# 2024年于宁夏著名景点的导游词如何写(三篇)

来源：网络 作者：尘埃落定 更新时间：2024-09-13

*20\_年于宁夏著名景点的导游词如何写一水洞沟还是我国明代长城、烽燧、城堡、沟堑、藏兵洞、大峡谷、墩台等军事防御建筑大观园,是中国目前唯一保存最为完整的长城立体军事防御体系。水洞沟距首府银川19公里,距机场仅15分钟的车程,银青高速及辅道穿景...*

**20\_年于宁夏著名景点的导游词如何写一**

水洞沟还是我国明代长城、烽燧、城堡、沟堑、藏兵洞、大峡谷、墩台等军事防御建筑大观园,是中国目前唯一保存最为完整的长城立体军事防御体系。水洞沟距首府银川19公里,距机场仅15分钟的车程,银青高速及辅道穿景区而过,交通便捷,有近距城市远离闹市的优势。

如果说文化是水洞沟的魂,那么创新是水洞沟发展的动力,全国遗址类的景区有很多,但是在传统博物馆参观性功能的基础上融入艺术性、文学性和高科技的创新元素,唯水洞沟有,水洞沟遗址博物院以270度超大型半景画、实景、幻影成像等展示形式,结合世界最先进的声、光、电、可调式地震平台等技术的运用,真实再现三万年前远古人类其乐融融渔猎生活和打制石器的生产场景以及暴雨倾盆、洪水肆掠、山崩地裂等震撼的灾难场景,场景的唯美和逼真,让人震撼,艺术的构思让游客很快融入三万年的生活场景中,三万年很久远,但在水洞沟博物院时光不再是距离,高科技让您瞬间实现三万年的穿越。

它开创了我国博物馆展示的新形式,是目前国内唯一、面积最大的室内观众介入式动感体验展馆,已成为水洞沟一大亮点。

水洞沟的神奇还在于它不仅是三万年年前远古人类繁衍生息之地,还是我国明代边赛重要的军事防御重地,在我国有长城的地方很多,但是长城、沟堑、城堡与险峻的大峡谷以及沿峡谷绝壁而凿的藏兵洞共同组成的立体军事防御体系,唯水洞沟有,遍布整个峡谷绝壁的藏兵洞,场面宏大,设计绝妙,洞内坑道、机关、暗器、瞭望台、兵器库、水井、将军休息室、议事厅、厨房等设施一应俱全,在这里您可身临其境的参观和体验明代地道战的惊险和刺激,战争的残酷和明代守军的聪明才智在这就可零距离体验和了解,极大满足了游客的好奇心和求知欲。已成为水洞沟的又一大亮点。

水洞沟的交通工具也很有特色,游船、驴车、骆驼车,非常悠然,在水洞沟旅游您会忘了城市的喧闹和心灵的繁杂,任时间就这样一直走下去。美丽、明朗、安然、闲逸、悠远、宁静、和谐,城市之外,乡村之外的水洞沟,绝对是游客放飞心情,享受自由的休闲旅游圣地。

一个景区半日,从三万年到五百年;从史前文化到边塞军旅文化;从土林景观,到高峡平湖;从大漠边关到江南秀色,可谓神奇!

水洞沟古人类文化遗址,位于宁夏灵武市临河镇水洞沟村,距银川市19公里,占地7.8平方公里。民国十二年(1920xx年),由法国古生物学家德日进、桑志华在这里发现,通过发掘,出土了大量石器和动物化石。水洞沟因此而成为中国最早发掘旧石器时代的古人类文化遗址,被誉为\"中国史前考古的发祥地\"、\"中西方文化交流的历史见证\",被国家列为\"最具中华文明意义的百项考古发现\"之一。

1988年被国务院公布为\"全国重点文物保护单位\"。20xx年8月,被公布为国家地质公园。20xx年7月,水洞沟景区成为国家aaaaa级旅游景区。

水洞沟是中国最早发掘的旧石器时代遗址之一,蕴藏着丰富而珍贵的史前资料,被列为国家\"\"文物保护规划重大遗址之一。它向人们展示了距今3万年前古人类的生存画卷,是迄今为止我国在黄河地区唯一经过正式发掘的旧石器时代遗址。

80多年来,经过5次考古发掘,在水洞沟出土了3万多件石器和67件古动物化石。其中构成水洞沟文化基础的一些石制品、工具及石器制作修理技术,可以和欧洲、西亚、北非的莫斯特、奥瑞纳时期人类栖居地的石器相媲美。尤其是出土的大量勒瓦娄哇石核,与欧洲相当古老的奥瑞纳文化形状接近。对这种地区相隔遥远、文化雷同的现象,外国著名考古专家认为是人类\"大距离迁徙的同化影响\"。

20xx年的考古发掘中,出土的文物除石制品、动物碎骨和用火遗迹外,这次发掘尤其重要的是还出土了近百枚精美的环状装饰品。装饰品以鸵鸟蛋皮、骨片为原料,圆形,其外径一般在8毫米左右,用琢制和磨制结合的方法做成,中间钻小孔,孔径一般在2—3毫米,个别的有4毫米,有的表面还被矿物质颜料染过色。

完整、残缺、成品、半成品各种类型都有发现。这些装饰品小巧、规范,为目前在中国发现的旧石器时代同类遗物中制作最为精美者,极大地丰富了水洞沟文化的内涵,为研究当时人类的生产力水平、行为模式和审美能力提供了重要的信息。

水洞沟遗址所代表的文化,在阐述区域性石器技术传统的成因、远古文化的发掘和变异,以及晚更新人类在东北亚的迁移、扩散和交流具有重要地位,对3万多年前东西文化的比较研究具有十分重要的意义。

时光有时会埋没一切,时光有时亦会重现一切。直至目前,水洞沟依然是宁夏已知最早的人类文化遗址,随着考古发掘技术的不断进步和对其研究的持续深入,新的发现仍将层出不穷。

水洞沟是中国最早发掘的旧石器时代文化遗址,被誉为\"中国史前考古的发祥地\"、\"中西方文化交流的历史见证\"。是国家aaaa级旅游景区,全国重点文物保护单位,国家地质公园。被国家列为全国文物保护的100处大遗址之一、\"最具中华文明意义的百项考古发现\"之一;荣获\"中国最值得外国人去的50个地方\"银奖;中国唯一保存最完整的万里长城立体军事防御体系。

水洞沟遗址旅游区位于宁夏灵武市临河镇,西距银川市19公里,南距灵武市30公里,距河东机场11公里,地处银川河东旅游带的核心部位,北与内蒙古鄂尔多斯市相接,是连接宁蒙旅游的纽带,占地面积7.8平方公里。

水洞沟遗址记录了远古人类繁衍生息,同大自然搏斗的历史见证,蕴藏着丰富而珍贵的史前资料。它向人们展示了距今三万年前古人类的生存画卷,是迄今为止我国在黄河地区唯一经过正式发掘的旧石器时代遗址。80多年来,经过六次考古发掘,在水洞沟出土了三万多件石器和67件古动物化石。

其中构成水洞沟文化基础的一些石制品、工具及石器制作修理技术,可以和欧洲、西亚、北非的莫斯特、奥瑞纳时期人类栖居地的石器相媲美。尤其出土的大量勒瓦娄哇石核,与欧洲相当古老的奥瑞纳文化的形状接近。

对这种地区相隔遥远,文化雷同的现象,外国著名考古专家认为是人类\"大距离迁徙的同化影响\"。水洞沟遗址所代表的文化,在阐述区域性石器技术传统的成因、远古文化的发掘和变异,以及晚更新人类在东北亚的迁移,扩散和交流具有重要地位,对三万多年前东西文化的比较研究具有十分重要的意义。

**20\_年于宁夏著名景点的导游词如何写二**

各位游客：

在银川市的西北部，有一座雄伟峻峭的山脉，它峰峦起伏，装入一批奔腾的骏马，由东北向西南驰骋于银川平原和阿拉善高原之间，这就是著名的贺兰山。

“贺兰”一词来自于蒙古语，是骏马的意思。贺兰山又称阿拉善山，位于宁夏回族自治区和内蒙古自治区阿拉善盟之间，是宁夏和内蒙古的分界线。山脉呈南北走向绵延250余公里，东西宽20—40公里，最宽处60公里，在浩瀚沙漠中拔地而起，北接乌兰布和沙漠，南连卫宁北山，西傍腾格里沙漠，东临银川平原，俨然是银川平原的一道天然屏障。

整座贺兰山又大小山峰46个，较大的山口38个。贺兰山平均海拔在20xx米以上，“贺兰之山五百里，极目长空高插天”，就是赞美最高峰敖包疙瘩的，其海拔3556米，比我国著名的五岳都要高得多。敖包疙瘩，是蒙古族人在贺兰山巅的最高处，用石头堆起的一个“敖包”，是他们祭神的地方。他是贺兰山顶峰的标志。贺兰山主峰也就以此为名。

贺兰山是我国一条重要的自然地理分界线，对银川平原发展成为“塞北江南”有着显赫功劳。它不但是我国河流外流域内流区的分水岭，也是季风气候和非季风气候的分界线。山势的阻挡，既削弱了西北高寒气流的东袭，阻止了潮湿的东南季风西进，又遏制了腾格里沙漠的东移，东西两侧的气候差异颇大。贺兰山还是我国草原与荒漠的分界线，东部为半农半牧区，西部为纯牧区。

贺兰山由于地理位置的特殊性，历来满布刀光剑影。它地处我国农耕民族和游牧民族的交接地带，民族迁移十分频繁，在历史上是游牧民族通往中原地带的重要屏障，被誉为“朔方之保障，沙漠之咽喉”。众多的谷口平时是贸易交通要道，战时就是兵家必争之地。唐代诗人王维有诗写道：“贺兰山下阵如云，羽榭交驰日夕闻。”以“阵如云”、“羽榭交驰”形象描绘了激烈的战争场面。岳飞《满江红》“架长车，踏破贺兰山阙”的名句，也曾激励过众多热血男儿奔赴沙场，报效国家!

贺兰山的动植物和地下矿藏资源十分丰富。植物种类约有670种，其中不少为贺兰山特有的种类，如贺兰山西花紫堇、贺兰山翠雀花、贺兰山丁香、贺兰山棘豆和贺兰山麦瓶草等。此外还有云杉、油松以及山杏、山桃等果木和灌木，是宁夏三大林区之一。

贺兰山的野生动物有170余种，其中蓝马鸡、马鹿、麝、盘羊、猞猁、斑羚、灰鹤等为国家重点保护的野生动物。蓝马鸡为我国特有鸟类，在宁夏仅分布于贺兰山，1983年被定为宁夏区鸟。山下有丰富的煤炭、锰、铁等矿产资源，山中还盛产贺兰石，是制作势头工艺品的名贵原材料。

贺兰山历史悠久，钟灵毓秀，其境内有许多引人入胜的风景游览点，如避暑胜地小滚钟口风景区，全国重点文物保护单位贺兰山岩画，以及具有很高文物价值的西夏古塔——拜寺口双塔等等。游客们可以从中尽情领略这座古老山脉自然、历史和人文的风韵之美，一定会回味无穷。

下面请大家随我从苏峪口北侧进山，前往参观具有“游牧民族艺术画廊”之称的贺兰山岩画。

游客们，贺兰山岩画记录了贺兰山一带远古游牧民族的生活，在北至石嘴山，南至中卫的250多公里的十多个山口，分布着1000多幅岩画，单个图案超过2万个。贺兰山口就是有着众多岩画的山口之一。

从苏峪口往北走约5000米，就到了贺兰口。大家看，在沟谷两岸绵延600多米的山岩石壁上分布着贺兰山岩画300多幅，岩画题材广泛，大至表现日月宇宙，小至描画动物足蹄，并有狩猎、放牧、舞蹈的场面，岩画艺术造型粗犷奔放，构图朴实，具有独特的意境和艺术价值。其中数量最多的是各种各样的人面形。许多人面形画面简单，多数有眉毛、鼻子和嘴，而偏偏缺少一对眼睛，这可能与作画民族的习俗和信仰有关。还有一个耐人寻味的有趣现象，即人面形中有似一个站立人的轮廓，双臂弯曲，两脚叉开，腰佩长刀，表现了一化身图腾的巫觋为中心的造型形象，这种独特的崇拜和敬仰，是其它岩画所少有的。

人面形岩画中有的人首长着犄角，有的插着羽毛，这些可能是表现狩猎时的伪装;有的还带着尖型和圆顶帽。表现女性的岩画，有的戴着头饰，有地挽着发髻，风姿秀逸，楚楚动人，再现了几千年前古代妇女对美的追求。还有一些表现生活的欢乐和情趣，或大耳高鼻满脸长毛，或嘴里衔着骨头，可能是表现人民在欢庆狩猎丰收时跳舞的情景。另外，还有多种多样的动物岩画，有奔跑的鹿，有双较突出的岩羊，有风驰扬鬃的骏马，还有摇尾巴的狗以及飞禽走兽，各个形象逼真，栩栩如生。

据考证，贺兰山岩画不是一个时期一个民族的作品，其前后延续时间可能达20xx年之久，在贺兰山生活的诸多古代民族前后相继，共同完成了这一艺术画库。岩画是他们表达情感、愿望、信仰的“艺术心态录”。岩画的创作，大致可分为两个时期：一是先秦至汉时，匈奴游牧部落所作;二是五代至西夏建国之初，党项族游牧民族所作。他们在狩猎与劳作之余，用这种方式表达他们的思想感情和生活习俗，展现了丰富的想象力和无穷的创造力。如今，这些石头的史书已成为宝贵的艺术文化遗产。

各位游客，贺兰口岩画的镌刻，有些是先凿后磨，线条光滑;有些是先勾轮廓，在加深线条。艺术表现手法古朴稚拙，向儿童笔下的形象。即刻画其所见，有直抒其所想，流露出自然与粗犷的神秘魅力。百闻不如一见，今日之行，想必大家一定受益匪浅。

**20\_年于宁夏著名景点的导游词如何写三**

沙湖位于宁夏回族自地区平罗县，深藏在一片大沙漠中。

三年前，我和爸爸妈妈游览了沙湖。走进沙湖公园登上蓼撩望塔向东望去，湖水无边无际，水天一色。向北望去是沙子的世界，一座座沙山耸立湖边，好像是湖水忠实的守卫者。这里一面是水，一面是沙，让游人感到奇特，新颖，不可思议。

我们坐船从南岸到北岸，只见湖水碧绿，深不可测，一排排大浪冲撞湖岸发出轰响。湖中成片的芦苇随风摇曳，犹如水中森林。小船飞驰进芦苇荡，在芦苇丛中穿梭，惊起成千上万只水鸟，他们尖叫着飞起来，在空中盘旋，遮天蔽日。当船速减慢，你会看见水中的鱼儿成群结队，互相追逐嬉戏，好似一幅原始古朴的图画。这里远离城市的高楼，远离汽车和喧闹，只有湖水，沙子，小鸟和鱼儿，就像传说中的世外桃园。

到了北岸，是座座沙山和茫茫沙海，在阳光照射下金光闪闪。我向沙山爬去，一落脚，沙子就没过脚脖子，走一步退半步，让人感到在沙子中行走的艰难。气呼呼的我终于爬上了山顶。

从沙山上往下滑，只听沙子嗦嗦的响，细细的沙子覆盖在腿上，暖暖的，随我从高出落下。

沙滩的东西有专供游人骑的骆驼。我骑上一头高大的骆驼，开始胆战心惊，害怕骆驼把我甩下来。骆驼好象明白我此时的心情，在沙滩上哄小孩似的慢慢走着。渐渐的，聪明的骆驼在沙滩上撒野了，跑了一圈又一圈。真过瘾啊!

骑够了骆驼，我们坐在湖边休息，听爸爸讲沙湖动人的传说。距今八九百年前，西夏国王李元昊打了败仗，带着几千名败兵逃进沙漠，一连几天都找不到水喝。正当面临绝境的时候，眼前奇迹般出现了沙湖。西夏人认为这是\"长生天\"在保佑他们，从此把沙湖尊奉为\"圣湖\"。然而，多少年来，这里一直是一片荒凉。直到改革开放，当地人民和政府才把沙湖开发成国家级风景区，让\"圣湖\"真正为人民造福。

一天的时光过得真快，在夕阳暗红色光环的笼罩下，我们就要离开沙湖了。夕阳之下的碧湖，黄沙，驼队，构成一幅壮丽的风景画，清晰的印在我的脑海里。梦中的我不知多少次游过沙湖啊!

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！