# 关于介绍山东长岛的导游词范文简短(八篇)

来源：网络 作者：烟雨迷离 更新时间：2024-09-12

*关于介绍山东长岛的导游词范文简短一在来曲阜之前,许多朋友可能已对曲阜和孔子有了不少了解,但也有朋友知道并不十分详细,现在,我就在进入景点之前,先把曲阜和孔子情况简要介绍一下。曲阜位于中国山东省西南部，现有人中62万其中城区人口10万，面积约...*

**关于介绍山东长岛的导游词范文简短一**

在来曲阜之前,许多朋友可能已对曲阜和孔子有了不少了解,但也有朋友知道并不十分详细,现在,我就在进入景点之前,先把曲阜和孔子情况简要介绍一下。

曲阜位于中国山东省西南部，现有人中62万其中城区人口10万，面积约890平方公里。“曲阜”二字始见于《尔雅》一书，东汉应邵解释说：鲁城中有阜，委曲长七八里，故名“曲阜”。宋真宗大中祥符5年，也就是公元1012年，为了纪念中华民族始祖轩辕黄帝出生在曲阜，曾一度改名“仙源”县，金太宗天会7年(公元1129年)，又复名曲阜，沿用至今。曲阜是一个小城，然而，曲阜又是一座有着五千年文明史文化古城，在这片神圣而又古老土地上，中国远古传说中三皇五帝，竟有四人在这里留下了踪迹。据《史记》、《帝王世纪》等史书记载：“黄帝生于寿丘”，“少昊自穷桑登帝位，称都曲阜，崩葬云阳山”，现在曲阜城东8里，仍留下座金字塔式坟墓--少昊陵。中国有句俗话说道“人往高处走，水往低处流”，我们是不是可以理解为我们中华民族祖先从这里，从黄河中下游向中原，向黄土高原迁徙过程，而我们母亲之河，黄河、长江，从黄土高原之上奔腾而下，一泻千里，最后汇入大海呢!中国还有句古话叫“江南出才子，江北出圣人”，实际上，江北圣人几乎全出自曲阜。在中国封建时代，受到皇帝赐封圣人一共有6位，他们分别为至圣孔子、亚圣孟子、复圣颜子、述圣子思、宗圣曾子、元圣周公，头4位都出生在曲阜，后两位一位是孔子弟子，一位是封地在曲阜，周公后世33代曾在鲁国为国君，至今山东称鲁，即起于此。现在曲阜地上地下文物众多，文化灿烂，有国家级文物古迹4处，省级11处，市级100余处。1982年曲阜被国务院公布为全国首批24个历史文化名城之一，1994年曲阜“三孔”被联合国正式列为世界文化遗产。由于曲阜对东方文化重要贡献，不少人称曲阜为世界三大圣城之一：“东方麦加”。在这里，您不得不沉思，也不能不感奋，因为这里深扎着中华民族根，深扎着中国传统文化根。

各位朋友，在中国，在东方这片有着五千年文明历史土地上，你也许读不懂青铜器上铭文，也许不理解人头兽身表现什么，象征什么。但是，当你走进中国人民生活，行走在中华民族繁衍生息、劳动创造古老土地上，你就能感受到、接触到中国人民在日常生活中流露出来儒家文化气息，你便能由此体验到中国人民与其他民族迥然不同生活方式、风土人情和理想道德差异。无论你从哪个角度，哪个层次去探究中华民族个性与品格，都不难发现儒家文化基因，在漫长历史演进过程中，儒家文化几乎成了中国传统文化代名词。而儒家文化创始人，就是孔子。

孔子，春秋时代鲁国人，也就是曲阜人，名丘，字仲尼，生于公元前551年，死于公元前479年，享年73岁。孔子3岁时，父亲叔梁纥去世，16岁时，母亲颜征在去世，少年孔子成了孤儿，开始了他在等级森严封建社会中独自谋生、学习和奋斗一生。

孔子少年发奋自学，勤而好问，青年时代便掌握了参与贵族政治必须熟悉礼、乐、射、御、书、数六艺，进而掌握了《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》六经内容，为创立儒家文化奠定了基础。

孔子30岁设学授徒，开始了漫长教育生涯，他首开中国私人讲学、面向民众，提倡“有教无类”之风，成为中国第一位，也是世界上第一位伟大教育家。

孔子51岁时，才做了中都县令，后来曾在鲁摄相事，然而时间不长，他便辞了官，离开鲁国开始了他长达14年周游列国之行。

孔子在68岁时回到鲁国，他把几乎全部精力放在了教学和文献整理上，一直到死。孔子一生是颠沛流离，饱经忧患一生，是艰苦卓绝、激励奋发一生，是春风化雨，培育英才一生，是著书立说，济时救世一生。如今，他躯体虽已灰飞烟灭，但他思想，却潜入每个东方人心灵，他熔铸了中华民族个性和品格，随着历史发展和社会进步，孔子还将引导着人类，跨向21世纪。

曲阜文物古迹和旅游景点很多，大部分与孔子和孔子文化有关。现在我们所在位置是曲阜明故城正南门外，城门北面是被称为中国三大古建筑群之一孔庙。城门正上方有“万仞宫墙”4个大字。“仞”是古代长度单位，一仞约等于8尺。据说，有人称赞孔子弟子子贡很有学问，子贡听说以后，就说：“人学问好比宫墙，我学问只有墙头这么高，人们一看便会看见墙内一切，而我老师孔子这道墙有数仞，不找到它门是不能看到墙内宗庙之美丽、房舍多种多样”。后人为表达对孔子敬仰，明代胡缵宗就写了“万仞宫墙”4个字镶在城门上，清代乾隆皇帝为了显示自己对孔子崇拜，又把胡碑取下，换上了自己写“万仞宫墙”4个大字。这就是“万仞宫墙”来历。

孔庙是后人为祭祀孔子而修建庙宇，始建于孔子死后第2年。面积有327.5亩，仿皇宫之制，分九进院落，左右对称排列，整个建筑群共有五殿、一阁、一坛、两庑、两堂、17座碑亭、54座门坊共466间，南北长约1公里。孔庙恢宏壮丽，面积之大，历史之久，保存之完整，是世界建筑史上唯一孤例。

孔庙大门东墙外面有“官员人等至此下马”碑刻，过去，任何官员至此，武官要下马，文官要下轿，以表示对孔子尊重。

孔庙第一座石坊叫“金声玉振坊”。孟子对孔子曾有过这样评价，他说：“孔子之谓集大成，集大成者，金声而玉振之也”。“金声、玉振”表示奏乐全过程，以击钟开始，以击磐告终，比喻孔子思想集古圣先贤之大成。石坊上面莲花宝座上各刻有一个独角怪兽称“辟邪”，也叫“朝天吼”，这是封建社会王爵府第才可使用饰物。

孔庙第一道门叫“棂星门”。“棂星”又名天田星，古人祭天，先要祭棂星。“棂星门”三个字为乾隆所书。“太和元气”坊同“金声玉振”坊差不多，题字为明代山东巡抚曾铣手书，赞颂孔子思想如同天地生育万物。此院东西各有一座腰门，东边上书“德侔天地一样大，他学说古今来说都是最好”。这座门叫“圣时门”，由此住里，有博大精深、深不可测之感。“圣时”二字，取《孟子.万章下》，“孔子，圣之时者也”句，意思是说，在圣人之中，孔子是最适合时代者。

过圣时门迎面小石桥，叫“璧水桥”，桥两侧偏南各有一座门，东门叫“快睹门”，是先睹为快意思，西门叫“仰高门”赞颂孔子学问十分高深。我们进入大门，称“弘道门”，这三个字取自《论语.卫星公》“人能弘道”句子，以此来赞颂孔子阐发了尧舜汤和文武周公之“道”。这道门也是明朝洪武十年(1377年)时孔庙大门。再往后是“大中门”，大中门是宋朝时期孔庙大门，原名叫“宫和门”，字意思与孔子中庸之道主张有关，由此门向南望去，一方面可以看到孔庙历史沿革，一方面也可以看到孔庙不断扩大，这些建筑既有清代建筑，也有明代建筑，还有宋代建筑，它们建时代不同，工匠不同，但都互相配合，相得益彰，构成一体。看孔庙建筑，同时可以看到一部分中国封建社会发展史。

这块碑立于明成化四年(1468年)，因此也叫“成化碑”，它为明宪宗朱见深所立，碑高6米，宽2米多。这块碑特点是书法精湛，著称于世，并且碑文用论辩形式写成，在极力推崇孔子方面，可以说是之最。大家请看右上角，那上面写道：“联惟孔子之道，有天下者一日不可无焉”，又说：“孔子之道在天下，如布帛粟菽，民生日用不可暂缺”。这碑下面动物不是乌龟，叫\_，是龙儿子，特别能负重，所以用来驮碑，有句话讲“龙生九子不成龙”，在孔庙内，龙和龙9个儿子，你都可以看到，当地老百姓常来这里抚摸这\_，他们说：“摸摸\_头，一辈子不犯愁，摸摸\_\_一辈子不生病”。

我们面前这座木结构建筑名叫“奎文阁”，原是孔庙藏书楼。“奎星”为二十八星宿之一，有星十六颗，“屈曲相钩，似文字之画”，后来人们把它演化为文官之首，封建帝王把孔子比作天上奎星，所以孔子又称“历代文官主”。这座楼阁高23.35米，阔30.1米，深17.62米，三重飞檐，四层斗拱，构造坚固而且合理，康熙年间曲阜曾有过一次大地震，“人间房屋倾者九，存者一”，而奎文阁却傲然屹立，安然无恙，由此可见我国古代劳动人民聪明智慧和高超建筑艺术。

我们现在进入孔庙第六进院落，展现在大家面前是13座碑亭，南边8座，北边5座。亭内保存着唐、宋、元、明、清各代石碑共55幢，碑文多为皇帝对孔子追谥加封、拜庙亲祭、整修庙宇纪录，用汉文、八思巴文、满文等刻成。此排中间这座碑，重约65吨，采自北京西山，在当时，将如此重量石碑从千里之外，跋山涉水，运至曲阜，不能不说是一个奇迹。此院东、西各有一门，是孔庙第三道腰门，为“东华门、西华门”。

我们现在进入大成门，“大成门”是指今天下之大成，这一排共有5门并列，最西边为启圣门，是供奉孔子父母地方，中路大成门，又有“金声门、玉振门”相佐，中路为孔庙最中心地方，东为承圣门，原为孔子故居。

大家知道，孔子是伟大思想家，教育家、政治家，我们认为，孔子首先是个教育家，他是中国第一位老师，封建皇帝封他为“至圣先师”“万世师表”，应当说，他是全人类老师，是名符其实“人类灵魂工程师”。我们面前“杏坛”，相传是当年孔子设坛讲学地方，金代建亭作以纪念，著名文人党怀英书“杏坛”二字。坛侧有棵杏树，为后人所栽，每当初春时节，红花绽开，绿叶摇曳。所以乾隆皇帝来朝拜时，曾赋诗赞之，诗曰：重来又值籼开时，几树东风簇绛枝，岂是人间凡卉比，文明终古共春熙。

矗立在我们面前大殿就是名扬天下“大成殿”，它是中国“三大殿”之一，与北京故宫“太和殿”，泰山岱庙“天贶殿”齐名，其雄伟壮丽有过之而无不及。殿高24.8米，阔45.78米，深24.8米，雕梁画栋，金壁辉煌，特别是周围28根石柱，为世界文化瑰宝，均以整石雕刻而成，前面10根为深浮雕，每柱二龙戏珠，盘绕升腾，栩栩如生，刀法刚劲有力，各具变化。过去皇帝来了，都是将此柱用黄布围裹。他们若看见恐怕也会自惭不如。两侧及后廊龙柱为浅浮雕，每柱72条龙，总共1296条。大成殿内供奉着孔子塑像，两侧为四配，东西是复圣颜回、述圣孔及，西面是宗圣曾参和亚圣孟子。再外是12哲。每年9月26日、9月28日，我们都在这里举行盛大国际孔子文化节和孔子诞辰纪念仪式，表演大型祭孔乐舞和“箫韶乐舞”，举行丰富多彩文化、旅游活动，欢迎各位到时光临。

**关于介绍山东长岛的导游词范文简短二**

欢迎您来青岛崂山参观游览。青岛地区大小山峰几十座，崂山则为大自然的神来之笔。

崂山风景区总面积446平方公里，其中绕山海崖线长达87.3公里，主峰高1133米，堪称崛地而起，拔海而立。崂山气候清新而湿润，年平均气温为12.6摄氏度，冬季平均气温为—0.2摄氏度，夏季平均气温为23摄氏度。崂山历史悠久，古迹荟萃。远在一亿四千万年前的白垩纪早期，崂山即已形成，五、六千年前，先民们已在此聚居生息，创造了灿烂的龙山文化。

崂山自然景观独具天然特色。山海相连、海天一色、雄伟壮观；每座峰上形象石比比皆是，千姿百态、栩栩如生；

崂山名泉圣水富有特色。神水泉、圣水泉、金液泉、六乙泉等清泉各领风骚；著名的青岛啤酒和崂山矿泉水均依此水酿就而成。

崂山林木苍郁、花繁草茂，区内仅古树名花就有110多株，有的树龄高达2500余年。山深处，春日一片翠绿，夏天浓荫蔽日，秋季满谷金黄，严冬则处处玉树琼花。

崂山以其山海奇观、深邃幽静之胜景，“神仙窟宅”，“洞天福地”之美誉，倍受帝王将相、文人雅士、名道高僧之推崇。唐代诗人李白在此留下了“我若东海上，崂山餐紫霞”的著名诗句。

总之，清新而湿润的空气，悠久而灿烂的历史文化，独具特色的人文和自然景观，构成了崂山旅游的丰富内涵。

崂山共分为7个风景游览区，分别为巨峰、流清、太清、仰口、棋盘石、北九水、华楼风景游览区；接下来我将按照“崂山一日游”的习惯旅游线路，介绍南线上几处主要主要景观。那未及介绍的留等崂山探胜者们自己去体味。基本旅游线路（南线）太清宫——明霞洞——上清宫——龙潭瀑

请各位游客往这边看，这座高大上的建筑物就是太清宫了；太清宫亦称下清宫，当地人也称下宫。位于崂山南麓老君峰下，前临黄海，一碧万顷，夏纳清风，冬隔朔气，素称“北国小江南”。

太清宫庙宇共分三个院落，各立山门。三官殿供奉“天官”、“地官”、“水官”三神像；三清殿供奉“道德尊”“元始天尊”、“灵宝天尊”；三皇殿供奉“伏羲”、“神农”、“轩辕”三帝。三官殿外的院中有一泉水叫神水泉，泉水清冽甘美，大旱不涸，大涝不溢，是崂山第一名泉。

请各位旅客继续往前走，现在映入我们眼帘的就是明霞洞了，明霞洞位于昆化山之阳的玄武峰下，系一天然石洞，原为上清宫的一处别院。明霞洞景色幽丽，云雾缭绕，霞光山色变幻无穷，素有“明霞散绮”的美称，为崂山十二景之一。好了我们欣赏完明霞洞继续往前走，接下来就到了上清宫了，上清宫位于崂山南部丛山峻岭，这里因入山已深，空气清新，清泉飞鸟，不但怡静，而且特别清幽。上清宫属全真道华山派道观，是崂山中别具一格的“丛林”庙宇。道教把“上清”、“下清”、“玉清”三宫称为“三清仙境”。“上清之天在绝霞之外，有八皇老君，运九天之仙，而处上清宫也”，故而得名。又因与太清宫对称，又简称上宫，与太清宫，明霞洞同为崂山东南部的主要道观。

各位游客我们继续往前走，接下来我们看到的这个自然景观就是龙潭瀑

龙潭瀑又名玉龙潭，水源来自海拔500米的天茶顶和北天门之间的山谷。涧水穿山越岭，聚成一股急流，奔腾而下，在一处高约30米的崖顶平台上，平直地冲出数尺之外；那气势，宛如一条矫健的玉龙，从悬崖之颠，腾云驾雾，呼啸而下，击得潭中水花四溅。人们拟其形，取其声，观其色，叫它“龙潭瀑”，瀑下的深潭取名“龙潭”，大家不妨再看一下瀑布顶端“龙吟”两个隶书大字，直径一米，为当代著名书法家黄苗子1981年游崂山时所书。瀑下长形巨石下尖上平，游人坐在平台下远可眺望四周群峰，近可仰视“龙潭喷雨”的壮丽景色。

好我们这次崂山南线游览到此结束了，如果时间充足各位游客还可以浏览一下崂山其他路线的景观。

**关于介绍山东长岛的导游词范文简短三**

各位朋友:

大家好!欢迎来到龙山风景区。首先自我介一下，我姓\_\_\_，大家叫我小\_就行了。很高兴能为大家服务，预祝我们旅途愉快!

龙山是不能用雄伟和挺拔来形容的，但在这里你可以嗅到鲁中地区特有的芬芳。龙山向我们展示的是一幅独具魅力的精彩画卷。金龙潭的秀美，如意宝葫的灵气，娱乐广场的休闲，书画院的意蕴，龙山道场和灵云寺的神秘，桂花园的精湛，动物园的活力，槐花谷的幽深，凤凰山庄的美食等，一样是梦寐的地方，一样给您满眼的绿和满腹的情。这是一个充满浓郁乡情的地方，这是一个包罗自然万象的地方，独特的文化气息将令您度过一个远离喧嚣和烦躁的阳光假期。想必大家已经迫不及待的想一睹龙山芳容了，那就让我们一起掀起龙山的红盖头吧。

先向大家介绍一下龙山的基本情况吧：龙山风景区坐落于古战场长勺之战所在地，背靠齐长城，南望凤凰城，龙山因其独特的自然形态而得名。当你登山远望时，就会发现蜿蜒起伏的山势就像一条静静盘卧的巨龙，山脚下的龙潭就像镶嵌在崇山峻岭中的一颗明珠，而这山势和水势相为呼应，形成了蔚为壮观的“游龙戏珠”的奇特景象。龙山占地面积15600亩，山上年平均气温12.8度，土壤湿润肥沃，山间森林覆盖率达90%以上，空气中含有有益于人体的负氧离子，每平方厘米高达854000个，是普通公园的数百倍，被专家称为“天然氧吧”。这里峰崖苍秀，芳草异卉，清泉鸟鸣，四季美景可以说是美不胜收。

首先大家看到的这个大门是龙山的第一关，它叫作“巨龙门”，它高8米，宽10.3米，采用四柱三门形式。“巨龙门”三个字是由中国书画家协会主席沈鹏先生所题写。

过巨龙门向左拐就是龙山饭庄，这里有高标准的餐厅，传统的民间小吃，龙山特产像一些时令野菜、山珍等，一定会让你大饱口福。过龙山饭庄向东走是石刻“步仙”二字。“步仙”顾名思义也就是一步成仙，从此处经过踏上仙人路便进入仙境了。相传八仙就是从这里去往蓬莱的。大家不妨重走仙人路，体验一下神仙的待遇。

过金水桥大家看到的这片荷花池就是金龙潭了。金龙潭水面面积20\_\_多平方米，水深1.5米，旱涝水深不变。金龙潭形成于2600年前，这里是一片深渊，地下与东海相连。相传这里大旱大涝的时候，百姓向上天乞求风调雨顺，潭中的金龙和金龟就显灵了，金龙腾空而起盘绕住福山，金龟伏在岸边镇守金龙潭。从此这里风调雨顺，百姓感激不尽。这个金龟相传是龙的第九个儿子，龙生九子而不成龙，这个金龟叫做“吡歙”，最善于负重，所以用它来驮碑。

在金龙潭的对面是龙山道场。这里是宗教朝拜的盛地，大家在此可以许香还愿，乞求福寿平安。

大家随我一起看看吧。

首先看到的是关圣帝。关羽，历史上确有其人。他是三国时期蜀王刘备的大将，在中国是家喻户晓的人物，以“忠、义”流芳百世。人们把他崇拜成了神，建庙祭祀。在过去啊，人们求雨，求晴，出兵打仗，除妖除魔，求子，求财，出门的时候都会向他祭拜。大家也拜拜吧，他可是与玉皇大帝比肩而坐的。

这个呢就是财神爷：他是道家供奉的诸神之一。每逢春节，许多家都要接“财神”、“敬财神”，敬罢财神吃扁食，扁食是“财神所赐的元宝”，也就是今天的水饺。说是接来了“财神”，吃了“元宝”，就会“财运亨通”、“福禄盈门”、“金银满堂”。祝大家都能发大财，生活幸福。

佛法扬万善，钟声报平安。大家可以去撞响印有“风调雨顺、国泰民安”的大钟，钟声憨厚宏亮，真的能使您心旷神怡，祝愿全家健康、平安。而这一方的风调雨顺自然也有你的功劳了。

这是五贤祠，供奉的老子、荀子、孔子、孟子、庄子。老子是道家学派的创始人。对于中国哲学，老子对于天、地、人的奥妙以及这三者之间的关系形成了唯心且辩证的哲学思想体系;对于中国宗教，老子的学说给历代的宗教家以启迪，成为道家学派的理论奠基者，及至今日，他的思想仍是影响深远;对于中国文学，自古以来文人志士对《老子》都怀着一种特殊的感情，对老子的思想推崇备至。概括起来，老子的哲学思想体系建立在三种“道”的基石上，即宇宙之道、治国之道、人生之道。宇宙之道：自然之道，顺应自然规律;治国之道：无为而治，在“出世”中治世;人生之道：为而不争，归顺自然，以无欲无求修生养性，复归于朴。老子反对自以为是，骄傲自满，劝导人们能屈能伸，谦虚谨慎，清心寡欲，老子所提倡的这种重返自然，悠然循世的人生之道，才给那些郁郁不得志而不是浪漫天性的后人提供了栖息的心灵家园。其中我们最常理解的是老子的“无为，“无为”是不是意味着彻底的无所作为，而任由摆布呢?恰恰相反，“道常无为而无所作为”，“无为”只是一种方式，无为的目的是为了“无所作为”，“无为”是不妄为，只有不妄为的顺应客观规律，把握规律的运动方向才会让事物欣欣向荣，蒸蒸日上，这也印证了《老子》从无生有，有生万物的观点，以“出世”情怀兴邦治民，以“不争”风度笑面人生。在现实的今天，老子思想对如何营建和谐社会，如何进行政府体制改革，如何提高市场效率和促进社会公平都有重要的借鉴意义。大到国家无为而治，小到个人无为养生，老子提出了养生真决：一者薄名利，二者禁声色，三者廉财货，四者损滋味，五者除佞妄，六者去妒嫉。自然界博大无边，欲望又无止境，人以有限的生命，去追逐无穷的名利，整天患得患失，势必要劳神伤心，损害健康。这就是老子，一位智者，哲者，圣者，让我们把对老子的尊崇化为最实际的行动吧，拜一拜老子，益寿延年。

**关于介绍山东长岛的导游词范文简短四**

各位朋友大家好：

欢迎您来青岛崂山参观游览。青岛地区大小山峰几十座，崂山则为大自然的神来之笔。

崂山风景区总面积446平方公里，其中绕山海崖线长达87.3公里，主峰高1133米，堪称崛地而起，拔海而立。崂山气候清新而湿润，年平均气温为12.6摄氏度,冬季平均气温为-0.2摄氏度,夏季平均气温为23摄氏度。崂山历史悠久，古迹荟萃。远在一亿四千万年前的白垩纪早期，崂山即已形成，五、六千年前，先民们已在此聚居生息，创造了灿烂的龙山文化。

崂山自然景观独具天然特色。山海相连、海天一色、雄伟壮观;每座峰上形象石比比皆是，千姿百态、栩栩如生;

崂山名泉圣水富有特色。神水泉、圣水泉、金液泉、六乙泉等清泉各领风骚;著名的青岛啤酒和崂山矿泉水均依此水酿就而成。

崂山林木苍郁、花繁草茂，区内仅古树名花就有110多株，有的树龄高达2500余年。山深处，春日一片翠绿，夏天浓荫蔽日，秋季满谷金黄，严冬则处处玉树琼花。

崂山以其山海奇观、深邃幽静之胜景，“神仙窟宅”，“洞天福地”之美誉，倍受帝王将相、文人雅士、名道高僧之推崇。唐代诗人李白在此留下了“我若东海上，崂山餐紫霞”的著名诗句。

总之，清新而湿润的空气，悠久而灿烂的历史文化，独具特色的人文和自然景观，构成了崂山旅游的丰富内涵。

崂山共分为7个风景游览区，分别为巨峰、流清、太清、仰口、棋盘石、北九水、华楼风景游览区;接下来我将按照“崂山一日游”的习惯旅游线路，介绍南线上几处主要主要景观。那未及介绍的留等崂山探胜者们自己去体味。 基本旅游线路(南线) 太清宫--明霞洞--上清宫--龙潭瀑

请各位游客往这边看，这座高大上的建筑物就是太清宫了;太清宫亦称下清宫，当地人也称下宫。位于崂山南麓老君峰下，前临黄海，一碧万顷，夏纳清风，冬隔朔气，素称“北国小江南”。

太清宫庙宇共分三个院落，各立山门。三官殿供奉“天官”、“地官”、“水官”三神像;三清殿供奉“道德尊”“元始天尊”、“灵宝天尊”;三皇殿供奉“伏羲”、“神农”、“轩辕”三帝。三官殿外的院中有一泉水叫神水泉，泉水清冽甘美，大旱不涸，大涝不溢，是崂山第一名泉。

请各位旅客继续往前走，现在映入我们眼帘的就是明霞洞了， 明霞洞位于昆化山之阳的玄武峰下,系一天然石洞,原为上清宫的一处别院。明霞洞景色幽丽，云雾缭绕，霞光山色变幻无穷，素有“明霞散绮”的美称，为崂山十二景之一。 好了我们欣赏完明霞洞继续往前走，接下来就到了上清宫了，上清宫位于崂山南部丛山峻岭，这里因入山已深，空气清新，清泉飞鸟，不但怡静，而且特别清幽。上清宫属全真道华山派道观，是崂山中别具一格的“丛林”庙宇。道教把“上清”、“下清”、“玉清”三宫称为“三清仙境”。“上清之天在绝霞之外，有八皇老君，运九天之仙，而处上清宫也”，故而得名。又因与太清宫对称，又简称上宫，与太清宫，明霞洞同为崂山东南部的主要道观。

各位游客我们继续往前走，接下来我们看到的这个自然景观就是 龙潭瀑

龙潭瀑又名玉龙潭，水源来自海拔500米的天茶顶和北天门之间的山谷。涧水穿山越岭，聚成一股急流，奔腾而下，在一处高约30米的崖顶平台上，平直地冲出数尺之外;那气势，宛如一条矫健的玉龙，从悬崖之颠，腾云驾雾，呼啸而下，击得潭中水花四溅。人们拟其形，取其声，观其色，叫它“龙潭瀑”，瀑下的深潭取名“龙潭”，大家不妨再看一下瀑布顶端“龙吟”两个隶书大字，直径一米，为当代著名书法家黄苗子1981年游崂山时所书。瀑下长形巨石下尖上平，游人坐在平台下远可眺望四周群峰，近可仰视“龙潭喷雨”的壮丽景色。

好我们这次崂山南线游览到此结束了，如果时间充足各位游客还可以浏览一下崂山其他路线的景观。

谢谢

**关于介绍山东长岛的导游词范文简短五**

各地的游客们：

大家好!欢迎您来到曲阜。首先，请允许我自我介绍一下，我姓贺，是来自快乐旅行团的一名导游，以后大家叫我小贺就行啦!不用客气!

言归正传，这次我们的目的地是曲阜的孔府。我在车上先和大家说一下注意事项，我们的集合、自由游览时间已经公布了，请大家不要迟到，不要因为自己而影响其他人，另外，请大家认清我们快乐旅游团的标志，看!我们的标志是一面旗子上面有一只鸟儿。请大家认清标志，不要走丢。谢谢大家的合作!

大家看!这就是有名的孔府!孔府，又称衍圣公府，位于孔庙的东侧，他有一个有名的称号，叫\"天下第一家\"之称，是孔子的历代子孙居住的地方，也是中国封建社会官衙与内宅合一的典型建筑。孔子死后，他的子孙后代一直居住在他旁边的孔庙中。到北宋末期，孔氏后裔住宅扩大到数十间，到金代，孔子后裔一直是孔庙东边，随着孔子后世官位的升迁和爵位的提高，孔府建筑不断扩大，至宋、明、清达到现在规模。现在孔府占地约7.4公顷，有古建筑480间，分前后九进院落，中、东、西三路布局。府内存有著名的孔府档案和大量文物。

看!这气魄雄伟的门就是孔府的大门，坐北朝南。左右两侧，两米多高的圆雕雌雄石狮大门正中上方的高悬着蓝底金字的\"圣府\"匾额，相传为明相严嵩手书。那两个柱子上悬挂的对联写着：与国咸休安富尊荣公府第，同天并老文章道德圣人家。这副对联相传是清人纪均的手书。形象地说明了孔府在封建社会中的显赫地位。\"富\"字上少了一点，\"章\"字中多了一笔，意思是说衍圣公官职位列一品，田地万亩千顷，自然富贵没了顶;孔子及其学说\"德侔天地、道冠古今\"，圣人之家的\"礼乐法度\"，也就能天地并存，日月同光。

看!这就是第二道大门，俗称二门。门建于明代，门楣高悬明代诗人、吏部尚书、文渊阁大学士李东阳手书\"圣人之门\"竖匾正门左右各有腋门一座，耳房一间。在封建社会，平时只走腋门，正门不开，以示庄严。

三堂也叫退厅，是衍圣公接见四品以上官员的地方，也是他们处理家族内部纠纷和处罚府内仆役的场所。为了保持与外界的联系，在内宅门专设两种传事的差役，一种叫差弁，一种叫内传事都有十几人，轮番在门旁耳房内值班，随时向外和向内传话。门的西侧还有一个露出墙外特制的水槽--石流，府内规定挑水夫不得进入内宅，只把水倒入槽内隔墙流入内宅。

现在我们来到了前上房。这是孔府主人接待至亲和近支族人的客厅，也是他们举行家宴和婚丧仪式的主要场所。院内东西两侧各有一株茂盛的十里香树，每当春夏相交时节，洁白的花朵散发出阵阵清香，房前有一大月台，四角放着四个带鼻的石鼓，是当年府内戏班唱戏时扎棚的脚石。清末孔府养着几十人的戏班子，主人一声令下，马上开锣唱戏。前上房内，明间敞亮，正中高悬\"宏开慈宇\"的大匾，中堂之上，挂有一幅慈禧亲笔写的\"寿\"字。

东侧间，陈列着乾隆皇帝送给孔府的荆根床、椅。桌上放有同治皇帝的圣旨原件。还有色彩鲜艳、花纹古朴的明代\"景泰蓝\"。梢间中间桌上摆设着一大套满汉餐具，共同404件。器皿上分别雕有鹿、鸭、鱼等，可按其形盛菜，一餐上菜多达190道。长期以来，孔府形成了一种精细独特的菜肴---孔府菜。各种菜制做讲究，取名典雅，如绣球鱼翅、珍珠海参、神仙鸭子、诗礼银杏、玉笔虾仁等名菜，色、香、味、形俱佳。西里间，为孔子七十六代孙、衍圣公孔令贻签阅文件的地方，桌上放有文房四宝，书架上还陈列着儒家经书和孔氏家谱。前上房院的东西两侧各有五间配房，是孔府收藏日用礼器的内库房和管帐室。大家可以去看看

看，苍松挺拔，鱼池东西对列，恬静雅致，大有步移景迁之感，这就是前堂楼。室内陈设布置仍保持着当年的原貌。中间设一铜制暖炉，为当时取暖的用具。东间的\"多宝阁\"内，摆设着凤冠、人参、珊瑚、灵芝、玉雕、牙雕等。里套间为孔子七十六代孙、衍圣公孔令贻夫人陶氏的卧室，再里间是孔令贻两个女儿的卧室。七十七代孙、衍圣公孔德成14岁的时候写的\"圣人之心如珠在渊，常人之心如瓢在水\"的条幅，原封不动地挂在壁上。

这里是后堂楼，后堂楼是二层前出廊的7间楼房，东西两侧有二层前出廊的配楼各3间。后堂楼是孔子七十七代孙、衍圣公孔德成的住宅。

这里是孔府的后花园，孔府花园在孔府内宅后院，又名铁山园。其实铁山园内并无铁山，只在花园西北隅有几块形似山峰的铁矿石。此石系孔庆容在清嘉庆年间重修花园的时候移入的，称天降神三环路助他修园，他自己从此也以\"铁山园主人\"自称。

**关于介绍山东长岛的导游词范文简短六**

游客朋友们大家好!欢迎各位来到蓬莱阁景区参观游览。

首先为大家介绍一下蓬莱阁景区的基本情况。

蓬莱阁古建筑群始建于唐代，原来只有弥陀寺和龙王宫，后来在北宋嘉佑六年即公元1061年，登州知府朱处约来到这里，看到这里风光秀美，景色宜人，便将龙王庙西迁，建立了蓬莱阁。

经过宋，明，清三代扩建，形成现在的规模。

蓬莱阁景区总面积32800平方米，建筑面积18900平方米。

景区内层楼修阁凌空而起，苍山翠柏掩映期间;山下碧波万顷，烟波浩淼，素有“人间仙境”之称。

1982年，蓬莱阁与蓬莱水城一起被国务院公布为全国重点文物保护单位;20xx年成为我国首批5a级景区。

我们进入蓬莱阁景区的正门，首先看到的是“人间蓬莱”坊，这是四柱冲天式单檐彩绘坊，额题“人间蓬莱”四个鎏金大字，是集苏东坡的手迹。

内外两边柱子上分别镌刻的书画家刘海粟题的“神奇壮观蓬莱阁，气势雄峻丹崖山”和费新我题写的“丹崖琼阁步履逍遥，碧海仙槎心神飞跃”楹联，昭示此牌楼为仙境之门，游人入门即可做神仙之游。

好，朋友们跟着我往上走，我们现在来到的就是蓬莱阁内唯一的佛教建筑“弥陀寺”。

弥陀寺始建于唐代，弥陀是阿弥陀佛的简称，为西方极乐世界的教主。

这里是弥陀寺的前殿，右边的是密迹金刚，左边的是那罗延金刚，两位金刚各手持宝杵，成为护卫寺院的第一道防线。

我们接下来参观一下弥陀寺的正殿，这里面供奉的是西方三圣和十八罗汉。

正中间的就是阿弥陀佛，其左协侍为观世音菩萨，右协侍为大势至菩萨。

阿弥陀佛的胸前有一“万”字符，这逝印度宗教的吉祥标志，象征太阳与火，在佛教中用来表示佛的智慧与慈悲无限。

阿弥陀佛是主宰西方极乐世界的教主，他能够接引念佛的人前往西方极乐世界，又叫“接引佛”。

观世音，是以慈悲救苦为本愿的菩萨，凡是遇难的人念叨他的名字，他就会顺着声音来救助，所以被称为观世音菩萨。

大势至菩萨，之所以称为“大势至”，据说，在他出行的时候十方土地都为之震动，所以得名。

旁边供奉的是十八罗汉，是佛的一群高足弟子。

在和尚之上，菩萨之下。

他们是奉佛祖的之命到世间拯救众生的，常住世间不涅磐(不进行生死轮回)。

出了弥陀寺拾级而上，这座牌坊叫做丹崖仙境坊，这四个字是董必武副主席1964年来蓬莱时题写的。

这是迈入仙境的第二道牌坊。

我们现在就来到了牌坊下面了，俗话说得好：牌坊下面站一站，无灾无难保平安。

仙境里面走一走，一生多福又多寿。

进入仙境自然就有神仙显灵，前面就是显灵门了。

显灵门是天后宫的宫门。

为了有最佳的游览线路，我们从这里先往西走，到龙王宫去参观一下。

龙王宫是蓬莱阁建筑群中最西端的一个单体，供奉的就是传说中四海龙王之首的东海王敖广。

古时候，渔民们驾一叶小舟行使在风浪里，安全得不到保障，自然就容易把福祸安宁和神灵联系起来，于是这笼罩着仙气的丹崖山就被渔民派上了用场。

唐代，渔民们便在丹崖极顶建起了龙王庙，北宋嘉佑六年，登州太守朱处约见这里山高水阔，景致秀美，便把龙王宫西迁到现在的地方，在龙王宫原址建起了巍峨壮观的蓬莱阁。

现在来到的就是龙王宫的前殿，里面供奉的是龙王的两位守门大将，东为定海将军，西为靖海将军，一定一静寓意着海面风平浪静，保佑渔民平安出海。

好，我们继续往前走，就来到了龙王宫的正殿。

中间端坐的就是东海龙王敖广。

他身边站的是八位判官。

我们先看东边的四位。

第一位是巡海夜叉，他负责夜间海上的巡逻，相当于现在的海上110。

第二位是千里眼，顾名思义，他一眼能望到千里之外。

后面的两位就是我们熟悉的雷公和电母了。

左边的四位第一位叫做赶鱼郎，他负责把海中的鱼赶到一起供渔民捕获，所以深受渔民的喜欢。

第二位是顺风耳，和对面的千里眼是兄弟，你可不要说龙王的坏话，否则他可是会听见的。

下面的就是风婆婆了，她手里拿的风口袋，只要把手松一松便会狂风四起。

最后一位就是雨神。

八位判官分工明确，各负其责，听命于龙王的调遣。

这里是龙王办公的地方，后面便是他休息的地方了。

后殿过去有龙王的木雕象和龙王出行的步辇、仪仗，那是人们为了求雨所设的。

古时候人们遇上酷旱，便到这里顶礼膜拜，然后头戴柳条帽高呼“求大雨”“求大雨”，抬着龙王的雕像走街串巷，走到哪儿两边住户都要端水泼洒，讨个吉利。

如缕求不应，便把龙王爷抬到烈日下暴晒。

当龙王大汗淋漓时，他就会兴云布雨了。

这也是龙王脸黑的原因。

经过子孙殿，接下来我们游览天后宫。

天后宫是蓬莱阁建筑群中规模最大的建筑单体，始建于北宋宣和四年(公元1120xx年)，占地面积3000多平方米。

首先我们看一下戏楼，每年正月十六为天后宫庙会，在这里会有戏曲演出为天后祝寿。

这上面的“观止矣”匾额，即“叹为观止”，意思是看了这里的戏，别处的戏就不需要再看了。

戏楼两侧各有红褐色巨石三尊，两两相对，象三台星座。

乾隆年间，时任山东学政、大书法家阮元命名此石为三台石，并刻石嵌在天后宫前殿外墙上。

后来知府张酋认为六尊巨石排列形状像极了八卦之一的坤卦，因此又称为坤爻石。

这六尊巨石，是开山建阁时留下来作为装点的，和山体连在一起。

古人认为：天为乾，地为坤，男为乾，女为坤，所以这个名字也昭示着天后宫里供奉的是一位女性海神。

我们先来看看前殿的两位门神，一是嘉应，一是嘉佑，是保护天后的神将，传说他们都是天后在莆田湄洲降伏的妖怪。

院内有一棵唐槐，已经有一千多年历史了，虽然树干已经中空，依然枝繁叶茂。

相传当年八仙中的铁拐李与吕洞宾在这里下棋，烈日当头，为了遮荫，铁拐李从他那宝葫芦里取出一粒树种，撒在地下，霎时间长出了这棵大树，于是浓荫蔽日，凉风习习，好不逍遥。

清道光十六年(公元1836年)，天后宫失火，烧毁宫观30余间，近在咫尺的这棵唐槐却安然无恙，实在是令人称奇!这个树还有个特点就是它的发芽和落叶都比别的树晚一个月。

我们往前走，进天后宫的正殿。

蓬莱阁的天后宫是我国北方最大的天后宫庙宇。

天后在南方称为妈祖，历史上确有其人，姓林，名默。

传说林默出生时，红光满室，异气飘香。

林默生下后，直到满月都不哭不笑，默默无声，于是她的父亲就给她起名“默”。

林默只活到了28岁并且终身未嫁，所以她的雕像用格子格了起来，意味着没出阁。

传说林默二十八岁时候，有一天在海上搭救遇险的船只，不幸被桅杆击中了头部，落水而亡。

后来人们都说：“人行善事，死后为神”，认为她是升天为神了，专门到海上搭救遇险的船只去了。

她死后不久，奉祀她的宫庙就应运而生，皇帝的封号步步升级，元代被封为天妃，康熙、乾隆年间被封为天后。

天后身边站的是四位侍女，东西两侧是八名站官，其中有四位是四海龙王，其余的西边第一个手持印盒是玉印官，掌管官印，相当于现在的办公室主任。

第二位手持环海司命，是为海神娘娘发布命令的。

东边的两位一个手持圣旨，下达天帝旨意，一个手持万法归宗，如果海中的鱼鳖虾蟹兴风作浪，他都记到这上面，属于哪个海的，就交给哪儿海龙王处置。

后殿是天后的卧室，门上的匾额“福赐丹崖”，是我国著名的书法家费新我题写的，意味天后娘娘把福气赐给每一位来到丹崖山上的人。

寝室里有东西两个厢房，因为天后娘娘有个习惯，双日睡东，单日睡西。

朋友们可以看看天后娘娘的床有什么特点，对了，那就是又长又窄，取得是长寿之意。

二楼也是娘娘的梳洗装扮的地方，因为在古代未出阁女子家的闺房外人不得轻易入内，所以二楼就不对外开放了。

另外，在这个寝宫的院落里，有一个极特别的地方，那就是东西厢房的屋檐下藏着四句诗。

大家不妨找找看。

这是清朝乾隆时登州知府陈葆光写的一首诗的前四句：“直上蓬莱阁，人间第一楼。

云海千里目，海岛四时秋。

”想呐代，承建者在砖坯上一一雕刻，而后入窑烧制成砖，再运到这里分别砌于四处檐下，两两相对，文序不乱，其独特之匠心，由此可见一斑。

游览完天后宫，现在我们就要登上蓬莱阁的主阁了。

我们从这边上去叫做“登阁求仙”，身到蓬莱及神仙嘛。

我说过了蓬莱阁始建于北宋嘉佑六年，至今已有千年的历史了。

与岳阳楼，黄鹤楼，滕王阁并称为中国四大名楼。

(正门上方悬挂的“蓬莱阁”横匾，为清代书法家铁保的手迹。

)蓬莱阁主阁高踞赭红色的丹崖山顶端，以大海蓝天为衬托，以田横峻岭为屏障，北望长山列岛，南临刀鱼水寨，登上高阁，确有超凡脱俗之感。

海山有雾的时候，让人感觉仙气缭绕。

凭栏远眺，各位可以看到，如今的蓬莱古城高楼迭起，广厦林立，已经成为一座现代化的海滨风景旅游城市。

西面的这座山叫田横山，那里是渤黄两海分界线的南端起点。

对面就是长山列岛，是由大小32个岛屿组成的，距蓬莱8海里。

我们进来看一下八仙，传说他们就是因为喝醉酒了才从这里乘坐各自的宝器漂洋过海的。

从右往左看，这是八仙中最丑的铁拐李，也是八仙中年代最久远、资历最深的一位，他的宝器就是前面的葫芦，里面装的是灵丹妙药，能治百病，不过现在看来只是对内伤有效，要不他怎么还治不好自己的腿呢?接下来的白须老翁就是年纪最大的张果老，他的宝器是渔鼓(一种乐器)和纸驴。

民间有张果老倒骑驴的传说。

他为什么要倒骑毛驴呢?有这样四句话可以作答：访过多少人，不如这老汉，不是倒骑驴，万事回头看。

告诫人们做事要谨慎，凡事三思而后行。

他旁边的何仙姑是唯一的一位女仙，她的宝器是手中的荷花。

八仙之首，便是端坐在中间的吕洞宾了，他的宝器是身后背着的宝剑。

长相最为帅气的是韩湘子，据说是韩愈的侄子，他的宝器是手中的洞箫。

那个袒胸露乳的是汉钟离，汉朝人，复姓钟离，故得名。

曹国舅的宝器是云板。

趴在凳子上的是年纪最小的蓝彩和，成仙的时候只有14岁，所以他不胜酒力先醉了，他的法器就是身边的花篮。

八仙过海究竟去了那儿里?说法不一，有的说是去给王母娘娘拜寿了，有的是说东渡日本了，不管怎样，神仙都是逍遥自在的，想去哪儿就去哪儿。

蓬莱阁二楼长度为13.75米，进深8.55米，四面绕以回廊，木栅格扶栏，东、西、北三面木屏风，北侧开窗，供游人凭栏观海。

南门外额书“碧海春融”，内额书“神州胜景”。

阁外北侧正中悬挂清代书法名家铁保手书的“蓬莱阁”匾额，字体雄健浑厚，历经浩劫得以幸免，十分珍贵。

西壁悬挂董必武1964年游览蓬莱阁时的题诗“来游此地恰当时，海国秋风暑气吹;没有仙人有仙境，蓬莱阁上好题诗。

”另有叶剑英元帅1960年的题联“蓬莱士女勤劳动，繁荣生活即神仙。

**关于介绍山东长岛的导游词范文简短七**

各位游客：

我们已经来到了长岛旅游风景区，欢迎您到长岛来观光旅游!我们的行程安排是长岛旅游风景区全线游，主要参观九丈崖、月牙湾、望福礁、地质博物馆、仙境源、烽山、林海等景点，现在车已从长岛港出发，往北行驶，到达九丈崖大约需要20分钟的时间，利用这段时间，让我为大家介绍一下长岛的概况。

(长岛概况)长岛素有“海上仙山”之称，古籍《山海经》中就有这样的称谓。唐代大诗人白居易在《长恨歌》中曾以“忽闻海上有仙山，山在虚无缥缈间”的诗句赋予了长岛最婉约最神奇的自然美。《镜花缘》、《西游记》等神话小说把长岛描写为超脱凡尘的世外桃源，给长岛增添了神秘色彩。古人“曾在蓬壶伴众仙”的诗句，使长岛素以“蓬莱、瀛洲、方丈”海上三神山之称而享誉古今。因此“蓬莱仙岛”成为长岛历史悠久的别称。

长岛全称长山列岛，亦称庙岛群岛，简称长岛。1956年建县，隶属烟台市管辖。因庙岛显应宫著称于世，自清代始，以庙岛群岛为名，嵌于国际版图。长岛地处黄海与渤海的交汇处，位于胶东半岛和辽东半岛之间，南携领胶东蓬莱，北衔接辽宁旅顺，东遥望朝鲜、日本，西背倚着北京天津，是山东省唯一的海岛县。长岛拥有丰富的人文景观和自然景观，是中国十大最美海岛，20xx年被国家旅游局评为中国旅游强县。县境内有32个岛屿，8700平方公里海域，岛陆面积56平方公里，海岸线长146公里，辖2镇8乡，人口5万，分布在10个有居民的岛上。我们现在所处的岛屿是南长山岛，岛陆面积12.8平方公里，辖11个行政村，共有人口1.7万人，是县委县政府的所在地，为长岛县政治、经济、文化的中心。

(渔村方言)长岛方言具有浓郁的海洋气息和海岛特色，我们马上到达“黑(he)石嘴(zei)”村了，“黑(he)石嘴(zei)”村就是当地的土话，黑(hei)用我们长岛的方言介绍就是黑(he)，嘴(zui)用我们长岛的方言介绍就是嘴(zei)。在日常生活中，长岛南五岛居民与蓬莱、龙口人的口音接近，北五岛方言与辽宁长海县的方言相似。特别是形容词，不但丰富、具体、贴切，而且具有较强的表现力。比如：酸、甜、苦、辣、咸、鲜，叫做：焦酸、西甜、烈苦、死辣、生咸、溜鲜;胖、瘦、粗、细、大、小，叫做：大胖、精瘦、老粗、节细、老大、不点儿。动词、名词更显生动、形象。比如：肥皂，叫“夷子”;薄弱，叫“虾楞”;来不及，叫“不赶趟”;口干渴了，叫“口卡了”;不干净，叫“赖呆”。俗话说“十里不同音”，北岛砣矶方言很典型，具有一定的代表性。如：“谁”,砣矶岛人则说“杓”。“搁那吧”，砣矶岛人则说“门那吧”。

长岛方言直接反映了当地的风俗习惯，日常生活中，语言禁忌十分明显。如果玻璃器具打碎了叫“笑了”，饺子煮破了叫“挣了”，升帆叫“掌篷”，抛锚叫“给猫”，充分反映了海岛人图吉利，忌邪恶，向往太平与富有的意愿。

(黑石嘴村)大家看您的左手边，这排整齐的小楼房，就是长岛著名的渔家乐民俗文化旅游村-黑石嘴村。因村西北处有块黑石礁，外形像鸟嘴而得名。该村现有村民188户，500多人。全村“渔家乐”经营业户规模达26户，3a级示范户2个，共有床位600多张，年接待游客1万多人次。村级“渔家乐”旅游管理服务中心立足海岛旅游资源优势，打造“民俗旅游文化村”品牌，开展丰富多彩的娱乐活动，并结合“花园式渔村”建设，先后投资600多万元进行旧村改造，村容村貌进一步改善，大大增强了“渔家乐”发展的载体功能。该村20xx年被评选为首批渔家乐示范村，村委书记王昌利是全县十大杰出青年和尊师重教先进个人。

(渔家乐)长岛渔家乐，近几年来以生动活泼的形式，丰富多彩的内容，独树一臶的新形象和旺盛的“人气儿”，为长岛旅游开创了一道前景广阔的风景线。自1999年创始以来，全县像黑石嘴村这样的“渔家乐”村有14个，经营业户600户，床位1万多张。尤其是中央电视台《东方时空》节目以上下两集的篇幅对长岛“渔家乐形象大使”的播放，在全国引起了很大反响，单单为渔家乐而赴长岛的游客已呈络绎不绝之势。

(渔家乐特色)渔家乐的确很有特色。它的诱人之处在于让游客真正融入了海岛渔村，实实在在住进渔家洁净的院落，睡上渔家暖融融的炕头，在渔家圆桌上吃上丰盛的海鲜。我们长岛，渔家大嫂是有名的勤快好客，特别会做地地道道的渔家饭菜，像鲅鱼饺子、手擀面、咸鱼饼子、鲜鱼面等，不仅营养丰富而且色香味俱全。再打开香喷喷的老酒，面对各种让你垂涎的海鲜，那种海的气息如同海浪滚滚扑入你的怀里。船老大在海上作业，如果闲暇时间可以饭后与船老大一起出海，参与拔蟹子笼、拖网活动，还可以把收获的螃蟹、扇贝、牡蛎、小鱼小虾带回去让渔家大嫂加工，或者让她教您如何做，参与渔家大嫂的厨艺工程，体验一次真真正正的假日休整。

**关于介绍山东长岛的导游词范文简短八**

章丘市官庄乡朱家峪村，位于明水城东南五公里处，胡山东北脚下，距省会济南约45公里，从309国道(济王路)，南行2。5公里便到该村。 朱家峪原名城角峪，后改名富山峪，朱氏于明洪武四年(1371)入村，因朱系国姓，即与皇帝朱元璋同宗，又将富山峪改名为朱家峪。20xx年8月，据省内专家考证古村土台子出土陶器残片和斑鹿角化石，夏商时期有庐于此，距今3820xx年以上，自明代至今，虽经六百余年沧桑之变，但仍较完整的保留着原

来的古门，古哨，古桥，古道，古祠，古庙，古宅，古校和古泉等建筑格局。 古村为梯形聚落，上下盘道，高低参差，错落有致，该村三面环山，北临齐鲁世博精品园，南接胡山，西连胡山森林公园，村南头，文峰独秀;庄北首，文昌阁楼; 笔架山偎依着村西首;东崖下，清泉长流。村四周尚有九山不露头，这风光此处独有。 朱家峪大小建筑近二百处，大小石桥二十余座，井泉二十余处，庙宇十余处，自然景观数不胜数，该村自古以来重视文化教育，自明代至建国前，私熟星罗祺布，近二十处，先后有文峰小学，女子学校，山阴小学各一处，故人才辈出，可谓历史悠久，文化灿烂，被专家誉为“齐鲁第一古村，江北聚落标本。” 20xx年6月6日，章丘市人民政府将朱家峪誉为“历史文化名村”，并将其方碑立于“礼门”跟前，以此激励朱家峪人，承前启后，不断进取。另外，游客可入村“访古，探幽，归真，”一饱眼福，或许感受一到种种启迪。

一、礼门、圩墙的来历：鸦片战争(1840-1842)之后，盗匪四起，朱家峪时遭匪患之苦，全村诸姓氏族长，防患未然，确保村民平安，决议修圩门(礼门)，筑圩墙，建哨门，修更屋，并组织民丁，日夜轮班站岗放哨，在圩墙每箭垛处，布下土枪土炮，手持大刀，长矛，严阵以待，随时准备痛击来犯的敌寇，结果，众匪望而却步，不敢肆意冒犯，远逃而去，此后村民得以安宁。 古村治安防御设施，共分为南北里两道防线，其一，从村北礼门起，东至东山，西至雁落山，筑起了一道长约一公里余，高约三至五米不等的小长城，墙顶部设有箭垛，其二，朱氏家祠北首设中哨门(已拆除)，东西两哨门依旧尚存，三处哨门基本连成一线，在古村内均匀设有八个打更屋，全用石料筑成，多处保留完好，由此足见，古人为保卫家乡之用心良苦。 山东是孔孟之乡，礼仪之邦，朱家峪自古以来，十分重视儒教，旧时，当官者每到礼门跟前，便下马，下轿，步行入村，以示做官放架子，视乡民为衣食父母，故将圩门取名“礼门”。 文昌阁前后石路，建于明代，复修于清代，领袖朱志臣倡义举复修此路，故取名“义路”，每当我们走在这光滑如镜的石板路上，便油然产生对古人的无限敬仰之情。 圩门系古村八景之一，名曰“圩门远眺”，游人登临礼门顶部，可迎旭瞻霞，一览山乡之秀美，深秋季节，或赏漫山霜叶，大雪过后，玉树琼枝，群山玉峰，更招人留恋。

二、双轨故道(双名义道)：北起礼门，南至汇泉小桥，长约三百米，双轨，即指上行与下行，旧时，不论出村或入村，人与车马均靠右边走，秩序井然，正与当今交通规则不谋而合，在数百年前，朱家峪古人能意识到这一步，难能可贵。

三、登云桥：来源于一个民间传说，很古很古以前，这里是一片汪洋大海，后来，随着海水的日渐东移，群山毕露，有一条独角大兽，脾气极坏，吞云吐雾，飞沙走石，天无宁日，如来驾云而至，用灭妖镜除掉了此害，就在这河边一大青石上登云雨而回，后来，村民用其石在此建一古桥，故取名登云桥，登云桥，环山抱水，东邻文昌阁，西依雁落山，是一处亮丽的景点。 另外，每当有志学子和忠臣良将祭拜文昌阁之后，登此桥以示平步青云。

四、双面无字碑：并非无字，东石碑乃文昌阁之原碑，西石碑乃登云桥之原碑，文革中，双碑被村里人移去做了桥面石，因字面上，日久真迹人踏车碾，字迹磨灭，今将其碑复其原位，以示不泯灭之意，这石碑记录了一段惨遭蹂躏的历史。

五、文昌阁：领袖朱志广倡义举，建于清道光十八年(1838)，系善起文运，精通风鉴的浙江绍兴人朱霞所设计，创建，文昌阁座北面南，正与文峰山顶魁星楼南北遥遥相对，魁星点状元，文昌主仕途，其内涵融为一体，这种互应式道教建筑，在全国实属罕见。 文昌阁主体工程全用大青方石筑成，上建阁楼，下筑阁洞，浑然一体，造形古朴而壮观，令人注目的是，文昌阁屋脊是由十余块大形方砖透雕而成的二龙戏珠，横贯于屋顶，被专家誉为“清代精美之作”，建阁至今，160年过去了，历经沧桑，未修复一次，依然坚固原貌。 文昌阁，景点名曰“危阁连云”，古村八景之一，每逢盛夏逢雨之时，云雾缠绕，浓云低垂，浓雾不时从阁顶飘然而过，不时从阁洞穿越而行，文昌阁若隐若现，别有仙阁之意境。 文昌阁，系文曲星，主宰读书人功名禄位，旧时为世人所崇尚祭拜，文昌身前左右侍奉神童，一曰：“天聋，”一曰：“地哑”，用其以示“知者不能言，言者不得知”，即天机不可泄露。文昌阁原有“德”一匹(传说中的吉祥兽，其形非马非骡，文昌驾“德”出行，以示世人，什么都可缺，就是不可缺德。) 全国著名专家，经多次认真考察，一致认为“朱家峪地理风水结构良好。”是中国北方地区少有的山村型古村落。

六、山阴小学的建成：有一段不寻常的经历，章丘教育先师朱连厚(字敦夫)，一向十分重视文化教育，他常向学生讲“要达强国富民之目的，若忽视教育则将一事无成”，就在这种正确思想的指导下，他积极敦促颇有社会能力的朱连勋等人，大力发展募捐活动，不断筹措建校资金，于民国三十年(1941)兴工创建朱家峪山阴小学，竣工于民国三十三年(1944)先后由毕资杰、张子源任校长，(注，该校前院，系1952年淄博专区第六速师所建。) 该校四进院落于一体，南北长，东西宽，占地66亩，建筑格局完全相同，每院北屋为教室，东屋为储蓄室或宿舍，西屋是办公室，校门系仿黄埔军校门而建，校门内一条笔直的中央甬道直达后院，四进院落格局和谐对衬，构成一长方形整体，学校建筑结构全是青石根基，砖镶玻璃门窗，小瓦屋面，白灰墙，系上世纪四十年代初的章丘一流学校。 自该校创办以来，先后八九所学校在此办学，有的在此就读小学，有的就读师范，有的就读中学，可谓莘莘学子，济济精美，层出而不尽然，从该校走向社会的各类知名人士，已在此校布展。

七、朱家峪民俗文化展览共分三个展馆：一进院西屋(北)为第一展馆，北屋(东)为第二展馆，每个展馆均有前言，内壁均有大型人文照片，每幅照片下附有文字介绍，每展馆靠四壁墙基，陈列着清代至建国后古村人生产与生活之用具，面对古老的实物，不禁令人抚今昔，回味无穷(导游员每进展馆，首先要读“前言”，因为前言正是对古村画龙点晴式的概括介绍，最后要读结束语，使游客明确意识到：朱家峪游览区，这仅仅是起步，未来前途更加灿烂。)

八、黄石洞：系朱氏原野居之处，明洪武二年，始祖朱良盛，携眷属由河北枣强迁此洞暂居，家有一头枣红色高头大马，传说“一声长鸣震山岳，四蹄登空贯风雷，”豺狼虎豹不敢近身，是绝好住家卫士，后来，主人梳理并剪齐了马鬃，却失去了当日的威风，竟然被老虎吃掉，主人一家悲痛难忍，不得不迁入村里，盖了一座简陋的石屋住下(位于今朱继会北邻)。

九、戏台墙石：系该村明清至民国期间，古墓中出土文物，文革后期，该村掀起了一阵平墓运动，村民将雕刻精美的墓石选出来，垒了这一戏台，浮雕古松，仙鹤，花鸟，栩栩如生，再现了古人技艺之精湛。

十、照壁画像：文革初期(1966-1968)毛泽东主席在天安门城楼上接见红卫兵，这毕竟是红海洋的印记，此像系该村张景慧所画，她现任章丘市美协主席和书画院副院长。

十一、朱氏家祠：建于清光绪八年(1882)，领袖朱士杰，朱秉忠和朱秉刚，建祠近六十年之后，复修于民国二十六年(1937)，推拉式铁质祠门别具一格，坚固，美观大方，在祠门正上方，镶嵌着一“七星图”，其中有个悠久的故事，南宋理学家，哲学家，教育家，东方文化贵族的杰出代表，儒家学说的正宗继承者朱熹，他出世时，在脸部有七颗黑点，恰似北斗星，据说这是文运之标志。 后来，同属沛国世胄的朱氏宗祖，将朱熹脸上的七颗黑点组成一个“七星图”，悬于祠门，以此激励后人，刻苦读书，成为国家栋梁之材。 在祠门最顶部，匀称设有五个大白球状之物，名曰“五元相生”吉祥图，即火星，土星，金星，水星，木星，五星依次相继而相生，这五颗星由南向北，火生土，土生金，金生水，水生木，木生火，周而复始，五元相生，象征人丁兴旺。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！