# 如何写风景评语(七篇)

来源：网络 作者：空谷幽兰 更新时间：2024-09-12

*如何写风景评语一它是梦想的陪伴者我喜欢久久地注视着它那张饱经风霜的脸，企图能够寻找到最初梦想的痕迹。记得，为了能够考上重点中学;为了能够在知识的海洋里遨游;为了能够看到更加绚烂多彩的世界;它默默地倾听着我的英语朗诵，它静静地陪伴着夜灯前奋战...*

**如何写风景评语一**

它是梦想的陪伴者

我喜欢久久地注视着它那张饱经风霜的脸，企图能够寻找到最初梦想的痕迹。记得，为了能够考上重点中学;为了能够在知识的海洋里遨游;为了能够看到更加绚烂多彩的世界;它默默地倾听着我的英语朗诵，它静静地陪伴着夜灯前奋战的我，它用清风为我轻轻的为我掠去忧虑。当真的拿到录取通知书的那一刻，我的脸上溢满喜悦，被风吹动的茂绿的枝叶无不在随风摇摆，为我梦想的实现而道贺。而它，正是我努力奋斗实现梦想道路上的陪伴者。

它是失败的倾听者

它是个历经风霜的老人，皱纹里充满了沧桑，缠绵的白云常与它作伴。我喜欢把所有烦恼都与它诉说，生活中的琐事、考场上的失利，毫无肆忌地丢出来让它与我分担，它偶尔会默不作声，让我独自领悟“不经历风雨，怎能见彩虹?”的真谛;它偶尔会吹来一阵清凉的微风，温柔地抚平我紧皱的眉头，让我平息下那烦躁的心。无声胜有声，沉默的陪伴便是最忠实的倾听。

它是迷茫的引导者

山是墨绿色的，青树翠蔓为它披起的绿衣，使它看起来威严而又冷静。迷茫时，内心时常会感到徘徊、犹豫，慌了自己。静静地站在阳台上，望一望那雄奇的山峰，它那墨绿的素妆会让你冷静片刻，它会消去你前进路上的雾霾，让你看清路，那么你就不会再感到迷茫，继而能够向胜利的方向前进。而它，就是迷茫时的引导者。

雾气退去，它墨绿而又挺拔的样子完全显现，柔软的小草和嫩绿的枝叶是它的装饰，偶尔几只燕子成群飞过山顶，发出欢快的欢叫声，我想，这是最美的风景了。

**如何写风景评语二**

难忘丰子恺在《豁然开朗》中说过的一段话：“你若爱，生活哪里都可爱。你若恨，生活哪里都可恨。你若感恩，处处可感恩。你若成长，事事可成长。不是世界选择了你，是你选择了世界。”风景就是人的心境，与心灵时刻不分离，心在哪里，风景就在哪里。

心系家乡，那山，那水，便成了我这一生，所见过最美的风景。

我的家乡张家口是一座塞外古城，具有悠久历史，历来是兵家必争之地，是历史上许多重要战役的见证者，这不免使她带上些悲壮的感情，但悠长的时光又使她沉淀出一抹柔和的色彩。儿时父母总说我长大后要去外面的大城市里闯一闯，其实我却喜欢留在这个小小的山城，慢慢地揣摩她独特的美。

最具有北方特色的地方是大境门，大境门位于张家口市区以北，是长城的重要关隘，以地势险峻而闻名。其始建于清顺治元年，城楼建在东西太平山之间的峡谷内，正中门额上高悬“大好河山”四个颜体大字，笔力苍劲有力，据说为清察哈尔都统高维岳所书，大境门身后倚傍着绵延的青山，青山之上盘踞着蜿蜒的长城，构成了一幅雄浑壮阔的画卷。

这里的景色并非都是雄壮的，安家沟的景致就柔和了许多，安家沟素有“小桂林”的美名。它以自然生态为主势，景区内峻峰竞现、奇石林立、山清水秀，气候宜人，葱林群鸟争鸣、湾水鱼鸭嬉戏、瀑水倾泻奔流、山花争相竞媚。置身其中，山水皆为一片碧色，宛然一块温润的碧玉，只清清的一色，让你看不透她；又仿若身临一段神奇而美好的传说，直叫人沉醉，当真是“酒不醉人人自醉”。

我自小生长在这座古城之中，也同她一起由不经人事的稚子，成长为亭亭玉立的少女，去见证一条清流贯穿南北，去见证座座桥梁横跨东西，去见证它的日新月异。

我也曾想过不顾一切去走走，晴川暮色，不再回头。

只是，心里有牵挂的地方，哪里去得了远方？

在我心中，唯见这边风景独好。

**如何写风景评语三**

红石峡是历史文化名城榆林的第一胜景，不仅有着优美的边塞风光，更因它是一处大型摩崖石刻群而闻名遐迩，被誉为“塞上碑林”。它同时又是中共陕北党的重要革命活动地点之一。1992年，陕西省人民政府将其列为省级重点文物保护单位，20xx年申报国家级重点文物保护单位。20xx年3月27日，饶有兴趣地游览了红石峡。

红石峡东西两壁对峙，鬼斧神工，峭拔如削，榆溪河水势湍急，穿峡直达榆林城西。因为此地山皆红石，故而得名红石峡。又因山势雄伟，峡峰高耸，亦被称为雄石峡。大家面前的这个俊秀的门楼，其门洞上额镌刻着 “红石峡”三个字，它是我国著名美术家、教育家王森然先生89岁时的墨宝。王森然先生早年曾在榆林中学执教，是刘志丹烈士的导师。此门楼是红荷峡的入口处，请大家随我进去。

站在这里，方圆不是很大的峡谷内，亭台楼谢，叠石悬崖，石室古桥，洞壑清泉，尽收眼底，我们也已置身于绝妙的艺术画廊了。这边东崖高12米，长250米;对面西崖高18米，长248米。两壁双峰对峙，依壁凿石成窟，史载有明代所创石窟叫窟，窟内原有石造像、泥塑像、浮雕石刻、碑刻题记等，“文革”中遭受严重破坏。现存大小石窟33处，大多分布在东崖，西崖仅有5窟，部分窟以隧道连通。

红石峡东西两壁除石窟外，还在石窟间、殿壁、石崖上就石摹刻，题匾相连，布满东西两壁，琳琅满目，几无空隙。原有摩崖石刻160多幅，由于自然风蚀及人为破坏，现仅存大小题刻120余幅，其中东崖85幅，多为明清以来官吏儒士文人所题。题刻笔力雄健遒劲，诸家书法并存，真、草、隶、篆俱全，还有难得的满文题刻，笔法各异，镶刻有别。字大者丈余，小者不及寸。形制以横幅为主，兼有楹联、条屏。石刻有题诗、纪功、纪游、题咏等，内容多抒发爱国豪情，赞誉秀美山川。红石峡实为一大书法艺术宝库，历来让慕名而来的游客叹为观止。

我们沿东壁坡路下行。东壁原建有红山寺，寺内有隧道可通“天门”、 “地门”。从“天门”

登峡顶，中有翠然阁，“地门”即临榆溪河谷。据石窟内1487年碑刻 《创建石佛殿记》记载，红石峡最早开凿至少可追溯到宋代，距今已有近千年的历史。明成化年间维修后，改为雄山寺。到清康熙年间又重修，更名镇远寺。现在寺庙石窟大多为明成化年间至嘉靖间开凿修建的。1673年，因洪水冲毁翠然阁而重建，复称“雄山寺”。后经多次维修。解放后，红石峡得到人民政府的度重视和关心，曾多次加固修复。

经过我的介绍，想必大家对红石峡有了一定的了解和识，下面，我们就一同来欣赏红石峡的书法艺术和石窟风我会将其中的重点向大家作详细的讲解。

“河山千古”为田玉广、王守基在游览雄山寺时所题。玉厂为贵州人，清光绪二十八年 (1920xx年)任延绥镇总兵。王守基为山东人，任延绥镇守营郡司，后成为田玉广的副将该题刻赞美雄秀山河永存，寓意联防守边、精诚团结之情永垂青史。

“功在名山”为清光绪二十五年 (1899年)李棠所书。李棠，14岁时在榆林考中秀才，18岁赴长安中了举人。民国年，出任陕西靖边县县长，在执事三年期间，深受百姓爱戴，百姓称颂其 “两袖清风，廉洁奉公”。1899年，书写 “功在名山”，赞誉刘宗周、高折五两位老先生德高望重、业绩昭著。

“大漠金汤”为清光绪二十五年 (1899年)延绥总兵龙得胜所题。题词寓意红石峡关雄地险，坚不可摧。

“力挽狂澜”，这块石刻为1920xx年4月榆林中学丁级班学生毕业题刻纪念。当时正处于大革命时期，李子洲同志担负着在陕北点燃革命火种的重任来到榆林中学执教，他提议题刻“力揽狂澜”于红石峡，全班同学通过后，校长杜斌丞推荐教务主任崔焕九书写。题词显示了革命青年立志挽救中华民族于水深火热之中的凌云壮志。

现在，我们看到的是东壁上的第一个石窟——圣母殿，它的门楣上刻有 “地祗”二字，窟顶刻八卦图。传说故事中，把天比做父亲，把地比做母亲，殿内供奉的三尊神像被称做三霄圣母，她们是由中国上古传说中创造了人类的女姆娲娘娘演变成的。此神可以保平安、吉祥，并主管婚姻、子嗣。相传明成化年间，延绥总兵陈辉年过四十仍膝下无子，有一年三月十六 日，他携妻来到圣母殿跪拜求子，并立 “子嗣牌”，捐资金装圣母，粉饰庙殿，大兴土

木，扩建雄山寺。次年，陈总兵果然喜得贵子。从此以后，每年的三月十六日便成为雄山寺的庙会期，其间香火不断。

第二个石窟是 “三教殿”，供奉的是佛、道、儒的三位始祖释迦牟尼、老子、孔子。有人会纳闷，这三人怎公会和平共处呢?因为谁都知道，儒、道两教历来水火不容。但在繁荣昌盛的唐代，道教的“无为而治”思想很适合于历代的拨乱反正，儒教的“仁”、“礼”之风及 “君子”之态有利于和平年代 的发展，佛教的轮回说、因果说则又非常符合中国人的心态。唐太宗时期，为了扼制外来宗教产生的巨大影响，把道教定为国教。尊奉李聘为教主。可是唐代君臣醉心佛学，尊的虽然是道教，实际上却心向佛教，于是献出现了佛、道、儒三教鼎立的局面。宋元时期，由于连年战乱，国家四分五裂，理学家认为各民族应该和谐统一，不分彼此。一些人主张将佛、道、儒三教合一，以示宗教信仰大融合，从此以后，中华大地上才出现了三教殿。

这是一座石牌楼，其上书 “榆阳胜景”四个字，为20xx年依照原样修复而成。1872年，榆林总兵刘厚基出边征伐途经雄山寺，见其破败不堪，人难行走，为使胜境重现昔日光辉，便捐资修葺，拓宽道路，筑堤植柳。岂料第二年夏，洪水泛滥，石岩崩塌，道路坠毁。刘公又捐资开山凿道，直达洞门，游人探幽寻胜始能自由徘徊，并在河滩栽种杨柳，在此处建造牌楼一座，并刻书以壮观瞻。同年秋，寺下堤防又为洪水所淹，树木无存。刘公再消岩筑堤，并请陕甘总督左宗棠邮寄“榆溪胜境”四字和“白云初晴如月之曙，黄唐在独与古为新”楹联，嵌刻于崖壁。经刘公三次修筑，雄石峡这一名冠塞上的风景名胜才得以保存。

“威震九边”为一品顶戴抚陕使者叶伯英巡视榆林时所题。1888年，英军冲破清廷边防侵人西藏，朝野上下一片恐慌。第二年，朝廷派出多名官员巡视各边，叶伯英奉命巡视的就是九边 (辽东、宣化、大同、宁夏、甘肃、蓟镇、太原、固原、延绥)重镇之一的延绥 (即榆林)。当看到榆林军事力量雄厚，戒备森严时，挥笔书写 “威震九边”赞誉红石峡关隘险要，军事威严，声名震撼北域边疆全线。

“汉蒙一家”是1920xx年10月陕西观察使者崔云松等游红石峡时所题。蒙汉民族在历史上长期纷争不休，给人民带来了沉重灾难。民国初年，民族统一，题词意指蒙汉人民和睦共处，

情同一家。

“还我河山”，这两幅百刻均出自抗日爱国将领马占山之手。马占山，吉林怀德县人，原任东北边防军骑兵师师长和黑河警备司令。1937年，在他驻防府谷时，曾在榆林设东北挺进军驻榆办事处，其间常来榆小住。1941年冬，马占山将军陪同晋陕绥边区总司令邓宝珊将军来红石峡赴朱绥光宴请，看到祖国山河破碎，不禁感慨万千，遂题写 “还我河山”，表达了他驱逐日寇、统一祖国的宏伟大志。

在我们抬眼看到的那个凌空修建的阁楼便是翠然阁，晚清时又称 “凌云阁”。历代文人雅士在这里把酒临风，品茗赏酒，即席赋诗，别有情趣。经翠然阁出天门达崖顶，崖顶原建有罗汉殿，清末时坍毁。翠然阁曾是中共陕北党的重要革命活动地点之一。1920xx年5月，中共榆林县委在此召开了党的活动分子会议。次年8月，中共陕北特委第二次扩大会议又在此召 开，白明善、刘澜涛、贾拓夫、刘志丹等同志参加了会议。会上批判了“左”倾机会主义路线，在陕北革命斗争史上写下了重要的一页。

接下来，我们看到的这个石窟叫慈仁殿，窟顶浮雕八卦及龙、风、牛、马、羊、鹿、狗、鸡、花草等藻井，图案清晰，充分显示了中原文化与草原文化相交融的特色。

我们将要经过的这几个石窟有通道相连，其下有一条涓涓流淌的渠水，它叫 “广泽渠”，出 “地门”就会看到。1473 年，延绥镇治所由绥德迁至榆林，巡抚余子俊为改善百姓生活，安定驻边军心，亲率将士在红石峡半山腰开凿渠水以利灌溉。明万历年间重修，清时扩修。清光绪六年 (1880年)，开凿普渡桥涵洞石壕建成东西二渠，新中国成立后多次改建。渠全长1000 余米，其中五分之一于石壁中穿凿而过，其工程之浩大，修建之艰辛，在榆林水利工程史上实属罕见。前人栽树后人乘凉，到现在，它依然灌溉着城郊16个行政村的一万亩出地。20xx年，央视《东方时空》栏目组来此拍摄 《大漠红峡》，著名节目主持人敬一丹介绍了广泽渠。

过普渡桥，来到西崖下。西崖石窟毁坏严重，摩崖题刻幅面较大，剥蚀较重。

“中外一统”是康熙年间御史三朝林天擎所题。题词慨叹汉族与少数民族同为华夏民族，理当和平共处、一统河山。

“天成雄秀”，是红石峡唯一的一块满文题刻，清乾隆年间由榆林知府白德明题写。题词赞美红石峡两岸风光绮丽，景色宜人。

通过以上参观，我们看到，红石峡确为一处集摩崖题刻、石窟古刹、水利枢纽、军事要塞为一体的游览胜地。随着榆林文化大市的建设、榆林旅游业的发展，红石峡将以更美的面貌、更优质的服务迎接五湖四海的游客朋友!

**如何写风景评语四**

雨，滚落，鸟儿呆在窝里凝听着雨破裂的声音。江南水乡，在一片雨声中沉睡了，四周一片寂静。船夫坐在乌篷船上，静静地抽起了旱烟，烟雾似乎将水乡模糊了。昆曲传来，一个青衣女子撑着一把红色的油纸伞，慢慢走过，余音绕梁，似往事流过。

一阵风吹过，无数的花瓣落到了河中，船在一个小小的旅馆前停下了，我起身，走进店内。

旅店虽然很小，但店内的陈设却非常的古朴典雅。老板娘静静地坐在门口，绣着刺绣。老板娘看到我们进来了，连忙起身，热情地将我们引到了楼上。晚上的时候，我从梦中惊醒，正当心悸之时，楼下传来了悠扬的歌声，伴着歌声，我甜甜的进入了梦乡。

第二天退房以后，我和家人在小镇上四处游览，忽然，我发现我随身带的旅行包不见了，一定是落在旅店里了，那里面可是装着我的机票的啊。我焦急地跑回旅店，却发现它的大门早已关闭。我有些绝望地敲了敲门，屋内没有一点声音。

我慢吞吞地离开了旅店，没想到旅店的老板娘竟然这么见利忘义。风沙沙的吹起来，天空出现了几篇乌云，不一会儿，雨便下了起来，“滴滴答答”地落在屋檐上。我呆呆地站在屋檐下，看着雨落。

正准备离开，身后有声音传来，“小同学，你等一下，你的包。”是那个老板娘，只见她一瘸一拐地跑了过来，并且把包递给了我，“谢谢婆婆，但是你的腿……”我有些吃惊的说。老板娘淡淡地笑了说：“刚才我为了找你，在过桥的时候，不小心摔了一跤。”“那婆婆你没事吧”我有些担心地问。“没事，我在年轻的时候唱过昆剧，身子可是练过的。后来因为身体的原因，就不唱了，唉……”似乎是回想起了过去，老板娘轻轻地叹了一口气，撑起油纸伞转身离去。

我看这老板娘的背影，仿佛看见了几十年前有一个青衫长发女子在这里渐渐走远，飘落的梨花模糊了她的背影，直至将她淹没。

江南水乡的雨中，袅袅娜娜做走出个青衫凤眼的女子。唱几句，念韵白，莲步轻移：甩一甩水袖，背转身去，留一地清韵给看客。如干年后，再次回首，却发现它早已成为了一道难忘的风景。

**如何写风景评语五**

我的家乡是一个小镇，那里风景优美，绿树成阴。

春天，树枝抽出了嫩绿的枝条，小草懒洋洋地睁开眼，花儿们也纷纷盛开了，红的、蓝的、黄的、紫的，千奇百怪，五光十色。花儿们发出阵阵醉人的芳香，引来一大群蝴蝶，蝴蝶在空中翩翩起舞，那景象可真美!

夏天到了，树叶更绿了，还去河里摸鱼，那一棵棵树像一些战士一般。花儿们也更加芬芳诱人。荷花也开了，荷叶是绿的，荷花是淡粉红的，真美啊!我们小孩子最喜欢到荷塘采莲藕吃，一条条鱼在水中成群结队地游来游去，一被我们捉上来，就“活蹦乱跳”，看它乞求的样子，真可怜!

秋天，大雁往南飞，一会儿排成人字形，一会儿又排成一字形。天空湛蓝湛蓝的，天空下是一片金黄的景象，麦子是黄的，树叶也是黄的，一片一片的树叶离开大树妈妈的怀抱，独自一人“旅行”。农民伯伯在这个季节可乐了，也很忙，因为他们辛勤的汗水培育的麦子成熟了，他们都忙着割麦子呢!

冬天来到了，一颗颗雪花从天上飘落到地上，整个世界一片洁白，雪花是花状的，白白的，一捏在手中就融化成晶莹的小水珠了。

我的家乡真美丽，我爱我的家乡!

我的家乡

我爱我那充满欢声笑语的家乡。

春天，柳树姐姐脱掉了白连衣裙，换上了绿婚装。调皮的小草弟弟探出了小脑袋，小花妹妹露出了洁白的面颊。农民伯伯在田野里辛勤的耕耘、播种。我们小孩子在草坪上玩耍。小鸟仿佛被吸引住了，也放声歌唱。在那美丽的乡村里留下了美好的回声。

夏天，溪水哗哗的流着。我们小孩子在河边玩耍嬉戏。大人们在树阴下谈天说地。知了在叫着，好象在说：“热死了热死了!”小鸟在天空上自由自在地愉快飞翔。在那美丽的田野里留下了美好的回忆。

秋天，枫树姐姐飘落着红叶，仿佛在迎接丰收的一年。小花准备去和它的哥哥姐姐们告别了。农民伯伯在希望的田野上，收获着自己的劳动成果。我们在帮助农民伯伯干活儿。小鸟成群结队地在和这里的一切告别。在那充满欢笑的田野里留下了美好的告别声。

冬天，大雪纷纷扬扬地下了起来。我们在小路上愉快地玩耍。所有的植物都屈服了，只有那冬青树在风雪中傲然屹立。动物们大多都冬眠了。在这僻静的冬天里，留下了冬姐姐的足迹。

**如何写风景评语六**

【--讲话】

“明天我们全家去郊游！”爸爸的话在家里炸开了！我兴奋了一个晚上。

第二天，我们开着小车来到一个我不知名的山。那里已经有很多人了。我下了车，拍拍有点酸的腿，然后背起零食就开始爬山。

山上草木茂盛，一望无际的树木耸立着，野花是树下的蝴蝶、蜜蜂专有的舞台。它们欢快地唱着歌，跳着舞，形成了一道美丽的风景！

我环视了一下周围，突然发现，一个塑料袋被弃置在地上。风一来就随风起舞，盘旋了一会，然后悬挂在树上。一下子，塑料袋成了树上绽开的花。形成一道‘美丽’的风景。

大煞风景！

忽然有个老人快步走到那棵树下，扫视了地面一遍。可能是找什么。看样子，他已经有60多岁了，身体比较矮小，而且有点驼背。他抬头望着那悬挂着的\"美丽\"的花朵，再打量一下树，沉思了片刻，然后双手抱着树身往下一蹲，脚用力一蹬，上树了。他伸手去摘塑料袋，可是还差一截才够得着，再试了几次，还是不行。老伯叹了一口气。

不知道什么时候，附近聚集了许多人，有仰望着的，有指指点点的……

老伯一手抓住上面的树杈，提脚向上跨，不行！他再用双手勾着枝奋力向上翻身，不行！大概是累了，他伸展了一下手臂，然后双手紧抓头上的树杈，咬咬牙，腿一缩，踩在树上，脚一蹬，一缩一伸，一缩一伸，居然被他爬上了第二个树杈。老伯似乎已经无力再动了，过了很久才颤悠悠地伸出手把塑料袋摘下。花朵的\"美丽\"染到老伯的手上，身上。形成一道美丽的风景。

树下响起了掌声。我按下快门，拍下这美丽的瞬间。我把相片悬挂在家里最显眼的地方，让这照片的美丽感染每一个人。

本文来源：http:///gongwenjiqiao/16223/

**如何写风景评语七**

成语是中国传统文化的一大特色，有固定的结构形式和固定的说法，表示一定的意义，在语句中是作为一个整体来应用的，承担主语、宾语、定语等成分。下面是小编收集整理的关于描写风景的成语大全及解释（精选70个），欢迎阅读，希望大家能够喜欢。

1、春色满园：园内到处都是春天美丽的景色。比喻欣欣向荣的景象。

2、山明水秀：山光明媚，水色秀丽。形容风景优美。

3、春深似海：春天美丽的景色像大海一样深广。形容到处充满了明媚的春光。

4、橙黄桔绿：橙子黄熟，桔子还绿。指秋天宜人的景色。

5、大煞风景：损伤美好的景致。比喻败坏兴致。

6、名胜古迹：风景优美和有古代遗迹的著名地方。

7、柳暗花遮：形容深夜花柳形影朦胧的景色。

8、繁花似锦：繁：多而且茂盛。锦：织有彩色花纹的锦缎。许多色彩纷繁的鲜花，好像富丽多彩的锦缎。形容美好的景色和美好的事物。

9、觅柳寻花：觅：寻找。欣赏春天的景色。也指狎妓。

10、湖光山色：湖的风光，山的景色。指有水有山，风景秀丽。

11、山清水秀：山美，水秀丽。

12、色彩明丽：许多的美丽颜色，非常明丽，好看。

13、花枝招飐：飐：风吹物使之颤动；招飐：迎风摆动。形容女子打扮得十分艳丽或景色优美。

14、琪花玉树：古人指仙景中的花木，亦以形容霜雪中的景色。

15、千岩竞秀：岩：山崖；竞：竞赛。重山叠岭的风景好象互相比美。形容山景秀丽。

16、模山范水：用文字或图画描绘山水景物。

17、风月主人：风月：清风明月，指美好景色。清风明月的主人。比喻悠闲的官员。

18、春色恼人：恼：撩拔，挑逗。春天的景色引起人们的兴致。

19、秀水明山：山光明媚，水色秀丽。形容风景优美。

20、绿树红花：绿的树，红的花。很美。

21、水秀山明：山光明媚，水色秀丽。形容风景优美。

22、春和景明：形容风景鲜明艳丽。

23、大块文章：大块：大地。原指大自然锦绣般美好的景色。后用以称赞别人内容丰富的长篇文章。

24、风景不殊：指悲叹国土破碎或沦亡

25、浮岚暖翠：浮岚：飘浮在山林间的雾气；暖翠：青翠的山色。形容山林美好的景色。

26、良宵美景：宜人的夜，美丽的景色。

27、百卉含英：卉：草的总称；英：花。各种各样的草都含着花朵。形容冬去春回，花草争妍的景色。

28、名山胜川：风景优美的著名河山。

29、红情绿意：红：指红花；绿：指绿叶。形容艳丽的春天景色。

30、引人入胜：胜：胜境。引人进入佳境。现多用来指风景或文艺作品特别吸引人。

31、别有天地：天地：境界。比喻另有一番境界。形容风景或艺术创作的境界引人入胜。

32、风光迤逦：无边：无限；岁月：风和月亮，泛指景色。原指北宋哲学家周敦颐死后影响深广。后形容无限的美好风景。

33、朝飞暮卷：朝：早晨；暮：傍晚。形容天气的变化和景色的优美。

34、分外妖娆：分外：格外；妖娆：妖媚艳丽。形容景色异常艳丽。

35、红瘦绿肥：绿叶茂盛，红花凋谢。形容暮春景色。

36、红妆素裹：红妆：妇女的红色装饰；素裹：淡雅装束。指妇女艳丽和淡雅装束。用以形容雪过天晴，红日和白雪交相辉映的美丽景色。

37、蜿蜒无尽：形容没有尽头的景物。

38、红装素裹：指衣着淡雅的妇女。也形容雪后天晴，红日和白雪相映衬的景色。

39、波澜壮阔：形容大海壮观，一望无际。

40、虎斑霞绮，林籁泉韵：绮：美丽；籁：孔穴中发出的声响；韵：悦耳和谐的声音。形容自然界景色秀丽，各种声音悦耳动听。

41、蔚为大观：蔚：茂盛；大观：盛大的景象。发展成为盛大壮观的景象。形容事物美好繁多，给人一种盛大的印象。

42、临风对月：面对清风明月。形容所处景色极易引动思绪。

43、花繁叶茂：花朵繁多，叶子茂盛，美丽。

44、良宵好景：美好的夜晚和景色。

45、东瞻西望：瞻：观望。向东、向西观望。形容对景色的欣赏。

46、奇峰罗列：形容山，奇形怪状，罗列在这。

47、风光旖旎：形容景色柔和美好。

48、花影缤纷：花光月影，五彩缤纷。形容景色绚丽多彩。

49、目酣神醉：形容景色优美令人陶醉。

50、青山绿水：青的山，绿的水，泛称美好山河。

51、突兀森郁：形容美丽的森林，香郁美丽。

52、满园春色：整个园子里一片春天的景色。比喻欣欣向荣的景象。

53、草长莺飞：莺：黄鹂。形容江南暮春的景色。

54、李白桃红：桃花红，李花白。指春天美好宜人的景色。

55、春色撩人：撩：撩拔，挑逗、招惹。春天的景色引起人们的兴致。

56、柳烟花雾：形容春色迷蒙的景象

57、江山如画：山川，河流美如画卷。

58、湖光山色：湖的风光，山的景色。指有山有水，风景秀丽。

59、景色宜人：形容景色非常美丽，适合人们居住，或适合人的心意。现形容景色的美丽程度很高，身处其境会使人心情感到愉悦。也可以说美丽的景色让人心旷神怡。

60、歌莺舞燕：歌声宛转如黄莺，舞姿轻盈如飞燕。亦形容景色宜人，形势大好。

61、江山之助：江山：山水风景；助：帮助。自然景色的帮助。形容清雅、拔俗的诗文、绘画都借助于自然山水的熏陶感染。

62、春暖花开：春天气候温暖，百花盛开，景色优美。比喻游览、观赏的大好时机。

63、满目青山：形容景色美好或形势大好。

64、枝繁叶茂：枝叶繁密茂盛。

65、火树星桥：形容节日的夜晚灯火辉煌的景色。

66、钟灵毓秀：钟：凝聚，集中；毓：养育。凝聚了天地间的灵气，孕育着优秀的人物。指山川秀美，人才辈出。

67、洞天福地：原为道家语，指神道居住的名山胜地。后多比喻风景优美的地方。

68、崇山峻岭：崇：高；峻：山高而陡。高大险峻的山岭。

69、草长莺飞：莺：黄鹂。形容江南暮春的景色。

70、亭亭玉立：亭亭：高耸直立的样子。形容女子身材细长。也形容花木等形体挺拔。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！