# 避暑山庄用英语导游词通用

来源：网络 作者：醉人清风 更新时间：2024-06-09

*避暑山庄用英语导游词通用一你们好!接待大家来承德避暑山庄游览。避暑山庄位于承德市区北部，是我国现存最大的古典皇室园林。 织梦好，好织梦避暑山庄是清代康、乾盛世的象征，作为山庄缔造者的康熙、乾隆，都曾六下江南，遍历天下景物之美。在修建避暑山庄...*

**避暑山庄用英语导游词通用一**

你们好!接待大家来承德避暑山庄游览。避暑山庄位于承德市区北部，是我国现存最大的古典皇室园林。 织梦好，好织梦

避暑山庄是清代康、乾盛世的象征，作为山庄缔造者的康熙、乾隆，都曾六下江南，遍历天下景物之美。在修建避暑山庄时，博采众家之长，融合中国南边和北边园林风格为一体，使避暑山庄成为中国古典园林艺术的总结与升华。我国园林专家们说，全般避暑山庄就是祖国锦绣河山的缩略影像，专家们为什么会这样说呢?这个问题我想还是请女士们、先生们游览了避暑山庄之后再往返答。不过，我这里先给大家提个醒，这原因与避暑山庄的地形有关。(导游员采用悬念法，以激发游客游览的乐趣)

各位，避暑山庄到了，请大家下车，现在我就带领大家一睹她的风采。

女士们，先生们，我们面前这座古色古香的门，就是避暑山庄的正门，叫丽正门，是清代天子进出的门。宫门面宽三间，上下两层。下层辟有三个方形的门洞，上层有城台和阙楼。你们看，中间门洞的上方有一块石匾，上面是乾隆天子用满、藏、汉、维、蒙五种文字题写的\"丽正门\"，它象征着我们祖国是一个统一的多民族国家，门的双方有两尊石狮，以显示天子的威严。门前有御道广场，青石铺路，广场东西各立一块石碑，上面用满、蒙、藏、汉四种文字刻着\"官员人等至此下马\"，所以我们又叫它下马碑。广场南边有一道红色照壁，使这座皇室园林与外界隔开，关于红照壁，传说里边藏有从鸡冠山飞来的金鸡，在夜深人静时，轻叩照壁，金鸡就会发出叽叽的叫声，如果哪位想考证一下的话，就请夜间到这里来听一听，好了!今天我请大家当一回\"天子\"，进去感受一下天子的生活。

请各位向右看，远方的山峦上，有一巨大石柱，擎天而立，直插云端。它上粗下细，很像洗衣用的棒槌，我们承德人叫它棒槌山，康熙天子赐名\"磬锤峰\"。修建避暑山庄时，巧借此景，使山庄内外浑然一体，扩大了空间感，创造了新的意境美，这是山庄设计者运用\"借景\"这一造园艺术的成功范例，一般来承德的人，都要到山上去摸一下棒槌山，因为承德非官方的传播这样一句话：\"摸到棒槌山，能活一百三。\"如果大家有乐趣的话，不妨明天上山摸一摸，一定很有意思的。

前面这片宫殿就是清代天子在承德\"办公居住\"的处所，现在承德人把这里为避暑山庄博物馆。

首先映入我们眼帘的这张图就是避暑山庄全图，是清代山庄鼎盛时期的全貌图，避暑山庄，又叫\"热河行宫\"、\"承德离宫\"。它从康熙四十二年(1720xx年)开始动工兴建，至乾隆五十七年(1792年)最后落成，历时89年，清代前中期的几位天子险些每一年都来这里消夏避暑，处置惩罚政务，通常是每一年农历四、五月份来，九、十月份返回北京，避暑山庄实际上已成为清朝的第二政治中心。全般山庄占地564万平方米，它的面积大约是北京颐和园的两倍，北海的8倍。山庄可分为宫殿区和苑景区两部分，宫殿区由正宫、松鹤斋、万壑松风和东宫四组建筑构成。苑景区又分为山区、湖区、平原区三部分，以山区面积最广，约占山庄总面积的70%多。山庄集全国园林精华于一园，具有南秀北雄的特点。清代山庄内共有亭子90座，堤桥29座，碑刻摩崖25处，假山叠石70余组，殿宇、楼堂、寺庙、亭台、塔阁等各种建筑120余组，总建筑面积达10万多平方米，康熙天子以四个字定名的36景和乾隆天子以三个字定名的36景最为著名，合称\"避暑山庄72景\"。康熙天子奖饰这里是\"自有山川开北极，天然风景胜西湖。\"山庄宫墙长约10公里，因为它形似长城，我们承德人亲切地称它为\"小长城\"。宫墙外是仿全国各族著名庙宇而修建的皇室寺庙群，这些寺庙呈半圆形环抱在山庄外围，形成众星拱月之势，象征着其时全国各民族紧紧围绕在清王朝统治中心的周围，随着岁月的流逝，朝代的变更，避暑山庄也历尽了沧桑。新中国成立后，山庄才得到了新生，现在是全国生存得最好、规模最大的皇室园林，是世界文化遗产、是中外驰名的旅游景点。

这里展出的大部分是图片，这张木兰秋图是最引人注目的，木兰，是满语哨鹿的意思。哨鹿的要领是黎明前，士兵们潜入山林，身披鹿皮，头戴鹿角，口吹木哨，模仿公鹿的叫声，秋天正是鹿录求配偶分群的季节，用这种要领将母鹿引出来以便射杀。\"\"是指秋天打猎。这张图是清代兴隆阿所画，描绘的是200多年前天子打猎的场面，你们也许会感到稀罕，清朝天子为什么要率领大队人马千里迢迢来这里打猎呢?因为清帝入关以后，历史上英勇善战的八旗作战力开始下降，他们有的临阵脱逃，有的自创伤痕，有时一人受伤，多人护送，为的是不上前线，康熙天子认识到，提高士兵素质，巩固北部边疆已成为当务之急。在这种形势下，康熙天子亲自率领八旗将士，出喜峰口，北上巡视，配备布置了以习武绥远为目的的木兰围场，木兰围场的成立，是清朝与蒙、藏民族友善关系的产品，它密切了蒙、藏地域与中原地域的关系，加强了满、蒙、藏、汉各族人民之间的交流，巩固了北部边防，有利于抵御沙俄俄国的侵略和扩张，一年一度的围猎每一次要进行20天左右，天子亲率当局各部官员及满、蒙八旗到场。

为满足多量人马食宿休息、储蓄物品及天子处置惩罚政务的需要，从北京至围场要修建十余座行宫。热河处于这条北巡路线的中间地带，从北京到这里，奏章朝发夕至，而且这里气候宜人，风光秀丽，水草丰厚，所以康熙决定在这里修建一座大的行宫，这就是热河行宫。对于此，乾隆有一句话讲得十分清楚：\"我皇祖建此山庄于塞外，非为一己之豫游，盖贻万世之缔构也\"。历史表明，秋大典和避暑山庄的成立，达到了康熙天子\"合内外之心，成巩固之业\"的政治目的。现在我们再来看这张图，它可分为两部分，一是御营，二是猎场，御营是天子居住和处置惩罚朝政的处所;猎场是实际打猎的处所，打猎时都有严明的社团和纪律，伪装成鹿的士兵把鹿引出来后，军士们慢慢缩小包围圈，达到人并肩、马并耳的程度，但不能随便射杀。这时天子首先出来射第一箭，然后才是王公权臣、将士们依次射杀，图上画的是猎杀鹿的情景，请大家跟我进取走。

这第二道门叫\"阅射门\"，是天子不雅看皇子皇孙射箭比赛的处所，门的上方悬有一块匾，上面写着\"暑山庄\"四个镏金大字，是康熙天子的御笔，此匾精美绝伦，分外醒目，也许你们已经发现，这避暑山庄的\"避\"字多写了一横，是康熙天子写错了，还是另有原因呢?还是这位先生(小姐)说对于了，原来在清代两个\"避\"字同时使用，不管用哪一种写法都是正确的，这是一种异体字现象。在这里康熙天子是为了追求书法美才这样写的。

门前双侧这两个铜狮，威风凛凛，说起这两个铜狮，还有一段动人的传说呢!相传在中国抗日战争时期，日本侵略军侵占了承德并大肆抢劫，有一天一群日本兵发现这两个铜狮子很漂亮，是无价之宝，就想抢走，但是铜狮子太重，他们搬也搬不动，于是就分头去找工具，这一切让护院的白叟看在眼里，痛在心上。他想铜狮子是国家的财宝，决不能让日本兵抢走。他灵机一动，立即从村里找来猪血，涂在狮子的秋水上，等日本兵找到工具回来后发现狮子的秋水红红的，都哭出了血，个个吓得目瞪口呆，畏惧搬动狮子会给他们带来厄运，便慌里慌张地逃走了，这对于国宝才得以保留至今，现在这对于铜狮成了人们心目中的麒麟。如果大家想万事如意的话，千万别忘了摸摸它。

这个面阔七间，进深三重的大殿叫\"澹泊敬诚\"殿。\"澹泊\"二字来自于《易经》：\"不烦不扰，澹泊不失\"，诸葛亮在其《戒子书》中又说，\"非澹泊无以明志，非宁静无以致远\"。康熙天子题\"澹泊敬诚\"这四个字，含蓄地抒发了他\"居安思危，崇尚节俭\"的思想。这个殿是避暑山庄的主殿，是清代天子在山庄居住时处置惩罚朝政和举行昌大庆典的处所。全般大殿用珍贵的绿叶乔木建造，因此又叫\"绿叶乔木殿\"。每一当阴雨连绵之时，绿叶乔木散发着缕缕清香，沁人心脾。绿叶乔木产自云贵和江浙一带的深山峡谷之中，在没有先进运输工具的清代，将这些笨重的木料从遥远的南方运到塞北，大都装船河运或利用河水结冰和在旱道上泼水结冰的冬季，将木料放在冰上，依靠人力又拉又推，运到承德，其艰巨是不问可知的。据历史资料记载，为了修建这座绿叶乔木殿，泯灭白银7。2万两，用工19万个。

大殿外不雅古朴淡雅，不饰彩绘，殿内大理石铺地，正中地坪上设有天子的宝座。宝座周围设有宝象、端、仙鹤、香亭、如意等，精雕细刻，造型十分优美。宝座的后面有一个紫檀木屏风，上面刻有16三个人物，形态逼真，栩栩如生，为\"田舍耕织长乐图\"，以表示天子临朝时刻不忘百姓。在清代这个殿的东西房山上挂着\"皇舆全图\"，就是清代的地图，是清当局派专人测绘的。殿内北墙双侧墙壁上装有绿叶乔木书格，贮放着《古今图书集成》1万卷。你们有可能会问：澹泊敬诚殿是举行昌大庆典的处所，那末当年是怎么一番盛况呢?那就要从松鹤斋南面的钟楼说起。当宣布庆祝大典或觐见开始，司钟人立即登上钟楼敲钟，钟响9下之后，山庄内各庙宇的钟声齐鸣，紧接着外八庙的钟声也相继应和。各种钟皆鸣81声。大殿前东西相对于的两个乐亭里宫廷乐师们开始奏乐，在八音和谐、箫鼓齐鸣之下，文武百官就位，天子端庄肃穆，面南巍坐，开始处置惩罚朝政了。我想，你们的脑际里也许已经呈现出这一壮不雅的场面了吧?

乾隆天子还在澹泊敬诚殿接见少数民族的首领。乾隆十九年(1754年)接见过厄鲁特蒙古杜尔伯特部三策凌;乾隆三十六年(1771年)秋，接见过不远万里从伏尔加河流域回归祖国的土尔扈特汗渥巴锡一行;乾隆四十五年(1780年)孟秋廿一日，接见了西藏政教首领六世班禅额尔德尼。说到班禅话就长了，据历史资料记载，在接见仪式上，班禅先献吉祥哈达，跪请圣安。乾隆离开宝座亲手扶起，操藏语问佛安：\"远程跋涉，必感辛劳。\"班禅答：\"远叨圣恩，一路安然。\"在过去，见天子，只跪不拜，这次班禅则要求行跪拜礼，以表示恭敬天子，拥护王朝，乾隆对于此颇为满意。八月十三日，清廷为乾隆天子70岁寿辰举行昌大庆典时，乾隆给予班禅最高规格的待遇，二人联袂同登宝座，配合接受蒙古王公、各扈从权臣及外国使节的祝贺，侍从班禅的三大寺堪布及蒙古章嘉国师唱赞无量寿经…。庆典之后，乾隆为班禅举行四次大型野宴。宴会中伴有相扑、杂技、赛马、烟火、音乐、舞蹈等文体节目，丰富多采，惊险动人。六世班禅东行承德，密切了西藏与清中央当局的关系，遏制了英国东印度公司对于西藏的渗入分裂勾当。回首历史，在澹泊敬诚殿这个政治舞台上，曾表演过一幕幕对于清王朝一统江山有重大影响的活剧，谱写了一曲曲民族团结的颂歌。

请各位绕过回廊，展现在我们面前的就是面阔五楹的四知书屋。楹，堂屋前部的柱子。面阔五楹就是面宽五间的意思。什么是\"四知\"呢?乾隆天子可不是指汉朝杨震所说的：做官要廉洁，不可贪脏枉法，办事再机密也瞒不过去，因为有\"天知、地知、你知、我知\"。乾隆天子所题的\"四知\"一语出于《易经》。因《易经》中说\"君子知微、知彰、知柔、知刚，万夫之望。\"乾隆天子对于此话十分赞赏，因为恰好抒发了他刚柔相济、恩威并施的统治策略。天子上朝前后，在这里换衣，有时也在此召见王公权臣和少数民族首领。万岁照房和配房现在展出的是御用官窑瓷器、珐琅器、帝后车舆和石鼓，请各位仔细欣赏这些稀世珍品，一定会让您大饱眼福的。

这里是宫殿区的后半部分，叫\"后寝\"，是帝后和嫔妃们居住的处所。北殿为烟波致爽殿。康熙天子说这里\"四围秀岭，十里平湖，致有爽气\"，所以才题了这个殿名。明间陈设考究，都丽堂皇;西暖阁是天子的寝宫。所谓暖阁，就是在地面以下设有火道，冬季将红罗炭点燃，热气上达，满屋皆暖。同时屋里还放有火炉和熏笼，天子脚下设脚炉。康熙、乾隆、嘉庆、咸丰等天子都曾在这里居住过。室内靠北墙，紫檀落地罩内是天子的卧床，咸丰十一年(1861年)，咸丰天子就病殁在这张床上。我们现在参不雅的这个酷似民居的小院，在清代却发生过一系列重大历史事件。1860年，英法联军进攻北京，农历八月初八，咸丰天子畏惧洋人，携太后和慈安、慈禧两个皇后逃到热河来避难。也就是在这里，咸丰天子签准了清当局别离与英、法、俄魏蜀吴签订的丧权辱国的《北京条约》，并承认《中俄瑷珲条约》有用，使我国失去了大片领土和主权。咸丰死后，慈禧在这里筹谋了辛酉政变，开始垂帘听政，统治清朝长达48年之久，把中国进一步推向魔难的很深的水。

烟波致爽殿双侧有两个跨院。东边的叫东所，咸丰在承德时是慈安皇后的居处，现在展出的是清代宫廷钟表。西边的叫西所，咸丰在承德时是慈禧的居处，现在展出的是慈禧当年的一些生活用品和相片。

看完了正宫博物馆，我们现在来到了湖区，\"山庄以山名，而胜趣其实水\"区面积为57公顷，现在有七湖八岛。全般湖区一泓清水，洲岛错落，一派江南河流湖泊很多秀色。你们看，右边湖上的三座亭子叫\"水心榭\"，屹立在石桥之上，结构匀称，明快轻巧。前面的这条长堤将左边的环碧、中间的如意洲和右边的月色江声连接起来，从高处看，这一堤三岛形状如灵芝，所以康熙天子给它起的名字叫芝径云堤。环碧岛上建有东、西相邻的两个庭院，各有殿三楹，名字是\"澄光室\"和\"环碧\"。在环碧殿以北，临近湖边的处所，有座草亭，形似笠帽。康熙年间，每一逢孟秋十五正午元节时，常在这里举行盂兰盆会。月色江声岛上有康熙题名的门殿\"月色江声\"。每一当月上东山之时，深山如黛，近水鸣吟，诗请画意，真是美极了!门殿以北有\"静寄山房\"、\"莹心堂\"等多组建筑，康熙、乾隆天子都曾经在这里读书。

请大家跟我沿芝径云堤北行，右前方隔湖相望的是金山岛。石岛在湖水环抱之中，意境与江苏镇江的金山很相仿。岛上主体建筑\"上帝阁\"，是清代天子祭祀真武大帝和玉皇的处所。山上平台建有两座殿堂。此外，还有月牙形的\"芳洲亭\"、\"爬山廊\"等建筑，当年天子乘龙舟就在这里登岸。

我们眼前这片开阔的平原，面积有千余亩，是由\"万树园\"和\"试马埭\"两部分构成的。万树场地势平坦，林木苍郁，驯鹿野兔出没期间，是塞外难得的草原风光。试马埭位于万树园西侧，绿草如茵，驰道如弦，是清代天子赴木兰围场举行\"秋大典\"以前，选拔骏马的处所。 织梦内容管理系统

各位看到的这座秀丽的古建筑就是清代著名的藏书楼——文津阁。津，是水的渡口。文津，是文化常识的渡口。如欲求得常识，便需自此问津的意思。它和北京紫禁城内的文渊阁、圆明园的文源阁、沈阳故宫的文溯阁合称\"内廷四阁\"。这组建筑坐北朝南，门殿、假山、水池、楼阁相继排列。主体建筑文津阁处于山环水抱之中，上下各六间，是仿浙江宁波天一阁而建。从外不雅上看，它是两层，里边实际是三层，中间一层为暗层，阳光不能直接射入，以便更好地保护图书。阁内曾藏有巨著《古今图书集成》和《四库全书》各一部。

请大家站在我身边，顺着我手指的标的目的看，瞧!池中一弯新月，在水中轻轻抖动。这是天上月亮的倒影吗?不是，天上正是丽日当空。是我们秋水的错觉吗?更不是，我们看得这样真真切切。这就是堪称承德一绝的\"日月同辉\"奇不雅。究竟是怎么回事呢?请各位到前面的假山中自己去寻觅答案。(此时导游员给游客留出几分钟时间去寻觅。)大家请注重，这位先生(小姐)是最先找到答案的!原来这是利用光的反射道理，透过山洞南壁的月牙形缺口，在水中反照出的影子。

我市的旅游、文物部分联合推出的\"乘车环山游\"这一旅游项目，既安全，又方便。现在我们就乘汽车到山区看看。位于山庄西北部的山区约占避暑山庄总面积的五分之四，如果步行的话，梗概一天也游不完的。

各位现在登上的这个亭子叫东南西北云山亭。它是山区的最高点。亭中长风四达，虽是盛夏，也凉爽如秋。乾隆天子每一来山庄，必到此一游，并触景生情，写诗多首。其中两句是\"绝顶平临北斗齐，座中惟觉众山低。\"今天各位看到的比乾隆天子看得还要丰富，不仅可以欣赏到乾隆天子当年欣赏的天然风光，而且还可以远眺承德市区新貌 。

**避暑山庄用英语导游词通用二**

游客朋友们，大家好!今天我是你们的导游，我姓郝，大家可以叫我郝导。

游客朋友们，避暑山庄原名热河行宫，始建于康熙年间，建成于乾隆，耗时近90年，是我国现存最大的皇家园林，约为颐和园的两倍。青帝每年有半年时间在此会见王公贵族及外国使节、处理奏章、消夏避暑，所以这里是清朝的第二个政治中心。

承德避暑山庄位于中华人民共和国河北省承德市。曾是中国清朝皇帝的夏宫。距离北京230公里。是由皇帝宫室、皇家园林和宏伟壮观的寺庙群所组成。

避暑山庄是世界文化遗产。最早康熙皇帝时称作“热河行宫”!这里面，至今还有康熙、乾隆和慈禧等皇室的陈列。

避暑山庄的建筑布局大体可分为宫殿区和苑景区两大部分。苑景区又可分成湖区、平原区和山区三部分。山区要乘车游览;湖区可乘船观赏;平原区有草原和树林。

山庄最大的特色是园中有山，山中有园，山水相间，景色可以用“山雄水秀”来形容，兼具南北园林之胜。山庄分为宫殿区和苑景区两大部分，其中苑景区又分为湖区、平原区、山区三部分。山庄内楼台殿阁，寺观庵庙等古建筑达120多组，人文胜迹与湖光水色达到完美结合的境界。

宫殿区主要由正宫、松鹤斋、万壑松风殿和东宫四组建筑组成，是皇帝处理朝政、举行庆典和生活起居的地方。

大家看，这就是湖区了，瞧这碧绿的湖面上一片片玉盘似的荷叶托起了一朵一朵的荷花，那白如雪，粉似霞的荷花像不像亭亭玉立的少女?

我们现在就来到了避暑山庄的平原区，这里绿草茵茵，一派草原景色，看着古木参天，具有大兴安岭莽莽森林的景象。

各位看，这就是山峦区了，这里山峦起伏，沟壑纵横，众多楼堂亭阁、寺庙点缀其间。各位如果走累了，也可以坐车上山，一个小时以后我们山下集合，剩下的时间大家自由活动吧。

**避暑山庄用英语导游词通用三**

女士们，先生们：

大家好！欢迎你们来到避暑山庄游玩。下面，由我带领大家参观游览。

避暑山庄位于承德的北部，是我国现存最大的皇家园林。整个园林占地564万平方米，大约是北京颐和园的两倍、北海的八倍。

现在，我们来到了主殿，主殿的名字叫“澹泊敬诚”，它是用珍贵的楠木建成，也称“楠木殿”。各种隆重的大典全在这里举行。

从主殿出发，爬上小山，我们现在来到宫墙边，这宫墙约长10公里，非常的像北京的长城。

大家往右看，隐隐约约可以望见一个大柱子，那就是棒槌山，有句俗话说：“摸摸棒槌山，活到三百三”，所以，有机会一定要去摸一摸。

从山上下来，我们就来到了热河，为什么叫“热河”呢？因为这条河里的水常年是温的，冬天也不结冰。

请大家跟我走，现在，我们来到了湖区最大的岛屿—如意洲岛，康乾十二景中有十景都在这里，门殿的名字是“无暑清凉”。正殿是“廷熏山馆”，殿后有“水芳岩秀”是康乾皇帝居住和处理朝政的地方。

好啦，承德避暑山庄的景点数也数不清，我也不一一介绍了，下次有机会我再陪同各位去细细游赏。

**避暑山庄用英语导游词通用四**

各位游客你们好!欢迎大家来周庄游览。周庄镇为泽国，因河成街，呈现一派古朴、明洁的幽静，是江南典型的“小桥、流水、人家”，虽历经900多年的沧桑，仍完整地保存着原有的水乡古镇的风貌和格局，宛如一颗镶嵌在淀山湖畔的明珠。相信大家都忍不住想进去瞧瞧了吧!先别着急，在我们进入古镇主要景点之前，我先把周庄的情况简要介绍一下。

周庄地处苏州昆山市、吴江市、上海的青浦县三县市交界之处，东面不远就是有名的淀山湖，从这里乘汽车到上海的大观园只需要十几分钟。所以有人说：“周庄是淀山湖畔的一颗明珠。”

周庄，是一个有着九百多年历史的江南水乡古镇，它以悠远的传统，淳朴的民风，古老的建筑，清澄的河水和充满传奇色彩的人物，成为一片极有诱惑力的旅游胜地。着名古建筑专家罗哲文说;“周庄不仅是江苏省的一个宝，而且是国家的一个宝。”中国台湾经纬杂志盛赞周庄是“中国第一水乡”。还有不少人在游览了周庄之后，这样说道：“上有天堂，下有苏杭，中间还有一个周庄。”大家为周庄保存着如此众多的明清建筑而赞叹，为“小桥、流水、人家”的精美格局而眩惑，为处处可画、时时有诗的风情而陶醉，觉得周庄是无法重造的美丽水乡。

〔走到贞丰泽国牌坊前〕这里是石牌楼，巍然矗峙在这新老镇区的交界处，是古镇周庄的象征，上面镌刻有“贞丰泽国”四个字，为着名书法家沈鹏所写。“贞丰”是指周庄的原名为贞丰里，北宋元佑元年(1086年)，有一位姓周的迪功郎因信奉佛教，将两百亩庄田捐给当地的全福寺作为庙田，老百姓感其恩德，把贞丰里改为周庄。“泽国”是指四周环水的地方。坊柱上的一副对联，上联是“贞坚不贰攀日康庄有道路”，下联是“丰衣足食向阳桃李自逢时”，意思是说我们周庄人民在改革开放的大潮中走上了康庄大道，生活越来越富裕了。

大家跨过石牌楼就进入古镇区了，请回头再看，这里还有一幅对联：“万顷碧波水光潋滟晴方好;百尺临云塔影横斜景亦奇。”这是着名记者冯英子题写的。横额上书“唐风孑遗”。意思是在周庄，古代优秀的民族文化、古风遗韵还能看到一些。这是着名书法家费新我老先生在晚年高龄的时候用左手题写的，左下角还有他的落款呢!大家可以仔细辨认一下，是“新我左笔”四个字。这石牌楼和马路两旁飞檐翘角、黛瓦粉墙的房屋，以及高高耸立的古塔，构成了一个古建筑群，许多人都喜欢在这里留影，回头大家也可以在这里留个影。

〔边走边导游〕前面呢，有一座醒目的汉白玉照壁，它是为纪念古镇九百周年而建立的。它艺术地勾勒出了周庄悠久的历史。抬头看去，拱桥驳岸，风火墙和蠡窗黛瓦，无不给人以浓重的历史感。

周庄，是典型的江南水乡，有人把它比作“威尼斯”。四条河道交叉形成“井”字型将古镇分割，形成8条街道，15座各式小桥彩虹般横跨在“井”字型的河道上，给周庄增添了风采。镇上大部分居民住宅都临港背河。过街骑楼、临河水阁、水墙门、长驳岸、河埠廊坊、穿竹石栏、水巷幽弄、深宅大院，处处显露出古朴幽雅，是中国水乡古镇风貌的“活化石”。吴冠中教授游览了周庄后说：“黄山集中国山川之美，周庄集中国水乡之美。”

前面有一座古桥，叫太平桥，建于清代。展现在大家眼前的是一幅动人的江南风情画，在沈厅的展览室里，可以看到日本着名女画家桥本心泉以它为主要背景的一幅名为《周庄的某一天》的油画。

这一条古街俗称一步街，因为它很窄，一步就可以跨过，街道两旁开店的店主不用走出店门，就可以互相握手或递东西表示友谊，所以又称友谊街。上面还有一线天，中间是过街楼、这种建筑在大城市里是很少见的，在周庄却有许多。

〔在双桥前停下来〕现在，我们已经来到了双桥，游览周庄双桥是不能不看的。大家看，这桥面一横一坚，桥洞一方一圆，样子很像是古时候人们使用的钥匙，所以当地人便称之为“钥匙桥”。这两座桥始建于明万历年间(1573-1620xx年)。这座石拱桥叫世德桥，横跨南北市河，长16米、宽3米、跨度5.9米。这座石梁桥叫永安桥，平架在银子浜口，长13.3米、宽2.4米、跨度3.5米。双桥最能体现古镇的神韵，等一会大家可以在这里拍照留念。双桥为什么会这么出名呢?那是1984年春天，上海着名旅美画家陈逸飞乘坐小船来到周庄，看到了双桥，觉得自己仿佛回到了记忆中的童年。于是，就以双桥为背景，创作了一幅题名为《故乡的回忆》的油画。后来这幅油画连同他的37幅作品一起在以美国西方石油公司董事长阿曼德.哈默名字命名的哈默画廊中展出。陈逸飞的画使默默无闻的双桥走向了世界。钥匙桥不是钥匙胜过钥匙，因为它开启了周庄与国际交往的友谊之门。

〔过双桥〕各位游客，大家看，我们对面的一角，有小桥、流水、人家，这种景色，是我们周庄建筑内涵最丰富的一角。所以啊，不管是雨雪霏霏，还是赤日炎炎，喜欢画画的人都会在这里铺开画板，描绘着对岸的一景一物。我国的许多电影导演和演员，都把周庄作为最佳的外景地，先后在这里拍摄了《共和国不会忘记》、《聊斋志异》、《杨乃武与小白菜》、《济公游记》、《江南巨富沈万三》、《摇啊摇，摇到外婆桥》等数十部电影和电视剧。着名导演张艺谋说：“在周庄拍片子，很令人满意。”他追求的就是这种古宅的建筑和幽深的水巷组成的文化氛围，这不是一时一日能制作出来的。

〔走到张厅〕现在，我们已经来到张厅，张厅是周庄仅存的少量明代建筑之一，为江苏省重点文物保护单位。张厅为明朝中山王徐达的弟弟徐孟清的后代所建。按理说徐家建的应叫徐厅，为什么叫张厅呢?那是在清朝初年的时候，徐家衰落了，就把这座房子卖给了一户姓张的人家，才被改名为张厅。让我们到张厅的正厅去看看。这儿是张厅的正厅“玉燕堂”。玉燕堂原名怡顺堂，早先门前有两棵玉兰树，春天一到，玉兰花开放，引来了许多燕子，燕子在屋檐下筑巢繁殖后代，被张厅的主人看见了，认为燕子和玉兰树给张厅带来了勃勃生机，于是就将怡顺堂改为玉燕堂。张厅的特点是“轿从门前进，船从家中过”。大厅的东侧，有一条幽暗深长的备弄，它的作用好像是现在大宾馆里的员工通道。请随我进去。

这儿就是“船自家中过”的地方。你们别看它窄窄的，可是它能通向外面的大湖。它有两个作用。一是张厅是一户大户人家，每天要消耗许多吃的、用的、穿的，都靠小船从这里运进运出。二是封建社会，时时会打仗，主人万一遇到什么不测，就可以坐着小船从这里逃生。我想各位一定想了解一些我们周庄风俗习惯吧!这儿我给大家介绍一下我们周庄的“阿婆茶”。“阿婆茶”就是一些上了年纪的老太太吃过午饭后闲在家没事干，就带上自己的小孙孙和一些自家腌制的酱瓜、菜苋等聚到一块儿，泡上一杯清淡的茶，一边品尝酱瓜什么的，一边谈天说地。有机会大家也可以去品尝一下。

〔出张厅，边走边讲〕各位游客，自从周庄的旅游事业发展以后，小商店日益增多，特别是旅游工艺品店，在这些商店里，有刺绣、雕刻、编织、字画、旅游食品等，繁荣了周庄的旅游市场，大家等会儿可以选购一些留作纪念。

〔走到沈厅〕这里就是沈厅，为江南民居之最。沈厅是“七进五门楼”，它的七进可以分成三个部分，第一进是第一部分，是迎接客人的地方;第二、三、四进是沈厅的第二部分，是接待宾客的地方;第五、六、七进是第三部分，是沈家生活起居的地方。总之，这三部分可以用四个字来归纳：“前厅后堂”。好，下面我们进去看看沈厅。

这就是沈厅的第一进“水墙门”，以前水乡的主要交通工具都是船，所以这里是沈家的船码头，也是沈厅主人接送宾客的地方。

我们现在走进的沈厅的第二进“墙门楼”，又称旱墙门。是沈家办理婚丧大事、张灯结彩的地方，过路的人一看，不必进去，就知道今天沈家又有什么大事了。这里有一块沈厅的简介石碑，请大家先看一看吧!石碑旁有一段文字介绍，沈厅又名敬业堂。1995年，被列为江苏省文物保护单位。

这里就是沈厅的第三进了，叫茶厅。是船夫和轿夫喝茶的地方。因为在那时，船夫和轿夫是不能跟主人一块儿到里边去的。所以啊，这里的家具都很简陋。

我们已经来到了沈厅的第四进也就是沈厅的正厅松茂堂了。我们看这块匾上的“松茂堂”这三个字，是清末状元张謇写的。这里是沈家主人招待贵宾的地方，所以这里的家具很讲究。沈厅一共有三帮建筑风格，在这里我们都能看见。请大家抬头看，屋梁上精美的雕刻有凤凰、仙鹤等。特别是这个图案，你们一定会说这是龙吧，嘿，这回你们可错了!龙，那时候就是天子的象征，沈厅是民居，所以就只能把它称作为“蟒”。这种雕刻属于“苏帮”艺术。这一进的屋顶有两层，我们现在看到的是下面一层，上面还有一个屋顶，这样的结构，可以起到防寒避暑的作用。我们再来看这个砖雕门楼，这是五个门楼中最宏伟的一个。上面的砖雕有《红楼梦》、《西厢记》中的情景。可惜的是这些精美的砖雕都被破坏了，专家说已经很难修复，这些砖雕属于“徽帮”艺术。还有一帮是“绍帮”，那屋顶两旁的封火墙就是。松茂堂里边是沈家生活起居的地方，照以前的规矩我们是不能随便进去的。今天我们就破一次例，进去参观一下吧!沈厅是前厅后堂的建筑格局，我们已经来到了后堂，这里是大堂楼，现在是陈列室。请大家随便参观。说到沈厅不得不说说沈万三，万三兄对周庄的经济建设做出过巨大的贡献，应该说他也是我国一部分先富起来的人之一，据专家考证：沈万三的富有有三个原因。一是靠躬耕起家的，院子里的这头牛就表明他是靠种田发财的。二是沈万三继承了人家的财产。第三也是最主要的一点，沈万三靠镇北边的那一条急水江和外国人做生意。他把江南一带的刺绣、丝绸卖给外国人，赚了大钱。用我们现在的话说就是做外贸。沈万三的富有不仅在我们江南一带数一数二的，而且在全国也很有名气。那时候朱元璋刚做上皇帝。由于连年打仗，没有多少钱，但是他又想在南京修城墙，怎么办呢?有一个大臣提议：“让富豪来承担这笔巨款。”于是，沈万三分到了建三分之一城墙的任务。当时沈万三想借这个机会来讨好朱元璋，便很爽快地拿出了许多钱。不久城墙修好了，而且修得很漂亮，沈万三心里很高兴，于是他想缟劳一下修城墙的士兵。谁知这件事情被朱元璋知道了，朱元璋本来就很眼红沈万三，这么一来他就找到借口了。朱元璋把沈万三抓了起来，说：“你要和我比富，还想收买军心，要夺我江山，这怎么了得。”于是就要把沈万三判死罪。多亏了那些文武百官出面求情，沈万三才免了一死，被发配到云南充军。沈万三的家人，杀头的杀头，坐牢的坐牢，家破人亡。他的家产也全部充公了。只有一个小孙子逃了出来，沈家才留下了一条根。我们现在看到的沈厅就是沈万三的后代沈本仁在乾隆七年时建造的。这塑像两旁的对联，上联是：甲万户起南浔周庄江南聚宝;下联是：称三秀居东宅客金陵浜东藏银。概括了沈万三的一生。沈厅是周庄规模最大的一所七进民宅。南北向的市街将沈厅的第一进与第二进分开。这种形式在水乡很有代表性。第一进临河而建，称“水墙门，便于船只往来及洗衣，临街为“旱墙门”。里面是茶厅、正厅，为接待宾办理婚丧大事之处。茶厅为一般的待客处，规模、陈设均不及正厅。正厅为“松茂堂”。大堂上方两侧走马楼连接各进楼房。过去，如果有来宾，女眷是不能到正厅相见的，只能在这走马楼上，通过开启的木窗向大厅窥视，待字闺中的小姐也是在此相夫的。正厅后而是大小堂楼。概括起来就是前厅后堂、明灶暗室两大特征。沈厅的第五进安放着沈万三的坐像，这个就是传说中的聚宝盘。

这后边是沈家吃饭的地方。我们进去看看。这里，就是沈厅的最后一进，第七进。是沈家吃饭的地方。桌子上摆的都是一些家常小菜，这中间的主菜是沈家特有的，叫万三蹄，它还是我们周庄的特产呢!现在商店里可以买到，大家可以买一只回去合家品尝品尝。人们都说：“万三蹄肥而不腻，酥而不烂”，真是席上珍品。隔壁是沈家的厨房。看，这个东西曾在《正大综艺》节目中登过场。大家也来猜猜，它是派什么用场的呢!不知道吧!这是挤甘蔗汁用的。这里还有许多以前用的器具。大家可以随意看看。

接下来请到楼上去看看。这里陈列有老爷房和小姐房。我们来看这只床，它叫千功床，它分三进有三个门帘。有许多精美的雕刻，让人看上去很复杂，可是整只床没有用一根钉子。到夏天时，天气炎热，可以把那些雕花板拆下来，里面就通风了。到了冬天，再可以装上去。那为什么叫它千功床呢?有二种说法：一说上面，许多栩栩如生的人物，是唐代李世民手下的开国功臣，为了缅怀那些大臣，就把他们刻在床上，所以称千功床。二说上面的精美图案，花了整整三年的时间才刻成，功夫太深，故称为千功床。其他的陈列物品，请大家随意看看。

这是沈厅的走马楼，所谓走马楼，就是楼道，绕着沈厅兜一圈。大家看，这儿有一块木板。我们从这里望下去，是我们刚才走过的松茂堂。平时，木板都是关着的。封建社会，女的是不能随便见客人的，所以就设计这么一个可以开、关的窗，逢到有客人来，女的就可以掀开一条缝偷偷地看了。古代小姐就是在这里看自己的未来丈夫的。好，请大家跟我走。这里呢，就是沈家逢年过节请戏班子唱戏的地方，这两边可以坐人。如果好好装饰一下的话，那可真是一个很不错的小舞台。到了此处，沈厅我们已参观完了。那么，沈厅的价值究竟在哪里呢?对!沈厅的价值就在于它不是官宅，而是民居。民居能有这么大的规模，而且保存了二百多年，这在江南一带是极罕见的。

〔出沈厅，到富安桥〕大家请看，展现在我们眼前的这座桥叫富安桥。它始建于公元1355年，明成化十四年(1478年)、嘉靖年间(1522-1566年)两次重修，为单孔拱桥。桥长17.4米，宽3.8米，跨度6.6米。清咸丰五年(1855年)重修，桥面改成花岗石，东西有级梯，中间为平面，刻有浮雕图案，桥身四角有桥楼，临波拔起，遥遥相对。据说沈万三的弟弟沈万四，因不愿重蹈其哥哥与朱元璋作对最终被发配充军的覆辙，主动捐钱为乡里做好事，曾捐钱修建过富安桥。富安桥的名字，就是表达了他富了以后祈求安康的心愿。

〔边走边导游〕各位游客，这儿还有穿竹石栏，很有特色，所以许多电影导演也都喜欢在这里拍镜头，像电视剧《柳亚子》、《江南巨富沈万三》等，一些片断都是在这儿拍的。

看，这条市河以前是我们周庄的菜市场。水乡人家，买菜也是在水上进行的。每天早晨，河道上挤满了小船，船上装着鲜鱼、蔬菜等。小贩们一边摇船，一边叫卖，两岸的居民听到以后，纷纷到河埠上来买菜，有些住在楼上的人，懒得下来，就直接从楼上放下一只篮子，篮子里面放着钱，小贩只要把菜放到篮子里，这样一笔生意就成交了。

〔叶楚伧故居门前〕叶楚伧小名小凤，是着名的南社诗人，曾经担任过江苏省政府秘书长，我们周庄有一段时间曾被改名为楚伧镇!

叶楚伧出生贫寒，长大后虽然做了“大官”，可仍然处处注意节约。一次他到老朋友沈仲眉家去，沈仲眉问他吃什么?他只点了一只糟烧螺蛳头肉，螺蛳在水乡是极便宜的，这也是他童年时代家里最好的菜了，他认为这菜有乡土风味，且价廉物美。吃完饭，沈家的女佣王妈给他绞上一把毛巾，他连忙说：“不敢当，不敢当!您老人家替我绞毛巾，真是过意不去，应该让我们年轻人给您绞毛巾才对。”王妈很受感动，她说：“这个‘叶老爷’虽然官做得大，却没有一点官架子，真是少有的好人。”叶楚伧的作品很多，有《楚伧诗存》、《世微堂文集》等。1946年叶楚伧在上海病逝。故居陈列了叶楚伧的生平家世、着作和有关他的照片、回忆文章。请大家进去参观一下。

〔全福讲寺〕各位游客，这里是全福讲寺，矗立在南湖园中，殿宇轩昂，飞檐高翘，欢迎四方游人。相传宋元佑元年(1086年)，周边功郎舍宅为寺，在白蚬湖畔建全福寺。历代不断扩建，梵宫重叠，楼阁峥嵘，碧水环绕，香火鼎盛，成为江南一带以经忏为主的名寺。寺内有一口巨钟，重三千斤，悬于大雄宝殿左侧。每当破晓时分，寺内有和尚撞钟，钟声宏亮，传到数十里外。人们把它当作报晓的鸡啼，闻声纷纷起床，下田耕作。久而久之，“全福晓钟”成为周庄人景中的重要一景。

昔日的全福讲寺共有五进，主体建筑大雄宝殿，殿宇雄伟轩敞。高达三丈徐的如来大佛巍然盘漆而坐，宽阔的巨佛手掌心中足可卧伏一人，这样高大的佛身，在江南一带的各大寺院中绝无仅有。据《周庄镇志》记载，如来大佛本苏州虎丘海涌峰云岩寺世尊像，清顺治五年(1648年)，都督杨承祖兵驻白蚬湖边，迎于寺内，如来大佛的左右，仁立着文殊、普贤佛像，同样十分高大。两侧的十八罗汉神态各异，栩栩如生。清初，书法家李仙根寻访全福讲寺，见寺院与湖光水色交相辉映，相得益彰，挥毫写“水中佛国”四个大字，制成匾额悬于山门之上，给全福讲寺增添了光彩。

全福讲寺九百年来香火鼎盛，成为周庄繁荣发展的一个象征。然而，这座堪与杭州灵隐寺媲美的寺院，却在50年代初期被迫改作粮库，寺内所有的佛像、经卷和珍藏不知去向，历史悠久的古寺毁于一旦，这不能不说是周庄的一大损失。

90年代后，周庄镇建造南湖园。作为主体工程的全福讲寺，也于1995年3月18日破土动工。经过三百个日夜的紧张施工，移址在南湖的全福讲寺，以崭新的面貌呈现在人们面前。新建的全福讲寺，主要建筑包括山门、指归阁、大雄宝殿和藏经楼等。

山门耸峙在南湖岸边，门前湖光潋滟，水埠码头平卧碧波，游人和香客可以乘船进南湖沿石阶登岸，别有情趣。进入山门，只见一座五孔石拱桥飞跨在荷花池上，桥上石栏相扶。驻足桥上，可以欣赏荷池中的红嶂翠盖，也可以回眸南湖，尽情地观看旖旎的湖景。

过拱桥，前面就是重檐复宇、气势庄严的指归阁。在此登楼，居高临下，远近的景色尽收眼底。南湖中养鱼的网箱簖栏，以铅灰色的线条，分割着万顷波光。寺院内的亭台楼阁，错落有致，钟楼、鼓楼矗立两侧，互为映衬，使寺院愈加气象雄伟。

第三进，即是主体建筑大雄宝殿。飞檐翘角，雄伟而不失精美。“佛光普照”四个大字在高达18米的屋脊间熠熠闪光。镶嵌于两边的梅、兰、竹、菊砖雕构图别致，精细秀逸。缓步进人殿堂，只见大殿中央供着佛祖释迦牟尼的铜坐像，高5米重3吨。释迦牟尼两侧，是骑跨在雄狮上的文殊和骑跨在大象上的普贤。殿后塑有飘海观音像，屹立在鳌鱼之背，衣袂飘动。大殿两旁的十八尊罗汉像，也各具神态，栩栩如生。整座大雄宝殿，神光闪耀，祥云缭绕，置身其间，足以感受到佛教文化氛围。

经台由婉蜒曲折的花廊环抱，经台中央矗立着三层宝殿，终日香烟缭绕。四周的荷花座石雕栏杆上，镌刻着吉祥云纹。经台下的池水与曲径花廊下的流水相连，有锦鳞嬉游，富有诗情画意。

大雄宝殿后，是三层高的藏经楼。殿堂宽敞，装饰精美。楼内荟萃诸多佛教文化的精品。藏经楼两侧是大斋堂和方丈室，遥相呼应。

周庄修复全福讲寺，借水布景，巧夺天工，融佛教文化、建筑艺术和园林景色于一体，既为佛教文化爱好者和宗教信仰者提供了一个理想的场所，也为旅游者提供了一个流连忘返的好去处。

〔出全福讲寺〕大家看对面的那座小茶楼就是三毛茶楼，它是为了纪念中国台湾女作家三毛而建的。1989年，三毛在烟雨朦胧之中来到了我们周庄，她看到周庄小桥、流水、人家的迷人风光，不禁感慨地说道：“啊!这不正是我魂牵梦绕的故土吗?”三毛激动地流下了眼泪。三毛回到中国台湾后还经常来信，说还要尝尝周庄的大闸蟹，很可惜她再也没能实现这个愿望。周庄人民为了纪念她，将这座古宅改称三毛茶楼。茶楼中除了陈列了三毛的照片、手迹、书信外，还陈列了中外大批文人学者游访周庄的照片。

〔边走边导游〕前面就是迷楼了。大家看，这儿有一座古桥，它叫“贞丰桥”。“贞丰桥”这个名字，不用我说大家也都知道，它是因为周庄的原名而起的。桥边的那座小楼就是有名的“迷楼”。迷楼以前是一家小酒楼，叫“德记”酒楼。它怎么会出名呢?原来清朝末年，有一些进步的文化青年成立了一个团体，叫《南社》。那时南社成员柳亚子、陈去病、王大觉等人都喜欢在这酒楼里喝酒吟诗，他们还以酒楼为题，写下了许多着名诗篇。后这些诗篇被编成了《迷楼集》，随即迷楼的名气也就传开了。

那“迷楼”为什么被称为“迷楼”呢?原来南社成员们在酒楼上饮酒作诗，他们觉得小酒楼的一切都非常迷人，菜很迷人，酒很迷人，周围的环境也很迷人。因此，他们就风趣地把酒楼称为“迷楼”。他们把酒楼叫作“迷楼”还有一个用意，就是转移反动派的视线。

好，我们就到迷楼里面去看看。迷楼为临河修筑的两层小楼。楼内陈列着南社成员的照片、手迹、着作和书画作品，以及当代书法家书写的《迷楼集》中的诗句。二楼的东侧，是一组人物蜡像，展现的正是“小楼暂饮夜传杯”的情景，可谓如闻其声，如见其人。迷楼向游客开放以后，接待了许多南社成员的后裔，他们热情地向迷楼提供图片资料和实物，还积极参加南社研究，小小的迷楼，引起国内外诸多人士的注目。

〔继续向前走〕这里是澄虚道院，又称“圣堂”，创建于宋元佑年间(1086～1096年)，距今已有九百余年历史。明代中叶以后，道院规模日趋宏大。嘉靖年间，当地人玉壁捐资增建了仪门。清康熙二十五年，道士胡天羽化缘募捐建玉皇阁。五年后，又在阁西建造了文昌阁，清乾隆十六年，道士蒋南记在山门外建造圣帝阁，楼阁面临普庆桥，形成了前后三进的建筑群，气宇轩昂，占地1500平方米，成为吴中着名的道院之一。澄虚道院不但保存着丰富的宗教文化遗产，而且具有优越的地理位置和水乡风光，也使道院的游人香客流连忘返。

各位游客，我的导游到此结束了。如果有时间，各位可以在古镇里随便走走看看。在这临别之际，让我再一次感谢大家的光临。同时，还请您把周庄的祝福带给您的家人和朋友。祝大家在周庄旅游愉快，吉祥如意!

我们现在出沈厅往南走。眼前的这座寺庙就是当年周迪郎功舍地而捐的全福寺，那时寺中有一江南绝无仅有的巨佛，在如来佛的掌心可卧伏一人，可惜九百岁的水中佛国毁于五十年代。今天我们看到的全福寺是1995年移址重建的。如今它背靠古镇、面向南湖，真正成了水中佛国。山门耸峙在南湖岸边，门前湖光潋滟，水埠码头平卧碧波，游人和香客可以乘船进南湖沿石阶登岸，别有情趣。进入山门，只见一座五孔石拱桥飞跨在荷花池上，桥上石栏相扶。驻足桥上，可以欣赏荷池中的红嶂翠盖，也可以回眸南湖。过拱桥，前面就是重檐复宇、气势庄严的指归阁。在此登楼，居高临下，远近的景色尽收眼底。南湖中养鱼的网箱簖栏，以铅灰色的线条，分割着万顷波光。寺院内的亭台楼阁，错落有致，钟楼、鼓楼矗立两侧，互为映衬，使寺院愈加气象雄伟。第三进，即是主体建筑大雄宝殿。飞檐翘角，雄伟而不失精美。进人殿堂，只见大殿中央供着佛祖释迦牟尼的铜坐像，高5米重3吨。释迦牟尼两侧，是骑跨在雄狮上的文殊和骑跨在大象上的普贤。殿后塑有飘海观音像，屹立在鳌鱼之背。大殿两旁的十八尊罗汉像，也各具神态，栩栩如生。整座大雄宝殿，神光闪耀，祥云缭绕，置身其间，足以感受到佛教文化氛围。经台由婉蜒曲折的花廊环抱，经台中央矗立着三层宝殿，终日香烟缭绕。四周的荷花座石雕栏杆上，镌刻着吉祥云纹。经台下的池水与曲径花廊下的流水相连，有锦鳞嬉游，富有诗情画意。雄宝殿后，是三层高的藏经楼。殿堂宽敞，装饰精美。楼内荟萃诸多佛教文化的精品。藏经楼两侧是大斋堂和方丈室，遥相呼应。

这里就是迷楼，这是一座楼阁式建筑，原名为“德记酒楼”，有人问了，为什么改了这么一个诗意的名呢?其实，改为这个名字和一位女子有关也。原来这座楼的老板因经营有方，生意十分红火，但直到年过四十才得一“千金”，于是取名“阿金”，阿金长得赛过天仙，参加现在的世界小姐比赛绝对会为国争光，近代爱国文学团体南社成员常聚在德记酒店，革命文学，饮酒诵词，有人戏称他们被阿金迷住，他们便索性以此为幌子，并将“迷楼”的雅号送给了酒店。他们在此留下了不少以周庄风光和阿金美貌为题的诗歌，并有《迷楼集》出版。

我们已经把周庄走了一圈，游周庄，大家一定要静下心来感受，如果能有时间在周庄住上一夜，感受周庄的清晨和黄昏，你一定会有一种更美妙的感觉。好了，留出时间给大家照相留念，记着一定要把周庄放入相机带回家，我个人认为周庄最适于留念的是双桥和富安桥。

**避暑山庄用英语导游词通用五**

女士们，先生们：

大家好!欢迎你们来到避暑山庄游玩。下面，由我带领大家参观游览。

避暑山庄位于承德的北部，是我国现存最大的皇家园林。整个园林占地564万平方米，大约是北京颐和园的两倍、北海的八倍。

现在，我们来到了主殿，主殿的名字叫“澹泊敬诚”，它是用珍贵的楠木建成，也称“楠木殿”。各种隆重的大典全在这里举行。

从主殿出发，爬上小山，我们现在来到宫墙边，这宫墙约长10公里，非常的像北京的长城。

大家往右看，隐隐约约可以望见一个大柱子，那就是棒槌山，有句俗话说：“摸摸棒槌山，活到三百三”，所以，有机会一定要去摸一摸。

从山上下来，我们就来到了热河，为什么叫“热河”呢?因为这条河里的水常年是温的，冬天也不结冰。

请大家跟我走，现在，我们来到了湖区最大的岛屿—如意洲岛，康乾十二景中有十景都在这里，门殿的名字是“无暑清凉”。正殿是“廷熏山馆”，殿后有“水芳岩秀”是康乾皇帝居住和处理朝政的地方。

好啦，承德避暑山庄的景点数也数不清，我也不一一介绍了，下次有机会我再陪同各位去细细游赏。

**避暑山庄用英语导游词通用六**

各位游客：

大家好!欢迎你们到承德来旅游!承德既是一座历史文化名城，又是一座现代旅游城市。它以自己独有的丰厚的历史遗迹，无限的文化底蕴，以及壮丽而秀美的自然风光，以旅游为纽带，将五湖四海、四面八方的宾客联接在一起。

承德从一个默默无闻的山村，到一个世界闻名的旅游城市，它饱经沧桑，独具魅力。承德是我国首批公布的24个历史文化名城之一;中国44处重点风景名胜区之一;中国旅游胜地四十佳之一;首批中国优秀旅游市之一;全国十个文明旅游景区示范点之一。1994年，避暑山庄及周围寺庙被联合国教科文组织列入《世界文化遗产名求》。

现在，承德以其丰厚的历史文化底蕴，想游人讲述着古老的故事;以其夺目的多顶桂冠向游人展示着承德的灿烂与辉煌。大家到承德旅游，可以感受到这个由一座园林和一群寺庙而兴起的塞外山城的历史足音。大家通过对这里的园林和寺庙的静默观赏和潜心品味，可以感受到中国最后一个封建王朝的兴旺与衰微。

承德，原名热河。清朝初年，承德是个仅有几十户人家的小村落，较热河上臂。清康熙四十二年(1720xx年)，康熙皇帝开始在此兴建避暑山庄。清雍正十一年(1733年)，雍正皇帝取承受先祖恩泽之意，将热河改名为承德。此后，承德逐渐发展成了一个都市。但从咸丰即位开始到国民党统治时期，承德这个都市却日渐衰落。新中国成立后，承德才由衰落转入新生，城市建设日新月异，市区建筑面面积已由过去的6平方公里扩至现在的18.6平方公里。人口也由解放初的5万余人增到现在的26万。

各位朋友，承德的地理位置也十分特殊。它毗邻北京、天津，北接内蒙古、辽宁，并与本省的秦皇岛、唐山、张家口相连，离北京只有200多公里，是燕山腹地、渤海之滨重要的区域性城市，素有“紫塞明珠”之称。

承德市总面积3.9万多平方公里，北部是茫茫林海，广阔草原。中部为低山丘陵，南部则峰峦叠嶂，峡谷幽深。境内有潮河、滦河、柳河、老牛河等几条大河，成为京津地区的水源地，清美甘甜的潮河水和滦河水，正源源不断流往北和天津。

承德市海拔200-2188米(最高峰雾灵山)，平均海拔350米，市区海拔374米。承德地处暖温带向寒温带过渡地带，属半湿润半干旱、大陆性季风型气候，四季分明、光照充足，昼夜温差大。年均气温5.6摄氏度，年均无霜期129天左右。承德属河北省省辖市，目前辖八县三区;全市总人口359万，其中满、蒙、回、朝鲜等少数民族25个，少数民族人口占了三分之一。

承德之所以成为著名的旅游城市，在于它旅游资源的得天独厚。在这块美丽而神奇的土地上，有许许多多的，“世界之最”：世界最大的皇家园林、世界最大的皇家寺庙群、世界最大的皇家狩猎场、世界最高的木雕佛像、世界最短的河流、世界独一无二的石柱一一磐锤峰

**避暑山庄用英语导游词通用七**

游客们好！

今天，我将带你参观承德避暑山庄。我姓王。你可以叫我王导。旅行时请不要乱丢垃圾，不要乱涂乱画，离队伍近一点，不要走散。

现在，我们来到了避暑山庄的门口。乍一看，你会发现一个错别字——“避免”多了一个横线。这是怎么回事？原来乾隆皇帝不是来避暑的，是为了躲避一种叫天花的病。后来他怕别人说闲话，就又加了一个字来避免。

走进避暑山庄，一座精致美丽的建筑就是烟雨楼。再往前走一点，你会看到一个雕塑，刻着一匹骏马，在翻滚的海面上飞翔，凝望远方。再往前走，就到了庆阳书店和对山斋。东边的庆阳书店，是皇帝学习文字的地方。西边的对山宅，是观景休息的地方。站在那里，你可以看到对面假山上有一个六角形的亭子，那就是翼亭。

大家快来看！这就是著名的温泉。因为泉水温热，有温泉流入上游，不管外面天气有多冷，尤其是周围被雪覆盖的时候，还是热气腾腾，是个很棒的地方。

女士们先生们，如果你们走得更远，我们面前是一片开阔的平原。这片面积达数千亩的平原，由“万树园”和“试马”组成。其中万树园地势平坦，野生动物茂盛，非常美丽。又试马戴是青的，飞奔如弦。如果有机会在那里骑几圈马，那将是人生一大乐事！

绕过金文馆，我们来到榛子谷。坐在绕山的汽车里，从车里往外看，榛子谷的风景尽收眼底:连绵起伏的山丘，阵阵苍松。两边树木葱郁，绿意盎然，给人一种大体的美感！

参观完榛子谷，大家都要坐车回去。虽然我很想带你参观山庄的每个角落，但时间有限，所以我今天只能在这里参观。希望你以后有机会的时候去看看，欣赏一下，研究一下。

**避暑山庄用英语导游词通用八**

1994年，河北承德避暑山庄及周围寺庙以独特的风采被联合国教科文组织正式列入《世界遗产名录》，

避暑山庄又名承德离宫或热河行宫，位于河北省承德市中心北部，是清代皇帝夏天避暑和处理政务的场所。避暑山庄位于承德市中心区以北，武烈河西岸一带狭长的谷地上，距离北京230公里。它始建于1720xx年，历经清朝三代皇帝：康熙、雍正、乾隆，耗时约90年建成。与北京紫禁城相比，避暑山庄以朴素淡雅的山村野趣为格调，取自然山水之本色，吸收江南塞北之风光，成为中国现存占地最大的古代帝王宫苑。

当年康熙皇帝在北巡途中，发现承德这片地方地势良好，气候宜人，风景优美，又直达清王朝的发祥地--北方，是满清皇帝家乡的门户，还可俯视关内，外控蒙古各部，于是选定在这里建行宫。康熙四十二年(1720xx年)开始在此大兴土木，疏浚湖泊，修路造宫，至康熙五十二年(1720xx年)建成36景，并建好山庄的围墙。雍正朝代暂停修建。干隆六年(1741年)到干隆五十七年(1792年)又继续修建直至完工，建成的避暑山庄新增加干隆36景和山庄外的外八庙，形成界墙内约占地564公顷，其规模壮观，是别具一格的皇家园林，为后人留下了珍贵的古代园林建筑杰作。 避暑山庄分宫殿区、湖泊区、平原区、山峦区四大部分。

宫殿区位于湖泊南岸，地形平坦，是皇帝处理朝政、举行庆典和生活起居的地方，占地10万平方米，由正宫、松鹤斋、万壑松风和东宫四组建筑组成。湖泊区在宫殿区的北面，湖泊面积包括州岛约占43公顷，有8个小岛屿，将湖面分割成大小不同的区域，层次分明，洲岛错落，碧波荡漾，富有江南鱼米之乡的特色。东北角有清泉，即著名的热河泉。平原区在湖区北面的山脚下，地势开阔，有万树园和试马埭，是一片碧草茵茵，林木茂盛，茫茫草原风光。山峦区在山庄的西北部，面积约占全园的五分之四，这里山峦起伏，沟壑纵横，众多楼堂殿阁、寺庙点缀其间。整个山庄东南多水，西北多山，是中国自然地貌的缩影。

平原区西部绿草如茵，一派蒙古草原风光; 东部古木参天，具有大兴安岭莽莽森林景象。在避暑山庄东面和北面的山麓，分布着宏伟壮观的寺庙群，这就是外八庙，其名称分别为: 溥仁寺、溥善寺(已毁)、普乐寺、安远庙、普宁寺、须弥福寺之庙、普陀宗乘之庙、殊像寺。外八庙以汉式宫殿建筑为基调，吸收了蒙、藏、维等民族建筑艺术特征，创造了中国的多样统一的寺庙建筑风格。 山庄整体布局巧用地形，因山就势，分区明确，景色丰富，与其它园林相比，有其独特的风格。

山庄宫殿区布局严谨，建筑朴素，苑景区自然野趣，宫殿与天然景观和-谐地融为一体，达到了回归自然的境界。 山庄融南北建筑艺术精华，园内建筑规模不大，殿宇和围墙多采用青砖灰瓦、原木本色，淡雅庄重，简朴适度，与京城的故宫，黄瓦红墙，描金彩绘，堂皇耀目呈明显对照。山庄的建筑既具有南方园林的风格、结构和工程做法，又多沿袭北方常用的手法，成为南北建筑艺术完美结合的典范。 避暑山庄之外，半环于山庄的是雄伟的寺庙群，如众星捧月，环绕山庄，它象徵民族团结和中央集权。

清朝建国初期，就奉行扶持喇嘛教的政策，以此笼络中国的西方和北方的少数民族。为此在营建避暑山庄的同时，在其周围依照西-藏、新疆喇嘛教寺庙的形式修建喇嘛教寺庙群，供西方、北方少数民族的上层及贵族朝觐皇帝时礼佛之用。这些庙宇多利用向阳山坡层层修建，主要殿堂耸立突出、雄伟壮观。 普宁寺位于承德市避暑山庄之北，因寺内有木雕大佛，又称大佛寺，建于清乾隆二十年至二十三年(1755～1758年)。此寺仿西-藏三摩耶庙形式而建。按佛教教义关于世界构造的模型布局，中央的大乘阁象徵须弥山，四周的殿宇象徵四大部洲。安远庙是仿新疆伊犁固尔扎庙修建。普陀宗乘之庙和须弥福寿之庙，前者信拉萨布达拉宫后者仿扎什伦布寺修建。这些建筑艺术形象既反映了民族团结，又起到了民族间建筑文化交流的作用。

山庄周围寺庙，环山庄半圆建成，呈众星捧月之势，政治寓义十分明确。从收效看也确实是“一座喇嘛庙，胜抵十万兵”。全寺占地约2.3万平方米，主要建筑有钟鼓楼、碑亭、天王殿、大雄宝殿、大乘阁等。大乘阁高36.75米，外观六层重檐。阁内置木雕千手千眼观音贴金立像，高22.23米。用松柏榆杉椴五种木材雕成，是国内现存的最大木雕佛像之一，已经被录入《吉尼斯大全》。佛像两侧有善财、龙女侍立，造型圆润。阁两侧有妙严室和讲经堂，分别是清帝听经和休憩之所。 在清代，每年的腊月二十五至二十七日、正月初八至十五日，普宁寺都要举办庙会，外八庙的喇嘛齐集于此，有佛教法舞表演，远近的乡民络绎不绝。 普乐寺位于避暑山庄东北，俗称圆亭子。建于清乾隆三十一年(1766年)，占地面积2.4万平方米，建筑布局分前后两部分。前部有山门、钟鼓楼、天王殿、宗印殿;后半部为坛城。在高大的石坛城上，建圆形旭光阁，重檐伞式攒尖黄琉璃瓦顶，阁中置一立体曼陀罗，内供铜欢喜佛。阁顶有圆形斗八藻井，内有二龙戏珠，制作精美，金碧辉煌。北阁与北京天坛祈年殿形制类似。 普陀宗乘之庙位于避暑山庄正北。

普陀宗乘是藏语布达拉宫的汉译，故又称小布达拉宫。建于清乾隆三十二年(1767年)，历经4年完工，仿西-藏布达拉宫形制，庙的建筑布局利用山势，自南而北层层升高。主要建筑有山门、碑亭、五塔门、琉璃牌坊、大红台、万法归一殿等。大红台为主体建筑，台高42.5米，宽59.7米。万法师一殿在大红台中部，重檐四角攒尖鎏金瓦顶。此庙是外八庙最大的一处，占地面积约22万平方米。庙内共有大小建筑约60处，多是平顶白墙。主体建筑大红台是一座暗红色的方形建筑，在周围白色楼宇的映衬下，非常抢眼。大红台中心的万法归一殿顶部全部被鎏金铜瓦所覆盖，仅此一项造价即是黄金万两，这里是举行重大的宗教仪式或清帝接见重要的少数民族部落首领及王公大臣们的场所。普陀宗乘之庙古木参天，环境清幽，景致殊佳，是外八庙中不可不游的一处。 殊像寺位于避暑山庄之北，东临普陀宗盛之庙，建于乾隆三十九年，仿山西五台山殊像寺而建，形制以汉族庙宇建筑为主。殊像寺内的喇嘛均为满族，供奉的主神为文殊菩萨，当时民间认为乾隆皇帝是文殊菩萨转世，所以该寺又有“乾隆家庙”之称。

全寺分前后两部分，前部主要由山门、钟鼓楼、天王殿、会乘殿等组成，其中，会乘殿是寺内主殿，殿内供观世音、文殊、普贤三菩萨，像前左右置三层楠木佛龛，两侧各一座楠木万寿塔，内供无量寿佛。后殿主要由宝相阁、清凉楼、香林室和配殿等组成，宝相阁内原有木雕骑狮的文殊菩萨像，阁名是乾隆帝御笔亲题。殿阁外还堆砌有别致的假山，可沿小道迂回而上。

**避暑山庄用英语导游词通用九**

各位游客：

大家好!欢迎你们到承德来旅游!承德既是一座历史文化名城，又是一座现代旅游城市。它以自己独有的丰厚的历史遗迹，无限的文化底蕴，以及壮丽而秀美的自然风光，以旅游为纽带，将五湖四海、四面八方的宾客联接在一起。

承德从一个默默无闻的山村，到一个世界闻名的旅游城市，它饱经沧桑，独具魅力。承德是我国首批公布的24个历史文化名城之一;中国44处重点风景名胜区之一;中国旅游胜地四十佳之一;首批中国优秀旅游市之一;全国十个文明旅游景区示范点之一。1994年，避暑山庄及周围寺庙被联合国教科文组织列入《世界文化遗产名求》。

现在，承德以其丰厚的历史文化底蕴，想游人讲述着古老的故事;以其夺目的多顶桂冠向游人展示着承德的灿烂与辉煌。大家到承德旅游，可以感受到这个由一座园林和一群寺庙而兴起的塞外山城的历史足音。大家通过对这里的园林和寺庙的静默观赏和潜心品味，可以感受到中国最后一个封建王朝的兴旺与衰微。

承德，原名热河。清朝初年，承德是个仅有几十户人家的小村落，较热河上臂。清康熙四十二年(1720\_年)，康熙皇帝开始在此兴建避暑山庄。清雍正十一年(1733年)，雍正皇帝取承受先祖恩泽之意，将热河改名为承德。此后，承德逐渐发展成了一个都市。但从咸丰即位开始到国民党统治时期，承德这个都市却日渐衰落。新中国成立后，承德才由衰落转入新生，城市建设日新月异，市区建筑面面积已由过去的6平方公里扩至现在的18.6平方公里。人口也由解放初的5万余人增到现在的26万。

各位朋友，承德的地理位置也十分特殊。它毗邻北京、天津，北接内蒙古、辽宁，并与本省的秦皇岛、唐山、张家口相连，离北京只有200多公里，是燕山腹地、渤海之滨重要的区域性城市，素有“紫塞明珠”之称。

承德市总面积3.9万多平方公里，北部是茫茫林海，广阔草原。中部为低山丘陵，南部则峰峦叠嶂，峡谷幽深。境内有潮河、滦河、柳河、老牛河等几条大河，成为京津地区的水源地，清美甘甜的潮河水和滦河水，正源源不断流往北和天津。

承德市海拔200-2188米(最高峰雾灵山)，平均海拔350米，市区海拔374米。承德地处暖温带向寒温带过渡地带，属半湿润半干旱、大陆性季风型气候，四季分明、光照充足，昼夜温差大。年均气温5.6摄氏度，年均无霜期129天左右。承德属河北省省辖市，目前辖八县三区;全市总人口359万，其中满、蒙、回、朝鲜等少数民族25个，少数民族人口占了三分之一。

承德之所以成为著名的旅游城市，在于它旅游资源的得天独厚。在这块美丽而神奇的土地上，有许许多多的，“世界之最”：世界最大的皇家园林、世界最大的皇家寺庙群、世界最大的皇家狩猎场、世界最高的木雕佛像、世界最短的河流、世界独一无二的石柱一一磐锤峰

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！