# 有关孤独的句子怎么写

来源：网络 作者：逝水流年 更新时间：2024-11-27

*有关孤独的句子怎么写一2、爱情不是完美的避风港，它只是一棵幼苗，要经历世俗的风吹雨打，只有相爱的人足够坚定，才能开出美丽的花。3、我备下了一瓶好酒为你庆功，就等你冲出痛苦的包围圈，突破伤心的防护栏；撞碎烦恼的铁布衫。快来吧，别让我等太久哦，...*

**有关孤独的句子怎么写一**

2、爱情不是完美的避风港，它只是一棵幼苗，要经历世俗的风吹雨打，只有相爱的人足够坚定，才能开出美丽的花。

3、我备下了一瓶好酒为你庆功，就等你冲出痛苦的包围圈，突破伤心的防护栏；撞碎烦恼的铁布衫。快来吧，别让我等太久哦，祝你开心！

4、再多的安慰也无法拂去你的泪水，再多的短信也不能抚平你受伤的心扉。我只想轻轻地对你说：远方的我永远在你身边祝福你支持你。

5、福报不够的人，就会常常听到是非；福报够的人，从来就没听到过是非。

6、不因寂寞才想你，而因想你才寂寞。孤独的感觉之所以如此之重，只是想你太深。书不尽言，言不尽意，意不尽情，情不自禁地对你说声：我真的好想你。

7、几乎所有事情都是两面性的，如只看消极的一面，心情自然会低落、郁闷。让自己换个角度，从积极的一面看待问题吧，那样会让你走出心情低谷的。

8、只想用不打扰你的方式轻轻地告诉你，我在惦记你。只希望你看到这个短信的时候，嘴角泛起灿烂的一笑！让身边的人知道你是幸福的，看短信的，我在问候你啊。

9、幸运的好事情，不可能天天降临。如意的好福气，不容易日日拥有。知心的好朋友，不需要吝啬言辞。祝你有个好心情，无论何时何地。

10、我想，你我之间的关系比陌生人多一点儿，比好朋友少一点儿，比擦肩而过复杂点儿，比萍水相逢简单点儿。

11、记忆想是倒在掌心的水，不论你摊开还是紧握，终究还是会从指缝中，壹滴壹滴，流淌干净。

12、送你一朵鲜花，祝愿你美若艳葩；送你一枚钻戒，希望你快乐永携；送你一颗糖果，预示你幸福红火；送你一条信息，提醒你适时添衣。宝贝，天冷了，要注意保暖哦！

13、我知道你的麻烦，心情可能也不舒畅，做一些自己感兴趣的事吧！把烦人的事慢慢地淡忘，让痛苦烦闷逐渐减弱、消退，相信你的心情会变得开朗起来。

14、对自己忠实，才不会对别人欺诈。

15、孤独是一种感觉，但长时间的孤独总是个人变得更加忧郁和敏感，可不容易快乐了，真的希望你能变得快乐，因为我们也都有曾经经历过伤心，失败。

16、他们依旧各自修行在自己的世界里，安静从容地幸福着。

17、我对你的爱如滔滔江水川流不息，又如黄河泛滥一发不可收拾，再如日落西山灿烂辉煌。我想你爱你，我不能没有你，我一定要得到你！

18、逝去的流星，是心头的相思；落尽的樱花，是如梦的守候；飘散的烟花，是浪漫的见证。天气转冷，问候我心中最关怀的你，天冷记得加衣，有我一生守护。

19、痛苦就像是挫刀，想要挫掉你的锐气；伤心就像是锯条，想要锯掉你的意气；郁闷就像是凿子，想要凿掉你的勇气。愿你做生活的强者，有骨气，聚才气，露神气，享福气！

20、你改变不了昨天，但如果你过于忧虑明天，将会毁了今天。

21、请给自己一个自信的微笑，坦然的面对曾经的一切，失利过无奈过伤悲过彷徨过，都统统的一笑而过，因为明天又将是崭新的开始。朋友，请为了美好的明天而继续努力奋斗吧！

22、青梅竹马，两小无猜；童贞的爱恋，永志不忘。请告诉我，这深埋于地下的种子，何时才能发芽？何时才能茁壮成长？

23、我同时伤害了两个人，一个我爱的人，一个爱我的人。

24、爱情与咖啡，都需求靠著一点想像力，它们既不能地道是生理器官的领会，也不能完全是肢体五官的觉得。需求一点想像力，让进程显得可贵，让餘温值得回味。

25、一个人也可以快快乐乐的，只是偶尔觉得孤单；一个人也可以四处疯玩，只是静下来觉得寂寞，一个人时却找不到幸福的感觉，你才是幸福的来源。

**有关孤独的句子怎么写二**

相爱的时候需要真诚，争执的时候需要沟通，生气的时候需要冷静，愉快的时候需要分享，指责的时候需要谅解，过日子的时候需要包容，没有完全合适的两个人，只有互相迁就的两颗心。

有时候想要告别单身，可回头看看以走了很远，没人喜欢孤独，都只是不想失望，才甘心选择与寂寞牵着手，孤独属于我自己，也属于黑夜！

老婆老婆我爱你，好想和你去浪漫，边看风景边甜蜜；好想和你拌拌嘴，只哄你开心不惹你生气；好想工作更努力，回家钱钱全给你；说完了，我得先抱抱你！

不如采菊东篱下，悠然见南山。本就不舒服还要看更不舒服的东西，何必。有点寻愁觅恨的意思了。纯粹想发泄的话不如找个悲伤情歌唱一唱，就好了。

后来许多人问我一个人夜晚踟蹰路上的心情、我想起的却不是孤单和路长，而是波澜壮阔的海和天空中闪耀的星光。

有没有一个时刻，会觉得特别无助，惶恐，然后默默的一个人流泪！别人总是说你要的太多，其实，你只是想要简简单单而已，外表任性蛮横，可是有几个人真正知道骨子里你是一个怎样的人？

一次又一次的降温，才让树叶变黄；一回又一回的漠视，才把人心变凉。

现在的我，很相信顺其自然。别说我不在意，就算在意了又能怎样，我只不过是把一切看得更开了。

许久不联系的人，不用再联系。各自辛苦，各自生活，也再无交集，该停留在过去的，就让它停留在过去。如果有缘，会再见。若无缘，不如不见。就是这样。

往往让事物清晰的并不是眼晴。就像黑夜中的事物永远比光明中的诱人，而诱我从痛苦爬到痛苦的力量。

习惯一个人，习惯寂寞，习惯孤独。但是害怕。害怕这一切会发生，逃避，不停的逃。

亲,孕期出现失眠属于正常的,还有一个原因,可能是太紧张了,白天可以适当散散步,睡前喝杯热牛奶,哦泡泡脚,听听舒缓的音乐,都是有助睡眠的哦

努力不是众人面前的自我表演，努力是孤独黑夜里一个人的前行。

我一抬头，个个都在注意那个礼物，都没人在意我！我死了也没人在乎！连喷我的人都没了，你喷喷我也好啊！

秋花惨淡秋草黄，耿耿秋灯秋夜长。已觉秋窗秋不尽，哪堪风雨助凄凉。夜深风竹敲秋韵。万叶千声皆是恨。故欹单枕梦中寻，梦又不成灯又烬。谁翻乐府凄凉曲，风也萧萧。雨也萧萧，瘦尽灯花又一宵。不知何事萦怀抱，醒也无聊，醉也无聊，梦里何曾到谢桥。深院静，小庭空，断续寒砧断续风。无奈夜长人不寐，数声和月到帘栊。永夜抛人何处去？绝来音。香阁掩，眉敛，月将沉。争忍不相寻？怨孤衾。换我心，为你心，始知相忆深。

习惯了一个人，习惯了一个人去面对所有，习惯了一个人坚强的去面对所有的血雨腥风，而导致在每个孤独的夜晚，有的时候不禁去问，这世间万家灯火，居然无意展为我，而自己一个人辛苦的奋斗，辛苦的面对一切，究竟又为哪一点来？这世界大雨滂沱，却无一人为我撑伞。

当你陷入困境时，千万不要对着别人哭诉，更不需要解释和倾诉。因为，懂你的人，都在你的身边。不懂你的人，讲给他们听也没用。所以，没人能懂你的眼泪，也不需要解释，只要让自己对着世界微笑。记住啊，只有微笑是最有力量的：让爱你的人放心，让恨你的人失落。

后来我习惯了一个人的生活，习惯了不再表露难过，习惯了不再把心事诉说，也习惯了你不再爱我。

就让我回到遇见你之前的生活，提不上好过，也不算快活，但说起来又好像不错，至少不会因为你难过，

所有的失落都是因为你在我这分量太重我以为你会理解我，我以为你会为我着想，最后发现一切都只不过是我以为而已。

**有关孤独的句子怎么写三**

每个人由于天生基因、后天经历的不同，其眼里的世界都不尽相同。当一个人把自己眼里的\'世界，用无论音乐、绘画或者文学等任何形式表现出来时，其他人哪怕再客观，对作者了解再深入，也会根据认知力的局限的或受已有的观点和喜好的影响，对其产生形形色色有偏差的解读。即所谓仁者见仁，智者见智。我除了阅读《百年孤独》和准备写这篇文章前看了百度百科对这本书的介绍外，没有同作者更多的交集，也没有对作者生活的那个国家的历史、文化、习俗有任何的了解。并且，我有我的个性和经历，我具有搞技术工作的人的理工科思维方式。因此，注定我的这篇文章，不乏个人的主观感受和看法。

这本书我连看了三遍。

第一遍，我被其天马行空怪诞离奇又顺理成章妙不可言的表述方式吸引。当时我的感觉是，这本书内涵太丰富，而以我的智商，未必能领略其中一二。我在顶礼膜拜中迫不及待地看完这本书，对其中重复使用的n个阿尔卡蒂奥和奥雷里亚诺人名，以及错综离奇的人物关系也无暇梳理清楚。就如同堕入一见钟情的情人的情网，被其富有独特气质和魅力的外表，蕴含太多灼见的思想吸引，难以掩饰倾慕之情，急于了解关于他更多的东西。同时，受书中人物无望的孤独气质影响，我的心仿佛也逐渐冷却冻结。

第二遍，由于是紧接着看的，我依然处于热恋状态，在我亲自赋予情人的闪耀光环中，在其幻景环生、深邃宽广的怀抱中，我又一次忘情畅游，洞察人间细微、领略世间万象。而心中那份孤独，更加冰冷坚硬。

第三遍，还是紧接着看的，但由于见惯和了解的深入，情人头顶的光环已不那么耀眼夺目，热切的心情也逐渐恢复冷静，我才可以按照自己理解能力的节奏沥清人物的名字和关系，才可以用心领悟作者每一个表象后隐喻的事实。此时，心中冻结成块的孤独，已到了我不愿容忍的地步。

不得不承认，《百年孤独》非同寻常的表现艺术，就像梵高压抑迷乱的画作，巴赫深沉悲壮的乐曲那样，具有摄人魂魄的力量，它能巧妙地拨通读者大脑中前所未有的神经元连接，令你同作者感同身受，欲罢不能地随着作者的牵引穿越百年沧桑，阅尽马孔多那个特定时空里，个人情欲的巅峰和心灵的谷底，家族注定的兴旺和无望的衰落，社会暂时的繁荣和实质的倒退，最终看透世相，沦陷于孤独。对于我来说，这种孤独让我觉得自己的内心就象一截死去的木头、一块冷漠的冰块或一坨坚硬的钢铁，可以刀枪不入但失去了女人柔情似水却具有渗透化解以柔克刚的能力，以及由此带来的幸福感和优越感。这不是我喜欢的状态。岁月的磨砺虽然也给了我的小心脏一个坚硬的外壳，但只是为了呵护内里的柔软、温暖。

我相信，这个世界上，比马尔克斯有智慧有想法的不乏其人，但能把这些智慧和想法表达出来，让人们喜欢看，能打动人、震撼人，甚至对读者产生更久远实质的影响，需要的是表达的艺术，而马尔克斯恰恰掌握了这门艺术。

**有关孤独的句子怎么写四**

《百年孤独》，作为为马尔克斯赢得了诺贝尔文学奖的成名作，它无异是一本不容错过的精彩小说。不少人分析这部作品，说它反映了拉丁美洲的历史演变和社会现实等等。我没有足够的知识供我写下如此深刻的评论。因此只能作为读者，去讲述这部小说中最令我记忆深刻的，两位迥然不同的女性。

“乌尔苏拉象丈夫一样勤劳。她是一个严肃、活跃和矮小的女人，意志坚强，大概一辈子都没唱过歌，每天从黎明到深夜，四处都有她的踪影，到处都能听到她那浆过的荷兰亚麻布裙子轻微的沙沙声。”

比起那个无比经典的开头，我想这句话要显得平凡的多，因此通常不被人所注意——这是这本书中出现的第一句正面描述乌尔苏拉的话语。正像书中所描述的那样，乌尔苏拉这样一位看似平凡的女人，她的勤劳和坚强是她身上最为耀眼的闪光点。她是一位妻子，一位母亲。无论是她的丈夫为怪异的学术痴狂之时，亦或是发现她的子孙陷入了怪诞的命运之中，她都不懈地与命运抗争着。试图让困境得以扭转，让人与人之间多一丝联系，统一起分散的力量。

尽管最后这种尝试仍以失败告终，而她的晚年也在由眼疾带来的模糊黑暗和过于长久的岁月所致的逐渐衍生的的孤独感中度过。但她的热情坚强，在一堆性格孤僻怪异的族人中显得尤为珍贵难得。而由她所操持的，几代人同堂而居的生活，也一度是《百年孤独》中最为幸福美好的场景。

阿玛兰塔·布恩迪亚，乌尔苏拉的小女儿，这位面容娇俏的少女爱上了钢琴技师皮埃特罗。

嫉妒使她不惜一再破坏表亲丽贝卡与他的婚姻，直到无意中毒死了哥哥的妻子——年幼而贤淑的蕾梅黛丝。强烈的悔意与仇恨交织，扭曲了她的心理。她与皮埃特罗交往，但却又拒绝与他结婚，使得皮埃特罗为此自杀。出于悔恨，她故意烧伤一只手，终生用黑色绷带缠起来，决心永不嫁人。

但内心的孤独、苦闷让她难以忍受，甚至和刚刚成年的侄儿厮混，即便如此她始终无法摆脱内心的孤独。她把自己终日关在房中缝制殓衣，缝了拆，拆了缝，直至生命的最后一刻。

对布恩地亚家族来说，孤独是一种通病。或许即使不存在皮埃特罗，阿玛兰塔的结局并不会有多大差别。在不断重复的命运里，皮埃特罗是一个起点，让阿玛兰塔告别了少女的活泼纯真。她一生都在渴望爱情，同时一生都在排斥爱情。在这种矛盾的煎熬中，度过了自己的一生。

乌尔苏拉和布恩迪亚经历，可以说是《百年孤独》中，本恩迪亚家族命运的影射——注定与无法摆脱的孤独相伴而老。小说中的魔幻色彩，使得家族的经历被冠以“命运”一说。但实际上许多事物的转变是有迹可寻的：出于人性的贪婪、嫉妒，挑起了战争，引发了死亡;由于人与人之间的冷漠，个人逐渐变得孤僻而与群体失去联系，因而使得这个家族七代人始终徘徊在这种孤独中度过了漫长的一百年。愿像结尾的寓言所说的那样，此后不会再有这样一个家族，要背负百年的孤独。

**有关孤独的句子怎么写五**

《百年孤独》我并没有真正看完，只是大致浏览了一下，算是明白说了些什么吧。尽管深层次的体会我没有，那种深层次的共鸣也没有。但是我还是觉得我就应写点什么，一些感触，因文中人或是介绍的事带来的感触。

我喜欢一部小说，也许会因为各种各样的理由，却必定有能然我流露追忆、思绪纷飞、共鸣，人生的、生活的、哪怕是关于看待某人或是赞同某个观点这个缘由。《百年孤独》恰好拥有这点。虽然它刻画的事一个虚构的世界，但是其中种植徽窍质档挠∩渎深刻的东西我体会不到。毕竟我经历得不多，或许真实的我看到过很多，然而没有深思，我又怎能理解。

人是矛盾的结合体，我十分赞同。因为我就是一个例子。对于《百年孤独》我觉得它扣住了我的心弦。每个人心中、脑里都有一个虚构的世界——天堂般或地狱般。《百年孤独》的曲折离奇真正让我感叹，至少我内心的虚构世界没有这么繁杂，怎能不喜欢怎能不对作者加西亚·马尔克斯肃然起敬。但是就算这么多让我沉浸的东西却也让我觉的无味，也许是因为我是个太实在的人，虚构到底是不可能的。而文中那样曲折的故事情节更让它不可能在现实中发生。令我们大哭、大笑、引吭高歌和长吁长叹。但是过后，过后这些都不只是一场心灵盛宴，能留下什么但是刹那间那些情愫。于是我不得不有点厌恶它，好像我内心那般完美的世界我也只会深藏，只由于那是虚幻。

“家族中的第一个人将被绑在树上，家族中的最后一个人正被蚂蚁吃掉”

没看完全文或者是没看到最后。我们肯定无法理解这句先在卷首的话的含义。但是我们就应能够揣度出全文主题，一个家族的兴衰史吧。看完后，确实我的推断没错。只是这如何兴、如何衰细嚼谁能明白。有时吸引读者眼球不需要太多的话语，也许只要一个悬念，一个引子，丁点儿能够揣摩却让人不敢确定的提示。

其实每个人都是布恩迪亚。每个人都有他自己认为或是人们赞同值得谈及的经历;每个人都冲动过，做过错事，被惩罚过;每个人都曾因为一个突然迸发的奇想干过如今看来不可思议的事;每个人也都有每个人坎坷的人生。只是它们有事情大小不痛、影响大小不同等等，同性质却质量不同而已。

对于家族这个概念，我不是很清楚。如今的社会关于家族概念早已开始淡化。我们能触及的越来越少。但是小说中的布恩迪亚这个家族却是把兴衰清晰呈现。发家也许并不需要某次奇遇，却必定有一个能干的第一人。衰败不是金银的多寡取决，只要族中人一代不如一代。这不衰败又能往哪个历史方向继续碾动车轮。

最后，文中的种种人物关系使得我十分混乱，国外的种种理念也让人无法理解。这是我想更深刻认识的阻拦，明白最终我也没有冲破。观念问题吧，有些东西改变很易，有些很难，也有很多不可能。

收笔处。我不得不评价下这部小说的结尾，充满魔幻的结尾。原先整个家族兴衰早已被一卷手稿记录，且把这个构造的世界毁灭。让人意想不到，也给我们一些关于此的联想。

那个故事中的人是故事中一卷手稿里的故事;那个故事却又只是作者手中的一卷手稿;那我们呢这个世界所发生的一切是否也只是上帝那些未知手中的一卷手稿中的故事

尽管此不可能，但是看过这小说后我们又怎能没有这样的联想呢。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！