路，我们选择先游览荫翠峡。在这里，麦田河水放慢了脚步，收敛起喧嚣，水面波纹涟涟。荡舟峡间，两边岸壁峻峭，密树幽幽，头顶青天漠漠，别有情趣;你不妨也亲自体验一番。

游览完荫翠峡，沿悬壁上的人工栈道进入惊魂峡，往下：麦田河象一头受了巨大惊吓的野兽，在乱石堆叠的河道中惊慌失措地寻找着自己的出路。往上;陡峭的山势把天空阻隔在我们视线之内。行走在窄窄的栈道上，不禁心生恐惧，

有惊无险地从惊魂峡出来，继续往前，两旁有不同形状的各种乳石可以观赏，穿行其间，妙趣无穷!

2.雄师大厅

大概步行五分种后，洞内突然变得开阔，一个大厅陡然出现，这便是雄师大厅了。

雄师大厅主要以展示为主，在这里展示有两件不得不看的宝贝，其一就是九乡盲鱼，这种鱼属世界珍稀鱼种，生长在九乡溶洞暗河中，已被云南省政府列为二级重点保护鱼类。其二就是分别有\"九\"和\"乡\"两个字样的两块天然的石头，传说被两个村民在山间发现，看到此，你定会为大自然的神奇力量而啧啧称奇的。

另外，张口洞人的化石展示、张口洞人古遗址展示、九乡灵芝王等这些展台所展示的内容也会让你在游玩的同时增加对九乡的了解。因此，说雄师大厅是九乡的百宝箱也就不为过了。

3.神女宫

接着继续往前200米左右，来到有\"地下喀斯特风光的典型代表\"之称的神女宫游览。洞内奇石林立，光怪陆离的灯光更让整个神女宫增添了一丝鬼魅，行走其间，如梦如幻。洞内仙女下凡、七仙女、玉柱擎天、瑶池、神女出浴等景点都是让游客驻足留影的好地方。

值得一提的是，在神女宫内的环行游览栈道是以顺时针方向游览的，否则的话，你就要吃闭门羹了。

4.雌雄双瀑

从神女宫出来，迎面而来的震耳欲聋的水声提醒着我们;马上就要到号称\"天下一奇\"的溶洞瀑布-雌雄双瀑了。这不禁让我们加快了脚步，过彩虹桥，继续前行200米左右便能一睹雌雄双瀑的尊容了。只见两条高达30米的巨大水柱瀑布奔泻而下，怒吼着砸入麦田河，顿感地动山摇。沿栈道下到离瀑布仅几米之遥的观景台，这样便可以和这世界稀有的奇观来次亲密接触了，虽然会湿了衣襟，相信你也会大呼值得、值得!

5.九乡神田、彝家村

接着来到九乡著名的景点--\"神田\",九乡神田为国内罕见的大规模洞穴边石坝群，其造型优美。错落有致。九乡神田体量庞大，其中最大的一块，面积有数百平方米，最大深度为3-4米。这不仅在云南绝无仅有，在全国也极为罕见。

彝家村是紧邻神田的一个景区，在这里，你不光可以欣赏到具有浓郁地方特色的彝家歌舞表现，还可以亲自融入其间，借歌舞尽情释放旅途中的欢愉。

6.蝙蝠洞

在彝家村左边有个幽深的洞，因很久前在这洞里有大量蝙蝠栖息，因此被称为蝙蝠洞，遗憾的是，随着年月的流逝，昔日蝙蝠成群的景象已经不复存在了，如今这里变成了出景区的一个通道。

穿过蝙蝠洞大概需要6分钟时间，在洞口索道站乘缆车回到景区大门口。这样我们的九乡之旅便结束了。

**推荐云南西双版纳热带植物园导游词六**

九乡溶洞奇观形成的机理是由于强烈的喀斯特作用。九乡巨大的洞室、洞穴系统是地表水和地下水溶解碳酸盐岩的结果，而洞穴中色彩斑谰的钙华堆积，则是地下水中碳酸钙沉淀堆积的结晶。九乡周围分布有大面积的碳酸盐岩地层，这些地层的形成时期大约是在6亿年前的震旦纪。诗云：“地造天生六亿年，九乡溶洞甲于滇”，即此之谓。碳酸盐岩分布在九乡、麦田河两岸，面积约为100平方千米。由于新生代(距今6500万年)以来，云南高原随着青藏高原的隆起而不断地被抬升，南盘江溯源侵蚀将滇东高原切割，形成了南盘江峡谷。南盘江的一级支流麦田河深切，切过九乡的地域。在强大的地表水流和地下水流联合作用之下，形成九乡奇异、雄浑、壮观的喀斯特洞穴群和九乡荫翠峡。在地壳间歇式的抬升运动中，九乡地貌演化完成了多层喀斯特洞穴的演化过程，造就了它巨大、奇特的溶洞系统。

麦田河两岸不同海拔高度上发现的近百个溶洞，各种溶洞景观在这里都有代表。由于九乡地区碳酸盐岩的岩石性质、地质构造和水动力条件与其他洞穴系统有差别，致使九乡溶洞群景观特色突出，具有鲜明的个性和巨大的震撼力。由于水文地质条件的影响，在九乡溶洞中还有许多“地质奇观”，这些奇观的情况等到了洞中我再一一给大家介绍。

各位朋友，九乡风景区除溶洞奇观和各种奇特地表景观外，值得一提的还有浓郁的民族风情。这里有彝家的火把节、猎神节、祭白龙、祭密枝、送火神等节庆祭祀活动。在节庆日子时，辽宁导游词，您可以听到彝族青年男女的情歌，可看到摔跋、跳大三弦舞，还可到彝家饮一碗清香四溢的泡缸酒，听一听那古老神奇的民间传说和神话故事。临走时别忘了带点九乡的特产：刺绣、编织、米糕等。

各位朋友，说话间我们已经到达目的地了。各位请带好随身携带的物品，并记住我们的车牌号、停车地点，好了，大家就随我下车，去领略那神奇的九乡风姿。

我们现在游览的景区是九乡风景名胜区五大片区中首期建成开放，也是最具特色、最神奇美丽的叠虹桥景区。它主要包括荫翠峡、白象洞、仙人洞、雄狮厅、卧龙洞、雌雄瀑、神田、彝家寨、蝙蝠洞和旅游索道几大游览区，全长近5千米，游览时间约需3小时左右。请大家注意，叠虹桥景区的命名是由我们游览途中的一个特色景点而来的，各位可以根据字面含义在我们的旅途中找一找，看谁能最先发现这个秘密。

大家随我进大门顺扶梯盘旋而下。各位是否有浓荫覆盖、清气袭人的感觉，是否发现自己已脱离了上面喧嚣的尘世。我们可驻足一听，那幽咽的鸟鸣时有时无，澎湃的水声在空中回荡。寻着水声我们即将到达九乡洞外极秀极幽之景——荫翠峡。有人说叠虹桥美景一石，荫翠峡独占三斗。

现在我们已身置峡底。各位请看，一线碧水，蜿蜒渐隐于两壁嵯崖峻石间，曲折幽深，不知所终。这就是九乡景区中以极秀极幽而著称的荫翠峡了。而这河，就是我一再提及的麦田河。

荫翠峡全长1000米，上段沉潭平湖，绿水深蕴，能乘船游览大约700米，一会我们将泛舟一游。

各位请看，荫翠峡两崖壁立，虽无长江三峡之崇高险峻，但青树翠蔓，浓荫蔽日，这“荫翠”二字从何而来，我想就不用我再解释了。各位请抬头，那露天钟乳石悬垂而下。这样的景观在其它地方是很难见到的。再看前方石壁上一块岩石，我们看它并无特别，而地质学家们见到必定狂喜，它就是被地质学家称为“史前奇观”的海洋微生物化石——叠层石。它因何而成，这仍是专家们探研的课题。各位再环视两旁，是否可以听到看到古老的麦田河河水正在滔滔切割山石壁底。荫翠峡原来也是一处两岸相连接的地下河，后洞顶坍塌，河道出落地表，才终于成峡。

刚才我们看了荫翠峡古老、神奇、雄壮的一面，您还会发现她的另一面。这荫翠峡当地人叫她“情人谷”。据说，情人谷是九乡彝族男女青年对唱情歌的地方。每到节庆的日子，青年男女相约来到情人谷，男的在左岸，女的在右岸，对歌对到一起的，就从横在峡谷的树上跨过峡谷走到一起。现在我们弃舟上岸，去体验新的感受。各位请看，这里怪石雄踞，乱滩横流，水声轰然。静若处子的麦田河似乎突然变得凶悍、威猛。顺河而下我们就要进洞了。前方一个极深极暗的巨洞，张口于天地之间。麦田河乱流在此又聚而为一，扑落洞中。现在我们站在仅容一人通过的栈道上，回望洞口，高达百米，越进越深，而两壁相距又似乎伸手可触，如此极深极狭之洞内峡谷，世间仅见，全球第一。距洞顶一两丈处，天生一道石桥横于洞口，似有若无，再往下看，河流深不可测，色不能辨，水声轰鸣，似千军厮杀，万马奔腾，雷霞震怒，仿佛天地都在震动。这就是全国最大的一个洞内峡谷——惊魂峡。

此峡是由河床不断下切而劈成的，最大落差有上百米。当年开辟游路，人攀洞壁而入，稍有不慎，便会掉进深渊，酿成悲剧。工人们要用绳索吊在腰间才能工作，那情境惊险异常，令人魂飞心惧。情景交融，“惊魂”二字不言而喻。

**推荐云南西双版纳热带植物园导游词七**

清光绪十六年(1890年)舒藻《重修太和宫碑记》详细记载了太和宫创建的历史：“滇南苴兰(昆明)会垣东关外，距城十五里许，有山鸣凤，又俗名鹦鹉山。前明万历壬寅年(1620xx年)，道士徐正元叩请云南巡抚陈公用宾，会同黔国公沐公昌祚，右都督沐公睿，御使刘公会于是山之巅，仿照湖广武当山七十二峰之中峰修筑紫禁城，冶铜为殿，铸供真武祖师金身。名其宫曰‘太和’，亦仿照武当山中峰宫名也。其时并建三元、环翠二宫，所供圣神仙佛，各有专司，瞻拜者历历可溯。而其殿宇，概以‘太和宫’统之。其地左挹华山之秀，金马腾辉;右临昆海之滨，碧鸡焕彩，洵为滇南一胜境也。乡人称之或曰金殿，或曰金顶，任其信口而出耳。” [3]

这段碑文依据史料，叙述了仿湖北武当山始创昆明太和宫金殿的时间、创始人、冶铜为殿、供奉真武金身的道观规模，以及鸣凤山的山势。明万历三十年(1620xx年)道士徐正元“叩请云南巡抚陈用宾”，陈用宾会同黔国公沐昌祚、右都督沐睿、御使刘会，同登鸣凤山巅，商定仿武当山中峰兴建太和宫。这与明万历甲辰年(1620xx年)正月太和宫创始人陈用宾所撰《鼎建太和宫记》是一致的。舒藻的碑记用白话叙述，通俗易读。陈用宾的碑记文言纪事，不容易读。

舒藻碑文中所说：“其时并建三元、环翠二宫”一段不准确。其实创建太和宫前七年，就已建“环翠宫”。陈用宾撰《环翠宫记》称：“余抚滇之三年，命官于鸣凤山建环翠宫，其中为阁，祀吕师(吕洞宾)，殿有二，王、陶天君，何、柳二仙并祀阁上。” 陈用宾，福建晋江人，明进士，万历二十一年(1593年)以右佥都御使巡抚云南。陈用宾“抚滇之三年”，即万历二十三年(1595年)，他“命官于鸣凤山建环翠宫”。万历三十年(1620xx年)“叩请”陈用宾兴建太和宫金殿的“道士徐正元”，就是环翠宫的道士。

正如陈用宾《鼎建太和宫记》所述：“及抚滇之九年”，即万历三十年(1620xx年)，陈用宾“偕卜胜东城，相度山原间几一舍许无当者，延伫环望，真气英英，连蜷环翠宫左，扪萝视之，适彩雉从中盘起，玉局宛然，无亦光岳之閟有待欤?” 陈用宾偕沐昌祚、沐睿、刘会等登相度山，卜胜选址，已见山势“连蜷环翠宫左”。这清楚说明，明万历三十年陈用宾为太和宫选址时，已有环翠宫。太和宫金殿、三元宫于明万历三十年(1620xx年)动工兴建，“始事竣工，俱以王正之月，甫一载而缮定”。“万历甲辰(1620xx年)岁春正月吉旦”，陈用宾撰立《鼎建太和宫记》。

民间传说陈用宾曾在鸣凤山“三遇吕洞宾”，是吕仙引示他鸣凤山是“洞天福地”，所以他“抚滇之三年”即“命官于鸣凤山建环翠宫”，“其中为阁祀吕师”。环翠宫建成后，陈用宾曾撰楹联：

春梦惯迷人，一品朝衣，误了九寰仙骨，鸡鸣紫陌，马踏红尘，军门向那头跳出?

空山曾约伴，七闽片语，相邀六诏杯茶，剑影横天，笛声吹海，先生从何处飞来!

陈用宾身居云南“军门巡抚”，既迷恋官场“一品朝衣”，又向往道教“九寰仙骨”，矛盾的心情，只有请问“剑影横天，笛声吹海”飞来的吕仙人，他该“向那头跳出”?

陈用宾《建太和宫记》开头有这样一段话：“考玄帝天乙之精，乘玄枵当帝座，迹最著于太和，贞观而还，代能尊祀。我成祖文皇帝穆有遐思，式廓其制，千古让隆焉……”说是真武玄帝系“天乙之精，乘玄枵当帝座”，真武神迹，太和山(即武当山)最著名。从唐贞观年间以来，世代尊祀。明成祖朱棣崇信真武，敕令大修武当山，千古隆重奉祀真武。武当山有“真武神，永乐像”的传说，以后天下真武宫都按这“永乐像”塑真武。

明崇祯十年(1637年)金殿移到宾川鸡足山，史志碑记所载是一致的。明崇祯十年(1637年)云南巡抚张凤翮将铜殿移到宾川鸡足山天柱峰。天柱峰为此又称“金顶”。鸡足山铜殿毁于1966年“文化大革命”“扫四旧”期间。张凤翮移铜殿时，太和宫铜殿的基座、下层平台砂石浮雕栏杆未拆，保存至今。

清康熙年间重建鸣凤山太和宫铜殿，“范铜至五百余万之多”(250吨)。1980年清洗铜殿烟尘污垢时，发现铜殿正梁上通体被烟垢覆盖的铭文，梁中间的字被藻井遮盖，我爬上去看是“大清康熙十年岁次辛亥大吕月十有六日之吉平西亲王吴三桂敬筑”。铭文证实清康熙九年(1670年)吴三桂修葺太和宫，重建真武铜殿，铜铸神像，竖“铜幡竿十余丈，亭亭特立”。康熙十年(1671年)十月十六日竣工落成。因吴三桂康熙十二年(1673年)举兵反清，故方志碑记只称“清康熙九年重铸”，回避是吴三桂重铸铜殿。

吴三桂重建真武铜殿后，铸了一口“七星宝剑”悬挂在铜殿内，这就是碑记中所载真武“慧剑高悬，常伏魔而制怪”。吴三桂又将其使用过的一把木柄大刀，重12斤(6公斤)留在太和宫，以炫耀其武威。

铜殿正面，清康熙三十三年甲戌(1694年)云贵总督王继文书悬“南无无量寿佛”铜匾。“无量寿佛”即“阿弥陀佛”，不少人感到疑惑，一代名儒的云贵总督，为什么在真武道宫挂佛教匾?武当山记载，永乐十四(1420xx年)武当天柱峰顶建真武铜殿时，峰巅咫尺地盘上已有佛教无量寿佛殿，佛道互不相让。得知建铜殿是圣上旨意，佛家折中，“让地不让佛”，真武殿上挂“无量寿佛”匾，朝拜真武同时，也颂“南无无量寿佛”。鸣凤山太和宫仿武当山中峰兴建，王继文依据武当山典故悬匾。

清道光二十五年(1845年)《重修二天门碑记》记载了清代昆明两次地震的情况：“乾隆年间，滇省地震，星旗救劫，厥有灵徵”。这次地震影响不大。道光“十三年(1833年)七月二十三日，滇地大震，复得殿宇牌坊，客座茶房，震摇摧坏。”太和宫更大的劫难是咸丰年间，太和宫毁于兵燹，三元宫化为灰烬。每一次损坏后，都不同程度地进行了修缮。其中，光绪十六年(1890年)至光绪三十一年(1920xx年)前后十五年间，太和宫住持李明清劝募“缙绅王炽、余安转禀督办云南矿物、前巡抚唐公炯，倡铸铜一万斤，并遍约同人，量力捐助。铸造亭子、侍座神像、格扇瓦片，并重修山门、牌坊、殿宇，众作新之。”

太和宫金殿于1950年军事接管，定为“昆明市金殿名胜区”。先后隶属文教局、建设局、文化局、园林局管理。1966年“文化大革命”“扫四旧”期间，各殿泥塑神像被破坏，殿宇坍塌，荒烟蔓草。1968年又将太和宫划属昆明力车胎厂作宿舍，1970年由昆明市城建局收回。

粉碎“四人帮”以后，逐年修复古建筑，重建雷神殿、老君殿、三丰殿，翻修三座天门、棂星门，新建长廊亭台，局部维修明代城墙。1983年兴建山巅钟楼，保护原昆明城宣化楼之明代永乐大钟。

1983年至1991年，在鸣凤山东面、南面新征土地273亩，兴建占地500亩规模的“昆明园林植物园”。园林植物园分为十二个专类花卉园区茶花园、温室花卉区、杜鹃园、水景园、木兰园、蔷薇园、竹类植物园、裸籽植物区、珍稀濒危植物区、造园示范区、鹦鹉园(盆景区)和雪松草坪园。省、市政府先后投资达800余万元。

为迎接1999年在昆明举办的世界园艺博览会，1997年至1999年，市政府先后在鸣凤山金殿投资20xx万元，全面维修太和宫古建筑群，整修钟楼，开辟钟楼旅游服务区，兴建大型观赏温室，新建杜鹃精品园，开发兰圃和蕨类植物园，重建秋园餐厅，改造旅游招待所，重建园内旅游厕所。在金殿自筹资金兴建“中国金殿博览苑”的基础上，进一步开发金殿青铜文化旅游景点……这次整治修建，为太和宫金殿创建四百年来规模最大的一次修葺和兴建。金殿名胜区1999年跻身云南省一流风景名胜区。它是鸣凤山上的最高建筑，登楼四望，视野极阔，是东郊远理想之地。

**推荐云南西双版纳热带植物园导游词八**

大家好，欢迎各位来到“五朵金花”的故乡一大理。

现在我们的游船正行驶在洱海的泄水河道——西洱河之上。游船的航行方向是由西向东的，再往前行，大家便可以看到烟波浩淼的洱海了。

洱海因气势如海而形状如人的耳朵而得名，是由于地壳运动而形成的断层湖。她是我们云南省的第二大高原淡水湖，在古代文献中曾被称为：叶榆泽”、“昆弥川”水面海拔1972米左右，北起洱源县江尾乡，南止于大理市下关镇，形如一弯新月，南北长41.5公里，东西宽3到9公里，平圪水深105米，最深处达 20.5米。·洱海的水域辽阔，周长为116公里，面积约为251平方公里。洱海属澜沧口水系，北有弥苴河注入;东汇波罗江，西纳苍山十八溪水，此外.海底断层中还不断有潜水涌出，因而形成永不枯竭的湖泊，水原丰富，汇水面积2565平方公里，平均容水量为28.2亿立方米，湖水从西洱河流出，与漾濞江汇合后注入澜沧江，最后注入太平洋，由于洱海水的流入与流出，使得洱海水质优良，适于各种鱼、虾以及贝类的繁殖与生长，同时，也使得洱海有着丰富的水产资源。

现在我们的游船已经行驶在碧波荡漾的洱海了。

被誉为“高原明珠”的洱海，是大理风景区的主要风景资源，也是白族祖先最主要的发祥地。迄今为止，在洱海及其周围的山坡台地上所发现的新石器时代遗址共达 30多处。海东金梭岛就是一个著名的新石器遗址：最近又发现双廊玉几岛也是新石器时代和青铜器时代的重要遗址，除了出土大量生产生活用的石器、陶器之外，还有青铜器山字形格剑、铜柄铁刃剑，以及铸造这些兵器的陶范。由此可以推断：它或许还是古代白族先民冶炼铸造青铜器直至铁器时代的生产基地。在这里每个时代都有历史的遗留，我们似乎可以听到白族祖先从远古一步步走向文明时代的足音。因此，也可以说：洱海是白族的摇篮。

现在我们的游船路过的是观音阁，观音阁在大家的导游图中标的名孛叫天镜阁，古时候称作罗荃寺;这罗荃寺，与我们苍山的一朵云——望夫云有着密切的联系。望夫云的传说，在我们大理，可以说是家喻户晓，人人皆知了。在这儿呢，简单的给大家介绍一下望夫云的传说。 相传，南诏国王有一个聪明美丽的公主，她在“绕三灵”的盛会上，遇见了一位年轻英俊的猎人，两人互相爱慕，暗订了终身。公主向父王吐露真情，请求答应这门婚事，国王听后，非常气愤，把公主关进深宫。公主伤心极了，整天闷闷不乐，不思茶饭，盼着猎人来救她出去。公主让贴身侍女去苍山找到猎人，转告自己的处境和思念之情。猎人得知后，非常着急，但公主禁锢深宫，他无法接近。他在苍山上狂奔，高声呼唤着公主的名字，他们纯洁的爱情感动了山神，山神送给猎人一对翅膀，猎人有了翅膀，便悄悄飞进王宫，带着公主从宫墙飞了出来。这里，南诏王找不到女儿，又气又急，请来了海东的罗荃法师。罗荃法师用天镜照出来公主正在玉局峰的岩洞里，就作法用大雪封山的毒计来威胁公主回宫。猎人冒险飞到罗荃寺偷来了罗荃法师的八宝袈裟，准备给公主御寒，当他飞到洱海上空时，可恶的罗荃法师将他打落到洱海中，把他变成一块礁石——石骡子。公主在玉局峰上久盼丈夫不归，当她听到这个消息后，就悲哀忧郁而死。公主死了之后，她的精气变成一朵白云，每年到了严冬腊月时，这朵白云就升到玉局峰的顶上向洱海眺望。而这朵白云一出现，洱海上就会狂风大作，一直要到现出海底的石骡子，风浪才会停止。据说这个时侯就是公主要把海水吹开，看一看海底的情人。不过确实，一旦望夫云出现，即使是再好的晴天，顿时也会狂风大作，惊涛骇浪，所以渔船也就不能够在海上行驶了，所以，当地的渔民也把望夫云称为“无渡云”，也就是不能渡船的意思。

其实望夫云只是一朵气象云而已，它一般出现在冬春时节比较晴朗的日子里，是由于空气的高速流动而形成的。这与苍山洱海的特殊地理位置以及玉局峰的山势陡峭有关。它的出现，预示着印度大陆干燥强烈季风的来临，它是洱海船只安全航行的报警器。石骡子则是洱海中的一块暗礁，民间也称它为定海桩，现在这块礁石已经露出海面，被船家当作航标。但是富于想象力的白族人民赋予了它那么动人的一个传说，使得望夫云、海上的礁石，以及罗荃寺很自然的联系到了一起。把一云、一石、一寺变成为生动、形象、实体的美，也使得望夫云在大家的心目当中变得更加神奇， 也更加有趣了。

在我们的前方，大家所能看到的这个玲珑剔透的小岛，就是洱海中最小但又最负盛名的岛屿一小普陀了，在洱海里，小普陀可以说是“袖珍小岛”。岛虽然小，但名气很大，在介绍大理的画册中少不了有它。

小普陀周长只有200多米，全由石灰岩构成，总面积约有七十平方公尺。这里为什么叫小普陀呢?普陀是梵文普陀珞伽山的缩写，意思是小白花山或小花树山，传说是观音在印度修行的地方。因此，凡是传说中观音显圣地大都称为普陀山。比如我国四大佛教名山之一的浙江普陀山就是由于小普陀的外形比较像传说中观音的道场，但又因为它的规模和地形都比较小，所以得名“小普陀”。

小普陀远远望去就像一个天然的盆景置于洱海当中。传说观音当年来到大理，看到这里风光秀丽，气候宜人，白族人民勤劳、善良，她非常喜爱这块土地。另外，她还看到洱海里面蛟龙很多，常常掀起狂风恶浪，于是就把一枚镇海大印置于洱海当中，希望它能永保大理的平安。这块礁石就是观音菩萨用来镇住蛟龙的大印。所以，“小普陀”也被称为“海印”，那么附近的渔村也就因此而得名“海印村”。

小普陀是洱海里风光明媚的景点，也是佛教文化浓郁的地方。大概是在明朝崇祯年间，这附近的渔民捐资在岛上修建了这座两层歇山顶的楼阁，楼下供的是大肚弥勒，楼上供奉的是观世音。大理佛教有一个显著的特征，就是亲近菩萨甚过亲近佛陀，所以大理白族在寺庙中供奉的也大多数是观音。观音有男相也有女相，洱海小普陀里供的是女相观音。这是大理与西双版纳和德宏一带信奉的小乘佛教明显的不同之处。

在白族人的心目当中，小普陀是最富灵气的一个小岛了，附近村庄的白族人民，每到逢年过节，或者是遇到任何喜事，都要到小普陀进行祭祀，以示庆贺或者是以求平安，每当新郎新娘结婚的这一天，新郎还要用小船载着新娘绕岛三圈，希望小普陀能为他们带来：幸福、吉祥。

今天，各位嘉宾不远万里来到大理，感受这里的历史、文化、风俗、民情、那我们也希望这小普陀能给各位带来幸福和平安。

**推荐云南西双版纳热带植物园导游词九**

各位朋友、大家好!跨过这座桥，我们就由红河州的弥勒县来到了丘北县境内。丘北县位于云南省的东南部，文山州北部，距州府文山113公里，东连广西和我州广南县，南接文山州砚山县，红河州开远市，西隔南盘江与红河州弥勒、泸西相连，北与曲靖师宗毗邻，往南经-文山州麻栗坡县可直达越南，往东经-文山州富宁县可到广西，往北经曲靖罗平可到贵州，具有很好的区位优势。丘北县资源丰富，是云南省林业基地县、生猪基地县、牛羊示范基地县、商品粮基地县，是驰名中外的“中国辣椒之乡”。

丘北是一个历史悠久、文化源远流长的少数民族聚居的地区。全县总人口45.5万人，境内居住有壮、苗、汉、彝、回、白、瑶等7种民族，形成了以多元文化为特征的文化形态。境内少数民族有着丰富的民间文学、优美的民间音乐、古朴的民族器乐、鲜艳的民族服饰、多彩的民族舞蹈、众多的民族节日、独特的习俗及悠然自得的民族村寨，自然与文化艺术交融，构成别具一格的民族风情园。

各位朋友，下面，我向大家介绍一下普者黑旅游区的基本情况：国家级重点风景名胜区---普者黑，普者黑景区为典型的喀斯特地貌，分布着众多的孤峰、湖泊、溶洞。奇丽景色以独特的孤峰群、高原湖泊群、溶洞群为主体，辅以古人类文化遗址、革命纪念地、大峡谷、高原草尝高原喀斯特湿地植物园、瀑布、暗河、云海、古树及绚丽多姿多彩的少数民族风情等人文自然景观组成。景区范围广、景点多、容量大，而且比较集中，景观独特、类型多样、环境优美。在景区165平方公里的范围内，256个景点各具千秋，312座孤峰星罗棋布，83个溶洞千姿百态，54个湖泊相连贯通，水质清澈透明。

普者黑景区1993年国家旅游局将普者黑确定为涉外景区;同年，普者黑景区被云南省政府批准为省级风景名胜区;1996年云南省政府又批准普者黑景区为省级旅游区;20xx年国家旅游局将普者黑批准为国家aaa级旅游区;20xx年普者黑景区又被国务院命名为国家级重点风景名胜区。

普者黑景区可分为3个旅游片区，即：普者黑核心景区、六郎洞景区、猴爬岩景区及其他景点。普者黑景区总面积165平方公里。

现在我们所在的位置就是六郎洞景区。六郎洞景区位于丘县城西80公里，南部与开远市相望，面积11平方公里，区内景观以六郎洞暗河系统、地下水发电站为中心，热带植物郁郁葱葱，自然景观与人文景观相辅相衬。主要景点有：

六郎洞暗河：六郎洞位于新店乡中寨村东，传说因北宋年间杨文广追侬智高驻兵于此而得名。六郎洞暗河为省内目前发现最大的暗河系统，全长110公里，总补给面积2024平方公里。六郎洞因暗河水位变幅厅内石钟乳、石柱、石幔等十分发育，千恣百态，琳琅满目，色彩十分丰富，造型细腻而密集，有灰白、灰黄、纯白、铜绿等色。六郎洞景观质量好，洞室宏大，地下水库深广，是观光和科普科考的理想之地。

六郎洞地下水发电站：六郎洞地下水发电站是我国建成的第一座地下式水库发电站，曾载入教科书。该电站于1954年开始勘查，1958年2月开工，1960年2月两台1.25千瓦的机组全部建成投产，电站装机容量为2.5千瓦，六郎洞电站自投产以来，已运行46年，总发电量达60亿度。

半边寺及古驿道：半边寺也称“云庵寺”，建于清光绪七年(1881年)，半边寺依山势而建造，为木架穿斗式结构，半嵌于岩壁之中，故得名半过寺。古人有寺云“半壁灵岩半边寺，半边风景半边雾，杨柳岸上柳如烟，红石岩头花滴露”。寺东侧大红石岩下，原有清康熙年间建的“云居茶庵”，清咸丰六年(1856年)毁于兵乱，现仅存石缸等遗迹。寺前还保留有宋代修通广西的古驿道。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！