# 2024年小学科学案例(大全8篇)

来源：网络 作者：翠竹清韵 更新时间：2024-11-27

*小学科学案例一师：平时，你们关心电视新闻吗？最近，我们国家发生了什么重大的事情？生：我可不可以说自然学上的？我在看科学时报的，我在科学时报上看到说我国科学家首次发现特殊位置太阳系外的行星，它的轨道像水星，可是体积像木星。生：就是缺水，就是那...*

**小学科学案例一**

师：平时，你们关心电视新闻吗？最近，我们国家发生了什么重大的事情？

生：我可不可以说自然学上的？我在看科学时报的，我在科学时报上看到说我国科学家首次发现特殊位置太阳系外的行星，它的轨道像水星，可是体积像木星。

生：就是缺水，就是那边严重缺水。

师：什么灾难？

生：缺水。

师：这个叫什么？

生：旱灾

师：有没有小朋友知道什么叫旱灾？

生：就是没有，好几年没有下雨了，大地已经裂缝了，这种叫干旱。

师：哪些小朋友告诉我们，有关水，你知道的有哪些？

生：水，是我们的生命之源，地球上有70%多的水在地面上盖着，但是淡水却及其稀少。今天下的大部分都在南极大陆。

生：人要是没有水，生命就维持不了几天，因为就是没有水的话，人的生命最多是7天，要是有水的话，人的生命就很长，很长。

**小学科学案例二**

教学目的：

1.指导学生认识昆虫的特点，初步认识昆虫的概念;

2.培养学生的归纳概括能力和演绎推理能力;

3.培养学生认真细心的科学态度，唤起学生对大自然的热爱之情。

教学准备：

电脑课件、实物投影仪、蝴蝶等昆虫。

学具准备：

1.每人捉一些当地常见易捉的各种小虫子;

2.每人一个放大镜。

教学过程：

一、激趣导入新课

1.课前，老师让大家捉虫子，都带来了吗?

(提出这个问题的目的有两个：一是调查学生是否完成了捉虫子的任务;二是看看学生带来了哪些虫子，带来了多少虫子。让学生带来一部分虫子，既增加学生的感性认识，提高学生的研究兴趣，又丰富了课堂教学内容。)

2.再看看桌子上摆的是什么?猜猜看，这堂课我们要研究什么?(学生回答后板书：虫子)

3.这堂课你们想知道些什么?(让学生提出学习目标，发挥学生的主体作用)

[此设计的目的是激励学生学习的动机，使学生产生一种渴望学习的冲动。]

二、探讨创设情景

(一)提出问题

1.你桌面上有哪些虫子?

(让学生说出各自带的虫子的名称，增加对虫子的熟悉程度，在学生头脑中再现一次捉虫子的情景以及回想这些虫子的生活习性的情形，培养学生的发散性思维能力、想像力，并为下一步的研究打好基础。)

2.按照学生的回答，教师利用实物投影仪依次出示各种小虫。

(通过放大的虫子逼真有趣，既可以让学生全面认识，又充分利用了学生的好奇心，活跃了课堂气氛。)

(二)引导探究

1.提出问题：请同学们仔细观察你桌面上的虫子，他们具有什么特点?比一比，看谁观察得最仔细，发现的特点最多。

(这是课文的重点部分，目的是让学生通过对大量虫子的观察，找出每一只虫子的特点，这样一来，既给学生一个发散思维的机会，让学生动脑筋想办法，又让学生用自己想出的办法找出虫子的特点，很好地发挥学生的主体作用，激发学生学习的积极性。)

2.学生以小组为单位进行观察探究。

(这一过程在于为学生提供民主、宽松的探究氛围，时间放长一些给学生以观察的“自由”，讨论的“自由”，相互交流的“自由”。在观察完自己组的虫子之后，可以到其他组去观察虫子，进行交流活动。为学生提供多方位、多角度的观察机会，让学生更具体地感知虫子的外部特征。)

3.汇报观察结果。用投影仪展示学生的学习成果。

三、归纳形成科学认知

1.指导学生建立昆虫的概念。

提出问题：如果让你给这些虫子分类，你打算怎样分?

[相信学生，充分发掘学生的内在潜能。]

2.显示学生的分类结果。(有的按翅膀分、有的按足分，把同类的虫子依次分别集中在一起。)

3.观察昆虫。

(2)讨论上面的问题，汇报。在学生基本上说出昆虫形态的相同点后讲解：三对足的虫子在外形上有共同的特征，它们是同一类动物，叫做昆虫。(板书课题：昆虫。)自然界中的昆虫很多，有100万多种。

(3)讨论：请你根据我们研究的这些昆虫外形的共同特征，推想所有的昆虫有什么特征?要求学生做好观察记录。

(引导学生按归纳推理的思维过程进行推想。由于有了上面的观察基础，学生很快就可以得出昆虫外形的共同特征是：身体分为头、胸、腹三部分，头部有一对触角，胸部都有三对足。它们都属于昆虫，由此可以推想：所有的昆虫身体都分为头、胸、腹三部分，头部有一对触角，胸部有三对足。凡是不具备这些特征的动物都不是昆虫。)

4.指导学生辨认昆虫。

电脑课件出示课文插图中的9种小动物。(借助电脑的“光、音、色、像、大、动”等特点，激发学生的学习动机，在学生主动参与的状态下进行教学。)

提出问题：图中这些动物，哪些是昆虫?哪些不是昆虫?为什么?(要求学生按演绎推理的思维过程进行表述。为了简单，可以只根据三对足这个最重要的共同特征进行判断。)

四、实践应用，激发学生对大自然的热爱

1.读报道，电脑显示，介绍自然界中昆虫的种类及分布情况。(目的是让学生对昆虫有更多的了解，开拓学生的视野，激发学生对昆虫的研究兴趣。)

2.对昆虫的开发和利用。(养蜜蜂产蜜等)

3.课后延伸：你们还想知道昆虫的哪些事情?请同学们利用课余时间查阅资料或从网上阅读或向家长请教等方式找到答案。

**小学科学案例三**

随着科学的进步，技术的发展，人类社会已经进入科技时代。作为社会构成的一部分：教育，也已经从传统教育，迈向了现代教育，传统教育中的“双基”要求，已经演变成了“四基”要求。

1、基础知识；

2、基本技能；

3、基本思想；

4、基本活动经验。为完成这一新的目标，培养学生的综合素质，在传统教学的基础上，信息技术在课堂上发挥了不可替代的作用。

这是一节科学课堂上的一幕：五年级的学生在了解了人体的消化器官后，已经能够准确地说出各器官在自己身体中的部位，这时，教师进一步提问：“刚才同学们每人都吃过了一小块馒头，那么，馒头在消化器官里是怎样被消化的呢？消化器官都各有什么作用呢？”学生答：“口腔里的牙齿咀嚼食物，然后食物通过食道来到胃……”又有学生补充：“小肠在吸收营养的同时，还吸收水分……”而此时的多媒体上，人体模型在随着学生的讲述，食物同样在不同的消化器官里运动，既形象又有趣，仿佛你真的在和画面了的人一起消化食物，而对消化器官的名称、形状及作用，也就不言自明了。信息技术（多媒体）在这里发挥了不可替代的作用。

如果说在传统教学课堂上，能有几幅挂图，再加上人体器官的模型，就已经很不错了，而至于食物在人体内具体是怎样运动变化的，那也只能靠老师的讲解，学生的想象来完成了。有了多媒体技术之后，生动形象的教学方式，既吸引了学生的注意力，教学效果也大大增强了，学生在轻松愉快的的氛围下，知识、技能，包括运用信息技术的想法，也在不断地提高着。这全是依靠科技的发展，科学的进步所带来的变化。

传统教学有传统教学的优势，现代教育有现代教育的特点，作为一名教师，就应该学会在扎实掌握传统教学方式方法的基础上，提高现代教育理念，对教育教学有相当帮助的信息技术的能力，应该加快速度掌握，因为我们培养的已经是新时代的骄子，二十一世纪的栋梁了。

**小学科学案例四**

答：(1)允许资本化的资产范围的变化：原范围是购建的固定资产，新准则的范围有所扩大，变为：包括购建的固定资产、需要长时间购建或生产的存货和投资性房地产。

(2)允许资本化的借款范围的变化：原范围是只有专门借款才可以资本化，新准则的范围有所扩大，除了专门借款，为购建或者生产符合资本化条件的资产而占用的一般借款也允许资本化。

(3)借款利息资本化金额确认范围的变化:原来是通过计算累计资产支出加权平均数和所占用专门借款加权平均利率来计算确定借款利息资本化的金额。新准则是以专门借款当期实际发生的利息费用，减去将尚未动用的借款资金存入银行取得的利息收入或者进行暂时性投资取得的投资收益后的金额，确定为专门借款利息费用的资本化金额确定。占用一般借款资金的，应当根据超过专门借款部分的资产支出加权平均数乘以所占用一般借款的资本化率，计算一般借款应予以资本化的利息金额。

2、请从公司与股东的不同角度来评价现金股利与股票股利的优劣。

参见教材p42

3、确认销售收入的条件是什么?

同时满足下列五个条件：

(1)企业已将商品所有权上的主要风险和报酬转移给购货方

(2)企业既没有保留通常与所有权相联系的继续管理权，也没有对已售出的商品实施有控制权。

(3)收入的金额能够可靠的计量。

(4)相关的经济利益很可能流入企业。

(5)相关的已发生或将发生的成本能够可靠的计量。

二单项案例

刘通于1月1日用银行存款100000元作为投资创办了天地公司，主要经营各种家具的批发与零售。5月1日刘通以每月20\_元的租金租用了一个店面作为经营场地。由于刘通不懂会计，他除了将所有的发票等单据都收集保存起来外，没有作任何其他记录。到月底，刘通发现公司的存款反而减少了，只剩下58987元，外加643元现金。另外尽管客户赊欠的13300元尚未收现，但公司也有10560元货款尚未支付。除此之外，实地盘点库存家具，价值25800元。刘通开始怀疑自己的经营，前来向你请教。

对刘通保存的所有单据进行检查分析，汇总一个月的资料显示：

1、投资银行存款100000元。

2、内部装修及必要的设施花费20\_0元，均已用支票支付。

3、购入家具两批，每批价值35200元，其中第一批为银行存款购入，第二批购入赊欠价款的30%，其余用支票支付。

4、本月零售家具收入共38800元，全部收到存入银行。

5、本月批发家具收入共25870元，其中赊销13300元，其余均存入银行。

6、用支票支付当月的租金20\_元。

7、本月从银行存款户提取现金共10000元，其中4000元支付店员的工资，5000元用作个人生活费，其余备日常零星开支。

8、本月水电费543元，支票支付。

9、本月电话费220元，现金支付。

10、其他各种杂费137元，用现金支付。

请你根据天地公司的具体经济业务，替刘通设计一套适合的会计核算组织程序，并帮助刘通记账(编制会计分录即可)，向刘通报告公司的财务状况和经营成果(编制资产负债表和利润表)，解答其疑惑。评述其经营业绩。

由于天地公司的初始投资额仅有100000元，规模并不大，而且其经营的业务主要是家具的批发与零售，在开业初期，其业务量也不是太大，这一点从其开业一个月发生的业务中就可以看出。就目前天地公司的状况而言，最适合选择的就是记账凭证核算组织程序。另外，刘通不懂会计，所以在这种核算组织程序下，刘通就很容易通过总账的详细记录了解公司发生的每一笔经济业务，进而观察其资金运动的来龙去脉，把握公司的经营状况。

下一页更多相关精彩内容！

**小学科学案例五**

科学概念

1、磁铁有各种各样的形状。

2、磁铁具有一些特殊的性质，被广泛地应用在许多方面。

过程与方法

1、描述和交流自己知道的有关磁铁的知识。

2、观察磁铁形状，根据形状给磁铁取名。

情感态度价值观

1、通过了解磁铁的用途，体会科学技术给人们带来的好处。

2、乐于表达和交流。

3、激发探究兴趣。

【教学重点】交流、整理关于磁铁的知识。

【教学难点】知道磁铁具有一些特殊的性质，被广泛应用于许多方面。

【教学准备】各种各样的磁铁、塑料小车、课件等。

【教学过程】

一、激趣导入：

2、听完了宝刀的传说，我想小朋友们的心里一定出现了一个大大的问号吧?呵呵!不着急，再看看老师的遥控小车吧!

4、怪事还真多，你能猜猜其中的奥秘吗?学生猜测、交流、讨论。

二、我们对磁铁的了解：

2、请以小组为单位，在记录纸(我们知道的磁铁)上画出或者写出对磁铁的了解吧!再想想怎样把小组知道的有关磁铁的事情介绍给全班小朋友。一会儿我们开个小小交流会，比一比哪个小组知道的多，介绍的好。

3、小小交流会：我们知道的磁铁。

(1)、全班交流，教师根据学生汇报以“磁铁”为中心用网状图形式记录在黑板上。

(2)、评比得出表现组。

三、利用网状图，整理磁铁知识：

1、形状

(1)、磁铁有各种各样的形状。(课件图片出示)

(2)、这么多不同形状的磁铁，怎么进行交流介绍呢?为了方便，人们就根据形状给磁铁取名了。你能给这些磁铁取个名字吗?(凡取的名有道理的都给予肯定，但注意最后统一到通用称呼上来：蹄形、条形、环形磁铁等。)

(3)、为什么磁铁要做成这么多的形状?

2、用途

(1)、哪些地方用到了磁铁?

(2)、磁铁在这些地方有什么作用?

(学生交流，教师根据学生回答课件图片出示，或补充介绍或帮助学生打开思路。)

3、性质

(1)、我们知道磁铁有一些特殊的性质，是怎么知道的呢?

(2)、我们能把这些性质记录下来吗?学生在记录纸(我们所了解的磁铁性质)上写下自己所知道的磁铁的性质。

(3)、交流汇报。

四、总结延伸：

1、回顾宝刀传说和遥控小车，利用磁铁还可以做什么有趣的小游戏呢?自己课后去设计设计哦!

2、对于磁铁，我们还想知道些什么呢?

板书设计：我们知道的磁铁

**小学科学案例六**

镜子是学生熟悉的普通的日常用品，学生在课下很容易收集到实物，并且从镜子的把玩中很容易看到自己的样子。所以我在教这一课时，以指导学生探究“镜子可以改变光的传播路线”为重点，把握学生好奇的心理，用万花筒的奇妙引出课题，引导学生在玩中猜想、在玩中设计、在玩中实验、在玩中应用。活动环环紧扣，在快乐的游戏中使学生认识更多种类的镜子，知道不同种类的镜子在改变光的传播路线上具有不同的特点，了解各种镜子在生产和生活中的广泛用途，培养学生的探究能力和学科学用科学的兴趣。

1、科学探究目标：能够利用感官和设计实验进行简单的科学探究。培养学生科学探究的方法和动手实验的能力。

2、情感态度价值观目标：体验合作学习的乐趣和成功的快感，善于用所学的知识改善生活，培养学科学、用科学的兴趣。

3、科学知识目标：镜子都可成像，镜子在改变光的传播路线上具有不同的特点。

4、课下学生搜集镜子的图片和资料。

5、搜集各种各样的镜子。(凸面镜、凹面镜教师适当准备)

6、教师准备好课件、万花筒、演示温度计、制作万花筒的有关材料。

7、按学生的喜好合理分组。

（一）创设情境，导出课题。

教师展示万花筒的神奇，引起学生的好奇，当众揭开谜底，“原来里面是几面普通的镜子！”

老师：同学们喜欢玩具吗？

学生：喜欢！

老师：今天老师给大家带来一件玩具，希望大家喜欢。

教师分发万花筒，引导学生玩万花筒。（尽量多准备万花筒）

“看到了什么？漂亮吗？”学生汇报交流。

老师：“你有哪些猜想？”

学生1：我想知道这些奇妙的花是怎样产生的？

学生2：我想知道里面到底有什么？

老师：你想怎样研究呢？

学生：课下我想问家长和老师，也可以查资料。但现在我想拆开看看！

老师：那就拆开看看吧！

学生（喊）：原来里面只有一些碎花纸和几面镜子！

老师：是纸在起作用吗？

学生：不，是镜子！

老师：看来，镜子还真奇妙！

教师板书课题： 奇妙的镜子

（二）展示镜子：“同学们在课下搜集资料的时候，都是在哪里找到镜子呢？”

学生1：家里的梳妆台上有镜子。

学生2：楼房的客厅里有镜子，它可以美化我们的生活。

学生3：汽车上有镜子，开车时不用回头就可以看到后面的情况。

学生4：公路的拐弯处也有镜子。

学生5：厨房里光滑的汤匙可以算是一面镜子。

……

（三）玩镜子：

老师：同学们知道的真多！这与平时的细致观察是分不开的，真让老师高兴！把我们带来的镜子展示给大家好吗？让我们玩一玩镜子，看看镜子里有什么秘密！看谁发现的最多！

教师和学生一起玩镜子，教师巡回并做指导。

学生交流汇报：

老师引导：谁来说一说，你从刚才的游戏中了解到哪些关于镜子的知识？

学生1：镜子有圆的有方的，样子多种多样。

学生2：镜子有玻璃的有铁的，我还知道古时候的镜子是铜的。

老师：你是怎样知道的？

学生2：我是通过查资料知道的。

老师：你真行，大家都应该向你学习！

学生3：镜子的表面有的是平的、有的是凸出来的、有的是凹进去的。

老师：你观察的真仔细！请你帮它起个名字好吗？

学生3：平的叫平面镜、凸出来的叫凸面镜、凹进去的叫凹面镜。

老师：你起的名字真好。我们还把一面凸一面凹的镜子叫凹凸镜呢！（教师展示）

学生4：镜子可以照出人的样子，还可以照出其他物体的样子。

学生5：不同的镜子照出人的样子是不一样的！

老师：（怀疑的）是吗？

学生6：平面镜照出来是正立的、凸面镜照出来也是正立的、凹面镜照出来却是倒立的。

老师：你观察的非常仔细！

学生7：老师，我还发现从镜子里看到的物体的数量不一样呢？相同条件下，从凹面镜里看到的比平面镜看到的东西少，并且不清晰，从凸面镜里看到的比平面镜里多。

学生：汽车上用上镜子用来反光。

学生：公路的拐弯处用上凸面镜可以看到后面的更多的物体。

老师：大家知道的真多！你有什么启发吗？

学生：在我的自行车上安上一个凸面镜，我就不用回头了，这样安全。

……

老师：你们的想法很有创意，课下试一试好吗？

学生8：我还发现镜子可以改变光的传播路线，可以反射光线。

老师：你是怎么做的？演示给大家好吗？

学生在教室里调整好镜子的角度，把阳光照到黑板上，一片光亮。

老师：用它可以做什么呢？

学生：我可以做一个潜望镜、还可以……

（四）用镜子做游戏（设置疑问，启发探究）

学生：温度升高。

老师：科学是不能凭空想象的，我们应该用什么来验证呀？

学生齐答：实验！

老师：让我们各小组展开讨论，根据自己兴趣和爱好，先设计好实验方案，然后再开始实验。在实验的过程中，如果需要某些材料和仪器都可以到前面来拿，如果需要到外面去，你可以去，但要注意安全。

小组讨论，教师巡视并做适当的指导。各小组陆续展开实验。教师限定时间十分钟。

交流汇报：

老师：现在每个小组都回到了教室，展示一下你们的研究成果好吗？让我们共同分享。看哪个组的方案和实验更精彩！

一组：我们的方案很简单，就是用多面镜子反射光线照在少量的水上，想知道水有什么变化。

老师：结果怎样呢？

一组：水很快就干了，这说明水的温度升高了，加速了水的蒸发。

老师：你们组的实验很有特点，值得表扬！

二组：我们组用多面镜子照到同学的脸上，看看同学的脸有什么变化。

老师：怎样了呢？

二组：一会儿同学就受不了了，脸通红通红的。

三组：我们的方案是用镜子反射光线照在草叶上，看看草叶有什么变化。

老师：你们有什么收获？

三组：经过一段时间后，草叶不象原先那样鲜嫩了，有些枯萎。说明温度生高了。

老师：你们组的实验也不错！

四组：我们是把光照到雪糕上上，看看雪糕化的快慢。

老师：经过一段时间后，怎么样了呢？

四组：镜子少的时候，雪糕的变化看不出来，但我们增加了镜子之后，发现被反射的阳光照到的那块雪糕化的很快。

老师：你们组的想法真有创意！

五组：我们组和其他各组比起来实验有点复杂。

老师：那是怎样做的呢？

五组：我们用三面镜子、七面镜子、八面镜子反射光线照在温度计上，结果发现镜子越多，温度计的读数就越大，说明温度变化越大。

老师：你们组真了不起。你们的想法可真好！

六组：我们组用多面镜子照在火柴上，想知道火柴有怎样的变化。

老师：怎样了呢？

六组：经过一段时间后，火柴发热了。但没有燃烧。！

学生讲镜子的故事。

（五）用镜子：

老师小结：看来镜子的作用还真大！万花筒是用镜子制成的，让我们做一个万花筒好吗？看哪个组做的好做的快！

教师分发材料，各小组合作，教师参与指导。

作品完成后展示，评价，学生分享快乐。

（六）小结、拓展：

这节课同学们对镜子进行了悉心的探究，真不简单

通过这节课的学习，你有哪些收获？咱们班哪些同学表现最好？（学生谈自己的感受并对同学和小组评价）。

关于镜子，你还想继续研究什么呢？带着我们的问题，让我们课下研究吧！

1．创设情境，激发了学习兴趣。我展示万花筒，既利于组织教学，又引起学生的\'好奇心，然后当众揭穿谜底，“原来里面是几面普通的镜子！”把学生从对镜子的好奇心引导到镜子的探究上，帮助学生确定了探究的主题，也为后面的教学活动（做个万花筒），作了精心的铺垫。

2．摆正了教师和学生间的关系。我注重让学生成为学习的主人，把学习的主动权交给学生，让学生自己发现问题，探究问题，解决问题。我只是起到一个组织者、点拨者的作用。如：在探究“多面镜子反射阳光照在物体上，物体的温度发生怎样的变化”时，根据课本内容设计教案，我预想学生可能设计的方案很单一，只会用教材上提示的方案去分组实施。实际却大出我的预料，学生各组设计的方案都不相同。我放手不管，尊重了学生的猜想和实际，并把实施的探究过程带到了大自然，达成了科学和人文的有机融合，成为本节课的亮点。

3．小组合作在设计方案、实施活动、动手制作中得到了充分的体现。比如每一组的方案的实施没有全组的通力合作是完不成的。在合作中学生也体会到了成功的快感，分享到了合作的快乐。

4．评价注重了多元化。教学中我注重了对学生的整体和个体的评价，也引导学生进行自主评价和互相评价。帮助学生认识自我，树立了学生的自信心。

5．科学课的探究活动不仅仅局限于课堂上，应向课外、校外延伸，使知识得到扩展。本节课之所以顺利完成，这与学生课前的准备和课下的探究是分不开的。另外教室并非探究科学的唯一阵地，让探究深入生活、探究生活中的秘密，从而改善生活才是我们科学人的真正目的。

5、这节课活动多，教师巧妙的安排了教材，调整了教材。学生看似在玩，其实在玩中既使学生获得了知识，又使学生掌握了获取知识的方法。充分展示了“猜想——设计——方案——探究——交流——应用”这一完美的过程，也使这节课上得更有活性。

1、教师引导学生的语言不够精练，驾驭课堂的能力有些欠缺。

2、学生讨论流于形式，很多小组讨论基本上是一个人在说，缺乏争辩。

3、“镜子在生活中的应用”教师引导的不够，要更多的引导学生用镜子造福社会和为社会服务。

4、最后一个环节，如果做万花筒时间不够，可以作为课下的一个实践作业。

**小学科学案例七**

《再别康桥》是古代词人徐志摩喜闻乐见的诗篇，是朔月派诗歌的专人文章。

一、案例背景

《再别康桥》仿佛一首优美轻柔的夜曲。诗人徐志摩用其独有的文笔，为我们展现了宁静悠远的离别情致。他那清新飘逸的风格和康桥优美静谧的自然美景在诗中融为一体。

《再别康桥》学习的重点是：根据诗歌的意象和手法对这首诗歌进行研究、分析。通过分析这首诗歌，通过师生的交流，体会现代诗歌的意境之美。本课的学习目标为：1.对《再别康桥》有一个初步的认识和理解，感知诗歌的意境之美、音乐之美、绘画之美和建筑之美。2.分析诗歌，运用多种鉴赏方法对诗歌进行鉴赏。可以课前欣赏配乐，在老师的指导下对这首诗歌有一个整体的把握。然后，在老师的帮助下对这首诗歌进行分析，从诗歌的意象着手，从诗歌的词语或者关键句子入手欣赏诗歌。

《再别康桥》作为中国现代诗歌的典范，对研究中国现代诗具有重要的意义。雕塑大师罗丹说：生活中不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛。语文教学亦是如此。诗歌作为一种表达诗人思想感情的方式，其所表达的内容是诗人情感的外化。但是诗歌所表达的思想感情是很难琢磨的，因此在诗歌鉴赏过程中往往是仁者见仁，智者见智，所以在教学过程中要重点对诗歌的语句和含义加以分析。《再别康桥》这首诗歌比较含蓄，某些词语比较隐晦、难懂，学生理解比较费劲，因此要采取多种方法帮助学生理解。比如可以采用知人论世的方法，根据作者所处的时代背景分析诗歌的思想感情;要利用诗歌所表达的意象帮助学生理解，作者往往是借物抒情，展开想象，根据事物来揣测作者的意图;要注重诗歌的表现形式和表达技巧等。课堂上要充分发挥学生的主体作用，调动学生的积极性，提高学习效率，启发学生的灵性和悟性。

二、案例实录

在欣赏《再别康桥》过程中，课件以音乐、图片、朗诵等形式，从视觉、听觉上对学生产生冲击，有利于学生充分理解诗歌的魅力和意境，有利于学生从整体上把握这首诗歌。首先可以播放欣赏配乐朗读《再别康桥》，教师可以在播放前留下几个问题：这首诗歌它美在哪些地方?这首诗留给你最深的印象是什么?之后让学生带着问题去聆听，帮助学生领略诗歌的意境美、情感美和语言美。

片段一：

生1：诗歌中美妙的旋律仿佛暮春时节牧童那悠扬的歌声，让人伤感又让人欣喜。康桥的一草一木仿佛都是诗人歌声的伴奏，婉转的歌声仿佛他激动的心情，离去的钟声越来越近，他感到不舍，却又无奈。

师：从小学到初中我们学了很多古诗，其中关于离别的诗有哪些呢?

生2：劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

生3：海内存知己，天涯若比邻。

师：可见，诗歌感情都是跌宕起伏的，哪位同学可以谈谈自己的感受?

生4：诗歌从第一节到第五节感情逐渐惆怅渐渐到浓烈，诗歌在第五节感情发展到高潮。到第六节时，诗歌表达的感情给人一种陡然低落的感觉，文章变得寂然，诗人带着无限的难过与惆怅离别康桥。而这种感情的急剧变化，正是作者对康桥深厚爱恋的表现，而这种感情和爱使读者感到欣喜，又感到伤心。

片段二：

师：作者是直接抒发感情的吗?

生1：不是。

生2：文章是通过景物描写抒发感情的。

师：既然文章不是直接抒发感情的，那么文章是怎样抒发感情的呢?具体的语句又是哪些?

生3：诗歌表达的感情有的直接，有的比较委婉，但字里行间都充满了作者对母校、对康桥的留恋。

生4：作者通过种种意象来抒发自己的感情，作者使用托物言志的手法，将自己的感情充分融入到景物当中。作者通过康桥的种种熟悉的景物，注重景物的细节描写。比如“在康河的柔波里，我甘愿做条水草”，作者用“水草”来比喻自己，将自己对康河的思念化作“水草”对“柔波”的思念。

片段三：

生1：“轻轻的我走了，正如我轻轻的来，我挥一挥衣袖，不带走一片云彩”中的“轻轻”用的十分巧妙，像恋人一样依依不舍地离开康桥，像风一样的来了，又悄无声息地离开，生怕惊扰康桥那静谧的环境，动作轻微让人心生同情。并且反复强调，表现了作者感情之深厚。

生2：作者正是由于不舍和难忘，才决定“轻轻的”离开，作者回想起自己曾经在这里的日日夜夜，曾经在母校的一点一滴，一树一叶总关情，作者忘不了母校给自己的所有，与其说是忘不了，不如说是不想忘记“才下眉头，却上心头。”“康桥的柔波”正好寄托了作者这样的情思，用一株水草、用“彩虹似的梦”来比喻自己对母校的思念与留恋。

师：同学们对文章的氛围有什么感想?

生3:全诗通过种种意象构筑了梦幻般的氛围，使读者完全沉浸在康河的思念之中。作者仿佛用一首思念的夜曲，将读者催眠，读者完全陶醉于康河的梦境中。

片段四：

生1：“云彩”本无声，在诗人眼中化作“传情的使者”，作者即将离开这片他深爱的热土，相隔万里，无法传递自己的思念，寄托云彩，希望母校能够看到。

生2：我认为“金柳”一词用得好。在古人的眼中是一种寄托相思、依恋不舍的象征。作者巧用“柳”来代表自己的不舍的情绪，用康桥上的细柳作为情感的依附，飘扬的细柳仿佛是告诉作者自己“不要离去”。

师：作者这里用“潭水”，同学们想到了哪句古诗?两者使用的方法有区别吗?

生3：是李白的“桃花潭水深千尺，不及王伦送我情”，一汪潭水纵然深千尺，但是也不及我跟友人王伦之间是友谊。两者用法相同。作者喜欢母校的一切，因为母校所有的一切都藏着他的记忆，琐碎的记忆无法忘记，难易忘怀，作者甘愿作一汪“潭水”留在母校身边，在“榆荫”下不是“清泉”，而是”潭水”。作者巧用“潭水”来比拟自己与康桥、与母校的情思，情之深，思之切。

生4：“青荇”依附“软泥”，在康河的水底摇晃，仿佛作者那颗跳动的心灵。康河的“柔波”里“水草”无数，可是却没有作者的那一棵，作者与其深切思念不如将自己化作一颗“水草”，永远留在康河，留在这篇自己曾爱的.热土上。

师：对，同学们说的很对，同学们对“离别”有什么感触吗?

生5：离别，是一种无奈，是一种情绪，本应放声歌唱，但作者却害怕打破康河的静谧。作者用”但我不能放歌，悄悄是别离的笙箫“，作者内心交织着诸多情绪，无奈、与惆怅涌上心间。与”满载一船星辉，在星辉斑斓里放歌“相对应，作者从激动到失落，感情的急剧变化，使读者深刻的理解作者的感情。作者从情感的高潮到低谷，想放歌一首，却有不舍打破这份寂静，作者复杂的感情溢于言表。

这节课结束了，但很多学生们依旧还沉浸在诗歌优美的意境之中，诗歌像抛向湖面的石子，在每个学生的心中激起了圈圈涟漪。

三、案例后记

《再别康桥》是一首比较晦涩的现代诗，一堂课的学习，同学们并不能充分理解这些这些知识，领悟诗歌中的精华，因此需要课后同学们多加巩固。我发现在案例教学过程中，案例的使用必须要符合教学目标，突出教学的重点和难点，要懂得删繁就简，同时也要避熟就新。要学会引导学生，让学生在学习中享受快乐，要学会激发学生的潜力，调动学生的课堂的积极性和主动性，要充分发挥学生的想象力。教师在教学过程中，要注意学习目标的落实，通过设置问题，引导学生在“问题情境”中发挥自己的想象，从而实现教学目标，达到教师预定的教学目标。同时，由于教学过程不是一成不变的，处于动态的变化过程，因此教师要学会对课堂进行有效的调控，重视对学生进行点拨和指导，从而推动鉴赏活动的顺利进行，达到教学的预期效果。教师可以采用“追问”的方式，通过提问学生，提高学生的学习效率。总而言之，案例的正确有效的运用，需要教师具有创新的理念，需要适当的方法，同时也需要把握课堂节奏、机智应变的能力。

四、案例分析

文学欣赏活动是一种主客体相呼应的活动。主体对客体要有欣赏能力，客体对主体要有吸引力。高二学生经过长时间的锻炼已经具备了这种自学能力，因此在自学过程中遇到的问题较少。但是由于高二学生对内容有一个“粗知”的认识，往往造成他们学习兴趣降低，没有了原来那份强烈的求知欲。所以，在教学过程中要注重提高学生的学习兴趣和求职欲望。实用的方法就是将教学内容“陌生化”，使学生与课本之间的距离拉大，让学生对这些知识重获求知感和兴趣。让这种“陌生”的距离推动学生带着问题去思考，调动学生的学习积极性，从而使学生在鉴赏过程中发现课本独有的魅力。

本案例本着重在发现、重在自主和重在探究的教学理念开展教学活动。在开展教学过程中，首先注重发挥学生的自主学习的能力，将学生自主鉴赏贯穿于教学整个过程。从预习开始，学生在对诗歌有整体把握的前提下，对文本意义的读解，对诗歌意境的感悟，都是通过自主学习得来的，而非教师告知和传递的。

在解析“意境和意象”问题时，老师发挥了很好的引导作用，老师没有以传统授课的方式传授知识，而是通过发挥学生的自主性对问题进行思考。课堂过程中，学生可以根据自己对诗歌的理解，在提问过程中可以畅所欲言，充分发挥自己的思考能力和想象空间，从而为主体“发现”创造了条件。鉴赏过程中，学生不单单是学习的主体，而是学习过程中实质意义上的主体，是学习过程中的主导者和领导者。同时，教师在欣赏过程中要做好指导工作，欣赏过程中要注意引导帮助学生，要运用开放式的教学方法。

**小学科学案例八**

1.个人因素

经过一段时间的观察，我发现他性格内向，在人面前不拘言笑，学习习惯不是很好，上课听讲不太认真，容易走神，教师课后布置的预习和复习工作不能有序进行，课外作业也不能及时、认真地完成。长此以往，学习成绩便越来越不梦想，每一次考试都很紧张，很担忧，考试对她来说，一次比一次害怕，一次比一次考得差，经历的挫折多了，失败也就多了，便产生了严重的自卑感，过重的心理负担使他不能正确评价自我的本事，一向怀疑自我的优点。即使在成功面前也很难验体验到成功的喜悦，从而陷入失败的恶性循环之中。这样严重影响他的身心健康发展。

2.家庭因素

董浩的父母文化水平较低，对他的学习不能有力地指导，孩子的学习成绩在未能到达父母期望时，父母的责备便使孩子构成自卑心理，怀疑自我，否定自我，不安、孤独、离群等情感障碍也会随之而来。

3.教师因素

在学校里，如果教师对一些同学尤其是学困生不够了解，关注不多，就容易造成对这些同学的评价偏低。一旦如此，几个月或者几个学期以后，这些同学便逐渐产生失落感，在教师那儿他们得不到适时的表扬和赞美，又会受到同学们的奚落和家长的不满。长此以往便否定了自我的一些行为和想法，慢慢不相信自我的本事与水平，也越来越不自信，此时自卑感就慢慢占了上风。

1、激励教育，唤起信心。

教育学理论告诉我们，每个学生都是有提高要求的，都期望别人认为自我是一个好学生。我也认为只要孩子智力正常，没有教不好的学生，仅有不会教的教师。为了去除董浩的畏惧心理，我在课余时间经常有意无意的找他闲谈，让他帮我抱作业本、发作业本，上课时从不公开点名批评他，发现他有所提高及时表扬，在上课时经常用眼神来鼓励他，还经常对同学们说：“看，董浩今日坐得真端正，听课十分认真！”“董浩同学回答问题声音大了，能让我们听得清楚。”“董浩同学……”渐渐的，董浩开始喜欢和我接近了。一次，我进行课堂巡视时，他主动冲我笑了。

2.家校沟通，促进自信。

董浩自信心缺失，很大一部分原因在于家庭的教育环境与方式。所以，我经常与家长联系，详细地分析了董浩在校的表现及其各种原因，共同商量解决孩子不良心理状况的办法，提议家长选择适当的教育方式，要为孩子供给表现自我的机会。让孩子在家做力所能及的事，不管干什么，都要从中发现提高的地方，并立刻夸奖他的闪光点，把家中得到的夸奖讲给教师和同学，把在学校得到的表扬告诉父母。在评价中，董浩从他人的肯定中得到了满足，增强了自信。

经过师生、家长的共同努力，董浩此刻有了很大的变化，他的学习成绩在逐渐提高，上课能专心听讲，敢于举手发言且声音响亮，下课能主动与同学交往、做游戏，愿意参加各种活动，与班级、同学融为一体。家长也反映在家学习主动，喜欢把班级的事讲给父母听，主动帮家长做些家务。

学生，尤其是小学生缺乏自信，会产生自卑，不管自我有再多的不好之处，都不应当对自我失去信心，相信自我：我能行。只要对自我一向充满信心，就不会怕自卑。对于那些自信心不足的学生，我们要及时的给予更多的关爱，让他们感到：“我能行。”“我是最棒的。”

应对董浩的改变，让我更加认识到激励的作用、团体的力量。因而，针对类似董浩这样的学生教师要循循善诱，不可操之过急，教师不要把注意力集中在孩子的不良表现上，要更多地关注孩子的优点和特长，放大孩子的优点，使之一步步放开自我的心绪，正确的评价自我，将自我融入到团体中去，感受大家给他的善意，经过多元化的评价、各项活动的参与，使其自信自强，从而提高他的本事。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！