# 课文《黄河是怎样变化的》教学设计简短(九篇)

来源：网络 作者：深巷幽兰 更新时间：2024-11-24

*课文《黄河是怎样变化的》教学设计简短一1、教材简析：《山中访友》这散文幅短小而叙事简略，构思新奇，想象丰富，充满童心童趣，富有浪漫色彩。文章记述了作者独自到山野林间的一天游历，带着动情的眼光，所见之景都有许多新奇的色彩。如果用你的心去感受作...*

**课文《黄河是怎样变化的》教学设计简短一**

1、教材简析：

《山中访友》这散文幅短小而叙事简略，构思新奇，想象丰富，充满童心童趣，富有浪漫色彩。文章记述了作者独自到山野林间的一天游历，带着动情的眼光，所见之景都有许多新奇的色彩。如果用你的心去感受作者的心，透过语言文字，看看那充满诗意的画面，你就回进入作者所描绘的“童话般的世界”。

2、教学目标：

1、知识和能力目标：有感情地朗读课文，品味优美语言，进行口语训练，培养学生的口语交际能力。

2、过程和方法目标：培养学生自主、合作、探究学习的能力。

3、情感态度和价值观目标：体味作者对大自然的热爱之情，培养健康高尚的审美情趣。

3、教学重难点：

教学重点：品味优美的语言，培养学生课堂口语交际能力。

教学难点：揣摩作者的写作意图，体会文章的写作技巧。

4、课时安排：

本文属于自主阅读课文，用一课时完成。

5、媒体设计：

本文是一美文，可向学生创设欣赏的氛围，让学生在相应的意境中得到熏陶，可借用音响媒体，欣赏优美图片。如果有条件，可利用多媒体设备，提供美轮美奂的画面。

二、说教法、学法：

“教无定法，贵在得法。”采用“谈——读——赏——练”，运用这种教学方法，旨在培养学生课堂口语交际能力。让学生在具体的交际情境中进行，承担有实际意义的交际任务，以反映学生真实的交际水平。学生反复读，才能形成自己的想法;学生介绍自己喜欢的段落，并说出理由。这既是思维的训练，又是说话的训练，有利于学生创造思维的培养。

三、说教学程序：

(一)、欣赏图片，畅谈感想

在优美的背景音乐中，大屏幕上展示几幅山中的美景图。请学生欣赏，谈谈所见所想。随之老师导入新课：让我们跟随李汉荣先生一起走进《山中访友》，走进山林，走进山涧，去感受作者的心，去感受童话般的世界。

背景音乐的使用为学生营造了一个优雅的学习氛围，有助于学生快速进入课文情景。让学生面对此情此景，有利于熏陶感染，激发阅读的兴趣，激起学生说话的欲望。

(二)、反复诵读，感知内容

1、初读：选择自己喜欢的方式，朗读课文，遇到字词障碍，查阅工具书，思考课题的含义。

现代教育理论认为，教育应着眼于教学生学会学习，培养学生的自学能力，夯实学生“终身学习”的基础。这样让学生不拘形式的初读课文，可帮助学生了解作者的创作动因，领悟作者的创作意图，为深入感知作品内涵作好准备，学生学得主动、轻松。

2、赏读：指名学生朗读课文，读出感情来，其他学生听读课文思考：作者在山中拜访了哪些“朋友”?表达了作者怎样的感情?

赏读是通过有感情地朗读，激发学生与作者情感产生共鸣。学生进一步了解了作者的行文思路，文章各部分之间的联系，以便更好地理解课文。

作者要访的是自然界的朋友，依次是：古桥----树木----山泉----小溪----白云----瀑布---悬崖----云雀----石头----落叶----小花----阵雨----老柏树----蚂蚁----归鸟

字里行间透露出作者与山中朋友之间的亲切，表达对大自然的热爱之情。

“书读百遍，其义自见”，学生对课文的感知是通过“读”来完成。放手让学生听读，有助于感知课文内容，有助于学生主动思考，主动搜索相关信息。通过学生的各抒己见，营造轻松愉悦的课堂氛围，让学生发现自我，肯定自我，进一步激起主动说话的欲望。让学生在课堂就适当的话题作即席讲话，有自己的观点，有一定的说服力。

3、精读：学生细读课文，质疑问难，生生互答，师生互答，教师适当点拨。(提示：从内容、主旨、写法等方面提问)

精读就是工笔细描，强化感知，加深理解。一方面学生质疑的火花激活了学生发散性思维的潜能;另一方面提高了学生去分析问题、思考问题、解决问题的能力。

为了引发学生口语表达的强烈欲望，三次朗读，要求不同，方式各异，逐步深入，体现了阅读的层次性。通过反复的读，学生进入了课文所描绘的境界，加深了语言文字的理解。优美的语言和意境，也使学生接受了一次美的洗礼，美的熏陶。另外，学生从朗读实践中还提高了朗读水平，增强了语感。通过学生质疑问难，理解了本文的主旨(热爱大自然)和写法(想象奇特浪漫、第二人称亲切倾诉)

(三)、想象意境，探究语言：

本文语言朴实，字里行间流淌着诗情画意。透过语言文字，让学生徜徉在如诗如画的童话世界中。请同学们找出自己最喜欢的语句并交流感受，体会课文优美的语言，加深对课文奇妙浪漫的想象及第二人称的恰当运用的理解。

四、探究安排：

以四位同学为一小组，合作探究。

找出喜欢的句子，组长负责记录，由该组成员品读、赏析。

要求按句式说话：读“—”，我体味到了“—”。

组内探究，班内交流。

教学中，教师应努力创设学习的情境，切实为学生养成合作意识与培养探究能力搭建舞台。通过合作他探究，学生能主动思维，主动说话，敢于发表自己的见解。在共同的交流切磋中，人人参与，互相沟通，互相合作。培养学生自信、负责地表达自己的观点，作到清楚、连贯、不偏离话题。学生在课堂上讨论问题，能积极发表自己的看法，有中心、有条理、有根据。学生能听出小组讨论的焦点，在全班有针对性地发表意见。

口语训练，拓展延伸

为了进一步加强学生的课堂交际能力，通过自主合作更好地感悟课文的语言，想象力的训练，第二人称的运用。课前让学生到校园里观察校园的景物。

口语训练内容：

你置身于校园的美景中，想象你变为其中一景后的情形、感受。第一、自己写100字左右的一段话。第二、以四位同学为一小组，组内合作，班内交流。

通过自主合作交流，让学生注意根据需要调整自己的表达内容和方法，不断提高应对能力。老师指导学生能注意对象和场合，学习文明得体地进行交流。

为了拓宽学生的知识面，指导学生课后查阅有关风景散文类的材料，自制资料卡片。班内开展交流，学生老师作些评点。鼓励学生积极参与，评出优秀卡片。

给学生提供查阅材料的方法：推荐书目(名家散文集)、推荐网站、推荐自读课本《翻过那座山》。这样注入了“活”的知识，课堂才回焕发出它的“活力”。教学中应注意课内知识向课外知识的延伸，教学生学会自己阅读的方法。自制资料卡片，将大大拓宽学生的学习空间，培养学生的探究能力。在课堂上开展交流活动，学生积极性高，说话的欲望很强。通过互相交流，有利于学生口语表达能力的提高。

**课文《黄河是怎样变化的》教学设计简短二**

教学目标：

1 通过反复、有感情的朗读，从而感知课文内容，总体把握作者的思想感情。

2 理清思路，尤其要能理解作者在观察中的思维活动。

3 学习作者抓特点，多角度，按顺序的景物描写方法，并运用于练笔中，使景物描写的能力能够有所提高。

4 对文中精彩的句段能够形成自己独特的理解。(以鼓励为主，但要注意引导的方向性。)

5 在语法上，要掌握比喻和拟人的修辞方法。

6 从本文的学习中，初步学会阅读文章和欣赏文章的方法。

教学重点：

1 从作者的观察思维中学习描写景物的一般方法。

2 掌握阅读和欣赏优美文章的方法，初步形成自学这类文章的能力。

3 掌握比喻、拟人的修辞方法，并能够充分运用联想和想象运用这两种修辞方法。

教学安排：

两课时(有条件可增加一节活动课。)

第一课时

一 教学目标：

1 在反复朗读中形成对课文的整体感知，感受春天的勃勃生机，体会作者积极热情的思想感情。

2 把握文章的总体结构。

3 学习作者景物描写的方法。

4 揣摩文章中的精彩句段，体会比喻、拟人在景物描写中的作用。

二 教学过程：

(一) 导入1’

法国有一位雕刻家，叫罗丹。他曾经说过一句话相信大家一定听过：美是到处都有的，对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现。的确，我们的生活充满了美。春天也是一种美，春回大地，万象更新，带来了温暖，带来了生机，带来了力量。(展示春的图片)古往今来，许多文人描绘过春天，歌颂过春天，由此产生了许多不朽的篇章。我们今天要学习的就是一篇赞美春的颂歌，学习的重点是要体会春天美在哪里。他的作者是——朱自清。(板书)

(二) 朱自清1’

朱自清，字佩弦，是著名诗人和散文家。他的散文，文字清新朴素，描写细腻，感情真切，富有自然美，读后令人回味无穷。他热爱自然，观察自然，描绘自然，他的写景散文，无不寄托着对大自然的无限深情。

他早年毕业于北京大学哲学系，后来在英国留学一年，回国后，在清华大学任教授。他于1948年去世，享年50岁。他留下来的著名作品有：《荷塘月色》、《背影》和《绿》，这些文章我们在中学里都会学习到。今天我们先来学习他的《春》这篇文章。

(三) 朗读’16’

1、6’请一位同学朗读课文，大家要用你的心去领略春的风光，春的气息。在读的过程中有遇到好的词和句，就用笔把它划下来，这不仅是我们学会欣赏，提高鉴赏能力的第一步，而且也是阅读课外文章，积累词汇的一种常见方法。

正音正字：“水涨起来了”的“涨”，“涨”是多音多义字。

散(sǎn)在草丛里 ,酝酿(yùn niàng),巢(cháo)

应和(hè), 晕(yùn),蓑(suō), 水涨(zhǎng),剿(cháo)

迷藏(cáng), 水涨(zhǎng)

捉迷藏(cáng), 笼(lǒng)着一层(céng)薄(bó)烟

散：散(sǎn)在草丛里 散(sàn)会

自由练习。

明确：文章中有对春天的赞美，有对春天的描绘，有对春天的期待，现在请大家对照课文想一想，朱自清是怀着怎样的心情来面对春天，描写春天的?

明确：饱含着对春天的无限热爱，对春天万象更新的无限赞美，从而让读者感受到他积极向上的生活态度，给人以进取的鼓舞。(可以从课文中一些积极的词汇体现。)

2、通过这种感情作者在描写春天的过程中有没有按照一定的顺序?(是先赞美，还是先描绘，或者是先期待?现在请\_\_\_\_\_\_朗读一下课文的第一段，看看作者的热爱之情最初是体现在哪里?)

(四) 分析精彩句段：

1、从对春天的盼望开始。3’

现在请同学们整齐的朗读第一段，注意读出作者期盼的语气。想一想，这一段哪里写得好?

(1)为什么要连用两个“盼望着”，用一个不也同样可以表达作者期盼的心情?

明确：这种叠用，一方面表达了作者向往春天的急切和渴望的心情，(如我们在叫唤朋友或者父母亲的时候，叫两声往往要比叫一声更加急切一些。)另一方面，也把读者的心悬起来了。(盼望着，盼望着什么?心往上提了一级， 没写，还是一个盼望着，急了，心情又提了一级， 到底盼望着什么?东风来了，为什么东风来了会让作者如此兴奋?答案还没出来，心又上了一个台阶， 最后作者才写道，“春天的脚步近了”，原来作者是在盼望春天。这就给我们读者一种渴望读下去，探究他后面到底写什么的愿望，从而引起共鸣。)

通过这样一种叠用，作者在文章一开头不仅表达了自己急切和渴望的心情，而且将读者的心牢牢的抓住，使读者产生了浓厚的兴趣。

(2)为什么只是春天的脚步近了，而不直接写春天到了，或者春天快到了?

明确：此时春天还没有到，所以一个“近”字非常准确。把春天拟人化，写它的脚步，仿佛一个你最喜欢的人在远处向你招手，缓缓地向你走来，一种欣喜之感油然而生，让人倍感亲切。

(3)一句很朴实很平凡的语言，为什么我们能体会出这么多的东西呢?这就涉及到我们阅读文章的一种能力：品味和欣赏。(课本p51)

引出第三单元提示，联系到本单元的四篇课文，有春天，有冬天，有秋天。春风秋雨冬雪，大自然是美的。但是朱自清笔下的春最美，最需要我们来品味和欣赏。

如何品味和欣赏呢?方法之一就是体会文章中的修辞。在第一段中作者运用了哪两种修辞?(拟人和反复)，通过两种修辞手法，表现了对春天的盼望，这是文章的总起。此时春天还没到，只是近了。接下来呢，春天来了，……

2、绘春：接下来呢，春天来了，走到了作者的面前，作者看到了什么?请同学们朗读第二段。8’

(1)看到了山，水，太阳。(可以看出这是对春天的——描绘)

(2)从这一段开始，作者已经开始在描绘春天了，既然它已经来到了作者的面前，为什么他不开始从最细小的一草一木写起呢?

明确：这一段是对春天的一个整体的描绘。为什么会先有一个整体的印象呢?因为这是一种视觉的规律。假如现在来了一个新同学，他就站在门口，我们先会看他的什么呢?是高是矮，是肥是瘦，是黑是白，等等，然后我们才会去看他穿着什么样的衣服，什么样的鞋子，什么样的发型，等等，再接下来，我们将会看到他衣服的颜色，鞋子的颜色，甚至是品牌等等。(或者以自己第一天见面为例。)

所以，在这一段里，作者描写了春回大地，万物复苏的生动景象。

景象：一切，山，水，太阳。

知识点：※一切，说明了没有一个例外，眼睛所看到之处都是。

※然：“的样子”，表示一种状态。

※“一切都像刚睡醒的样子…张开了眼。”是拟人写法，很形象很具体地写出了春天刚到时的特点。

※“朗润”表示明朗、润泽。因为春天到了，山草变绿，林木抽芽，色彩变得非常鲜明，山色由暗淡渐渐明朗，树木由枯萎转为润泽。给人一种清晰明亮的感觉。(点击朗润的山的图片。)

※水涨是因为冬天的冰雪融化造成的。(冬去春回)

※写太阳，拟人。用“红”来描绘，表现了春日融融的暖意。不会给你一种烈日的刺通感。

(3)这一段运用的修辞手法有拟人和排比。

排比：“山郎润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了。”

作用：使句子整齐和谐，有气势，表达了作者强烈的情感。

朱自清在其他文章中的精彩排比还有：“太阳他有脚啊轻轻悄悄地挪移了;我也茫茫然跟着旋转。于是——洗手的时候，日子从水盆里过去;吃饭的时候，日子从饭碗里过去;默默是，便从凝然的双眼过去。我觉察他去的匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽着的手边过去;天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞去了。等我睁开眼和太阳再见，这算又溜走了一日。我掩着面叹息。但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。”(朱自清《匆匆》)

学生优秀习作：“在上课的时候，日子从读书声中过去;吃饭的时候，日子从饭碗里过去;写作业时，便从舞动的笔尖上过去。每天都重复着这些，没有什么改变。”

过渡：这一段是作者在描绘春天中的总写，他用非常概括的语言勾画出了春天的整体景观。那么接下来作者就要对春天进行仔细地观察，用他细腻的笔触去描绘春天的美，为我们展现一幅幅春的画面。现在请同学们自己读一读第3到第7段，思考一个问题，作者为我们展现了几幅画，分别以哪一种景观为主要描写对象，你能否为这些画起一个漂亮的名字?

明确：展现了五幅图画，分别是春草图，春花图，春风图，春雨图和迎春图。

3、春草图，请同学朗读第3段。11’

(1)想一想，作者是从哪几个方面来描写春草图的?

明确：

质感：嫩嫩的。写出小草柔嫩的特点。

颜色：绿绿的。有了绿色就等于有了绿色，这里同样也是用绿色来象征着春天里生机勃勃的景象。

生命力：首先，用“钻”字写出了小草顽强的生命力，这种钻不是一下子钻上来的，而是偷偷的钻上来，写出了小草在春的催发下不声不响的长出来的样子。

“钻”和“偷偷”两个字用语非常准确，作者用拟人的手法使草具有了了人坚强的性格，显示了春早旺盛的生命力，展现了春天生机勃勃的景象。从而使得语言更加的生动形象，同时也使没有感情的小草变得像人那样，有感情了。

其次，“园子里，田野里”，“一大片一大片满是的”。表明了春草分布广阔，绿满大地。刚才是从一颗小草写它旺盛的生命力，现在又从整片的小草写它旺盛的生命力。可以看出作者对事物的观察和描写是多角度的，这样子写出来的文章就会让人感到更加的形象具体。

再次，“坐着，躺着，打两个滚，……捉几回迷藏。”这一组短语作者连用了六个动词，写了一群天真活泼小孩子。语言是非常口语化的，就像在和一个小孩子说话一样，非常亲切，仿佛就发生在身边一样。

(2)那么为什么作者在描绘春草图中要穿插这些小孩的画面呢?

提示：小草和小孩子具有哪一个共同点呢?(小，说明他们都处在生命中最富有生气，最活泼的时期，这个时期的生命力最为旺盛。)

在春草图中，作者将小草的画面和小孩子的画面组合在一起，也就是将两个最富有生命力的景象组合起来，交相辉映，使得整个春草图显示出了一派生机勃勃的景象。

(3)这些景象也正映现出了作者春天的一股强烈的热爱之情。这种用景物的描写来寄托作者感情的写法，叫做借景抒情，也叫情景交融。(可以叶子、风、草为例作对比。)

如：叶子，心情好的时候是嫩嫩的，绿绿的，心情不好的时候是粗粗的、黑黑的，或者是枯干的，或者……

风，心情好的时候是轻悄悄的，心情不好的时候是凛冽的，刺骨的。

模仿：草，心情好的时候是软绵绵的，更好的时候，甚至是散发着阵阵清香。

心情不好的时候是——硬梆梆的，针刺般的，甚至是恶臭。

这种情景交融的写法也是我们进行品味和欣赏文章的另一种重要方法。同时这种方法放在我们的作文中也同样会为我们的作文增色不少。

展示优秀习作：

“望着天空，看着白云，又远又近，有一种刺眼的感觉。……一个人走在回家的路上，阳光照射在路旁的树上，像被击碎的玻璃落在地上。风轻轻吹过，我多想将我现在所有的感觉都寄托在风身上，让它随风远去，随风消失。呼，一天又过去了。”

评价习作：将自己的感情融入到了景物当中。

因此，学会在文章中欣赏它情景交融的地方，学会在作文中运用借景抒情的方法，是我们学习这篇课文的精髓之一。因此，今天的第一个作业就是要来运用这个精髓：在接下来的四段中，自己学着欣赏这四幅画面，春花图，春风图，春雨图和迎春图。主要抓住两个点：第一，描写过程中运用了什么修辞手法，起到了什么作用。第二，哪些地方是属于情景交融的，有什么效果?在学习运用这两种方法的同时，有一个最基本的要求：认真的阅读文章，带着问题去思考。

三 作业

1 背诵第2-7段。

2 掌握字词及课下注解，准备小测。

3 完成练习册。

第二课时

一 教学目标：

1 巩固对课文中生疏字词的掌握。

2 让学生尝试用所学的方法自己欣赏文章，领会作者思想感情。(需要老师的适当引导和评价)

3 掌握多种景物描写的方法，并努力通过联想和想象充分地运用。

二 教学过程：

(一)检测字词5’

(二)导入5’

上节课我们学习了朱自清先生在春面前的急切和渴望的心情，又学习了他描绘下的第一幅画春草图，这幅春草图是怎样的呢?现在请一位同学来背诵一下这一段。

作者并不单纯用春草图来表现春天，他还描写了春天的花，那么春天的花是怎样的呢?请一位同学来背诵这一段。

(三)春花图8’

1、假如现在你手中还握着一架摄像机，按照课文的描写，你将如何进行拍摄?

明确：从树上似锦的繁花移到花间喧闹的蜜蜂，最后移到地上草丛中烂漫的野花。 从高到低 作者在进行景物描写中都是按照一定的顺序，这是值得我们在在作文时学习的。

2 从中我们可以看出这幅画美不美?

谁能具体说说朱自清笔下的春花为什么能够写得这么美?

预计有如下几种答案：因为朱自清喜爱春花，在描写中融入了自己的情感。

知识广博，语言美，在描写中使用了修辞手法。(引出修辞)

3 这段话共有几句话?五句。

想想每句话使用了什么修辞手法?写出了春花的什么特点?

明确：(1)拟人，写春花报春的气势。

(2)比喻，写春花色彩的艳丽。

(3)通感，写春花气味的甜香。

(4)衬托，写春花数量的巨大。

(5)比喻，写春花种类的繁多。

总的特点：春花万紫千红，争芳夺艳。

(附：用拟入，写桃树、杏树、梨树;不简单地说花朵开得茂盛，而以“你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿”描述，寓树以人的情态、动作，“赶趟儿”，表明争先恐后地，要赶上这一趟儿，赶春天，赶春光，百花争春，这就把是写活了。用比喻，1，写花色的艳丽，不直接说出红的桃花、粉的杏花、白的梨花，而用“火”、“霞”、“雪”来比喻，不仅使色彩更鲜明，而且激起读者丰富的想象。2，为什么要把遍地的野花比喻成眼睛、星星?没有直接写到太阳，但却能够让人感受到一股明媚的阳光，没有直接写到风，但却能够让人明显地感到一股习习的春风。)

从中，我们看到，五句话，写了五层意思，层次极为分明，都围绕着春花写，中心十分突出。从中我们是不是能获得一些对作文很有帮助的启示呢?——写文章要围绕中心写。在围绕中心写的同时，我们还要注意，让文章更加的精彩，让你所描绘的事物更加的形象可感，这就非常需要修辞的运用。就像作者把野花比喻成眨呀眨的星星，很含蓄的写到了风，写到了太阳，使整个画面充满了动感。同时他也将这段对春花的描写引到了下一段对春风的描写。现在请全班同学朗读第5段。

(四)春风图10’

请一位同学起来背诵这一段。

春草和春花，都是具体的、形象、可感的事物，作者容易写，我们也容易读。而春风是一个看不见也摸不着的东西，作者怎样去写呢?

1 作者写春风的基本思路是怎样的?

先写风的温和，再写风的香气，后写风的和悦。

2 这三个方面分别是从人的哪些感觉来写的?

触觉、嗅觉、听觉。

3 作者从触觉写春风，用了哪些修辞手法? 比喻，把春风比成母亲的手。

为什么要把春风比成母亲的手，而不比成父亲的手，或者其他什么人的手呢?

明确：母亲手的普遍特点是温顺柔和，而父亲的手的特点是粗广刚毅。因此，这一比喻从触觉的角度非常巧妙的写出了春风的温暖和柔情，把本来看不到摸不着的风形象化了。同时这个比喻也印证了前面古人所讲的“吹面不寒杨柳风”。因为对同一自然景物的感受往往会因为时间不同，地点不同，人不同而不同，但是春风却不一样，古往今来，人们对春风的感受却是一致的，像母亲的手和吹面不寒都具有共同的特点。

4 刚才说了，风本来是没有味道的，这里哪来的香味?

这是因为作者通过嗅觉感受到了春风带来的各种气息，有新翻的泥土的气息，有青草味儿，也有花的香，写出了春风的香甜和醉人。

5 作者还借助听觉写出了风的`和悦，请问他听到了什么?

鸟儿“清脆”、“宛转”的叫声，牧童“嘹亮”的短笛声，和轻风流水应和，这是多么动听的音乐。

6 以上我们看到作者从触觉、嗅觉和听觉三个方面，把无形无色的春风写得有声有味，美妙感人。再看到春花图，作者也同样运用了这三种感觉，还有视觉。从中，我们看到，文章对春景写得如此具体生动，是和作者多方面的感觉和深切地感受分不开的。这里我们又获得了一种启示：要获得实际感受，就耍仔细观察，观察就是要把五官一齐开放，使大脑同时通过五条渠道去认识和表现事物。这也是我们经常说的要在实践中提高观察能力的一种途径。

(五) 春雨图5’

那么春天的雨又是如何的呢。请同学们朗读第6段。读完后思考或者自由讨论两分钟，让学生上台填写表格。(目的是让学生试着用自学或探讨学习的方式欣赏文章。)要说出体现在哪里。

明确：

顺序，由物及人，由近及远。

修辞，排比，比喻。

特点，细密，轻盈。

(六) 迎春图5’

以同样的方法学习这一段。

(七) 赞春4’

请同学朗读8—10段。说说这三段赞颂了春天的什么特点：生机勃勃，千姿百态，充满活力。

(八) 活动3’

你喜欢朱自清先生描绘的哪一幅图画，为什么?甚至可以只就其中的某一个字或词谈谈体会。

(九)总结1’

评价同学的谈话。从文章中作者体现出来的感情，到从作者景物描写的方法给读者的启示，要求学生能够运用这种写作方法进行作文。

三 作业：1、背诵全文。 2、预习并读熟《古代诗词五首》

四 板书：见另页

**课文《黄河是怎样变化的》教学设计简短三**

教学目标：

1、通过朗读，调动所有感官体会月色下的美好意境。

2、在读中感受月光下的美丽景象，体会月光中作者获得的无限乐趣，并由景及情，体会“我”和阿妈之间浓浓的亲情。

教学重点：

进入本文所营造的宁谧、淡中蕴浓的氛围。

教学难点：

在读中感受月光下的美丽景象，体会月光中作者获得的无限乐趣，并由景及情，体会“我”和阿妈之间浓浓的亲情。

教学过程：

一、情境导入

师：你认真看过晚上陪伴我们的月亮吗?

听一段体现月夜静谧的音乐，放朦胧的月景图。

师：让我们把耳朵、眼睛、鼻子和心都唤醒，带着它们去月光下散散步。

评价课题读法，重新试读。

(轻而柔)

二、初读课文，整体感知

打开课本，咱们到书本上去看看月亮。请大家自由朗读课文，并感受课文哪些地方吸引了你?

三、再读课文，研读重点

师：要想走月亮，先得让月亮升起来，哪儿写月亮升起来了?谁来读读，连课题读读。

师：这不是月亮升起来，月亮什么时候升起来?

生：晚上。

师：晚上周围环境有什么特点?

生：很安静。

师谁再来读，接着读。

师：还没读过书的请举手。请你读。

生读：月儿是那样明亮，月光是那样柔和，照亮了高高的点苍山，照亮了村头的大青树，也照亮了村间的大道和小路。

师：挺好!谁还想读?

师：读得有点急。“柔和”的月光是什么样的?谁能读出来?

师：下面我需要课堂特别安静。注意听!听我读这三个“照亮”，你能听出什么味道?是从远处照到近处呀，还是从近处照到远处……看听不听得出来。

师：远处的景物在月光朦胧中能看清楚吗?(生齐：不能)所以读起来模模糊糊，到了村头的大青树就看得清楚点了，看得最真切的是脚下的路，所以就有不同的读法。谁能读读?

生读。(学生读得很好)

师：踩着月光的银辉，我和阿妈走月亮。这柔和的月光，团团的月影中一定有很多地方吸引了你，快快带着你的眼睛、鼻子、耳朵和心一起走月亮，并与你的小伙伴交流并分享。

ppt

溪边田埂

视觉(眼看)

听觉(耳听)

嗅觉(鼻嗅)

感觉(心想)

重点汇报讨论点

1、流着山草和野花的香味，流着月光。

溪水在流动，山草和野花的香味在秋风的吹拂下漂到了溪水上空，随着溪水飘啊飘，月光洒在溪水里，溪水流动月光也跟着动。

2、卵石间有多少可爱的小水塘啊，每个小水塘，都抱着一个月亮。

3、阿妈，白天你在溪里洗衣裳，我用树叶作小船，运载许多新鲜的花瓣。阿妈，我们到溪边去吧，我们去看看小水塘，看看水塘里的月亮，看看我采过野花的地方。

白天和妈妈在一起，晚上还和妈妈一起去走月亮，很快乐

4、看，沉甸甸地，稻穗低垂着头。

5、现在稻谷就要成熟了，稻田像一片月光渡亮的银毯。

说话与不说话—我和阿妈走月亮

拉着阿妈温暖的手—我和阿妈走月亮

师：明亮而柔和的月光下，阿妈牵着“我”的小手，走过月光闪闪的溪岸，走过石拱桥，走过月影团团的果园，走过庄稼地和菜地

ppt：在我仰起脸看阿妈的时候，我突然看见美丽的月亮牵着那些闪闪烁烁的小星星，好像也在天上走着，走着……”

月亮带着星星走就像——阿妈和我走月亮

多美的夜晚啊，我和阿妈走月亮!这样的夜晚美在哪?

**课文《黄河是怎样变化的》教学设计简短四**

人教版小学语文二年级上册第一单元第1课。

阅读教学不应仅是对教材内容进行多元解读，明白写什么，更应从写的角度审视教材，引领学生体味教材的写作方法、遣词造句、描写技法，将读、说、写有机结合，练习学生阅读和写作的熟练技巧，提高学生语文能力。本节课教师在引导学生品读语句，探究语言特点的基础上，给学生阶梯，从读到说再写，先扶后放，循序渐进帮助学生攻克写话难关，进行扎扎实实的语言文字训练。

1，能正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文。

2，品读优美语句，激发积累好词佳句的兴趣，丰富语言。

3，感受秋天的美丽，懂得勤劳创造美的道理。

品读优美语句，丰富语言积累。

仿写，描写秋天景色。

一、复习导入，检查读书情况。

1，师：这节课，我们继续学习《秋天的图画》，先跟我们的老朋友打声招呼吧（课件出示词语：图画、梨树、波浪、燃烧、勤劳、灯笼、高粱）

2，师：谁先来？他读对了，其他同学跟读。（听“灯笼、高粱”轻声是否准确，相机正音）

3，师：一起读两遍。

4，师：整篇课文会读吗？（指名读课文，相机正音，评议是否正确、流利）

【设计意图】：读准生词，读通句子，是学生应具备的基本能力。检查学生读书情况，是了解学生学习情况的必要手段，有助于将学生的语文基本能力训练扎实，为深入学习课文做好铺垫。

二、图文并茂感受美。

1，看图说美景

（1） 师：今天，老师给大家带来一幅图（课件出示课文插图）。图上有些什么呢？

你可以按照从上到下或从下到上的顺序说说，也可以按照从远到近或从近到远的顺序说说。

【设计意图：引导学生观察图画，使学生弄懂图意，教给学生按一定顺序观察事物的方法，有助于提高他们口头语言表达的条理性。】

（2）学习第一句：秋天来啦，秋天来啦，山野就是美丽的图画。

师：这是一幅什么季节的图画？你怎么知道的？

师：果园里的果子成熟了，田野里的庄稼丰收了，这番景象美吗？看着这番美丽景象你的心情怎样？

师：是呀，秋姑娘已经不知不觉地来到我们的身边，她还给我们带来一个好消息呢！（课件出示句子：秋天来啦，秋天来啦，山野就是美丽的图画。）

师：谁愿意把这个好消息告诉大家？（指名读，相机指导有感情朗读）

师：一起把这个好消息告诉全校的同学吧。（齐读）

【设计意图】：拉近学生与文本的距离，激活学生情感，真切地感受“美丽”，激发学生学习兴趣，让学生在有情感体验的基础上进行有感情朗读，提高读的效率。

2，品佳句、析好词

（1）师：我们的课文里就有一句话写出了图上的美丽景色，快到课文中找找一边读，一边用铅笔把它划出来。

（2）学生读找到的句子，课件出示第2句：梨树挂起金黄的灯笼，苹果露出 红红的脸颊，稻海翻起金色的波浪，高粱举起燃烧的火把。

（3）师：这句话里写了哪些景物，请读一读，想一想。

（4）师：这些景物是怎样的呢？这些句子都有什么共同特点呢？（初步感受比喻句，颜色的词语的作用，相机理解“稻海”，借助插图认识“高粱”）

师：为什么把梨比作灯笼？为什么把苹果比作脸颊？为什么把高粱比作火把，为什么说稻海翻起波浪呢？

【设计意图】：引导学生自主探究语言文字特点，培养学生自主学习的能力，训练学生对语言文字的敏感度，同时了解比喻句的特点——本体和喻体有相似特点，领略遣词造句的准确性。

（5）去掉颜色词语对比，深入感受色彩的美丽。课件出示“梨树挂起灯笼，苹果露出脸颊，稻海翻起波浪，高粱举起火把。”

师：读读这句话，你发现和文中有什么区别？加上表示颜色的词语好还是不加好？为什么？

（6）师：有了这些表示颜色的词语，把景物染上了丰富的颜色，图画更美了，句子也更美了，我们该带着什么样的心情来赞美这美丽的秋天呢？（有感情朗读）

（7）课件出示：“梨树挂起金黄的灯笼，苹果露出 红红的脸颊，稻海翻起金色的波浪，高粱举起燃烧的火把。”

师：红色的词有什么共同特点？那就让我加上动作再读一读吧。

师：谁愿意一个人来读读这句话，比一比谁读得最好。

【设计意图】：低年级学生阅读量少，语言表达能力较弱，通过对比分析让学生感受把句子写具体的妙处，渗透把句子描写具体的技巧，同时帮助学生积累词汇，久而久之，学生的描写技巧会逐步提高。

（8）指导背诵。

师：多么美的图画呀！让这么美的景色，这么美的句子牢牢地留在我们脑海里吧。

老师想了两个办法来帮助大家：

方法一：课件出示我会填：

梨树（ )金黄的灯笼，苹果（ ）红红的脸颊，稻海（ ）金色的波浪，高粱( ）燃烧的火把。

说说填进去的都是什么词。

方法二：课件出示我会填：

梨树挂起（ )灯笼，苹果露出（ ）脸颊，稻海翻起( ）波浪，高粱举起燃烧的火把。

说说填进去的都是什么词。

师：你会背了吗？比比谁是背书大王。

【设计意图】：背书是学生积累语言文字的重要方式，但机械识记的效率较低，会给学生带来压力，而采用填空形式帮助背诵既可以降低背诵难度，激发学生自信，又可以渗透背书方法的指导，同时也是对本课文本特点的再一次回顾，学生熟练地掌握了写作技巧，小练笔部分的仿写训练才能水到渠成。

3、悟情感。

师：真是好一幅秋收的美丽画卷，是谁使秋天这样美丽呢？大雁会告诉你们答案的。读课文找出答案吧。

师：为什么说是勤劳的人们画出这美丽的图画呢？

师：秋天里还有哪些美丽的图画是勤劳的人们画出来的呢？你想对勤劳的人们说些什么？

【设计意图】：教材本身是“文”和“道”的统一体。让学生感受秋天丰收之美的同时渗透了勤劳才能创造美的思想教育，做到既教书又育人。

师：勤劳的人们画出的图画还有许多许多，老师就拍下了几张，让大家欣赏一下。

1、说图

（1）课件出示桔树图，让学生说说看到了什么？怎样的桔子？

（2）课件出示桂花图，让学生说说看到了什么？怎样的桂花？

2、练写

出示枣树图、板栗图、菊花图。

师：请你也来写一写秋天图画，可以写屏幕上出现的景物，也可以写自己看到的喜欢的景物。

3、教师巡视指导，读优秀作品。

【设计意图】：先说后写，先扶后放，循序渐进帮助学生攻克写话难关，实现习作指导梯度上升。并尊重学生意愿，让学生写自己想写的，激发学生的写话兴趣。

秋天的图画

梨树

创造 苹果

勤劳——美丽 稻海 高粱

**课文《黄河是怎样变化的》教学设计简短五**

【教学目标】

【基础知识积累】会写8个生字，正确读写“清爽、吟诵、唱和、瀑布、陡峭、挺拔、身躯、精致、蕴含、奥秘、侠客、德高望重、津津乐道、别有深意”等词语。

【方法与能力】

1、从题目中预知课文内容，依据题目提出问题，带问题学习课文;在学习过程中，解决预设问题的同时，发现新的问题;学习结束时，要带着更新的问题走出课堂，进入更加广阔的课外阅读;以情感“好心情”为主线，学习作者谋布局的表达技巧;学习作者运用比喻、拟人、排比、想象来表达感情的方法。背诵全文。

【情感与思想】

有感情地朗读课文。感受作者所描写的境界，培养学生热爱自然、亲近自然的美好情感。

【拓展与延伸】

依照作者的写作方法，仿写一作文。

【重、难点突破】

学习作者运用比喻、拟人、排比、想象来表达感情的方法。感受作者所描写的境界，培养学生热爱自然、亲近自然的美好情感。感受作者所描写的境界，培养学生热爱自然、亲近自然的美好情感。

【教学过程】

“友”字是学习的核心，“访”字是学习的凭借

第一环节：课前交流

利用单元“导语”，明确学习重点

同学们，这是我们新学期的第一节语文课。从这节课开始，我将和同学们开始一种全新的语文学习方式，我们一起学习，一起探索并发现学习语文的秘密，希望同学们能够在语文学习的实践中学会学习语文，在语文的学习中取得更大的收获，把语文学习变成一种享受。

哪位同学能够给大家介绍介绍，你们以前的语文老师在开始教学新单元课文之前是有什么特别的要求吗?(学生课上交流)

设计意图：本环节的设计有三个目的：一是激发学生的“开端”意识，一切从新开始，好好学习;二是提示大家今后的学习方式可能会和他们以前的学法不同，给他们以心理上的准备;三是引导学生发现学习语文的第一个“秘密”——借助单元前面的“导语”学习课文，而这一点估计是被很多老师所忽略的。

齐读“导语”部分，说说你从中明确了本单元学习的哪些要求。

第二环节：课文导学

一、借助课题，学前寻疑，明确学习内容

既然学习一个新的单元时，要认真阅读“单元导语”，明确学习重点。那学习一课文呢?哪位同学能够结合自己的学习经验说一说，我们在读第一遍课文之前，应该做一些什么准备，才能让我们的阅读更加有效呢?

设计意图：“学患无疑，疑则进也”。我们学习语文就和狩猎一样，只有先明确了目标，才能让我们的工作有收获。

“带着问题读书”的学习方法——这是学习语文的第二个秘密，根据课文的题目预测内容，并提出问题——可以是自己最感兴趣的，也可以是最有价值的(比如关于课文写了什么?表达了什么样的情感?是怎样写的?)，当然最好是最精彩的问题，即提出的问题既是你感兴趣的，也是最有价值的。

学生思考后，围绕“课题”提出自己的问题，相机板书：

谁?

怎样? 山中访友

哪些?

二、带问题阅读课文，补充题目，感知课文主要内容

同学们，提出了这么多的问题，非常棒!但是我发现同学们提出的问题，其实都包含在一个问题之中——

那就是紧紧围绕着“山中访友”这课文的主要内容展开的。如果同学们能够把你们的问题的答案补充到“山中访友”这个课题之中，那课文的主要内容不就总结出来了吗?带着这些问题快速自由读课文，总结课文主要内容，要注意内容的完整性。

设计意图：本环节有两个意图：一是让学生掌握通过抓住课文题目的方法提出问题，引导自己的学习;二是体会通过“补充”题目的方法，概括课文主要内容的方法——“高度概括”与“具体叙述”。前者训练学生抓住重点、提炼概括的能力;后者可以帮助学生较具体地感知文章内容，理清文章脉络，对全文有一个全局的、较为细致的感知，这更有利于下面教学活动的开展。

课文主要内容(具体叙述)：一天清晨，作者在含着露水和板子花气息的微风中，“带着满怀的好心情”，走进山林，独自探访山中的“朋友”(——称赞德高望重的老桥，与呼唤我名字的鸟儿、同我交换眼神的露珠和深情望着我的树木交流，问候清凉的山泉，汩汩的溪流、飞流的瀑布、深深的峡谷、悠悠的白云、淘气的云雀……，思考落花、落叶、古头，欣赏山雨)与“朋友”互诉心声，傍晚，作者告别了山中的“朋友”，带回了满怀的好心情、好记忆。

课文主要内容(概括总结)：作者“带着满怀的好心情”，走进山林，探访山中的“朋友”，与“朋友”互诉心声，营造了一个如诗如画的世界，表达了对大自然的热爱之情。

教师引导：清晨，带着“满怀的好心情”而往;日暮，带着“满情的好心情”而归，只有拜访好友，才会有好心情，也只有拜访非常的好友，这好心情才能保持整整一天。这表明这是一次非常愉快的拜访，也足见好朋友的感情不一般啊!

三、在解决问题的过程中，进行学中质疑，深化课文学习

通过同学们的回答，我对课文内容有了很深刻而全面的了解，但我心中同时也产生了一个问题，不知道哪位同学能够猜出来，又是哪位同学能够帮助老师解决这个问题。

学生猜测并解答老师的问题，老师则不急于表态。

亮出问题：“作者为什么把山中的一切当作朋友”?

请同学们有感情地朗读课文，看看哪位同学能够解开老师心中的谜团。

设计意图：这个环节目的一是在培养学生“学中质疑”的能力，过程重要于结果，要的就是学生“质疑”的这个过程;二是通过追问、质疑的方式引导学生的学习，让学生懂得“学贵有疑，疑则进也”的道理，明白只有善于追问与质疑，才能够把文章学深、学透。老师的问题是“作者为什么把山中的一切当然朋友”?这是文章的主题所在——热爱，观察与表达方法也蕴含其中，如果能够“利用”得好的话，可以真情到“一石三鸟”的效果。而要解答这个问题，就要抓住一个“友”字，从哪里表现这种友情入手学习。

四、追问助学，升华学习

如果学生能够回答出“这是因为作者和山中的一切有着深厚的感情”的时候，则可以追问助学：这是一种什么样的深厚感情?作者又是怎样向朋友表达这样的感情的?我怎么没有发现啊!

设计意图：通过追问助学，令学生的学习得到升华：不仅体会到作者那种强烈的热爱之情，还要通过对具体内容的学习与朗读，体会作者观察、表达上的妙处所在。

①走出门，就与微风撞了个满怀，风中含着露水和栀子花的气息。

“撞了个满怀”，形象地写出了沐浴在令人心旷神怡的和风中的那种感觉。因为风中含着“露水”，所以特别滋润心脾;也因为风中含着栀子花的气息，所以在滋润中还带着一丝甜蜜。这“走出门”后给作者的第一感受，就不同寻常，说明了“山中访友”之行充满了好心情。同时，也间接地点明山中访友是在初夏的一个早晨。

追问助学：这句话中的哪个字用得最好?说说人的理解。

“撞”字既写出了和煦的`山风迎面扑来的情形，又体现了此时作者的好心情。原来，心情也是可以通过动作来描写的呀!

追问助学：课文的哪里还体现了这种“好心情”呢?这么写有什么好处。

结尾提到，这样首尾呼应，突出了作者快乐的心情，从侧面衬托了作者与山中一切的美好感情。

②啊，老桥，你如一位德高望重的老人。

把“老桥”比喻为“一位德高望重的老人”，不但写出了桥的古老，而且也突出了它默默无闻为大众服务的品质，充分表达了作者对桥的赞美和敬佩。

追问助学：为什么作者把“老桥”比喻为“一位德高望重的老人”，而不是“小桥”，或者“破桥”呢?提出这样的追问助学，不仅可以帮助学生更加深入地学习课文，更是在引导学生要在读文章的过程中，善于发现问题，不断发现问题，这样才能够把课文学得深而透，才能够真正地脱离教师这根拐杖真正地进行自主性学习。作者之所以这样比喻，一是抓住了老桥的外貌、时间和功能，一是通过了丰富的想象。

③走进这片树林，鸟儿呼唤我的名字，露珠与我交换眼神。

追问助学：鸟儿本不会呼唤我的，露珠也并没有与我交换眼神，作者为什么这样写呢?

鸟儿不是在啁啾，而是在“呼唤我的名字”;露珠也不是在晨光中闪亮，而是在“与我交换眼神”。一声“呼唤”，一个“眼神”，这种拟人化的手法，形象地表达了自己和鸟儿、露珠这两位朋友间的默契和情谊。

在理解这句话时，要注意引导学生：题解课文的主要内容，就要抓住重点的段落进行理解，而理解一个自然段的内容，就需要抓住关键的句子进行理解，如果要理解一句话的内容，则需要抓住这个句子当中的关键词语进行理解。在理解这个句子的时候，我们只需要抓住“呼唤”与“眼神”两个词，体会这种拟人化的交流，就自然体会到他们之间的那种深厚的情谊了。

④我脚下长出的根须，深深扎进泥土和岩层;头发长成树冠，胳膊变成树枝，血液变成树的汁液，在年轮里旋转、流淌。

这是作者走进树林，靠在一棵树上产生的联想。树为人友，人为树友，人和树已融为一体。这是多么奇妙的一种境界!从这些联想中，我们真切地感受到作者和树之间的那种“知己”情谊，那种走进大自然物我相融的境界。

追问助学：这是作者独特的感受，为什么会有这样的感受呢?作者身处树林之中，眼中看到的是树，身体倚靠的是树，手掌抚摸的还是树，与树是知己，与自己的“知己”融为了一体。这便是深厚情谊的体现。

⑤你好，清凉的山泉!你捧出一面明镜，是要我重新梳妆吗?你好，汩汩的溪流!你吟诵着一首首小诗，是邀我与你唱和吗?你好，飞流的瀑布!……

这一组句子是写“我”跟山中的“朋友”在打招呼，内容一致，结构相似，是一组排比句，同时运用拟人手法，把“我”和山里“朋友”之间的那种深厚情谊淋漓尽致地表达了出来。采用第二人称，读来倍感亲切、热情。

作者抓住了每一位朋友的特点—— ，调动了多种感觉器官进行观察，然后通过丰富的想象，那深深的热爱之情化作一声声真诚的问候脱口而出。

⑥在它们走向泥土的途中，我加入了这短暂而别有深意的仪式;捧起一块石头，轻轻敲击，我听见远古火山爆发的声浪，听见时间隆隆的回声。

这句中，“它们”指的是落花和落叶，“仪式”指的是落花、落叶从枝上掉下并融入泥土的过程。时间虽然短暂，却有深意。因为“落红不是无情物，化作春泥更护花”。大自然就这样在循环中生生不息，于是便引出了“捧起一块石头……”这一层，因为石头就是由火山爆发的岩浆凝结而成，在普通的石头身上也有着大自然轮回变化、生生不息的足印，所以从石头的轻轻敲击中可以听见“远古火山爆发的声浪，听见时间隆隆的回声”。

追问助学：作者为什么能够从“一朵落花”“一片落叶”“一块石头”中，作者感受到了时间的变迁，生命的轮回?

可见，作者是用心在感受，同时也是在用心思索。

其实，文章的开头与结尾中“满怀的好心情”本身就是一种热爱的流露，因为作者喜欢，热爱山中的一切，所以才从始至终都是“满怀好心情”的。

教学提示：在整体学习过程中，不仅要求学生进行感受，还要通过有感情地朗读加深这种情感的体验，并把这种情感体验通过朗读表达出来。

第三环节：合作探究

五、对照目标，查遗补漏，提升学习

对照单元“导语”中的学习要求，检查自己学习是否有遗漏，提出来大家一起解决。如果你觉得什么地方值得学习，或者有什么不明白的问题，也可以提出来大家交流。

问题预设：

1、课文为什么以“山中访友”为题?

教学提示：解决这个问题，就要从哪些描写中可以看出“我”和山里的“朋友”有着深厚的感情?这个问题入手。

老桥——“如一位德高望重的老人”;鸟儿——“呼唤我的名字”;露珠——“与我交换眼神”;树——“是我的知己”，“仿佛自己也是一棵树”;山泉——“要我重新梳妆”;溪流——邀我“唱和”;瀑布——“雄浑的男高音多么有气势”;悬崖——“挺拔的身躯”，“高高的额头上仿佛刻满了智慧”;白云——“让天空充满宁静、变得更加湛蓝”;云雀——谈“飞行中看到的好风景”。

从文章的字里行间，我们能真切地感受到在作者的眼里，这一花一树，一鸟一石，一草一木都成了有生命的人。它们能跟我们说话，能跟我们交流，它们成了我们的朋友。作者进山看景，自然便成了“山中访友”。

2、在课文的倒数第二自然段，作者对山雨描写进行了比较细致地描写，那山雨是作者的要拜访的朋友吗?说说你的见解?

3、写作方法分析

在叙述方式上，本文独具匠心。一读题目，触发思绪的便是作者到山中去拜访一位老朋友了。但读到文章的第3自然段时，读者才恍然大悟，原来作者要访的是古桥、树林、山泉、溪流、瀑布、悬崖……是一些自然界的朋友。通以这样的方式叙述，使读者也进入到画面中，进入到作者的心境中，仿佛这些自然界的朋友，不但是作者的，也是我们每一位读者的，于是倍感亲切。作者根据表达的需要，还恰当地变换叙述人称，对山中的“朋友”，作者有时用第三人称叙述，有时感情强烈了又以第二人称称呼，从而使情感表达得更加充分。

文章的开头与结尾，通过写自己的“满怀好心情”就已经把这种情况流露出来了，并且首尾的呼应还突出了这种感情。文章开头直接以“走出门”访友开始，在高兴的同时还流露出几分急切;结尾最后一句，不仅写出了访友的快乐，还流露出了留恋的情感，言尽而意无穷，令人回味!

本文想象丰富、新奇，有浪漫色彩。如，“我脚下长出的根须，深深扎进泥土和岩层;头发长成树冠，胳膊变成树枝，血液变成树的汁液，在年轮里旋转、流淌。”作者把自己想象为一棵树，使树与“我”融为一体。又如，“你好，陡峭的悬崖!深深的峡谷衬托着你挺拔的身躯，你高高的额头上仿佛刻满了智慧。”想象中，悬崖似乎成了一位智者。由此可见，想象使景物栩栩如生，灵气飞扬。同时，作者还采用比喻、拟人、排比等手法——以情感去比喻、拟人、排比，把修辞手法同所描写事物的特点、所抒发的情感紧密地结合在一起，使文笔生动活泼，而且，也很好地表达了对山中“朋友”的那份深厚感情。读着这散文，绝不会有呆板、陈腐的感觉，你会强烈地感受到那种诗一样的韵律和情怀，你会时时为作者热爱大自然的感情所打动，时时为流淌在字里行间的激情所感染。真的，如果用你的心去感受作者的心，透过语言文字，想想那充满诗意的画面，你就会进入作者所描绘的美好境界。

在观察上，作者按照“拜访”的顺序，注意抓住事物的特点，并是带着感情进行观察的。观察事物的外形、声音、色彩等等，并加入了作者的想象与联想。

第四环节：读文体妙，享受语文

有感情地朗读课文，体会文章的美好意境与作家对山中朋友的深厚感情。

教学提示：先让同学们自由读，然后再分别采用个别读，分组读与全班读的形式进行诵读。最关键是要让学生深入到文章中去，读出感情。可以边读边评(以学生为主，进行自我评价与互评，教师评价为为辅助与补充)，边评边范读(以学生范读为主，教师范读为辅)，争取使每一次朗读都要比上一次有进步。

第五环节：留一个问题给自己，让我们的语文学习韵味无穷

任何时候都不要说：“我已经把这课文学习好了，没有问题了。我们之所以感觉学习好了，是因为我们的知识、我们的阅历、我们的水平都是有一定限制的，而当我们在其中的任何一个方面得到提高后，我们再来学习这课文，就会发现，我们依然有新的收获，这就是古人常说的：“书读百遍，其义自见”的道理。所以，每课文，我们都要争取找一个问题给自己慢慢思考。

这课文，与我们以前学的写景课文有什么不同的?

第六环节：拓展与作业

1、背诵课文。

2、依照文章的写法写一《 访友》。

3、读几描写景物的文章(比如所学课本中的文章)，体会它们的妙处。

**课文《黄河是怎样变化的》教学设计简短六**

1、 在阅读环境中理解词的意思。

2、 讲完故事，自己概括。

3、 有感情地朗读课文，体会贾岛认真严肃的创作态度和锲而不舍的钻研精神。

1、板书：推，指名做一做“推”的动作。

2、板书：敲，指名做一做“敲”的动作。

3、师：这两个字都表示一个动作，合在一起成为一个词后表示什么意思呢？

4、揭示课题：今天我们学习32课《推敲》这篇课文。

1、媒体出示预习要求：

（1）自由读课文，用合适的方法理解“吟哦、斟酌、饶有兴致”等词语的意思。

（2）从文中找出能解释课题意思的句子，用“ ”画下来。

（3）思考：课文主要讲了一件什么事？

2、检查预习情况。

（1）出示词语指名读后齐读：

拜访 夜深人静 月光皎洁 即兴

推敲 吟哦 斟酌 饶有兴致 思索

（2）指名说一说“吟哦、斟酌、饶有兴致”等词语的意思。

（3）交流所划句子。

媒体出示：后来，人们就把写诗和作文时斟酌文字叫“推敲”。

指名读、齐读后板书：斟酌文字

（4）指名选用几个词语说一说课文主要讲了一件什么事？

随机板书：贾岛 韩愈

（5）媒体出示：

贾岛，字阆仙。贾岛出生于平民家庭，门第寒微，曾栖身佛门为僧，取法名无本。后来韩愈读了他的诗，劝他还了俗。他淡于名利，酷爱吟诗，常常为构思佳句而忘乎所以，因此被视为唐代苦吟诗人的典型。

韩愈，字退之。唐代文学家、哲学家。文学上和柳宗元一起倡导古文运动，是唐宋八大家之一。散文继承先秦、两汉古文的传统，并有创新和发展。主要作品有《师说》、《进学解》等。

（一）学习第二节

1、过渡：原来“推敲”一词还有这么一段来历呢！轻声读第二节，在脑海中想像那情景，你能看到什么，听到什么吗？

2、媒体出示：这时，夜深人静，月光皎洁，他的敲门声惊醒了树上沉睡的小鸟。指名读，女生齐读。

3、小结：贾岛月夜访好友，可是没有见着。美好的情境却激发了他的创作灵感，他即兴写了一首诗《题李凝幽居》，并把它留了下来。板书：即兴写诗

4、出示《题李凝幽居》并范读。

题李凝幽居

贾岛

闲居少邻并，草径入荒园。

鸟宿池边树，僧推月下门。

过桥分野色，移石动云根。

暂去还来此，幽期不负言。

（二）学习课文3—7节。

1、过渡：贾岛在返回长安的路上仍然在思索着昨夜诗中的用字，觉得“鸟宿池边树，僧推月下门。”中的“推”字用得不够妥帖，或许改用“敲”字更恰当。

（媒体出示：点击后诗中其余三句变灰，“推”字变红后出示“敲”字。）

2、媒体出示：默读课文第三-七小节，思考：从哪些地方体会到贾岛思考诗中用字是很认真、很投入的？

交流，媒体逐句出示：

（1）他骑着毛驴，一边吟哦，一边做着敲门、推门的动作，不知不觉进了长安城。

（从这句话体会到贾岛思考时非常投入，他不但在想，而且还不由自主地做起了动作。“不知不觉”说明贾岛思考问题很专心，他连进城也没有发觉。）

（2）大街上的行人看到他那个样子，都感到可笑。

（说明贾岛只顾思考，全然不知自己已经在大街上失态了。）

（3）这时，在京城做官的韩愈在仪仗队的簇拥下迎面而来。行人、车辆纷纷避让，贾岛骑在毛驴上比比划划，竟然闯进了仪仗队。

（当韩愈的仪仗队迎面而来时，贾岛毫无察觉，仍然在毛驴上比比划划，并闯进韩愈的仪仗队。这足以说明贾岛思考得多么入神啊！）

3、师小结过渡：是啊，像贾岛这种对文字锲而不舍地斟酌研究就叫——推敲。贾岛推敲得很投入，已经到了如痴如醉的程度。竟然连——冲撞了韩愈的仪仗队也不知道。

4、师述：韩愈也是一位著名的诗人，他饶有兴致地听完贾岛的讲述，也思索起来。

（1）媒体出示：过了一会儿，他说：“还是用‘敲’更好些。月夜访友，即便人家没有闩门，也不能莽撞推门；再则，用‘敲’字更能衬托月夜的宁静，读起来也更响亮些。”

（2）指名读韩愈说的话，说说“敲”字比“推”字用得好的理由。

（3）出示“这时，夜深人静，月光皎洁，他的敲门声惊动了树上沉睡着的小鸟。”贾岛是怎么知道“鸟宿池边树”的？（引导学生体会“敲”字是真实地写出了他当时的做法）

（4）同桌合作朗读对话。

5、师述：贾岛听了韩愈的话，心中的疑问解决了。（板书：解疑定稿）后来，这首诗中的“推”就改成了“敲”。（媒体出示诗文后齐读）

题李凝幽居

贾岛

闲居少邻并，草径入荒园。

鸟宿池边树，僧敲月下门。

过桥分野色，移石动云根。

暂去还来此，幽期不负言。

1、小结：贾岛的创作态度极为严肃认真，他字字斟酌，句句推敲，正因为这样，人们称他为“苦吟诗人”。后来，人们就把在写诗和作文时斟酌文字叫做——（推敲）

2、同学们，古人写诗、作文时推敲文字的故事还有很多。

（1）媒体出示：

忆江南 唐 白居易

江南好，

风景旧曾谙。

日出江花红胜火，

春来江水绿如蓝。

能不忆江南。

（2）点击“绿”字呈现绿色，同时旁边出现“到、过、入、满”这几个字。

王安石在用“绿”这个字之前，曾用过“到、过、入、满”这些字，经他再三推敲，决定用“绿”，你们认为它好在哪里呢？

（春天是绿色的。“绿”字写出了春天的特点，使人联想到碧绿美好、生机勃勃的景象。“绿”字把春风写活了，说它能吹绿长江两岸。）

3、希望大家课后把这两个千古流传的故事讲给家长或者朋友听，并在以后的作文中注意细细推敲词句。

1、拓展练习。

推敲文字，在括号里填上合适的字：

春风吹绿了树梢，吹( )了小草，吹皱了河水，吹鼓了杏树的花苞。

2、作业：

（1）背诵《题李凝幽居》一诗。

（2）演一演《推敲》的故事。

[板书设计]

32、推敲

贾岛（即兴写诗） 斟酌文字 韩愈（解疑定稿）

**课文《黄河是怎样变化的》教学设计简短七**

[教学要求]

一. 通过看图学文，引导学生感受荷花的美，对学生进行审美教育，并启发学生展开想象，加深对美好事物的情感，发展学生观察、想象的能力。

二. 理解文章的结构层次，训练学生有条理的表述能力。

三. 能正确、流利、有感情地朗读课文，课文最后两段能背诵。并通过补充教材《王冕看荷花》《爱莲说》片段的略读，《多美啊，野花》的介绍，扩大学生的知识面，培养阅读的兴趣，加深对课文的理解。

课前准备：

一段配合学生看图想象的音乐;一张挂图。

[课时安排]

二课时。

第一课时：导语 。揭示课题。观察图画。带入情境。自学课文。自学讨论。理清层次。讲读课文。

第二课时：复习阅读。教补充教材《王冕看荷花》《爱莲说》节选。

[教学过程 ]

第一课时

一. 导语 ，揭示课题。

1. 小朋友，在一年级的时候，我们学习了王冕学画的故事，知道荷花是一种很美的花，有个小姑娘非常爱荷花，她在公园里仔细观察了荷花后，写了一篇文章，这就是我们书上的《荷花》(板书课题)。荷花又叫“莲花”。

(板书：莲花)

2. 荷花的叶子叫什么?(荷叶，又叫“莲叶”。)

(板书：莲叶)

3. 我们还学过一首古诗，里面也赞美过荷花，我们把这首古诗背诵一下。

(师生一起背古诗——宋朝杨万里的《咏荷》)

毕竟西湖六月中，

风光不与四时同。

接天莲叶无穷碧，

映日荷花别样红。

荷花还会结果呢，它的果实就是“莲蓬”。

二. 观察图画，把学生带入课文描写的荷花池边。

启发：那个小姑娘看到的是什么样的荷花呢?你们看那一池荷花就像这一幅美丽的图画。

(出示一幅彩色的荷花图，并且向学生提出看图学文的要求。)

指导看图：请小朋友按次序仔细看图，看看图上画了些什么?然后再读读课文。读中启发：课文中有个小朋友在看荷花，她见荷花非常美，就写了这篇文章。现在打开书本，自己看看图，读读文章。看看文章先写什么，再写什么?是按什么顺序写的?

三. 自学课文。

四. 自学讨论，理清层次。

1.“我”去看荷花。

2.“我”看荷花。

3.“我”看荷花时展开的美妙想象。

4.“我”又回到看荷花的情景中。

综合板书：

我去看

看着

想着

看着

五. 讲读课文。

(启发学生把这幅图当作真的荷花，使学生进入想象的境界，置身于情境之中。)

第一节：

1. 启发：同学们，你们再看这幅图，画上的荷花多美，我们看着，觉得它就是真的荷花。现在我们就把它看作一池真荷花，边看边想象，好像看到什么?闻到什么?

2. 指点：课文一开头就是这样写的。“一进门就闻到一阵清香“，这就把荷花的特点写出来了。现在请同学们带着想象读课文的第一节。

3. 学生齐读课文第一节。

第二节：

1. 学生默读第二节，要求很快地读。简单地说说“我”看到些什么?

(出示小黑板。提供句式，分步训练)

我站在荷花池边看：

看到( )荷叶( );

又看到( )荷花( );

还看到( )花骨朵( )。

(小莲蓬)

要求学生用“又”“还”这两个连词口述一句完整的复句。)

2. 进一步要求：我站在荷花池边看到什么样的荷叶，什么样的荷花，什么样的花骨朵。(进一步启发学生在上述荷叶、荷花、花骨朵前面加上附加语，把句子说得更好、更美一些。)

例句：

(1) 我站在荷花池边看，看到碧绿的荷叶，又看到雪白的荷花，还看到含苞待放的花骨朵。

(2) 早晨，我站在荷花池边，看到碧绿的荷叶上滚动着晶莹的露珠，看到雪白的荷花在微风中摇摆，又看到含苞待放的花骨朵小巧玲珑，还看到嫩黄的小莲蓬躲在荷花中间张开笑脸。

(3) 早晨，我站在荷花池边，看到碧绿的荷叶上露珠滚来滚去，看到雪白的荷花在微风中舞蹈，又看到含苞欲放的花骨朵胀得饱饱的，还看到嫩黄的小莲蓬在花心中藏着。

3. 指点：小朋友已经说了荷花是雪白的，这是白莲，我们平常看到的粉红的荷花叫红莲。荷叶的颜色是碧绿的，这就写出了荷花色彩的美。

(板书：色彩美)

4. 还有刚才你们说荷叶上滚动着晶莹的露珠，荷花在微风中舞蹈，花骨朵小巧玲珑，小莲蓬张着笑脸，这些是写荷花的什么?(姿态)这样把荷花的姿态写出来，就把荷花写活了。

(板书：姿态美)

5. 学生集体朗读课文的第二节。

6. 这一节里还有两个字用得很好，你们看出来了吗?(“冒”“露”

7. 指点：“冒”出荷花亭亭玉立的样子。“露”来是躲在下面的，而现在显露出来了，好像把头探出来了，露出来了，这个“露”把小莲蓬写得可爱极了。

(板书“看着”加上“冒”、“露”、“美“三个字)。

8.(激起情绪，展开想象)我站在荷花池边看。看着，看着，觉得自己仿佛就像一朵荷花。

表情朗读第四节。

9. 课文中的小朋友是怎样看荷花的?

那么请小朋友们想想，表示看的时间长，表示看得很专心，或者表示看时显出爱荷花的神情，可以用哪些词。

出示一块准备好的卡片，上面写着：

“我[ ]看着满池的荷花。”

(例：我久久地看;我默默地看;我目不转睛地看;我入神地看;我凝神地看;我深情地看;我全神贯注地看。)

(通过语言训练明确认识，在学生理解基础上，启发学生的想象带入课文情境。)

10.诱导：现在请小朋友久久地、凝神地、深情地来看这幅彩色图。

(这时放轻音乐，学生随着柔和的乐曲，深情地凝视着图画。其间轻轻地提示：“荷花翩翩起舞了”)

11.你们仿佛看到了什么?

学生进行想象性描述。

12.指导朗读：课文中的“我“爱”荷花，因为荷花非常之美。现在就让我们深情地读课文。请同学们把这一节再读一遍。

(“想着”下面板书“爱”)

“自己仿佛”要读得慢一些，要像真的一样，好像看出了神似的，“风吹来”“风过了”由动到静，要交代清楚。

13.戴上荷花头饰，表情复述课文。

学生准备。

提示;复述时要有次序，先说什么，再说什么，要想想好。过了一会儿，“我“才记起，我不是荷花而是在看荷花。

[板书设计 ]

荷 花

色彩美

看着 美 冒 露 姿态美

风吹过来

想着 爱

风过了

第二课时

一. 导入 新课。

1. 第一堂课我们学习了《荷花》一课，现在请同学们打开书，把课文读一遍，要把描写荷花的色彩、姿态的词语读出美和爱的感情来。如“碧绿的……”“嫩黄的……”。

2. 学生齐读课文。

二. 复习阅读。

1. 你们读了这一课，最喜欢哪一节?为什么?

2. 第四节是展开想象，课文中的“自己仿佛”“自己觉得”后面写的就是想象的内容。什么叫“仿佛”?

(“仿佛”就是“似乎”“好像”的意思，不是真的，而有真的感觉的意思。)

请同学们按照这个意思用“仿佛”说句话“什么仿佛什么?”“什么仿佛怎么样?”这样想句子就容易正确了。

(通过用“仿佛”造句，展开想象的翅膀，先同桌的同学相互对讲，然后集体交流。)

例句：

(1) 我看着小蝌蚪，看着，看着，我仿佛觉得小蝌蚪变成小青蛙了。

(2) 我看着金黄的油菜花，看着，看着，我仿佛变成小蜜蜂钻进菜花丛中去采蜜去了。

(3) 我看着梅花，仿佛自己是一朵梅花，迎着寒风开放。

(4) 我看着风筝，仿佛自己随着风筝飞向远方。

三. 教补充教材。

1.《王冕看荷花》(略读)

(1)导语 ：刚才同学们用“仿佛”说话，说得很好。今天我们学了《荷花》这篇课文，你们在一年级学习了《王冕学画》，现在李老师再介绍一篇材料让你们读。

教师介绍读物：这篇材料是从一篇很有名的书《儒林外史》里选出来的，写的是《王冕看荷花》。小朋友们很快地把这材料看一遍。

( 学生阅读课文)

(2)指导：这材料上有几个词是古文中的词，我们现在不，你结合上下文读读，想想。(针对学生已开始阅读中国古典小说，如《水浒》等。通过这篇节选的教材，意在指导学生课外阅读的方法，联系上下文“猜读”，理解内容。)

“须臾”是什么意思?天气烦躁里的“烦躁”是什么意思?要学会看注释，可以根据上下文猜读。

(板书：须臾、烦躁)

看注释：“须臾”就是一会儿的意思;“烦躁”是指天气闷热。

(4) 这篇材料中有一句写王冕看荷花，看到怎样的程度?(突出“人在画图中”)看这些长篇的文章要学会抓主要的。

(5) 引导运用：现在我们想想在我们刚学的《荷花》这篇课文的第四节末了，是不是可以再加上一句话，来点明这一节的中心意思，你们想想应该加哪一句呢?(“真是人在画图中”)

(在原来板书的“风过了”后面加上“真是人在画图中”。)

(让学生运用这一句话，不仅是画龙点睛，而且也加深了学生对课文内容的理解，以及对课文指导的意境的体会。)

2.《爱莲说》中的两句话。

(1) 导入 ：由于荷花的色彩很美，姿态也很美，因此使人陶醉在画图之中，其实荷花不仅外表美，它的品格也是很美的。宋朝有个哲学家曾这样赞美荷花。

(教师板书两句话)

“水陆草木之花，可爱者甚蕃。……予独爱莲之出淤泥而不染，”……

(教师先在“甚蕃”、“淤”字上加上拼音，领读两遍，再启发学生结合上下文讲讲“甚蕃”的意思。然后教师再完整地讲这两句话的意思。)

(2) 讲解：这两句话，前一句的意思是说，水上的、陆上的花草，可爱的很多，后一句是说作者最爱莲花，爱它生长在淤泥之中，却全身洁白不受污染，这是作者对莲花的内在品格的赞羡。

(同学带着赞美荷花的语调读两遍。)

(3) 学了这两句话，你们知道李老师要说荷花的什么美?

荷花更美的是品格上的美。

(板书：在原来“色彩美”“姿态美”下面加上“品格美”)

正因为荷花不仅外表美，内在的品格也很美，所以我们爱荷花。我现在请小朋友用这样的句式连贯地说荷花的美。

板书：

我爱( )，

我爱( )，

我更爱( )。

例句：

我爱荷花的美丽色彩，我爱荷花亭亭玉立的姿态，我更爱荷花的品格，她出淤泥而不染。

(这里补充荷花的品格美，目的是把课文的中心思想再深化一步，让学生进一步理解事物的本质属性，加深对荷花的情感。)

(4) 我们生活中有很多人虽然身处在不良的环境中，但是保持着高尚的品质，我们就可以用“出淤泥而不染“来赞美他们。

说话训练：

小朋友，昨天我们去野外看了野花，野花有许许多多，有各种美的色彩，也有好的品格，你们觉得那一种野花最美?

我们就来说蒲公英，你们自己出个题目吧。

(学生自拟题目)

题目很多，我们就挑朴素一些的“蒲公英“这个题目。根据我们今天讲的，主要是把蒲公英的美说出来。(引导学生在运用中加深对课文的理解，并发展学生的思维及语言表达能力)

教师边说边在黑板上板书：

蒲公英 花 外表美

茎叶 内在美

种子

学生按教师的要求思考。

例话：

蒲公英是一种常见的野花，无论在什么地方，它都能生根发芽，开出美丽的小花。蒲公英的花像小菊花，又像小小的向日葵，蒲公英给它的孩子们每人一把伞，让风伯伯把它们带到四面八方，在土壤妈妈的怀抱里，生根发芽。

我仿佛变成一粒蒲公英的种子，跟着风伯伯飞过小河，飞过高山，飞到日月潭，给台湾小朋友带去大陆小朋友的问候。

我是一粒蒲公英的种子，妈妈给我一把伞，风伯伯把我带到小河边的一块空地上，我就在那里生根发芽，开出美丽的花。

5.佳作欣赏。

(最后教师用表情朗读方式介绍了《多美啊，野花》，并发下这篇读物。)

同学们回去好好读这篇文章，想想作者在这篇文章中是怎样赞美野花的，下次写蒲公英就会写得更好。

[板书设计 ]

荷花 蒲公英

色彩 我爱 ， 花 外表美

姿态 美 我爱 ， 茎叶 内在美

品格 我更爱 。

**课文《黄河是怎样变化的》教学设计简短八**

琐忆(网友来稿) 教案教学设计

唐 |

【教学目的】

1、整体把握课文内容，概括课文的内容要点。

2、了解结构思路的特点。

【教学重点和难点】

概括七次谈话的要点。

【课时安排】2课时

第一课时

【教学过程】

一、导入新课

1、投影出示鲁迅的诗《自嘲》，学生朗读。

教师明确：诗中“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”大家较为熟悉：“怒目而视人民大众的敌人，甘心为人民（广大青年）作牛马”它是对鲁迅伟大人格的写照，表现了鲁迅热爱青年、蔑视敌人的高贵品质。

2、今天我们来学习唐|写的《琐忆》这篇课文（板书），文章记叙了作者和鲁迅的几次谈话，表现了鲁迅的伟大人格，显示出鲁迅深邃的思想、闪光的智慧和崇高的精神。

3、本文是为纪念鲁迅先生诞辰80 周年而写的，作者唐|，浙江镇海县人，学者、散文家。

（建国以来，人们写纪念鲁迅先生的文章，重在表现他的“横眉冷对千夫指”这一方面，而忽视“甘为孺子牛”这一面，而本文却不同，着重写了鲁迅对青年的关心。）

二、解题：

“琐忆”，“琐”：小而多。“忆”：选取的材料是作者耳闻目睹亲生经历的事，以小事来写伟大人格，本文写法的一大特点：以小见大，在选材组材上做到琐而有序、琐而有纲。

三、出示教学目标（投影）

1、整体把握课文内容，概括课文的内容要点。

2、了解结构思路的特点。

四、概括要点：（七次谈话内容）

1、学生回忆概括要点的有哪些方法?

明确：①抓中心句

②抓中心词

③综合提炼

2、请学生看一看，本文记叙了自己和鲁迅的几次谈话？

明确：七次

3、结合练习2中的例子，概括要点。

方法：学生四人小组讨论，共同完成练习2。

交流：请学生展示讨论结果（不一定要求标准答案，合理即可）

打出投影：给以明确（结合每一位同学的答案和七次谈话的内容分析）

4、总结：提出综合提炼的重要性。

五、了解结构思路的特点：

问：文章的七次谈话内容是否很散乱？

可不可以分类？

依据是什么？

学生讨论回答。

明确：不散乱，可分类。

七则材料，前4则为一类，表现鲁迅对青年的关心爱护，平易近人。后3则是一类，表现对敌人的憎恨，体现出鲁迅的爱憎分明的立场。

依据：“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”（出示投影）这句话在结构上是全文的纲领，它为选材定了标准，使零散的琐事有了一定的围绕的中心，一个鲜明的贯穿线索，的确这句话是鲁迅伟大人格的体现。本文不仅选材，还是组材都服务于这一主旨，真正做到了琐而有纲，琐而有序。

六、作业：

1、找出文中的议论段落。

2、朗读体会鲁迅幽默讽刺的语言。

3、思考练习3、4。

第二课时

【教学目标】

1、精读有关语段，通过任务的语言、外貌、动作等描写，分析人物性格特点。

2、体会文中议论语句，议论段落的作用。

【教学过程】

一、导入新课：

上节课，我们用概括要点的方法概述了文中七次谈话的内容，文章通过七件琐事，表现了鲁迅“平易近人，爱护青年”、“蔑视敌人，彻底斗争”的高贵品质。体现出鲁迅“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”的伟大人格，这也是全文选材的一条总纲。

二、展示本节课的教学目标。

三、精读语段，分析人物性格特点：

1、外貌描写：

（1）学生找，教师明确：第九节（齐读这句）

（2）这一句肖像描写有何作用？

明确：“移就”修辞，“象征”手法。

白描式的肖像描写，借头发的形象表现鲁迅倔强的性格，不屈的斗争精神，表现鲁迅坚定、沉着、勇敢而顽强的战士形象，但这并不防碍他的平易近人，因为“能憎，才能爱”（爱憎分明）

2、语言描写：

（1）学生朗读第10节“鲁迅先生叹息说……浅点好”

这里“狮子、猪、羊、小溪和烂泥塘”各喻什么？引用的这些话有何作用？

明确：狮子--强大国家 猪、羊--弱小国家

小溪--青年 烂泥塘--夸夸其谈的学者

这些比喻形象地说明了中国正处于政治腐败、国力衰弱、经济落后时期，自夸国大极其危险。青年人单纯、热情。虽然阅历浅薄，但积极向上，比夸夸其谈的学者故弄玄虚，借以吓人要好得多。有力地表现了鲁迅对广大青年的热爱、言传身教，不用教训方式。

（2）第16段语言描写

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！