# 小学语文线上教学总结(推荐)(7篇)

来源：网络 作者：雪海孤独 更新时间：2024-11-29

*小学语文线上教学总结(推荐)一要实现生本高效的语文课堂，就要打破现有的教学常规模式，首先就做到“先学后教，以学定教”。李老师的课很好地体现了这一点。课前李老师安排了学生自主学习，李老师对预习卡进行了如下设计：1、这篇课文我读了几遍，达到了什...*

**小学语文线上教学总结(推荐)一**

要实现生本高效的语文课堂，就要打破现有的教学常规模式，首先就做到“先学后教，以学定教”。李老师的课很好地体现了这一点。课前李老师安排了学生自主学习，李老师对预习卡进行了如下设计：

1、这篇课文我读了几遍，达到了什么要求;

2、我学会的生字;

3、我积累和理解的词语;

4、课文主要内容;

5、在预习过程中我搜集到这些资料;

6、我困惑的问题。

上课之前，学生都根据自主预习卡的引导，进行了充分的预习。从识字写字，到朗读概括，质疑问难。每个学生来上这堂课都是有准备的。先学后教为高效课堂做好了充分的保障。

李老师课堂教学第二步：检查预习、巩固预习。这一步李老师重点检查学生对生字词等基础知识的掌握情况。李老师基于学生预习卡上生字出错的情况重点指导学生写好“瘦”和“善”。在对课文内容的检查这一环节中，李老师指导学生按照事情发展顺序概括课文主要内容的方法。(建议：根据老师指导的方法，学生再进行二次概括，对概括课文内容的方法做到有效训练。)

李老师课堂教学第三步：构建话题，合作探究，展示交流。这一步李老师紧扣学生预习中困惑的问题，迅速梳理归纳，找准文章的切入点，构建适合学生自主学习和交流的话题“你从文中哪些句子当中感受到年轻人的尊严?”。话题是在学生提出的问题中生成的，更能激发学生阅读探究的`欲望。这一环节中，李老师指导学生自己默读，边读边思考、标画、写感受;又让学生在小组之内合作探究;然后再指名全班交流。在这里李老师既给予学生自主思考的时间，又给予学生合作探究的机会，充分体现了以生为本的理念。

李老师课堂教学第四步：点拨提升，学习表达方法，升华情感。新课标指出，“语文课程是一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程。”“工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。”叶圣陶先生曾经说过：“语文教材无非是例子，凭这个例子要使学生能够举一反三，练成阅读和作文的熟练技能。”这个环节的教学是李老师用时最长的一个环节，也可以看出是李老师这节课教学的重点和难点。李老师抓住了文本的精要之处——也就是文章的第三自然段，在学生已有的认知基础上，进行了提升——即不仅要关注人物的语言、动作、神态可以表达内心，在阅读和习作中还要抓住人物典型的动作、神态把人物形象写具体。李老师在学生的交流中利用换掉关键词句比较体会，角色体验，朗读感悟等教学策略，让学生体会“目光顿时灰暗了”这一典型的神态和“喉结上下动了动”这一典型的动作，对表现年轻人自尊、自爱、自强的高尚品格的不可替代的作用，让学生体会到只有这样写，年轻人拥有尊严的人物形象才更鲜明更具体。李老师课堂上的着力点真的是少而精，取得了很好的效果，充分展现了课堂的高效性。李老师实现了由“教课文”到“教语文”的华丽转身，把语文课上的更有语文味。

李老师课堂教学第五步：拓展学法，读写结合。如果说阅读是读者与文本和作者对话的过程，那么，写作则是提高并锤炼自己的语言，丰富自己的内心情感的过程。只有将阅读与写作有机地结合起来，我们才能更好地落实课程标准中的读写目标。我们看到李老师并没有停留在教给学生了解课文的表达方法，而是接着进行片段练习，让学生给文章“补白”——演一演、想一想、并写一写杰克逊大叔又会有哪些典型的神态和动作。帮助学生巩固和运用所学知识，举一反三，顺向迁移。李老师的高明之处还在与，给文章“补白”之后反问学生：为什么作者只写了年轻人的典型神态和典型动作，却没有写杰克逊大叔的呢?为什么作者写文章的时候没有对两个人平均用力呢?(学生说文章的主要人物是年轻人哈默，而不是杰克逊)李老师顺势总结：在同一篇文章中，要突出主要人物。建议同学们在今后的阅读和习作中关注文章的主要人物。这一步拓展和提升堪称精妙!语文即是训练语言的学科，学生通过学语文学会语言文字的运用，语文课也才更具语文味。

李老师课堂教学第六步：推荐阅读，迁移延伸。作为新课程背景下的阅读教学，所学的内容应该更宽泛，教学的开度应更大，只有做到了这两点才能真正实现不是“教教材”而是“用教材”的理念。因此，迁移阅读能力，拓展阅读内容，拓宽阅读视野是生本高效课堂的最终目标。 李老师向学生推荐了《xx》。

从课前交流“超级模仿秀”;到课堂上构建话题、朗读感悟、抓点提升;到最后的拓展阅读。李老师的课堂教学重点突出、思路清晰，环环紧扣又层层递升。语文的工具性与人文性交相辉映，学生的自主性和能动性充分发挥，教学目标得以充分落实，实现了生本高效。衷心祝愿，在这些年轻老师的带动下，让我们的语文教学“寻梦，撑一支长篙，向青草更深处漫溯”。

**小学语文线上教学总结(推荐)二**

教学目标：

1.字词目标：学会本课8个生字，正确读写“俊俏、聚拢、增添、五线谱、音符”等词语。

2.导入新课，初读课文。

3.学习课文第一自然段，感受小燕子活泼可爱的样子。

教学过程：

一、启发谈话，导入新课

同学们，春天，在农村，在城市，在树林，随处可以看到一种从遥远的南方飞来，为春光增添生机的小动物，你们知道是谁吗?(燕子)谁见过燕子?它是什么样子的?(出示几张燕子的图片)燕子是一种美丽可爱的小鸟，它在田野里、在小河边、在村子里飞翔，打扮着春天。你想进一步了解它吗?现在我们一起来学习一篇描写燕子的文章。

(板书课题：l燕子)

二、初读课文，整体感知

1、用自己喜欢的方式自由读课文，要求读准生字的读音，画出带有生字的词语，把课文读通顺。

2、默读课文：(l)标出自然段序号，想想每个自然段讲的是什么?(2)画出自己不理解的语句。

3、小组内汇报交流自读情况。

(1)读生字组词，说说生字书写时应注意的问题，重点注意“倦”、“添”两个字。通过组词，巩固生字的掌握。

俊()骏()俏()悄()拢()

竣()峻()哨()梢()笼()

添()沾()倦()谱()符()

填()粘()圈()普()附()

(2)说说每个自然段主要讲了什么。

(3)交流不理解的语句，有的问题可在小组内解决，组长归纳组内仍然解决不了的问题，记录下来。

(4)读自己喜欢的段落。

三、全班交流并质疑

1、指名分自然段朗读课文，思考：课文是从哪几方面描写燕子的，表现了燕子怎样的特点?

(1)课文是从哪几方面描写燕子的?(课文是从燕子的外形、燕子为春光增添生机、燕子的飞行、燕子的停歇四个方面来描写燕子的。)

(2)可让学生谈一谈你最喜欢燕子哪个方面的特点，并说出喜欢的理由，学生提到哪个方面的特点教师就引导学生理解相应的段落。

2、交流对第1自然段的理解

(1)抓住“凑”字理解燕子外形上的特点。

(2)教师提供媒体演示，帮助学生体会燕子的外形特点及理解“凑”字的意思。

(3)指导感情朗读。

(5)背诵第1自然段。

四、作业

1.抄写生字新词。

2.有感情地朗读课文，背诵第一自然段。

第二课时

教学目标：

1.学习2—4自然段，继续感受燕子的活泼可爱和光彩夺目的春天景象，培养热爱大自然的思想感情。

2.学习作者抓住事物特点的观察和表达方法。

3.有感情地朗读课文，背诵课文。

教学过程：

一、导入

1.分自然段指读全文，思考：每个自然段主要讲的是什么?

2.背诵第一自然段，说说你的感受是什么?

二、学习第2自然段

1、默读思考：课文抓住了哪些景物特征来表现春天的?边读边勾画有关词语。

2、理解“都像赶集似的聚拢来”“光彩夺目”“为春光增添了许多生机”。

3、学生边说教师边板书：

细雨、微风、柳丝、青草、绿叶、鲜花→增添生机

4、指导感情朗读。

三、学习第3自然段

1、自由读，思考这段是从哪个方面来描写燕子的?(飞行)，燕子飞行时有什么特点?

着重理解“掠”、“沾”这两个动词。

2、思考：作者是按什么顺序观察和描写燕子飞行的?(上→下)

3、指导感情朗读

四、学习第4自然段

1、自由读，边读边画出你最喜欢的词、句子。

2、交流，重点赏析“几痕”、“五线谱”等词。

(1)辨析“几痕”和“几根”。

(“几痕”写出了电线很高很远，看上去淡淡的，隐隐约约的。)

(2)体会为什么说“电杆之间连着几痕细线，多么像五线谱啊。停着的燕子成了音符”。

(教师利用板画进行巧妙的点拨，胜似讲解，因讲解难说清楚。)

(3)理解“春天的赞歌”，课文最后一句表达了怎样的思想感情?(赞美春天充满生机，表达热爱大自然的思想感情。)

3、有感情地朗读这一自然段。

五、总结全文

1、学了本课，你有何感受?

(爱护鸟——人类的朋友，保护大自然……)

2、有感情地朗读全文。试着背背课文。

六、布置作业

1、有感情地朗读课文，背诵课文。

2、把你喜欢的句子摘抄下来。

3、仿照课文喜欢的段落，进行仿写。

《燕子》是一篇讲读课文。描写了燕子活泼可爱的样子和它在烂漫无比的春天从南方赶来，在天空中、湖面上飞行，在电线上休息的情景。本文语言清新明快，描写准确生动。燕子可爱的外形，飞行的轻快、休息时的优雅，都一一跃然纸上，字里行间流露出了对春天的喜爱和燕子的喜爱之情。我在教学中作了以下一些尝试：

一、充分突现学生的主体地位，促进教学的自主性。在本课教学中，我尽可能地创设条件，提供了各种吸引学生个体，学习、自主参与的机会。备课时，我发现课文的插图给人春意盎然的感觉，平静的湖面，淡绿的湖水，婀娜的柔柳，粉红的桃花，新绿的稻田。远处，群山起伏，连绵不断，山依着水，水绕着山。灵巧翻飞的燕子，更为明媚的春光增添了生趣。在设计教案时我决定指导学生看图，并提示学生观察图画，可以按照由近到远，由上到下的顺序进行。但是，假如就这样放手让学生去观察的话，学生可能还是无法理解为什么伶俐可爱的燕子从南方飞回来，加入这百花争艳的盛会，就为春天增添了许多生趣?在实际教学中，我转念一想，何不在此给学生创设一段优美的教学情境，进行阅读教学呢。我就请同学们当小燕子，“这时候，你们从南方飞来了。啊，春天是这样的美，你们得仔细地欣赏一下，把你们观察的美景说出来啊!”说着，我一边又给学生出示了一句导语：“春天来了，我们从南方飞来了，\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”进行语言训练。过了一会儿，一只只小手都举了起来。有的说：“春天来了，我们从南方飞来，看见群山绿了，桃花红了。”有的说：“春天来了，我们从南方飞来，看见桃花笑红了脸，柳枝压弯了腰，美极了!”还有的说：“春天来了，我们从南方飞来，看见春风把田野吹绿了，小草儿偷偷地从土里钻出来了，嫩嫩的，多可爱!”……

二、不断丰富学生想象，链接生活实际，促进语言积累。人们常说，文学作品源于生活，而又高于生活。要读懂这篇课文，必须要与生活联系起来学，才能学得灵活，学得透彻。如：在理解“赶集”一词时，我让学生先说说自己去赶集时的感受，再想想课文中是说谁赶集?为什么这样说呢?学生通过与生活联系，一下子就明白了春天花开之多，给人以热闹的感觉。在学生观赏了春天美景之后，让学生根据自己已有的知识，谈谈你还可以用哪些词语来赞美春天;在让学生感受春风、春雨的柔美和燕子的活泼可爱时，让学生联系已学到的一些古诗词来说说。学生的思路一下子就打开了。学生说出了：“沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风”、“天街小雨润如酥，草色遥看近却无”、“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀”、“细雨鱼儿出，微风燕子斜”、“绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹”等优美的诗句。这样不仅拓展了课堂的教学，更进一步丰富了学生对语言文字的积累，也激发了学生对祖国语言的热爱。

春天是美的，燕子也是美的。春天因为有了燕子，更有生趣;而燕子因为有了春天的衬托，又显得更矫健。同样的，让学生担任角色，把学生带入课文描写的情境——充满情趣的春天，这样，学生的观察伴随着自己的情感，就对教材产生了亲切感，思维活了，语言丰富了，课堂也就精彩了。何乐而不为呢!

第2课 古诗两首

咏柳——教案设计

【教学目的】

1.学生学习诗歌赏析。

2.教师以《咏柳》和《赏析》为例，帮助学生跨入诗歌欣赏之门。

【教学设想】

1.本课上两课时。

2.尽可能调动学生自学，因此采用“讨论式”“问答式”的教学方法。

3.千方百计地化繁为简，化难为易，方法是充分利用课后练习。

4.本教案的总体结构是“总—分—总”式。

5.本教案中的(一)(二)(三)是结构层次;“△”号表示一个教学步骤与需从讲授中剥离的部分;“”内是教师的操作，学生的动作等。

6.要求学生课前预习本单元全部课文。

第一课时

△齐读：“单元提示”“学习重点”“预习提示”。

△提问：这一单元与上一单元有什么关系?(学生回答)

△订正：它们各反映了社会生活的一个重要组成部分。上一单元是自然景物：这一单元是经济文化生活。它们的关系是并列的。今天学习的《赏析》中的《咏柳》一诗是你们在小学学过的，可是“赏析”从未学过，你们一定很有兴趣。

(一)总体认识(板书)(出示投景片①)

1.释题

2.复习《咏柳》

①背诵本诗。②从体裁来分类：③从内容来分类：④本诗主题：

3.关于赏析

①本文的主题：②本文的基本结构：

4.学法

△请同学依次补出冒号后的内容。(学生补出)

△订正：《赏析》就是对《咏柳》的欣赏与分析。学习怎样欣赏诗歌，是本课的学习重点;帮助学生学会如何欣赏，是老师的教学目的。

△全班背诵《咏柳》。

△订正：明确《咏柳》是七言绝句，是咏物诗。

△请学生在“预习提示”中抓三个动词和三个名词，并搭配起来。

△订正：那就是揣摩含义——再现形象——引入意境。(板书)这就是本文的主题和学法。本文的结构很清晰，第4段是过渡，全文分为两部分，前部分是对《咏柳》作语言分析;后部分是对《咏柳》的艺术鉴赏。

(二)阅读课文

△请同学们带表情地朗读课文。

△学习1—3段，讨论投景片②上的题(五分钟)。

1.作者怎样串讲第一句?为什么抓住“碧玉”进行分析?通过什么进而分析全诗?

2.作者怎样串讲第二句?为什么抓住“绿丝绦”进行分析?怎样进而分析全诗?

3.作者抓住了第三句诗中哪一个关键词进而引出了“春风”的?

△订正：明确“碧玉”是描绘柳树整体的关键词;作者是通过揭示“碧玉”的双关意义进而分析全句的。“绿丝绦”是描绘柳枝的关键词;作者通过想象，化静(万条垂下)为动(随风飘拂)，进而分析全句。作者抓住第三句中的“谁”自然地引出了春风。

△请同学们归纳第一部分大意。明确第一部分是对诗的语言分析，让读者从总体上理解表层含义，初步感受诗歌塑造的意境。

△提问：第4自然段怎样承上启下?

△订正：用总说本诗的句数和字数来承上;用提示下一部分的内容来启下。其中“但”字起到了枢纽作用。

△学习第5段，讨论投影片③上的题(1分钟)。

第一题：在第5段中，作者是从诗的类别的角度来鉴赏的。他是怎样从表层内涵深入到深层内涵的?

第二课时

△订正：明确诗人是借着柳树歌咏了春风，歌咏了春天的到来。这样就由表及里了。

△提问：春与柳有何关系?

△订正：作者提到了“五九、六九，隔河看柳”。这则民谚全文如下：(出示投影片④)。

一九、二九，怀中插手。三九、四九，冻死猪狗。五九、六九，隔河看柳。七九河开，八九雁来，九九八十一，庄稼老汉田中犁。(齐读一遍)

△提问：“看柳”为什么要“隔河”?

△订正：早春，柳梢新芽隐约可见，要借助于隔河远望，背景烘托才得见。与韩愈的绝句中的“草色遥看近却无”同一理。

△学习第6段，讨论投影片⑤上的题(l分钟)。

第二题：第6自然段是从诗的什么角度来鉴赏的?作者调动了哪些词和修辞方法来分析春风?

△订正：明确作者的鉴赏角度是意境鉴赏。作者首先指

出“似剪刀”，是以剪刀喻春风。又从原诗划出一串拟春为人的四字排比句“裁出细叶，剪好丝绦，妆成碧树”。以下又揭示“剪刀”之喻的妙处。

△教师范读第6段。

△请学生找本段最后三个长句中的关键语句。

△订正：最重要的关键语句是“赞美了一切创造性的劳动”、“言近而意远”和“启示性”。它们之间的关系：(板书)

△学习第7段，讨论投影片⑦上的题。

第三题：请在第7段中抓三句话,概括本段的主要内容，说明诗的后两句开辟了什么新的意境?

△订正：明确三句话是“这首诗虽然只有四句，却很富于层次的变化”。“这首诗前两句和后两句写法也不一样……垂下来”。“诗人只是猜测谁裁出了这美丽的细叶”。诗人通过“谁”的设问，不露形迹地把描写重点转移到春风，达到了赞美春风以及一切创造性劳动的目的，开辟了新的意境。(此处可分析具体些)

(三)复习与总结

△学生再读一遍课文。教师板书：

△请学生完成课后全部练习。

春日- 教学设计

展示古诗：朱熹所作的《春日》

朱熹

胜日寻芳泗水滨，

无边光景一时新。

等闲识得东风面，

万紫千红总是春。

[注释]

1. 胜日：天气晴朗的好日子。

2. 寻芳：游春，踏青。

3. 泗水：河名，在山东省。

4. 等闲：平常、轻易。“等闲识得”是容易识别的意思。

5. 东风：春风。

[简析]

人们一般都认为这是一首游春诗。从诗中所写的景物来看，也很像是这样。

首句“胜日寻芳泗水滨”，“胜日”指晴日，点明天气。“泗水滨”点明地点。“寻芳”，即是寻觅美好的春景，点明了主题。下面三句都是写“寻芳”所见所得。次句“无边光景一时新”，写观赏春景中获得的初步印象。用“无边”形容视线所及的全部风光景物。“一时新”，既写出春回大地，自然景物焕然一新，也写出了作者郊游时耳目一新的欣喜感觉。第三句“等闲识得东风面”，句中的“识”字承首句中的“寻”字。“等闲识得”是说春天的面容与特征是很容易辨认的。“东风面”借指春天。第四句“万紫千红总是春”，是说这万紫千红的景象全是由春光点染而成的，人们从这万紫千红中认识了春天。这就具体解答了为什么能“等闲识得东风面”。而此句的“万紫千红”又照应了第二句中的“光景一时新”。第三、四句是用形象的语言具体写出光景之新，寻芳所得。

从字面上看，这首诗好像是写游春观感，但细究寻芳的地点是泗水之滨，而此地在宋南渡时早被金人侵占。朱熹未曾北上，当然不可能在泗水之滨游春吟赏。其实诗中的“泗水”是暗指孔门，因为春秋时孔子曾在洙、泗之间弦歌讲学，教授弟子。因此所谓“寻芳”即是指求圣人之道。“万紫千红”喻孔学的丰富多彩。诗人将圣人之道比作催发生机、点染万物的春风。这其实是一首寓理趣于形象之中的哲理诗。

[作者简介]

朱熹(1130-1200)南宋哲学家。字元晦，一字仲晦，号晦庵，别称紫阳，徽州婺源(今江西婺源)人。他是宋代理学的集大成者，也写过一些好诗，善于寓哲理于形象，以《春日》、观书有感》等较著名。

《春日》这首诗，不仅是一首咏春诗(赞美春天的诗)，而且是一首含意深刻的劝学诗(板书“劝学”，劝告大家努力学习，劝告大家多读书)。(指着学生板书)因为“泗水”在山东地区，是春秋时期大教育家孔子的家乡和他讲学的地方，“寻芳泗水”就是说在孔子的书籍中寻求知识。书中的知识道理，就好像原野上美丽的春色，使诗人耳目一新，深感快乐。试想：一个不喜欢读书的人，能有春日寻芳与书海求知的联想吗?能有知识道理如明媚春光的认识吗?正因为朱熹酷爱读书，才学渊博，他才成为著名的哲学家、文学家、教育家。这首暗喻读书的《春日》诗，对我们是一个很好的启迪。咱们应该像朱熹一样在书海中求知，因为书海中也有一片万紫千红的春色!

享受春日，古诗短而精，间接而含蓄，有许多地方值得细细玩味，细细品尝。

教学古诗，如果仅仅停留在“解释”上，肯定枯燥乏味、了无生趣。

古人写诗，往往借景抒情、借物抒情、借景寓理、借物寓理。

诵读古诗，不能“千诗一面”，有的豪放，有的婉约，有的高昂，有的低沉，有抑有扬，有急有缓。

朱熹的《春日》诗，乃咏春诗中的精品，诗人踏春赏春时高兴、喜悦、兴奋、激动、舒畅、得意的心情蕴含在诗中的每一个字中。

诗人是在享受春日，春光无限好!我和孩子们也在享受春日，从诗句中寻找“美丽”的心情，诗人快乐，我们也快乐!

从描写春天的好词佳句中，孩子们不知不觉地就感受到了春天的美好，春天仿佛就在眼前!孩子们自然而然地进入佳境，随着诗人畅游，享受万紫千红、百花争艳的大好春光。

朱熹曾写过一首《观书有感》：“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。问渠哪得清如许?为有源头活水来”。诗人运用自然景物来比喻思想要保持清醒开阔而不陈腐，就应不断吸取新知识。而《春日》诗，同样采用比喻的手法，但意蕴更为深藏：书中的知识道理，就好比美丽的春色，使诗人耳目一新，深感快乐。

诗人不仅仅是在享受春日的乐趣，更是在享受读书的乐趣!孩子们学了这首诗，肯定会有所启发。

古诗教学，有待“亲密接触”，因为她就像春天一样充满生机!

3、荷花

一、说课：

这是一篇精读课文，课文描述了公园里的一池美丽的荷花和我看荷花时的感受。全文文字简短，却把一池的荷花写活了，表达了作者对大自然的热爱之情。

(一)教学目标：

知识目标：1.学会本课生字，正确理解下列词语：荷花、莲蓬、饱胀、翩翩起舞。

2.理解课文内容，感受荷花的美丽。

能力目标：培养学生感情朗读的能力;阅读想象能力;会背课文;积累优美语言。

情感目标：培养审美情趣和热爱大自然的感情。

(二)教学重点：感受荷花、荷叶各种美丽的姿态，想象画面，培养对大自然美的体验。

(三)教学难点：理解“把眼前的这一池的荷花看作一大幅活的画- - - - - - ”等句的意思。

(四)教学方法：1.通过品词、析句，感情朗读，想象画面，让学生感悟语言生动形象和描写的优美。

2.通过让学生欣赏美丽的荷花，查阅资料，体会大自然的神奇美妙，激发对大自然的热爱之情。

二.教学过程：

(一)复习提问，导入新课：

昨天我们学习了生字，初步了解了课文内容，请同学们想一想哪几个自然段写了荷花?哪几个自然段写“我”以为自己是荷花?

(二)新课：

1. 师：那么第一自然段写什么呢?请一名同学读第一自然段。

你觉得这一段哪个词用得恰当?为什么?这一段在全文起什么作用?

师小结：本段作者直接了当，引起下文，引人入胜。

2.荷花开了会是怎样的情景呢?你们想不想看一看?

出示挂图：你都看到了什么?作者又是怎样描写的呢?

3.学习二、三自然段：

自由读二、三自然段，你读懂了什么?(板书：荷叶、荷花)

指名读描写荷叶的句子，你觉得这句话写得怎么样?(板书：挨挨挤挤、像大圆盘)这样的荷花给你什么印象?

师启发：荷叶就已经这么美了荷花会是什么样的呢?

指名读描写荷花的句子。问：这里一共写了几种样子的荷花?(板书：半开、全开、含苞)指名分句朗读要求读出荷花的美丽。

对照图画朗读第三自然段讨论：(1).这些荷花一朵有一朵的姿势是什么姿势?(2).“一幅活的画”是什么意思?(3).文中的画家指的是谁?

4.学习四、五自然段

(1).看到大自然这么美的画，我有什么感受呢?

听录音回答：我在干什么呢?我会这样说明什么?(板书：荷花美)

师小结：作者看荷花已到了如痴如醉的程度，把自己完全融入大自然中了，才产生了这种感觉。

(2).指导感情朗读体验感悟：下面我们也把自己当作一朵荷花融入其中，感情朗读，体会作者的思想感情。

(3).想象：蜻蜓会告诉我什么?小鱼呢?(自由讨论)

(三)总结全文：课文按照看荷花的顺序进行叙述，语言朴实优美想象力丰富，对荷花的描写形象逼真，赋予感染力，让人读后产生一种美感。

(四)展示资料：将学生课前准备的文字图片等资料进行展示，加深对课文的理解，培养热爱大自然的感情。

(五) 作业：

1.背诵课文。

2.我们也来当一回了不起的画家画一幅荷花图。

教前反思与构思

这是一篇写景的文章，作者先写来到荷花池边，再写荷花的姿态，然后总写荷花的美，最后写作者的联想，回到再现实。因此，我认为讲本课时要抓住文章的特点，把荷花的美充分展示给学生，才会让学生明白美景才能让作者陶醉，以致于觉得自己是荷花了。

反思一：

在教本课时，先让学生观察图画，使学生能充分欣赏荷花的美，然后图文结合学起课文来就容易地多了。讲荷花的姿态时要把荷花的三种不同姿态找出来进行比较，对作者的联想，可引导学生把自己当作荷花来想，体会作者的联想。

反思二：

学完课文后，要让学生对文中美的地方充分欣赏，要让学生明白作者的联想是多么地重要，要学会像作者那样展开想像进行联想，才能把文章写得更具体。

**小学语文线上教学总结(推荐)三**

今日听了田教师执教的《景阳冈》一课，感触良多。我认为田教师在教学设计上很有创新，首先播放学生熟悉的喜欢的《好汉歌》，情景导入；其次出示学习目标，让学生明确学习目的。再次自主研读，交流、感悟人物形象。最终根据自我体会的武松的特点为武松推荐一份工作。

我认为田教师的教学设计主要体现了如下几个特点：

新课标指出：教材作为一个“范例”，教师能够根据教材的特点；学生的认知水平生活经验，重新组合，灵活处理。《景阳冈》这一课，教材中的教学目标是：按照事情经过把课文分成4段、说说事情的起因和结果，这个教学目标难度不大，学生经过读课文，基本上能够顺利完成。而本节课，教师则根据教材的特点，创造性地把目标定为：学习武松打虎和打虎前的资料及相互关系，学习经过语言、动作描述体会人物特点的阅读方法，使学生学有所得。

自主学习从必须意义上说，就是指学生在教师创设的学习情境中，经过进取主动的认知活动及合作学习，获得主动发展的过程。本节课，教师为帮忙学生完成学习目标，共铺设了4层“台阶”：

1、读武松打虎的资料，找出描述武松的动作的字词。

2、朗读课文细细品味武松的特点。

3朗读打虎前喝酒上山的情景，体会与打虎片断的关系、

4感知武松人物形象。

田教师并没有把理解作为语文教学的重点，将段落进行琐碎的分析，而是抓住重点，让学生在自读自悟基础上初步归纳武松的人物形象。

1、酒量惊人。

2、胆量过人。

3、力量超人。

4、机敏胜人。

武松三次“闪”读出“机智”或“机敏”。师点拨，“闪”’这个动作字跟哪些字比较接近？“闪”与“躲”在那里哪个字用得更好？用“闪”对表现武松的形象好在哪里？仔细读读课文第9自然段，并结合上下文，小组讨论后交流。师生小结三“闪”表现了武松“机敏胜人”全体学生自读第９自然段及上下文，体味武松的“机敏”。在感知武松人物形象基础上创造性的抛出一个问题：让学生给武松找工作，大大的发散了学生的思维，培养了学生的创造本事。5武松赤手空拳打死老虎这部分是课文重点，也是教学重点。学习本部分课文时，田教师先让学生边默读课文边划出武松打虎的动作，在旁边写感受。学生很快就找到了“闪”、“揪”、“按”……等动词。再经过“闪”与“躲”换词比较，体会作者用词的准确。这个学习、体验的过程，充分展示了学生个人的学习所得。然后想象武松打虎的画面，感情朗读课文，体会武松的豪放、倔强、勇敢、机敏的英雄形象。

“新课标”明确指出，在语文教学过程中，要避免繁琐的分析和琐碎机械的统习，要加强综合，突出重点，注重语言的感悟、积累和运用。本课教学在设计上，教师注意把理解与运用紧密结合起来，把理解作为基础，突出对学生运用本事的培养。经过练习，学生基本上掌握了方法。

值得一提是教师的活力，激荡着学生的感情。这一堂课中，教师自始至终都坚持着高昂的热情，营造了有活力的课堂气氛，学生的学习进取性也很高。我想，在我们以后课堂教学中，就应当充满活力与动情。

**小学语文线上教学总结(推荐)四**

受疫情影响，我们继续采取“停课不停学”的方式，进行线上教学。基于以往的经验，这次线上教学比较从容。通过近两周的线上教学及观摩全省小学语文线上课堂教学活动，现总结如下：

凡事预则立，不预则废。为保证线上教学顺利有序进行，在学校大课表的基础上，我们组根据线上教学任务，每天集体备课，准备好教案、线上授课计划等。

线上有很多优秀的课程资源，比如“国家中小学智慧教育平台”、“济南市教育资源公共服务平台”等，经过筛选后择优推荐，引导学生进行学习，有利于提高学习内容的质量。

1、线上答疑。在老师线上教学期间，如有不会的问题及时提问，教师及时进行线上答疑。

2、线上视频内容补充。教师课前需提前认真学习教学视频，对教学视频中讲解模糊或与教材不太衔接的地方，要适当补充和讲解。知识点及时汇总好发给学生，供学生参阅。

3、每天要求学生按时提交作业，教师及时批改及复批，对于学生出错较多的问题，要在线上课堂及时反馈，及时了解学生学习情况。

由于线上教学无法像现场教学那样看到学生的学习情况，因此每次课都要求学生在学习过程中做笔记，并将学习笔记上传。

1、加强课堂监管力度，及时提问，及时反馈。

2、多与学生沟通，及时了解学习情况。

3、多在作业批改时回复一些激励性的语言，鼓励学生积极完成任务。

随着网上授课的不断推进，教学经验的不断积累，相信接下来的线上教学会越来越得心应手。线上教学在继续，老师和学生的学习在继续，希望疫情赶快过去，期待与学生见面。

**小学语文线上教学总结(推荐)五**

尊敬的各位领导，各位老师、全体代表：

大家好!

历时三天的全国小学低年级语文教学观摩活动今天圆满结束了。参加这次大会的有全国小语会的领导，汉语拼音教研中心的常务理事、理事，来自全国各省、市、自治区的专家、教师、教研人员、教育行政领导共1700多人。这次活动意义深远，它是一次不同版本、不同教学风格、不同教学方法相互交流、相互学习、相互促进、共同提高教学水平的教学观摩活动，是一场生动活泼的现场教学研究活动。从某种意义上讲，它检阅了语文课程标准实施以来低年级语文教学改革的成果，同时，也为今后进一步深入开展低年级语文教学改革、进一步探索如何在低年级语文教学中发挥汉语拼音作用的问题创造了条件。

这次大会之所以能取得圆满成功，首先应该归功于做课的老师和他们的指导老师。这些同志怀着改革教学的强烈愿望，奉献出精心设计的课例，为大会增添了光彩。还有，大会的评委们，他们不辞劳苦地认真看课、评课，对每一节课都作出了公正的评价。他们这种一丝不苟的工作态度，值得提倡，值得学习!前来听课的教师们的学习精神同样令人感动。他们千里迢迢汇集到济南，为了学习新鲜经验，改进自己的教学，不顾路途疲劳，精神饱满地认真听课，认真记录。这种热爱学习、肯于钻研的精神，值得称赞，值得学习!

我们还应该感谢东道主山东省教研室和济南市教研室的领导和同志们，他们为了这次活动的顺利进行，日夜奔忙，十分辛苦，做了大量的、细致的工作，他们的工作作风和工作态度令人敬佩。

总之，整个活动都洋溢着无私奉献、团结进取、创新改革的精神。有了这种精神，此次活动才得以成功;有了这种精神，我们在今后的教学改革中，才能不断前进，取得更加辉煌的成就。

这次活动的时间虽然短暂，但效果却是显著的。与会代表普遍反映这次观摩活动展示的课例十分精彩，既体现了课程标准的新理念，又扎实地进行了语文基础知识的教学和语文基本技能的训练。不少课例在设计上有新意，有亮点，给听课的教师们留下了深刻的印象。这次观摩课具有以下特点：

1、遵循课程标准的要求以及所倡导的新理念，教学方法百花齐放，异彩纷呈。比如新课的导入，有情景导入、实物导入、游戏导入、看动画片导入、讲故事导入、谈话导入;复习巩固生字的形式，有摘苹果、玩魔方、猜字谜、看动作猜字、看图贴词卡，等等。教师们运用自己创造、设计的这些符合低年级学生年龄特点的教学方法进行教学，使学生学得生动活泼，兴趣盎然。

2、注重全面提高学生的语文素养。“全面提高学生的语文素养”，是课程标准提出的一个基本理念，也是语文教育教学改革深化的产物，它已成为广大语文教育工作者的共识。在这次观摩课的一些阅读教学中，教师不仅注重指导学生朗读、理解词语和句子，还注意引导学生感悟课文所蕴涵的人文精神和情感因素。使学生通过语文学习，受到道德情操的陶冶、审美情趣的熏陶，为全面提高学生的语文素养打下良好的基础。

3、注重培养学生自主学习的意识和习惯。语文课程标准在“教学建议”中指出，要注重培养学生自主学习的意识和习惯。这次观摩活动中的许多课，都体现了课程标准所倡导的这一新的教学思想。例如，在识字教学中，教师改变了逐个教识生字的做法，鼓励学生借助汉语拼音自学生字的读音，引导学生探究、发现汉字的构字规律，从而习得一些识字的方法。许多老师都注重引导学生相互交流课外识字的途径和记字的方法，这种做法有助于培养学生课外自主学习的意识，使他们关注身边的汉字，把社会作为学习语文的大课堂。

4、注意发挥汉语拼音在低年级教学中的作用。汉语拼音是识字和学习普通话的有效工具。在低年级语文教学中，汉语拼音的地位不容忽视。学生掌握了汉语拼音，就可以独立识字，独立阅读，这样便为学生自主学习创造了条件。汉语拼音能够帮助方言地区的学生正音，可以起到推广普通话的作用。在这次观摩课中，教师们都能注意发挥汉语拼音在教学中的作用，这是非常可喜的现象。

5、突出了低年级语文教学的重点。低年级语文教学的重点是识字、写字和阅读。识字可以为阅读打基础，通过写字和阅读可以巩固识过的汉字。执教观摩课的教师们所设计的教学都能抓住这三个重点，改变了一节课单纯识字或单纯阅读的陈旧的教学模式。

6、根据学生的年龄特点选择教学方法，符合学生的认知规律。低年级学生对直观的、形象的事物容易理解，而且活泼好动。观摩课中的许多教师都能注意运用符合学生年龄特点的教学方法突破教学难点。例如，借助图画、动作、表情引导学生了解字义、词义;借助课件演示词句的意思;通过学生表演课文内容检查学生是不是读懂了课文，等等。这些教学方法符合低年级学生的认知规律，既能引起学生的学习兴趣，又能起到化难为易的作用。

7、采用积极、多样的评价方式，调动学生学习的积极性。在教学过程中，许多教师都能做到对学生的学习活动给予及时的、适当的评价，并注意以鼓励表扬为主。这种做法可以起到激励作用，使学生能看到自己的进步，从而增强学好语文的自信心。

8、注意培养学生良好的学习习惯。在教学过程中，教师们不只着眼于语文知识、语文技能、学习方法等方面，还普遍关注培养学生良好的学习习惯。如，随时纠正学生不正确的读书姿势和写字姿势，提示不良的站姿及不适当的说话语气等。注意培养学生良好的学习习惯，是课程标准提出的学习目标之一，它关系到全面提高学生的语文素养问题。学生一旦养成好的学习习惯，则终身受益。

老师们，虽然这次教学观摩活动取得了很大的成绩，但是我们也应该看到在教学中还存在着一些不足。下面提出几点意见，供大家参考。

1、要认真钻研教材，准确把握教学要求。比如，就要求会认的字和要求会写的字来说，要求是不同的。要求认识的字，只要求读准字音，结合具体的语言环境大概了解意思，不要求书写。教师千万不能将只要求认识的字列入书写范围，以免加重学生的负担。

2、要根据具体的教学内容把握教学的重点、难点，将教学内容分出主次轻重，不要平均使用力量。这样可以节省教学时间，提高教学效率。

3、要关注文本的学习，给学生留出充分的读书时间。在指导朗读时，教师应注意提醒学生看着课文上的字来读。看着书本上的字读书，可以增加字与学生见面的次数，加深对字的记忆，有助于生字的复习和巩固。学生回答问题时，教师要注意倾听，对答错的内容，要给予纠正。

4、教学要面向全体学生。在教学中，教师应该特别关注学习基础差的学生，多给他们创造一些展示自己学习成果的机会，使他们能看到自己的进步，增强学习语文的兴趣，有信心学好语文。

5、要充分发挥课本插图在教学中的作用。制做课件费时费力，还要投入财力。有的课件与课文插图无多大差别，这样的课件使用价值不大，不如利用课文插图进行教学，既经济又省时省力。

6、要将识字教学融入阅读之中。这次观摩课比较明显的问题是识字与阅读脱节。在低年级阅读教学中，巩固识字、借助课文的语境理解字词的意思仍然是教学重点。希望大家将“怎样把识字教学更好地融入阅读之中”作为一个问题带回去进行研讨和实践。，

老师们，这次观摩活动达到了我们预期的目的，它起到了相互学习、交流和研讨的作用。至于评比，其目的仍然是为了进一步推动低年级教学改革的研究与发展。

这次低年级语文教学观摩活动已经圆满结束了。希望老师们把这次活动的精神和课例中好的经验带回去，联系自己的教学实际，进一步研究、探索、实践，把低年级语文教学改革推向前进。

最后，祝大家身体健康，工作顺利，在教学改革中取得更大的成绩!

说明：全国小语会汉语拼音教学研究中心理事长蔡玉琴、名誉理事长莘乃珍分别在两个会场做大会总结。

**小学语文线上教学总结(推荐)六**

为了响应新世纪教育变革的潮流，适应教育发展的趋势和要求，与时俱进;为了进一步提高自我的业务水平和能力，提高教育教学质量，做一名出色的语文教师;为了拓宽教育视野，充实教学经验，提升创新力，特此制定教师个人的自我研修计划。

1、提高自身素质。

认真学习《中华人民共和国教育法》、《中华人民共和国教师法》、《中华人民共和国义务教育法》、《教师职业道德规范》等关于师德师风方面的的知识。

2、加强理论学习。

通过参加集体学习及自学等方式认真学习新理念，及时把握课改的前沿信息，并努力运用于课堂教学实践之中。

3、立足常规教学。

潜心钻研本学段教材，以上好每一节课为前提，不断总结和反思自己的课堂教学，逐渐突显出个人的教学风格和教学特色。

4、注重经验积累

积极撰写教学反思、案例和论文，将教学过程中的点滴感悟记录下来;随时上传到小学语文论坛和个人博客里，以便达到资源共享，优势互补的效果。

四、切实执行科组、上级部门的教研计划和活动

1、按时参加教研活动，大胆的发表自己的见解，积极与同行、同事交流，认真做好教研笔记。

2、认真完成各项教研任务。

**小学语文线上教学总结(推荐)七**

一、个人信息技术能力与课堂运用能力现状分析

(一)优势

1、从我能力测评的红黄绿板块来看，本人技术素养、学习与发展上表现优秀，在其它几方面则表现平平，而在评估与诊断方面不合格。

2、曾经有过全国中小学信息技术能力培训(初级和中级)的经历，而且两次参加过省级计算机能力考试，所以本人对计算机的操作系统、网络的维护比较熟悉，能熟练的应用办公软件服务于教学，可以指导教师进行视屏录制与格式转化等方面的技术工作。

3、自己喜欢多媒体教学，能根据教学需要自己制作课件(ppt或authware)，能熟练地在网络上下载资源运用到教学中来。

4、本人有自己的教育博客，坚持撰写教学日记和随笔，和博友探讨课改经验，参加博客评比曾获省三等奖一次，市二等奖两次。

(二)不足

1、本人缺乏信息技术与课堂教学整合的能力，尤其在课堂评价与诊断上一筹莫展，既没有这种意识，又对评价诊断的相关工具一无所知。

2、缺乏课堂上协同恰当的使用信息技术手段的能力，虽然经常运用，但是能尽人意的课却不多，往往顾此失彼，留下很对遗憾。

3、很少使用信息技术手段辅助设计学习指导策略与方法来促进学生的合作、交流、探索、反思与创造的活动，对课堂的评价与诊断就更不用提了。

4、只注重教师信息技术能力的发展，关注学生较少，尤其在信息搜集和处理能力上指导偏少。

二、参照自评结果和自我剖析，今年的国培研修要从以下几方面加强：

1、严格按照研修流程，结合评价的指导意见，弥补自己的短板。

要熟悉研修的平台，按照每一板块的要求，积极收看专家的视屏讲座，主动参与群内的讨论话题，潜心研读学习内容，按时完成作业。对于不懂会不会的知识，主动请教老师和同学，加强合作与分享。

2、每天安排1-2小时学习研修的课程，要抓住本次研修的好机会，密切联系课堂教学注重理论与实践结合，研教研学方有成效。对学习中出现的新问题要因地制宜，结合本地的实际情况来解决，无论是硬件与软件，都能想办法去克服，保证完成研修任务。

3、平时要多读书学习，尤其是对自评中暴露出的能力短板要想法弥补，要在科学的理论指导下进行实践，要改变落后的教学思想，认真学习《中小学教师信息技术应用能力标准》和《信息技术课程标准》，吃透本次研修的课程主题，有针对性的选择相关主题展开研修。

4、学思写相结合，在研修中要坚持思考，坚持撰写研修日记，要在博客上新开辟一个研修专栏，每周至少撰写一篇研修心得，用一年的时间来梳理自己的学习历程，检视自己研修的变化。

5、积极主动的和同学互动，培养自己的合作能力。在学习坊内，要发挥自己的技术优势，热心为同学解决软件的使用问题，虚心向有能力的同学学习，取长补短，发展自己应用信息技术优化课堂的能力，帮助学生尽快转变学习方式，达到在研修的过程中师生同进步的目的。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！